

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2025 14:26:52  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697761

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**  
**«Искусство росписи по керамике»**  
(наименование дисциплины (модуля))

**1. Цель освоения дисциплины (модуля)**

Формирование у студентов представления о народных промыслах; приобретение студентами теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Б1.В.05 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись)

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Искусство росписи по керамике» является дисциплиной формирования профессиональных и профессионально-прикладных компетенций профиля профессионального цикла Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Курс имеет практически-ориентированный характер. Направлен на расширение и углубление художественного образования студентов, формирование у них декоративно-прикладного мировоззрения, понимание проблем и современного состояния декоративно-прикладного искусства. Получение знаний по истории народного творчества являются основой для прохождения других общепрофессиональных дисциплин.

Изучение дисциплины «Искусство росписи по керамике» требует наличия у студентов знаний художественных, проектных, информационно-технологических; организационно-управленческих; научно-исследовательской деятельности; педагогических и являются базовыми для дисциплин «История культуры и искусств», «Цветоведение и колористика», «Материаловедение, технология и производственное обучение», «Композиция в ДПИ».

**3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**

«Искусство росписи по керамике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является базовой частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1; ПК-2.

*Таблица 1*

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
--------------------------------	---	---------------------------------

<p>(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета.  Элементарные профессиональные приемы скульптора;  ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.</p>	<p><b>Знает:</b> профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании.  <b>Умеет:</b> элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании  <b>Владеет:</b> способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p>
--	---	---

<p>(ПК-2) Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>ПК-2.1. Осваивает навыки разработки и выполнения художественно графических проектов, изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-2.2. Выполняет проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощает их в материале</p>	<p><b>Знает:</b> навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Умеет:</b> владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p><b>Владеет:</b> навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>
---	---	--

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
--------------------	--------------------------

	семестр	
	Очно	Заочно
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>		
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	51	
в том числе:		
лекции	17	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	34	
лабораторные занятия		
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	57	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен	

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы(108часов)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

7 семестр

1.Художественная керамика. Краткий исторический обзор

2.Основные этапы в истории керамической технологии

3.Из истории отечественной керамики

4.Классификация керамических изделий

5.Декорирование керамических изделий

6.Подглазурная роспись

7.Декорирование глазуриями

8.Ангобирование

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: экзамен.

7.Авторы:

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол № 9 от 26.04.2023.

Преподаватель

  
(подпись)

Амерханова Ф.Ш.