

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Байханов Исмаил Багдинович
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 11.07.2023 14:26:32
 Уникальный программный ключ:
 442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Выполнение композиции в материале»

(наименование дисциплины (модуля))

1.Цель освоения дисциплины (модуля): «Выполнение композиции в материале»

является овладение обучающихся теоретическими знаниями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно-промышленного производства; грамотное выполнение работ над образом, формой, функциональностью изделия для серийного и массового производства, а также уметь использовать разнообразные технологии при воплощении творческих замыслов.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выполнение композиции в материале» относится к базовой части общепрофессионального цикла обязательных дисциплин ОПОП Б1.О.06.09 направления подготовки 54.03.02. - «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Академический рисунок», «Начертательная геометрия», «Перспектива».

3.Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ПК-1; ПК-3.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны Профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	Знает: пути и способы повышения в своей квалификации; Умеет: использовать основные положения науки при решении профессиональных задач; Владеет: выполнением поисковых эскизов, композиционных решений изделий;

<p>(ПК-3) Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-3.1. Осваивает методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. ПК-3.2. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции</p>	<p>Знает: методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Умеет: находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции. Владеет: композиционными решениями в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с</p>
--	---	---

4.Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетные единицы (432часов)

5.Основные разделы дисциплины (модуля):

(7 семестр)

Народный мастер.

Народное и декоративно прикладное искусство в системе ценностей культуры. Виды росписи в керамике.

Простейшие композиции.

Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве.

Контраст и нюанс в композиции. Понятие о симметрии и асимметрии в композиции.

(8 семестр)

Цвет. Цветовые гармонии

Наука о восприятие цвета.

Декоративно- тематическая композиция.

Пропорции и их место в искусстве.

6.Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 7 семестр-зачет, 8 семестр-экзамен.

7.Авторы: Берсаева С.Р.

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики и дошкольной психологии протокол № 9 от 26.04.2023г.

Ассистент:


(подпись)

Берсаева С.Р.