

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Байханов Имарил Баурлитович

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.08.2022 11:59:17

Уникальный программный ключ:

442c337cd125a1d014f62698c8d813e502697764

АНОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«Предметно-содержательный модуль»

1. Цель освоения дисциплины (модуля): «Рисунок» является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Перед учителем изобразительного искусства стоят задачи эстетического воспитания учащихся, развития их художественного вкуса, творческих способностей.

В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов. Изучению практического курса предшествует лекционный курс, в котором рассматриваются основополагающие понятия реалистического изображения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к базовой/вариативной части Б1.О.08.02 образовательной программы: 44.03.01 - Педагогическое образование, Профиль подготовки «Изобразительное искусство».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- ОПК-1 Готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

-основные научные понятия и специфику их использования, изучение и анализ научной литературы в предметной области.

Уметь:

-пользоваться научной и справочной литературой.

Владеть:

-системой основных понятий и терминологией, анализом исследований в контексте современных концепций.

реализации образовательных программ.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы(72часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

1. Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел.
2. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировки.
3. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)
4. Изучение строения головы человека на примере гипсовой головы.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: экзамен

7. Авторы: С.И. Даудова

Программа одобрена на заседании кафедры

протокол № 1 от « 15 » 02 20 22 г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент

Юсупхаджиева Т.В.