

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:26:47  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f02b98c98819e302697784

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): «Предметно-содержательный модуль»

**1. Цель освоения дисциплины (модуля):** Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Бумагопластика» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративно-прикладное искусство».

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративно-прикладное искусство». Формирование представления о народных промыслах; приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Бумагопластика» относится к блоку 1. базовой части цикла Б.1.В.08 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Декоративно-прикладное искусство», направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (2 курс 4 семестр).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-8). Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими.

#### **Профессиональными компетенциями (ПК)**

Соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

##### ***художественная деятельность:***

- способностью владеть навыками линейно-конструкторского построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной и шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).
- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8)

Знания, умения, навыки, которые должен приобрести студент в результате изучения дисциплины «Искусство росписи по керамике»:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

**Знать:** - основы линейно-конструктивного построения, академической живописи, приемы стилизации и трансформации.

- основы живописи и рисунка;
- теорию света и цвета;
- процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- элементарные профессиональные приемы скульптора;

- приемы современной шрифтовой культуры;
- приемы макетирования и моделирования;
- основы разработки и выполнение проекта;
- приемы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплотить их в материале;
- способы копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- основные методы, способы и средства копирования, при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

**Уметь:** - использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи;

- владеть приемами академической живописи;
- владеть элементарными профессиональными приемами скульптора;
- применять современную шрифтовую культуру в композиции;
- использовать приемы макетирования и моделирования;
- решать задачи по разработке и выполнению проекта;
- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

- применять на практике основные методы, способы и средства копирования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- копировать и составлять композиции, проектируя их на изделия традиционного прикладного искусства;

**Владеть:** - приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;

- приемами работы с цветом в академической живописи;
- элементарными приемами скульптора;
- приемами современной шрифтовой культуры;
- приемами макетирования и моделирования
- приемами разработки и выполнения проекта;
- способами создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
- способами копирования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- научно-теоретическими и практическими исследованиями в области копирования изделий традиционного прикладного искусства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа)**

**5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Виды аппликаций из бумаги.

**Раздел 2.** Техники работы с бумагой.

**Раздел 3.** Инновационные техники.

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:** зачет

**7. Авторы:**

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства  
протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н.,доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)