

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баурдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2022 11:59:17
Уникальный идентификатор документа:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):
«Предметно-содержательный модуль»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): «Психология живописи» является изучение основ психологии художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Психология живописи» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 1 семестре. профиль подготовки - «Изобразительное искусство»

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
Знать: психологические основы творческого процесса в художественном коллективе с социальными, этническими, конфессиональными и культурными различиями;

Уметь: анализировать творческие процессы и состояния;

Владеть: навыками творчески анализировать творчество с позиций основных теорий и концепций.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

- 1.Раздел 1. Природа художественного творчества. Художественное творчество как средство развития креативности
- 2.Раздел 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве. Психологические особенности изобразительного языка различных видов искусства
3. Раздел 3. Художественное творчество как форма отображения мировоззрения, убеждений и идеалов личности Психология искусства. Психологические закономерности создания и воздействия художественных произведений Психология творчества. Природа вдохновения
4. Раздел 4. Психология восприятия художественных произведений. Модель подготовки педагога к полихудожественному воспитанию и развитию школьников Развитие эстетических чувств как необходимое условие успешной изобразительной деятельности.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: экзамен

7. Авторы: А. Д. Хаджимуратова

Программа одобрена на заседании кафедры

протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент Юсупхаджиева Т.В.