

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:26:31  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

### «Витраж»

**1. Целью освоения дисциплины (модуля):** «Композиция в живописи» является освоения учебной дисциплины «Витраж» является овладение техникой изготовления, имитации витража, художественного стекла и их элементов. Основные задачи дисциплины включают приобретение навыков работы со стеклом декоративной бумагой, крошкой витражными красками и другими материалами; развитие пространственно-образного мышления.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
Дисциплина «Витраж» относится к дисциплинам вариативной части курсов по выбору ОПОП, Б1.В.ДВ.04.02 направления подготовки 54.03.02. – «Педагогическое образование» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению. Для освоения дисциплины «Витраж» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Основы декоративно прикладного искусства» «Цветоведение и колористика» «Живопись» «Композиция» «Декупаж».

Освоение дисциплины «Витраж» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин по выбору студентов.

«Витраж» занимает ведущее место среди других дисциплин. Она изучает историю и особенности становления методики обучения изобразительного искусства, формулирует основные теоретические и методологические принципы методики преподавания изобразительного искусства, разрабатывает методы и приемы обучения изобразительному искусству, определяет систему основных научных категорий и понятий. Витраж является одной из научной основой профессиональной подготовки будущего преподавателя изобразительного искусства.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):**  
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

ПК-2 Способностью создавать художественно- графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно – прикладного и народного искусства

ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:  
**знать:** - виды витража;

- технологии художественной обработки материалов (бумага, ткань, древесина, глина, стекло, металл);

- последовательность работы над витражом;

- основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства;

- закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой;

- художественные ремесла и основные центры изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства;

-

**уметь:** - поставить цель, выбрать пути ее достижения;

- проектировать и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства в разных материалах;

- применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ;

- использовать традиции декоративно-прикладного искусства и художественный опыт народных мастеров при выполнении работ на практикуме в мастерских;
- использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов декоративно-прикладного искусства;

применять знания о процессе производства предметов и изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов при изучении других дисциплин.

**владеть:** -некоторыми техническими приемами обработки материалов, обладать знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- техническими приемами обработки материала.

**4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (108 часа)**

**5. Основные разделы дисциплины (модуля):**

**семестр 5 курс 3**

1. Виды витражей.
2. Расписной витраж.
3. Рисованный витраж методом заливки краски.
4. Витраж как объект монументально декоративного искусства в среде.

**6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: экзамен.**

**7. Авторы:**

Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н,доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)