

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдигитович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.06.2022 11:59:17
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ): «Скульптура»

1. Целью освоения дисциплины (модуля): «Скульптура» является формирование у обучающихся пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части Б1.О.05.03. образовательной программы: 44.03.01 - Педагогическое образование, Профиль подготовки «Изобразительное искусство».

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций: ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-2 Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы в предметной области «Изобразительное искусство» в различных типах образовательных учреждений.

ПК-6 Способен осуществлять контроль и оценку формирования образовательных результатов в художественном образовании.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- последовательность лепки плоского рельефа, объемного рельефа;
- особенности построения натюрморта в скульптуре;
- последовательность лепки с натуры, по памяти и по представлению;
- особенности лепки живой модели (мужской и женской);
- особенности скульптурной композиции, художественно-выразительные средства скульптуры.

уметь:

- грамотно средствами тоновой графики передавать в эскизе на основе собранного материала (набросков, зарисовок, поисков) образно-пластическую мысль и передавать её в материале (глина, пластилин) соответственно методике лепных работ (рельеф, мелкая пластика круглая скульптура), орнамент, анималистический жанр, портрет (рельеф, круглая скульптура), фигура человека (мелкая пластика).

владеть:

- приемами передачи формы модели;
- навыками скульптурного ремесла;
- способами работы с учебным материалом;
- свободно владеть материалами (глина, пластилин, гипс), лепным и вспомогательным инструментом, знать методику лепки, основы пластической анатомии человека.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (144 часа)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

семестр 5 курс 3

1. История развития художественного образования. Методы обучения рисованию в древнем Египте

2. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Методы обучения рисованию в Древней Греции.
3. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Рисование в средние века.
4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв.

семестр 6 курс 3

1. Академическая система художественного образования в России.
2. Исследования ученых XIX-XX вв. изобразительного творчества детей.
3. Становление и развитие системы художественного образования в России с конца XIX до начала XX века.
4. Современная система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах.

6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: зачет.

7. Авторы: Пашаев А.Ш.



Программа одобрена на заседании кафедры
протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент _____  Юсупхаджиева Т.В.