

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Байханов Исмаил Багдирович
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 11.07.2023 14:26:44
 Уникальный программный ключ:
 442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Академический живопись»
 (наименование дисциплины (модуля))

1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.02. «Академическая живопись» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«Академический рисунок» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1- 4 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.07.02. «Академическая живопись» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок» на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.07.02. «Академическая живопись» является основой для изучения таких дисциплин, как «Перспектива», «Основы графической стилизации», «Спецживопись и спецрисунок» и «Композиция в декоративно-прикладном искусстве».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Психология художественного творчества» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является формирование у обучающихся компетенций предметного модуля, приобретение ими способностей применять полученные систематические знания, умения и навыки в области изобразительного искусства в профессиональной деятельности.

1.3. планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции: ОПК-3; ПК-1.

Достижение цели освоения дисциплины «Академический рисунок» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1,

Таблица 1

(ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить	ИОПК-3.1. создаёт художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.2. Применяет особенности новых технологических процессов для создания креативных изделий декоративно-прикладного и народного искусства; ОПК-3.3. Внедряет технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с	Знать: изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; Уметь: изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения; Владеть: навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов;
--	---	--

<p>предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.4. Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.</p>	<p>навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>
<p>ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональны е приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.</p>	<p>Знать: теоретические основы академического рисунка; Уметь: применять теоретические основы академического рисунка; Владеть: графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет: 8 ЗЕ (288 академических часа).

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетные единицы (288 часов)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1 курс 1 семестр

Раздел 1. Понятие «живопись». Основные свойства цвета. Смешение красок.

Раздел 2. Конструктивный линейный рисунок геометрического тела.

Раздел 3. Построение геометрических фигур.

Раздел 4. Конструктивный рисунок геометрических фигур.

1 курс 2 семестр

Раздел 1 Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел 2. Рисунок драпировки со складками.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и муляжей фруктов

2 курс 3 семестр

Раздел 1 Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.

Раздел 2. Рисунок гипсового орнамента средней сложности.

Раздел 3. Гипсовые фигуры усложненной формы.

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.

Раздел 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

2 курс 4 семестр

Раздел 1. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Раздел 2. Изображение головы человека.

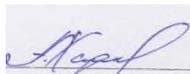
Раздел 3. Рисунок головы человека в трех ракурсах.

Раздел 4. Учебный рисунок гипсовой модели «обрубков».

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

1 семестр-экзамен 2-семестр-аттестация, 3 семестр-экзамен, 4 семестр – экзамен.

7. Авторы: Хаджимуратова А.Д.



Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол № 9 от 26.04.2023.



Заведующий кафедрой., к.п.н, доцент _____ Юсупхаджиева Т.В.
(подпись)

