

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 09:38:05
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

«ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ»

Б1.В. ДВ.06.02

1. Цель освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Внеурочная деятельность в практике изучения родного языка и литературы» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания национальной (чеченской) литературы, в частности формирование готовности к использованию знаний в области теории литературы в процессе обучения предмету «Чеченская литература».

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В. ДВ.06.02 «Внеурочная деятельность в практике изучения родного языка и литературы» относится к предметно-содержательной части предметно – методического модуля в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование – профили подготовки «Родной язык и литература» и «Русский язык», очная, очно-заочная и заочная форма обучения.

Дисциплина «Внеурочная деятельность в практике изучения родного языка и литературы» тесно связана с дисциплинами «Чеченский фольклор».

Дисциплина «Проектная деятельность при обучении родному языку и литературе» изучается в 9 семестре (очно, заочно).

Изучение дисциплины в 9 семестре является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины(модуля):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: предмет и задачи дисциплины как науки;

особенности системы чеченского языка в его фонетическом, лексическом, грамматическом аспектах;

основные положения и концепции в области теории и истории чеченского языка;

о современном состоянии и перспективах развития чеченского языка;

различие между языком и речью; функции языка;

нормы современного чеченского литературного языка;

различие между литературным чеченским языком и социальными диалектами;

уметь: применять полученные знания и умения в процессе теоретической и практической деятельности;

анализировать свою речь и речь собеседника;

различать и устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи;

правильно и уместно использовать различные языковые средства в данном контексте,

передавать логические акценты высказывания, обеспечивать связность текста;

находить в предложении или тексте и устранять подходящим в данном случае способом речевые ошибки, вызванные нарушениями литературных норм, а также отличать от речевых ошибок намеренное отступление от литературной нормы;
оформлять высказывание в соответствии с нормами чеченского правописания;
продуцировать текст в разных жанрах чеченской речи.

владеть: свободно чеченским литературным языком в устной и письменной формах, ясно, логически верно, аргументированно излагать свои мысли, в соответствии с нормами литературного языка и правописания строить свою речь;
основными методами и приемами анализа языкового материала;
профессионально значимыми жанрами речи, основными интеллектуально-речевыми умениями для успешной работы по своей специальности и успешной коммуникации в самых различных сферах - бытовой, правовой, научной, политической, социально-государственной;
отбором языковых единиц и такой их организации, чтобы семантика полученной речевой структуры соответствовала смыслу речи, соединения единиц с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления, правильного использования средств связности, нахождения различных языковых средств с целью повышения уровня понимания речи адресатом.

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 часов) очно.

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (78 академ. часов) заочно.

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

**Структура дисциплины для очной формы обучения
9 семестр**

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
1.	Поэтика народной и литературной сказки. Сказочный текст в чеченской литературе.	Художественный текст и его структура, литературоведческий анализ и его особенности применительно к национальному тексту.
2.	Роман «Красные цветы на снегу» Шимы Окуева.	Практически все сборники поэтических произведений Ш. Окуева однотипны: они начинаются с традиционных для литературы тех лет стихотворений о Ленине, партии, Октябре. Эти стихотворения несут на себе отпечаток времени, в которое они создавались, являются своеобразным переводом на язык поэзии лозунгов партии о наступлении нового периода в жизни нашего общества – коммунизма, содержат призывы приложить все усилия для его приближения и утверждения. Главной темой поэзии Ш. Окуева следует считать тему отчего края, его природы. В стихотворениях поэта перед нами предстает милая его сердцу

		горная Чечня, её горы, леса, реки. Поэт постоянно всматривается в окружающий его этот удивительный мир, находит и отражает в своих стихотворениях все ее прелести. Но при близком знакомстве с творчеством Ш. Окуева возникает ощущение, что он, постоянно обращаясь к одним и тем же предметам и явлениям действительности. Объединяет тематический кругозор своей поэзии, идет по проторенному пути, в каждом из сборников начиная сызнова.
3.	Изучения драматического произведения на уроках чеченской литературы.	Одной из важнейших проблем современного школьного литературного образования является проблема изучения художественного произведения с учетом своеобразия его рода и жанра. Изучение драматических произведений обусловлена спецификой драматического рода. Драма как она одновременно и полноправный литературный род, и явление, закономерно принадлежащее театру. Драматические произведения обладают специфическими особенностями: отсутствие повествователя, определенность характера героя обнаруживается в его поступках и переживаниях, в его собственной речи, характер в драме сосредоточен на ограниченном, но вместе с тем крайне напряженном круге определенных конфликтов чувств, которые развиваются в событиях и раскрывают сущность конфликта, в центре драматического произведения стоит жизненный конфликт, разрешение которого идет в напряженной борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой. Драматург создает сюжеты, в которых жизненные конфликты предстают с наибольшей остротой. Предназначенная для исполнения на сцене, драма требует значительно большего воображения и усилий со стороны читателя. Он должен как бы стать зрителем, поскольку минимальные «подсказывания автора» (ремарки) не могут полностью воссоздать то, что в сценическом исполнении драмы дорисовывает режиссер-постановщик, декоратор, актер.
4.	Философский текст и его специфика в чеченской литературе. Творчество В. Итаева. Специфика художественного текста Мусы Бексултанова.	Проблема художественно-философского взаимодействия человека и природы в литературе, несмотря на достаточно большое внимание к ней учёных и писателей, остаётся актуальной. Человеческие возможности в освоении природного пространства расширяются, накопленный научный опыт позволяет решать поставленные задачи на новом уровне, существенно дополняя теоретические концепции и развивая практические подходы в осмыслении поставленной проблемы. Творчество М. Бексултанова исследователи относят к чеченской литературе новой волны 1970 – 80-х годов. Этот период стал определенным шагом национальных писателей к реалистическому отражению действительности, к предельной правдивости. Писатели отходят от исключительно исторической тематики, романтизации прошлого и идеализации современности. В творчестве чеченских писателей этого периода по-прежнему отражались духовно-философские и художественные поиски, присущие литераторам многонациональной России, однако возникали и новые эстетические ориентиры, не характерные раньше для национальных литератур
5.	Художественный текст в аспекте исторической поэтики. Творчество А. Айдамирова.	Потребность в правде как основе Нравственности – одна из вечных потребностей духовной жизни человека. Правдивое слово всегда ценилось высоко, стоило дорого, нередко равнялось самой жизни. Слово правды, художественное или публицистическое, оплодотворенно идеями демократии и гласности, обозначало озидательной силы поворот к духовности, гуманности и отход от стереотипов стандартно-лозунгового мышления, от перегородок и завалов, препятствовавших единению людей на основе признания прав каждого человека на жизнь, свободу, равенство и справедливость. Об этом свидетельствует творчество Ч. Айтматова, В. Высоцкого, В. Шукшина и многих других,

		сохранивших и в трудные времена честь и достоинство человека и гражданина.
6.	Понятие лирического героя. Поэзия Шахида Рашидова. Драма как жанр. Творчество Мусы Ахмадова.	<p>Лири́ческий геро́й — субъект высказывания в произведении, я-персонаж лирики, художественный образ, источником-прототипом которого является автор. Лирический герой — это сложно организованная маска биографического автора, под которой тот выступает в поэтическом тексте или их совокупности, обладающая как чертами реального автора, так и сконструированными характеристиками. Некоторые исследователи разграничивают лирического героя и лирическое «я» поэта. Разграничение лирического героя и других форм авторской субъектности (например, прямого авторского высказывания, стертого или обобщенного субъекта) зависит как от литературной формы, так и от фонда знаний читателя и представляет собой сложную теоретическую проблему.</p> <p>Изучение творчества М.Ахмадова носит в современном литературоведении во многом фрагментарный характер. Так, наиболее полное освещение получили его повести (за исключением ранних), в особенности, повесть «Деревья в сумерках», с которой связаны важные аспекты становления творческой индивидуальности писателя. В то же время крупная эпическая форма – «Деревянные куклы» и «И текла река в ночь» является до сих пор почти не изученной, а главный смысл идейно-эстетической концепции романа – не раскрытым. Кроме того, в углубленном осмыслении нуждаются некоторые проблемы и жанровая специфика цикла «Сто тысяч добрых дел» (2002, рассказы, пьесы и стихи для детей); Таким образом, задача многоаспектного исследования прозы М. Ахмадова в полноте ее жанровых форм остается нерешенной и потому актуальной.</p>

Структура дисциплины для заочной формы обучения 9 семестр

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
1.	Поэтика народной и литературной сказки. Сказочный текст в чеченской литературе.	Художественный текст и его структура, литературоведческий анализ и его особенности применительно к национальному тексту.

2.	Роман «Красные цветы на снегу» Шимы Окуева.	Практически все сборники поэтических произведений Ш. Окуева однотипны: они начинаются с традиционных для литературы тех лет стихотворений о Ленине, партии, Октябре. Эти стихотворения несут на себе отпечаток времени, в которое они создавались, являются своеобразным переводом на язык поэзии лозунгов партии о наступлении нового периода в жизни нашего общества – коммунизма, содержат призывы приложить все усилия для его приближения и утверждения. Главной темой поэзии Ш. Окуева следует считать тему отчего края, его природы. В стихотворениях поэта перед нами предстает милая его сердцу горная Чечня, её горы, леса, реки. Поэт постоянно всматривается в окружающий его этот удивительный мир, находит и отражает в своих стихотворениях все ее прелести. Но при близком знакомстве с творчеством Ш. Окуева возникает ощущение, что он,
		постоянно обращаясь к одним и тем же предметам и явлениям действительности. Объединяет тематический кругозор своей поэзии, идет по проторенному пути, в каждом из сборников начиная сызнова.
3.	Изучения драматического произведения на уроках чеченской литературы.	Одной из важнейших проблем современного школьного литературного образования является проблема изучения художественного произведения с учетом своеобразия его рода и жанра. Изучение драматических произведений обусловлена спецификой драматического рода. Драма как она одновременно и полноправный литературный род, и явление, закономерно принадлежащее театру. Драматические произведения обладают специфическими особенностями: отсутствие повествователя, определенность характера героя обнаруживается в его поступках и переживаниях, в его собственной речи, характер в драме сосредоточен на ограниченном, но вместе с тем крайне напряженном круге определенных конфликтов чувств, которые развиваются в событиях и раскрывают сущность конфликта, в центре драматического произведения стоит жизненный конфликт, разрешение которого идет в напряженной борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой. Драматург создает сюжеты, в которых жизненные конфликты предстают с наибольшей остротой. Предназначенная для исполнения на сцене, драма требует значительно большего воображения и усилий со стороны читателя. Он должен как бы стать зрителем, поскольку минимальные «подсказывания автора» (ремарки) не могут полностью воссоздать то, что в сценическом исполнении драмы дорисовывает режиссер-постановщик, декоратор, актер.
4.	Философский текст и его специфика в чеченской литературе. Творчество В. Итаева. Специфика художественного текста Мусы Бексултанова.	Проблема художественно-философского взаимодействия человека и природы в литературе, несмотря на достаточно большое внимание к ней учёных и писателей, остаётся актуальной. Человеческие возможности в освоении природного пространства расширяются, накопленный научный опыт позволяет решать поставленные задачи на новом уровне, существенно дополняя теоретические концепции и развивая практические подходы в осмыслении поставленной проблемы. Творчество М. Бексултанова исследователи относят к чеченской литературе новой волны 1970 – 80-х годов. Этот период стал определенным шагом национальных писателей к реалистическому отражению действительности, к предельной правдивости. Писатели отходят от исключительно исторической тематики, романтизации прошлого и идеализации современности. В творчестве чеченских писателей этого периода по-прежнему отражались духовно-философские и художественные поиски, присущие литераторам многонациональной России, однако возникали и новые эстетические ориентиры, не характерные раньше для национальных литератур

5.	Художественный текст в аспекте исторической поэтики. Творчество А. Айдамирова.	Потребность в правде как основе Нравственности – одна из вечных потребностей духовной жизни человека. Правдивое слово всегда ценилось высоко, стоило дорого, нередко равнялось самой жизни. Слово правды, художественное или публицистическое, оплодотворенно идеями демократии и гласности, обозначало озидательной силы поворот к духовности, гуманности и отход от стереотипов стандартно-лозунгового мышления, от перегоронок и завалов, препятствовавших единению людей на основе признания прав каждого человека на жизнь, свободу, равенство и справедливость. Об этом свидетельствует творчество Ч. Айтматова, В. Высоцкого, В. Шукшина и многих других, сохранивших и в трудные времена честь и достоинство человека и гражданина.
6.	Понятие лирического героя. Поэзия Шахида Рашидова. Драма как жанр. Творчество Мусы Ахмадова.	Лирический герой — субъект высказывания в произведении, я-персонаж лирики, художественный образ, источником-прототипом которого является автор. Лирический герой — это сложно организованная маска биографического автора, под которой тот выступает в поэтическом тексте или их совокупности, обладающая как чертами реального автора, так и сконструированными характеристиками. Некоторые исследователи разграничивают лирического героя и лирическое «я» поэта. Разграничение лирического героя и других форм авторской субъектности (например, прямого авторского высказывания, стертго или обобщенного субъекта) зависит как от литературной формы, так и от фонда знаний читателя и представляет собой сложную теоретическую проблему. Изучение творчества М.Ахмадова носит в современном литературоведении во многом фрагментарный характер. Так, наиболее полное освещение получили его повести (за исключением ранних), в особенности, повесть «Деревья в сумерках», с которой связаны важные аспекты становления творческой индивидуальности писателя. В то же время крупная эпическая форма – «Деревянные куклы» и «И текла река в ночь» является до сих пор почти не изученной, а главный смысл идейно-эстетической концепции романа – не раскрытым. Кроме того, в углубленном осмыслении нуждаются некоторые проблемы и жанровая специфика цикла «Сто тысяч добрых дел» (2002, рассказы, пьесы и стихи для детей); Таким образом, задача многоаспектного исследования прозы М. Ахмадова в полноте ее жанровых форм остается нерешенной и потому актуальной.


6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Вид учебной работы	очная форма	заочная форма
	9 семестр	9 семестр
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

7. Авторы:

К.ф.н., доцент  Эдилов С.Э.

Рабочая программа рассмотрена и рекомендована для использования в учебном процессе на заседании кафедры чеченской филологии от 28.04.2023 г., протокол №9.

Зав. кафедрой, д.ф.н., профессор  Х.Б. Наврзова