Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Байханов Исманий Байханов Исманий ЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Полжность: Ректор
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Дата подписания. 11.07.2025 ОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Уникальный программный ключ:

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

442c337cd1**жЧЕЧЕНСКИЙ БОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

Утверждаю:

Зав.кафедрой: д.ф.н., профессор

Т.Б. Джамбекова Протокол №9 заседания кафедры от 26.04.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки 44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная и заочная

Год приема: 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.02.06 «Детская литература» относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Русский язык» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», очная и заочная форма обучения. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «Введение в литературоведение», «Фольклор». Дисциплина «Детская литература» изучается в 1-ом семестре. Для освоения дисциплины «Детская литература» в 1-ом семестре обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования при изучении дисциплины «Русская литература». Дисциплина «Детская литература» является необходимой основой для изучения курса «История русской литературы», «Методика обучения литературе».

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины «Детская литература» — формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература» с учетом специфики детской литературы, готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблииа 1

**	TA	Таблица 1			
Наименование	Код и наименование	Планируемые результаты			
компетенции	индикатора достижения				
	компетенций				
УК-1.	УК-1.1 Демонстрирует	Знает: оценки в научных			
Способен	знание особенностей	литературно-критических			
осуществлять поиск,	системного и критического	источниках основного содержания и			
критический анализ и	мышления,	художественной специфики наиболее			
синтез информации,	аргументированно	значительных произведений детской			
применять	формирует собственное	литературы; наиболее значимые			
системный подход	суждение и оценку	явления детской литературы			
для решения	информации, принимает	(русской,			
поставленных задач	обоснованное решение.	народов России, зарубежной) в их			
	УК-1.2 Применяет	взаимодействии и развитии;			
	логические формы и	динамику научных оценок, явления			
	процедуры, способен к	детской литературы; особенности			
	рефлексии по поводу	традиционных и			
	собственной и чужой	новейших форм бытования			
	мыслительной	художественного текста основные			
	деятельности.	справочные, научно-теоретические и			
	УК-1.3 Анализирует				
	источники информации с	1 11			
	целью выявления их	проблемам чтения, включая			
	противоречий и поиска	цифровые ресурсы.			
	достоверных суждений.	Умеет: аргументированно			
		формулировать собственное			
		суждение об эстетической и			
		педагогической значимости			
		произведений детской литературы;			
		характеризовать эволюцию основных			

тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научнотеоретическим литературнокритическим работам, посвященным детской литературе и чтению. Владеет: навыками работы справочными, научнотеоретическими литературно-И критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами; приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания педагогических И функций; навыками работы различными источниками

информации.

ОПК-2. Способен участвовать разработке основных дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные ИХ компоненты (в том числе использованием информационнокоммуникационных технологий)

ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет педагогических отбор других технологий, в том информационночисле

Знает: основные нормативноправовые документы сфере образования, воспитания, развития детско- юношеской литературы и детского чтения; содержание структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и образования дополнительного области обучения литературе, место детской литературы в них; алгоритм разработки программ, учебных курсов, дисциплин, модулей. Умеет: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования В соответствии актуальными задачами, нормативными документами спецификой детской литературы. Владеет: приемами разработки учебнометодической документации; навыками использования ИКТ

	коммуникационных, используемых при разработке основных идополнительных образовательных программ и их элементов.	образования, их компонентов; навыками индивидуальной и
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	взаимосвязи общей и детской литературы. Умеет: использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеет: навыками реализации
РПК-1. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	РПК-1.1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	Знает: тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения детской литературы; эстетическую, социально-историческую, педагогическую природу детской литературы и творческого процесса, родовую и

выделять форму и содержание
произведения, основные категории
поэтики.
Владеет: навыками целостного
анализа художественного текста как
единства формы и содержания;
анализа проблематики и поэтики
художественного произведения.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

1.4.1. Общая трудоемкость в 1-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 2

D	Количес	тво часов
Вид учебной работы	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1Аудиторные занятия:	48	8
В том числе:		
Лекции	16	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	60	100
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с		
преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные		
виды		
учебной деятельности, предусматривающие		
групповую или	_	_
индивидуальную работу обучающихся с		
преподавателем		
4.1.2. Объем самостоятельной работы		
обучающихся,	60	100
в том числе часов, выделенных на подготовку к	OU	100
экзамену		
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	108/3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):
- 2.1.1. Тематическое планирование 1 семестр

Таблииа 3

Nº/	№ Наименование темы 1/п дисциплины	(раздела)	Общая трудоё мкость	Трудо	ёмкость по заня (в акад	тий	чебных	
11/11			В	Лекц.	Практ.	Лаб.	CPC	
				акад.ч.		зан.	зан.	

		0Ч н.	3a 04	0Ч Н.	3a 04	0Ч н.	3ao 4H	О Ч	3a 04	0Ч н.	3ао чн
		н.	H	н,	Н	н.	чн	н.	H H	н.	чн
1.	Детская литература как искусство слова и учебная дисциплина	18	17	2	2	6		0	0	10	15
2.	История развития детской литературы. Тематическое и жанровое многообразие. Особенности поэтики.	18	15	2		6		0	0	10	15
3.	Произведения героического эпоса и русского фольклора (былины, сказки, песни, малые жанры фольклора) в детском чтении.	18	15	4		4				10	15
4.	Мировая классика в круге детского чтения	18	19	2	2	6	2	0	0	10	15
5.	Детская литература XX века	18	15	4		4				10	15
6.	Новейшая детская литература	18	27	2		6	2	0	0	10	25
	Курсовое проектирование	X	X	-	-	-	-	-	0	X	X
	Подготовка к экзамену	27	9	-	-	-	-	-	0		
	Итого	10 8	10 8	16	4	32	4	0	0	60	100

Содержание разделов дисциплины (модуля): Содержание дисциплины – 1 семестр 2.2.

2.2.1.

No	Наименование темы	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
п/п	(раздела) дисциплины	
1.	Детская литература как искусство слова и учебная дисциплина	Функции и специфика детской литературы, ее образовательный и воспитательный потенциал. Детская литература и чтение. Книга для детей. Специализированные издательства. Иллюстраторы детской книги. Журналы для детей. Критика детской литературы. Перевод и адаптация произведений для детей. Детское, подростковое и юношеское чтение. Семейное чтение
2.	История развития детской литературы. Тематическое и жанровое многообразие. Особенности поэтики.	Древняя русская литература, ее участие в художественном развитии и воспитании детей, живших в XI–XVII веках: гипотетический круг детского чтения, его жанровое многообразие: слова, поучения, жития, повести. «Поучение» Владимира Мономаха — первое произведение, адресованное детям. Понятие «дети» в тексте Владимира Мономаха. Духовно-нравственный характер «Поучения». Феномен детства и его постижение искусством XI–XVII веков. Возникновение литературы для детей; ее педагогическая и методическая направленность. Художественные особенности. Первые русские азбуки и буквари. Вклад Ивана Федорова и Кариона Истомина в создание и развитие жанра азбуки.

		A HAVE CONTROLLED IN CONTROLLE
		Аллитерация и ассонанс – традиционные приемы поэтики азбук.
3.	Произведения	Произведения героического эпоса и русского фольклора
3.	героического эпоса и	(былины, сказки, песни, малые жанры фольклора) в
	русского фольклора	детском чтении. Сказки народов России, сказки и мифы
	(былины, сказки, песни,	народов мира. Русские и зарубежные литературные
	малые жанры фольклора)	сказки (Ш. Перро, Г-К. Андерсен, А.С. Пушкин, П.П.
	в детском чтении	Ершов, С.Т. Аксаков, А. Погорельский, Л.А Чарская,
		К.И. Чуковский, Ю. К. Олеша, К. Коллоди, А.Н. Толстой,
		Е.Л. Шварц, Дж. Родари, Г.Б. Остер, С.Г. Козлов и др.).
4.	Мировая классика в круге	Русская классическая литература
	детского чтения	Поэзия: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, А. В. Кольцов,
		А.К. Толстой, А. Н. Майков, И. С. Никитин, А. Н.
		Плещеев, И. З. Суриков, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А.
		А. Фет.
		Басни И. А. Крылова.
		Проза: Д. В. Григорович, Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков-
		Щедрин, И. С. Тургенев, С.Т. Аксаков, К. Д. Ушинский,
		Л.Н. Толстой, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов, А.О. Ишимова.
		Зарубежная классическая литература
		Д. Свифт, Р. Стивенсон, Д. Дефо, Дж. Ф. Купер, М. Твен,
		А. Дюма, В. Гюго, А. Конан Дойл, Э. По, О. Генри,
		Р. Киплинг.
5.	Детская литература XX	Русская литература
	века	Поэзия: А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова,
		В.В. Маяковский, Д. Хармс, Саша Черный, С. Я. Маршак,
		С.В. Михалков, А.Л. Барто, К.И. Чуковский,
		М.В. Исаковский, Б.В. Заходер, Я.Л. Аким, Н.М. Рубцов,
		В.Д. Берестов, Г.Н. Сапгир, Ю.П. Мориц, Ю. Энтин.
		Проза: И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, Н.Г.
		Гарин-Михайловский, М. Горький, А.Н. Толстой, П.П.
		Бажов, Г.Н. Троепольский и др.
		Художественно-познавательная литература: М.М.
		Пришвин, В.В. Бианки, Б.С. Житков, К.Г. Паустовский,
		Е.И. Чарушин. Экологическая проблематика в
		произведениях В. Астафьева, Ч. Айтматова.
		Роман воспитания. Школьная повесть: Н.А. Островский,
		Л. Пантелеев, А.С. Макаренко, В.Ф. Тендряков, Г.Н.
		Щербакова, В.К. Железников.
		Осмысление истории в произведениях для детей и
		подростков: А.П. Гайдар, В. П. Катаев, Л.А. Кассиль,
		С.Т. Алексеев.
		Литература о Великой Отечественной войне: Б.Л.
		Васильев, Ю.В. Бондарев, К.Д. Воробьев, В. Кондратьев,
		А. Приставкин, В. П. Крапивин, В. Г. Распутин.
		Научно-фантастическая литература: И.А. Ефремов,
		братья А. и Б. Стругацкие, А. Беляев, Кир Булычев.
		Литература путешествий и приключений: В.А. Каверин,
		А.С. Грин.
		Юмористические рассказы: Н.Н. Носов, В.В. Голявкин,
		В.Ю. Драгунский, Ю.И. Коваль, В.В. Медведев.
<u> </u>	1	<u> </u>

		Пьесы для детей и сказки для театра: С.Я. Маршак,						
		Е.Л. Шварц, С.В. Михалков.						
		Зарубежная литература						
		Проза Д. Лондона, Э. Сетон-Томпсона, А.Сент-						
		Экзюпери, А. Милна, Льюис Кэролл, А. Линдгрен, Р.						
		Бредбери, Р.Р. Толкиена, Д. У. Джонс.						
6.	Новейшая детская	Актуальная проблематика: школа, природа, семья,						
	литература	взросление, «недетские» темы, глобальные проблемы						
		современности в произведениях для детей и подростков.						
		Трансформации традиционных жанров в литературе XXI						
		века: миф, сказка, фантастика, детектив, приключения и						
		др.						
		Поэзия: В. Лунин, А. Усачев, М. Бородицкая, Е.						
		Есеновский и др.						
		Проза: С. Седов, В. Ледерман, Т. Крюкова, Ю. Линде,						
		Ю. Кузнецова, Е. Пастернак, Т. Михеева, В. Рудашеский,						
		Э. Веркин, Ю. Яковлева, А. Красильщик.						
		Драматургия: Г. Ахметзянова, Н. Малашенко,						
		А.Архипова и др.						
		Произведения для детей и о детстве народов РФ.						
		Зарубежная литература: Дж. К. Роулинг, С. Блэколл, К.						
		Кэролайн.						
		Новые форматы детской и подростковой литературы.						
		Интернет-ресурсы. Визуальные жанры: комикс,						
		графический роман, книга-игра, книга-путешествие.						
		Аудиоформаты.						
		Современные литературные журналы и критика,						
		литературные конкурсы и премии в области детско-						
		юношеской литературы.						
		Детская литература в контексте других видов искусства.						

- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 1 семестре

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Детская литература как искусство слова и учебная дисциплина	Работа с источниками; подготовка «вторичных текстов» (эссе); решение типовых учебных задач; доклад; подготовка по вопросам семинара.
2	История развития детской литературы. Тематическое и жанровое многообразие. Особенности поэтики.	Работа с источниками; подготовка «вторичных текстов» (эссе); решение типовых учебных задач; доклад; подготовка по вопросам семинара.
3	Произведения героического эпоса и русского фольклора (былины, сказки, песни, малые жанры фольклора) в детском чтении.	Работа с источниками; подготовка «вторичных текстов» (эссе); решение типовых учебных задач; доклад; подготовка по вопросам семинара.

4	Мировая классика в круге детского	Работа с источниками; подготовка				
	чтения	«вторичных текстов» (эссе); решение				
		типовых учебных задач; доклад; подготовка				
		по вопросам семинара.				
5	Детская литература XX века	Работа с источниками; подготовка				
		«вторичных текстов» (эссе); решение				
		типовых учебных задач; доклад; подготовка				
		по вопросам семинара.				
6	Новейшая детская литература	Работа с источниками; подготовка				
		«вторичных текстов» (эссе); решение				
		типовых учебных задач; доклад; подготовка				
		по вопросам семинара.				

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Виды литера туры	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост.	Р Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гл./4гл.)х 100%))
1	2	<u> </u>)	6	7
1.	Детская литература: учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2.	60	25/25		<u>Образовател</u> <u>ьная</u> <u>платформа</u> <u>Юрайт</u> [сайт]. — URL: https:// urait.ru/bcode /517980	100%
2.	Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7.	60	25/25		Образовател ьная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode /511646	100%
3.	Искужиева, Ж. С. Детская литература с основами литературоведения: учебное пособие / Ж. С. Искужиева. — Оренбург: ОГПУ, 2021 — Часть 2: Детская литература — 2021. — 61 с. — Текст: электронный //				Лань: электронно- библиотечна я система. — URL: https://e.lanb ook.com/boo k/179908	100%

4.	Детская литература: учебнометодическое пособие / составитель Н. Н. Федорова. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-9765-4801-5. — Текст: электронный //				Лань: электронно- библиотечна я система. — URL: https://e.lanb ook.com/boo k/183059	
	Дополн	ительная л	итератур	a		
1	Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для сред. и высш. пед. учеб. заведений: рекомендовано М-вом образования РФ / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева 2-е изд., стереотип Москва: Академия, 2001 472 с (Высшее образование) ISBN 5-7695-0470-6	60	25/25	30	-	100%
2.	Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0.	60	25/25		Образовател ьная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode	100%
4	Сетин Ф.И. История русской детской литературы: конец X-первая половина XIX века: учебник для интов культуры, пед. интов и унтов / Ф.И. Сетин Москва: Просвещение, 1990 303 с.	60	25/25	30	-	100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

- 1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». https://www.iprbookshop.ru
- 2. Образовательная платформа «Юрайт». https://urait.ru/
- 3. Электронно-библиотечная система «Лань». https://e.lanbook.com/
- 4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. https://icdlib.nspu.ru/
- 5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. https://www.elibrary.ru/
- 6. СПС «КонсультантПлюс». http://www.consultant.ru/

Открытый ресурс

- 7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. http://window.edu.ru/catalog/
- 8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». https://cyberleninka.ru/

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Помещения для	Перечень основного	Адрес (местоположение)	
осуществления	оборудования (с указанием		
образовательного процесса	кол-ва посадочных мест)		
Аудиторі	ии для проведения лекционных з	анятий	
Лекционная	Аудиторная доска, мебель	Уч. корпус №1	
аудитория - ауд. 2-01	(столы ученические, стулья		
	ученические) на 48 посадочных	г. Грозный, пр. Х. Исаева,	
	мест	62	
Аудитории для провед	ения практических занятий, кон	троля успеваемости	
Компьютерный	Аудиторная доска, мебель	Уч. корпус №1	
класс - ауд. 2-01	(столы ученические, стулья		
	ученические) на 48 посадочных	г. Грозный, пр. Х. Исаева,	
	мест	62	
Аудитория для	Аудиторная доска, мебель	Уч. корпус №1	
практических	(столы ученические, стулья		
занятий - ауд.2-02	ученические) на 48 посадочных	г. Грозный, пр. Х. Исаева,	
	мест, компьютер - 1, проектор -	62	
	1, интерактивная доска- 1		
Поме	щения для самостоятельной раб	оты	
Читальный зал библиотеки	Компьютеры с выходом в	Электронный читальный	
ЧГПУ	Интернет и доступом в	зал. этаж 2	
	электронную информационно-	Библиотечно-	
	образовательную среду вуза.	компьютерный центр	
	Мебель (столы ученические,	г. Грозный, ул. Субры	
	стулья ученические) на 50	Кишиевой, 33	
	посадочных мест.		

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 1 СЕМЕСТР

№	Название раздела	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень
п/п	дисциплины		компетенций
1	Детская литература как искусство слова и учебная дисциплина	Представление результатов работы с источниками научной информации на традиционных и электронных носителях (конспект, реферат, доклад, дискуссия, презентация и др.) Анализ библиотечных фондов (электронных каталогов) по теме дисциплины и создание модели электронного фонда детского чтения, рассчитанной на пользователяшкольника	УК-1 ОПК-2 ПК-1 РПК-1

2	История вервития петской	Работа со спорарями	УК-1
4	История развития детской литературы. Тематическое и	Работа со словарями. Творческие работы (эссе, стилизация,	УК-1 ОПК-2
	жанровое многообразие.	сочинение, литературный дневник и	ПК-1
	Особенности поэтики.	др.). Творческие проекты	РПК-1
	Осоосиности поэтики.	(литературный клуб, фольклорный	1 11IX-1
		праздник, литературная экскурсия и	
		др.).	
		Представление элементов	
		образовательных программ.	
3	Произведения героического	Работа со словарями.	УК-1
3	эпоса и русского фольклора	Творческие работы (эссе, стилизация,	ОПК-2
		сочинение, литературный дневник,	ПК-1
		литературные карты и др.).	РПК-1
	малые жанры фольклора) в	Творческие проекты (литературный	11110 1
	детском чтении.	клуб, создание буктрейлеров,	
		литературная экскурсия, викторина,	
		конкурс и др.).	
		Представление элементов	
		образовательных программ.	
		Представление результатов работы с	
		источниками научной информации,	
		презентация, представление	
		интерпретаций классической	
		литературы средствами смежных	
		видов искусства и в современном	
		медиапространстве; планирование и	
		проведение учебных и внеучебных	
		занятий	
4	Мировая классика в круге	Работа со словарями.	УК-1
	детского чтения	Творческие работы (эссе, стилизация,	ОПК-2
		сочинение, литературный дневник,	ПК-1
		литературные карты и др.).	РПК-1
		Творческие проекты (литературный	
		клуб, создание буктрейлеров,	
		литературная экскурсия, викторина,	
		конкурс и др.).	
		Представление элементов	
		образовательных программ. Представление результатов работы с	
		источниками научной информации,	
		презентация, представление	
		интерпретаций классической	
		литературы средствами смежных	
		видов искусства и в современном	
		медиапространстве; планирование и	
		проведение учебных и внеучебных	
		занятий	
5	Детская литература XX века	Работа со словарями.	УК-1
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Творческие работы (эссе, стилизация,	ОПК-2
		сочинение, литературный дневник,	ПК-1
		литературные карты и др.).	РПК-1
		Творческие проекты (литературный	

		буктрейлеров, литературная экскурсия, викторина, конкурс и др.). Представление элементов образовательных программ. Представление результатов работы с источниками научной информации, презентация интерпретаций классической литературы средствами смежных видов искусства и в современном медиапространстве; планирование и проведение учебных и внеучебных занятий	
6	Новейшая детская литература	Работа со словарями. Творческие работы (эссе, стилизация, сочинение, литературный дневник, литературные карты и др.). Творческие проекты (литературный клуб, встречи с писателями, создание буктрейлеров, литературная экскурсия, викторина, конкурс и др.). Представление элементов образовательных программ. Представление результатов работы с источниками научной информации, презентация интерпретаций классической литературы средствами смежных видов искусства и в современном медиапространстве; планирование и проведение учебных и внеучебных занятий	УК-1 ОПК-2 ПК-1 РПК-1

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос — это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос — это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 1 семестр:

Тема 1. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. Русские народные волшебные сказки

1. Дайте характеристику особенностей жанра сказки. При подготовке используйте теоретические источники по данной проблеме.

- 2. Охарактеризуйте состав жанров детского фольклора.
- 3.Подберите примеры считалок, пословиц, поговорок, потешек, пестушек. Есть ли фольклор в современном детстве?
- 4. Обоснуйте свою точку зрения ссылками на педагогическую практику и художественную литературу.

Тема 2: Детский фольклор. Былины. Русские народные сказки Русская детская литература XVII–XVIII вв.

- 1.«Юности честное зерцало», «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича.
- 2. «Наставление сыну» Г.Н. Теплова.
- 3. «Письмовник» Н.Г. Курганова.
- 4.А.Т. Болотов как детский писатель и его «Детская философия».
- 5.Н.И. Новиков и детская литература.

Тема 3. Сказки А. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»).

- 1.А.С. Пушкин-сказочник.
- 2. Актуальность сказок А.С. Пушкина и в современном мире.
- 3. Фольклорные и литературные основы сказок Пушкина.

Тема 4. Поэтическая литературная сказка первой половины XIX века. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок»

- 1. Проведите сравнительный анализ поэтических литературных сказок П. Ершова «Конек-Горбунок» и А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» по следующему плану:
- 2. Споры вокруг авторства сказки П. Ершова «Конек-Горбунок» и некоторых ее частей
- 3. Композиция сказки П. Ершова и А. Пушкина: сходства и отличия
- 4. Функции волшебных помощников в сказках
- 5. Фольклорное в сказке П. Ершова

Тема 5. Прозаические сказки А. Погорельского («Чёрная курица, или Подземные жители»)

- 1. Проанализируйте прозаическую литературную сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» по следующему плану:
- 2. Проблема жанра произведения
- 3. Фольклорное и литературное в сказке
- 4.Образ повествователя и образ героя (портрет, характер, поступки, речь, авторское отношение)
- 5.3начение произведения А. Погорельского для детской литературы: в чем заключается новаторство автора?

Тема 6. Научно-художественная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки

- 1. Жанровая направленность произведения.
- 2.Сюжетная линия.
- 3. Отличительной особенностью
- 4. Смысловая нагрузка сказки.

Тема 7. Фольклорные и литературные источники сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»

- 1. Фольклорные (сказка ключницы Пелагеи) и литературные источники (Лепренс де Бомон «Красотка и чудовище»).
- 2. Специфика чуда в сказке С. Т. Аксакова (в сопоставлении со сказками Х. К. Андерсена «Русалочка», «Дикие лебеди», «Снежная королева», «Дюймовочка»).

Тема 8. Образы простых людей и крестьянских детей в поэзии Н.А. Некрасова («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Школьник»)

- 1. Тема детства в стихотворениях Некрасова.
- 2. Изображение крестьянских детей в стихотворениях Некрасова.
- 3. Русская природа в стихах Н.А.Некрасова для детей.

Тема 9. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета детском чтении

- 1. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.
- 2. Пейзажная лирика А.А. Фета.
- 3. Художественный приемы.

4.

Тема 10. Проза Л.Н. Толстого в детском чтении

- 1. Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого в Яснополянской школе.
- 2. Развитие детского литературного творчества.
- 3.Педагогические идеи К. Д. Ушинского в творчестве Л. Н. Толстого для детей: «Азбука» «Новая азбука», «Русские книги для чтения».
- 4. Жанрово-тематическое многообразие произведений для детей в творчестве писателя

Тема 11. Традиции Х. К. Андерсена в сказках В. М. Гаршина. Сказки «Attalea princeps», «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»

- 1. Нравственно-философская проблематика «Сказки о жабе и розе».
- 2.Переосмысление Гаршиным сюжета древнеиндийской басни о черепахе и утках в сказке «Лягушка-путешественница»

Тема 12. Рассказы А.П. Чехова о детях в детском чтении («Детвора, «Ванька», «Событие», «Мальчики»

- 1. Сборник «Детвора» в творческом наследии писателя
- 2. Рассказы о детях в детском чтении («Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчики»
- 3. Рассказы о детях в чтении взрослых («Кухарка женится», «Гриша».
- 4. Трагедия ребенка, лишенного детства в рассказах «Ванька».

Тема 13. Тематическое и жанровое многообразие произведений С. Я. Маршака для детей. Стихи «Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня». Историческая тема в произведениях С.В. Михалкова «День Родины», «Быль для детей», «Разговор с сыном», «Данила Кузьмич».

- 1. Тематическое и жанровое многообразие произведений С. Я. Маршака для детей. Стихи «Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»
- 2. Тема любви к Родине, самоотверженности людей в стихах.
- 3.С. В. Михалков. Многогранность творческого метода, жанровое разнообразие творчества.
- 4. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа».
- 5. Фольклорные традиции, единство героического и юмористического.

Тема 14. Роль произведений М.М. Пришвина в изучении окружающего мира и воспитании нравственно-эстетических качеств («Кладовая солнца»)

- 1.М. М. Пришвин певец родной земли.
- 2. Красота, богатство русской природы, многообразие ее животного и растительного мира главные произведения писателя для детей.
- 3. Сказка-быль «Кладовая солнца».
- 4. Реальное и фантастическое в сказке.
- 5. Характеристика детей. Своеобразие композиции. Обилие познавательного материала.
- 6. Мастерство пейзажа.
- 7.А. М. Горький о творчестве М. М. Пришвина.

Тема 15. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени»

- 1. Характеристика главных героев.
- 2. Краткое содержание «Сказки о потерянном времени»
- 3. Детский рисунок-иллюстрация.
- 4. Основная мысль произведения «Сказка о потерянном времени»
- 5. Чему учит произведение.

Тема 16. Зарубежная детская литература.

- 1.Ш. Перро как основоположник жанра литературной сказки («Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах», «Ослиная шкура», «Подарки феи», «Пряничный домик», «Рикэ-Хохолок» «Синяя борода», «Спящая красавица»).
- 2.Роль сборников сказок братьев Гримм в истории немецкой литературы и влияние на развитие мировой художественной культуры

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 14

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол
Максимальный уровень	Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.	2
Средний уровень	Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме	1
Минимальный уровень	Студент не ответил ни на один из вопросов по теме	0

4.2.1. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

- а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;
- б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;
- в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, ннтегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания –

- 1. Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.
- 2. Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала УМК (учебников) по литературе для 5-9 классов, входящих в федеральный перечень.
- 3. Анализ содержания УМК по литературе в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира (литературоведческих знаний о мире).
- 4. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.
- 5.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по вопросам дисциплины, например: «Существует ли специфика детской литературы, или это просто недостаточно высокие в художественном отношении тексты».
- 6. «Книга для детей: классическая и современная».
- «Чувства добрые я лирой пробуждал»: духовно-нравственный потенциал русской литературы.
- 6.Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 15

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.1. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест — система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов) Образец: Автором сказки «Золушка» является:

- 1.Ш.Перро
- 2.А.С. Пушкин
- 3. Л.Н. Толстой
- 4. С.Т. Аксаков

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблииа 16

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
уровень		
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест	1
	зачтен)	

Минимальный	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не	0
уровень	зачтен)	

4.2.2. Наименование оценочного средства: эссе

Эссе от франц. Essai – опыт - набросок, жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Эссе (письменная работа) должно содержать оригинальный взгляд автора на предмет исследования и может не совпадать с общепринятой точкой зрения на него. Основные положения эссе желательно сопровождать аналитическим и фактическим материалом, подтверждающим выводы и рекомендации автора. Оригинальность постановки и раскрытия темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. В случае разделения материала на разделы (параграфы) они должны быть пронумерованы. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора. Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и зарубежной): монографий, учебников, статей в научной периодике, электронных ресурсов.

Типовая тематика эссе:

- 1. Тема первой любви в творчестве детских писателей (Р. Фраерман, В. Драгунский, В. Крапивин).
- 7. Тема детской дружбы в прозе для детей (В. Крапивин «Колыбельная для брата», В. Драгунский «Денискины рассказы»).
- 2. Тема беспризорничества в повести Г. Белых, Л. Пантелеева «Республика ШКИД», рассказах «Часы», «Последние халдеи».
- 3. Образ двоечника в детской прозе Л. Давыдычева («Многотрудная жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника»), А. Алексина («В стране вечных каникул»), Л. Гераскиной («В стране невыученных уроков»).
- 4. Тема семьи в повести А. Горького «Детство».
- 5. Поэзия материнской любви в автобиографических повестях Л. Толстого и А. Толстого «Детство».

Критерии оценивания эссе

Таблица 17

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций	Баллы (интервал баллов)
Максимальный уровень (интервал)	Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Сделаны промежуточные и конечные выводы. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: применен аппарат сравнительных характеристик. Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса): -определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории -обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого	10

	(рассматриваемого) тезиса. Индивидуальная	
	точка зрения, оценка и комментарии: -	
	структурированность; -приоритетность; -	
	обоснованность.	
Средний уровень	В эссе не приведены сравнительные примеры	[6-8]
(интервал)	исследования исследуемого тезиса.	
Минимальный	Эссе оформлено в соответствии с предъявляемыми	[3-5]
уровень	требованиями, но тема раскрыта не полностью.	
(интервал)		
Минимальный	Тема эссе не раскрыта. Не представлена	Менее 3
уровень	авторская точка зрения. Отсутствует логика	
(интервал) не	между частями.	
достигнут.		

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации. Представлено в приложении $N \ge 1$.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

К.филол.н., ст.преподаватель	/Даулетукаева К.Д./
СОГЛАСОВАНО: Директор библиотеки	/Арсагириева Т.А./

Оценочные средства

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература»

Направление подготовки

44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(с двумя профилями подготовки)

Профили полготовки «Русский язык» и «Литература»

1. Характеристика оценочной процедуры:

Cemecтр - 1

Форма аттестации – экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 1 семестр

- 1. Роль и значение детской литературы.
- 2. Устное народное творчество, как исток русской детской литературы.
- 3. Мировые истоки детской литературы.
- 4. Поэзия Н. Некрасова для детей: жанры, сюжет, герои, особенности стиха.
- 5. Начало славянской книжной культуры.
- 6. Литературная сказка и синтез жанров.
- 7. Функции детской литературы как искусства слова.
- 8. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль. (Ж. Верн «Дети капитана Гранта»).
- 9. Русская детская литература XVII–XVIII вв. «Юности честное зерцало», «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича, «Наставление сыну» Г.Н. Теплова, «Письмовник» Н.Г. Курганова. А.Т. Болотов как детский писатель и его «Детская философия».
- 10. Карион Истомин и его творчество для детей.
- 11. «Юности честное зерцало» памятник культуры петровской эпохи.
- 12. «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича.
- 13. Вопросы воспитания и образования в русской истории XVIII века.
- 14. Роль произведений М.М. Пришвина в изучении окружающего мира и воспитании нравственно-эстетических качеств («Кладовая солнца»).
- 15. Н. Новиков «Детское чтение для сердца и разума».
- 16. Детские сказки Н. Карамзина, их место в истории русской детской литературы.
- 17. Роль М. Горького в развитии русской детской литературы («Миша», «Встряска. Страничка из Мишкиной жизни», «Детство Ильи», «Дед Архип и Лёнька», «Утро»).
- 18. Детская литература 19 века. Общий обзор.
- 19. Творчество Ивана Андреевича Крылова. Басни «Осел», «Лиса строитель», «Крестьяне и река», «Рыбья пляска», «Листы и корни» и др.
- 20. Творчество Василия Андреевича Жуковского для детей.
- 21. Стихотворные сказки А. Пушкина («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»).
- 22. Миф в детском чтении. Античная мифология и пути ее использования в детском чтении.
- 23. Сказка «Конек горбунок» П. Ершова.
- 24. Проза в детском чтении. Первая повесть сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

- 25. В. Ф. Одоевский педагог и писатель.
- 26. Художественно-познавательная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
- 27. Возникновение теории и критики детской литературы. Первый русский критик Виссарион Григорьевич Белинский. Вклад в детскую литературу.
- 28. Роль литературной критики в общественной жизни второй половины XIX века. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов.
- 29. Детские журналы и детские писатели первой половины XIX века (журнал «Друг юношества и всяких лет» Н.И. Невзоров, «Библиотека для воспитания» Д.А. Валуев, «Новая детская библиотека» П.Г. Редкин, «Подснежник» В.Г. Майков и др.)
- 30. Вторая половина XIX века. Поэзия в детском чтении. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов.
- 31. К. И. Чуковский в истории детской литературы.
- 32. Фольклорные традиции в творчестве Сергея Тимофеевича Аксакова. Сказка «Аленький цветочек».
- 33. Ф.М. Достоевский в круге детского чтения («Маленький герой», «Мальчик у Христа на елке»).
- 34. Л.Н. Толстой крупнейший мыслитель, писатель и реалист. Произведения для детей «Лев и собачка», «Как гуси Рим спасли», «Акула», «Воробей и Ласточка», «О муравьях», «Птичка», «Прыжок», «Пожар»). Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях, их воспитательная направленность.
- 35. Л. Кэролл. «Алиса в стране чудес» и школа нонсенса в детской литературе XX века.
- 36. Гармония жизни в произведениях для детей Дмитрия Наркисовича Мамина Сибиряка. Рассказы «Аленушкины сказки», «Приемыш», «Серая Шейка» и др.
- 37. Реалистическая проза Всеволода Михайловича Гаршина «Сказание о гордом Аггее», «Сказка о жабе и розе», «Лягушка путешественница» и др.
- 38. Истинный гуманист и демократ Владимир Галактионович Короленко. Повесть «Слепой музыкант», рассказ «Дети подземелья».
- 39. Писатель-реалист Николай Георгиевич Гарин Михайловский «Детство Темы», «Исповедь отца».
- 40. Тема «маленького человека» в произведениях Антона Павловича Чехова. Рассказы для детей «Ванька», «Спать хочется», «Гриша», «Дома», «Мальчики», «Степь», «Каштанка».
- 41. Серебряный век. Поэзия в детском чтении. И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, С.А. Есенин.
- 42. Детские журналы на рубеже 19-20 веков.
- 43. Русская детская литература XX века. Общий обзор.
- 44. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
- 45. Детская литература народов России. Складывание национальных детских литератур.
- 46. Литература европейского просвещения в детском чтении: Даниель Дефо «Робинзон Крузо»; Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».
- 47. Шарль Перро как основоположник жанра литературной сказки («Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах», «Ослиная шкура», «Подарки феи», «Пряничный домик», «Рикэ-Хохолок» «Синяя борода», «Спящая красавица»).
- 48. Литература европейского романтизма в детском чтении: Братья Грим и Якоб Вильгельм, Ханс Кристиан Андерсен.
- 49. Зарубежные детские писатели второй половины 19 20 веков. Льюис Кэррол «Алиса в стране чудес»; Джозеф Редьярд Киплинг «Гнига джунглей»; Алан Александр Милн «Винни Пух»; Астрид Линдгрен «Пеппи Длинный Чулок», «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше»; Антуан Мари Роже де Сент Экзюпери «Маленький принц».
- 50. Роль сборников сказок братьев Гримм в истории немецкой литературы и влияние

на развитие мировой художественной культуры. Специфика обработки фольклорных произведений. Виды сказок братьев Гримм.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная)

Билет №1

- 1. Роль литературной критики в общественной жизни второй половины XIX века. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов.
- 2. Роль и значение детской литературы.

1. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

- 1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете 15 баллов.
- 2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Студент правильно ответил на вопросы билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.	13-15
2.	Студент ответил на вопросы билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	10-12
3	Студент ответил на вопросы билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	7-9
4.	При ответе на вопросы билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4.Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы	Уровни сформированности компетенций					
достижения	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно	Неудовлетворительно		
компетенции (ИДК)			»			
	86-100	71-85	51-70	50 и менее		
		«не зачтено»				
	Код и наименование формируемой компетенции					
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,						

применять системный подход для решения поставленных задач					
УК-1.1.	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1	
Способен	Знает	В целом знает	Фрагментарно	Не знает	
осуществият			энэет		

понок	OHOTHU P	OHOHKH	OHOURH D. HOLWININ	OHOHKH D
поиск,	оценки в	оценки в	оценки в научных	оценки в
критический анализ и синтез	научных и	научных и	и литературно-	научных и
	литературно-	литературно-	критических	литературно-
информации,	критических	критических	источниках	критических
применять	источниках	источниках	основного	источниках
системный	основного	основного	содержания и	основного
подход для	содержания и	содержания и	художественной	содержания и
решения	художественн	художественной	специфики наиболее	художественно
поставленных	ой специфики	специфики наиболее		й специфики
задач.	наиболее		значительных	наиболее
	значительных	значительных	произведений	значительных
	произведений	произведений	детской	произведений
	детской	детской	литературы;	детской
	литературы;	литературы;	наиболее	литературы;
	наиболее	наиболее	значимые явления	наиболее
	значимые	значимые	детской	значимые
	явления	явления детской	литературы	явления
	детской	литературы	(русской, народов	детской
	литературы	(русской,	России,	литературы
	(русской,	народов России,	зарубежной) в их	(русской,
	народов	зарубежной) в	взаимодействии и	народов России,
	России,	их	развитии	зарубежной) в
	зарубежной) в	взаимодействии		их
	ИХ	и развитии		взаимодействии
	взаимодействи			и развитии
	и и развитии			
	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2
	Критерий 2 Умеет	Критерий 2 Умеет	Критерий 2 Умеет	Критерий 2 Не умеет
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Умеет аргументирова	Умеет в достаточной	Умеет не всегда в	Не умеет аргументирован
	Умеет аргументирова нно	Умеет в достаточной мере	Умеет не всегда в достаточной мере	Не умеет аргументирован но
	Умеет аргументирова нно формулироват	Умеет в достаточной мере аргументирован	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно	Не умеет аргументирован но аргументирован
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное	Умеет в достаточной мере аргументирован но	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать	Не умеет аргументирован но аргументирован но
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогическо	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической и значимости	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической и значимости произведений	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы;	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы;	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы;	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы;
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию основных тем,	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризоват
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию основных тем, конфликтов,	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем,	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию основных тем, конфликтов, образов и	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем,	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов,	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем,
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов,	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов,
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической и значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы,	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы,	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы,	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы,
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции
	Умеет аргументирова нно формулироват ь собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризова ть эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции	Умеет в достаточной мере аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные	Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции	Не умеет аргументирован но аргументирован но формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные

	детского	юношества и		юношества и
	чтения;	детского		детского
		чтения;		чтения;
	IC	I/	IC	TC
	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3
	Владеет	Владеет	Частично владеет	Не владеет
	навыками	в достаточной	навыками работы	навыками
	работы со	навыками	со справочными,	работы со
	справочными,	работы со	научно-	справочными,
	научно-	справочными,	теоретическими и	научно-
	теоретическим	научно-	литературно-	теоретическими
	И И	теоретическими	критическими	и литературно-
	литературно-	и литературно-	источниками,	критическими
	критическими	критическими	посвященными	источниками,
	источниками,	источниками,	детской	посвященными
	посвященным	посвященными	литературе, в том	детской
	и детской	детской	числе с	литературе, в
	литературе, в	литературе, в	цифровыми	том числе с
	том числе с	том числе с	ресурсами;	цифровыми
	цифровыми	цифровыми		ресурсами;
	ресурсами;	ресурсами;		
УК-1.3.	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1
	Знает		= =	Не знает
Анализирует		В целом знает	Фрагментарно	
источники	динамику	динамику	знает	динамику
информации с	научных	научных	динамику научных	научных
целью	оценок,	оценок, явления детской	оценок, явления детской	оценок, явления детской
выявления их	явления детской			
противоречий и	литературы;	литературы; особенности	литературы; -особенности	литературы; -особенности
поиска	особенности	традиционных и	традиционных и	традиционных
достоверных	традиционных	новейших форм	-	и новейших
суждений.	и новейших	бытования	бытования	форм
	форм	художественног	художественного	бытования
	бытования	о текста	текста	художественно
	художественн	основные	основные	го текста
	ого текста	справочные,	справочные,	основные
	основные	научно-	научно-	справочные,
	справочные,	теоретические и	теоретические и	научно-
	научно-	литературно-	литературно-	теоретические и
	теоретические	критические	критические	литературно-
	и литературно-	работы,	работы,	критические
	критические	посвященные	посвященные	работы,
	работы,	детской	детской	посвященные
	посвященные	литературе и	литературе и	детской
	детской	проблемам	проблемам чтения,	литературе и
	литературе и	чтения, включая	включая цифровые	проблемам
	проблемам	цифровые	ресурсы	чтения,
	чтения,	ресурсы	1 71	включая
	включая	1 71		цифровые
	цифровые			ресурсы
	ресурсы			1 71
	I PCCJPCDI			

Vnuronvii 2	Vnumanuii 2	Vnuranuu 2	Vnuronvii 2
Критерий 2 Умеет	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2
отбирать и	В целом умеет отбирать и	Умеет не в полной	Не умеет отбирать и
интерпретиров	отбирать и интерпретирова	мере отбирать и	отбирать и интерпретирова
ать факты	ть факты	интерпретировать	ть факты
истории	истории детской	факты истории	истории
детской	литературы,	детской	детской
литературы,	давать	литературы, давать	литературы,
давать	объективную	объективную	давать
объективную	оценку	оценку	объективную
оценку	произведений и	произведений и	оценку
произведений	тенденций	тенденций	произведений и
и тенденций	литературного	литературного	тенденций
литературного	процесса;	процесса;	литературного
процесса;	давать	давать	процесса;
давать	самостоятельну	самостоятельную	давать
самостоятельн	ю оценку	оценку	самостоятельну
ую оценку	справочным,	справочным,	ю оценку
справочным,	научно-	научно-	справочным,
научно-	теоретическим и	теоретическим и	научно-
теоретическим	литературно-	литературно-	теоретическим
и литературно-	критическим	критическим	и литературно-
критическим	работам,	работам,	критическим
работам,	посвященным	посвященным	работам,
посвященным	детской	детской	посвященным
детской	литературе и	литературе и	детской
литературе и	чтению	чтению	литературе и
чтению			чтению
Критерий 3	Критерий 3 В	Критерий 3	Критерий 3
Владеет	целом владеет	Фрагментарно	Не владеет
приемами	приемами	владеет	приемами
анализа и	анализа и	приемами анализа	анализа и
интерпретаци	интерпретации	и интерпретации	интерпретации
и источников	источников	источников	источников
информации	информации на	информации на	информации на
на различных	различных	различных	различных
носителях,	носителях,	носителях,	носителях,
произведений детской	произведений	произведений	произведений
	детской	детской	детской
литературы с учетом	литературы с учетом	литературы с учетом специфики	литературы с учетом
специфики их	специфики их	их формы,	специфики их
формы,	формы,	содержания и	формы,
содержания и	содержания и	педагогических	формы, содержания и
педагогически	педагогических	функций;	педагогических
х функций;	функций;	навыками работы с	функций;
навыками	навыками	различными	функции, навыками
работы с	работы с	источниками	работы с
различными	различными	информации.	различными
источниками	источниками	ттформации.	различными источниками
информации.	информации.		информации.
A - Luisidiiii.			A - Luisidiiii.

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

OFFIC 2 4	T0 V 1	T 2 4	T0 V 1	T
ОПК-2.1.	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1
Разрабатывает	Знает	В целом знает	Фрагментарно	Не знает
программы	основные	основные	знает	основные
учебных	нормативно-	нормативно-	основные	нормативно-
предметов,	правовые	правовые	нормативно-	правовые
курсов,	документы в	документы в	правовые	документы в
дисциплин	сфере	сфере	документы в сфере	сфере
(модулей),	образования,	образования,	образования,	образования,
программы	воспитания,	воспитания,	воспитания,	воспитания,
дополнительног	развития	развития	развития детско-	развития
о образования в	детско-	детско-	юношеской	детско-
соответствии с	юношеской	юношеской	литературы и	юношеской
нормативно-	литературы и	литературы и	детского чтения;	литературы и
правовыми	детского	детского	-содержание и	детского
актами в сфере	чтения;	чтения;	структуру	чтения;
образования	-содержание и	-содержание и	федеральных	-содержание и
	структуру	структуру	государственных	структуру
	федеральных	федеральных	образовательных	федеральных
	государственн	государственны	стандартов и	государственны
	ых	X	программ	X
	образовательн	образовательны	основного и	образовательны
	ых стандартов	х стандартов и	дополнительного	х стандартов и
	и программ	программ	образования в	программ
	основного и	основного и	области обучения	основного и
	дополнительн	дополнительног	литературе, место	дополнительног
	ого	о образования в	детской	о образования в
	образования в	области	литературы в них;	области
	области	обучения	-алгоритм	обучения
	обучения	литературе,	разработки	литературе,
	литературе,	место детской	программ учебных	место детской
	место детской	литературы в	курсов,	литературы в
	литературы в	1	дисциплин,	них;
	них;	-алгоритм	модулей	-алгоритм
	-алгоритм	разработки		разработки
	разработки	программ		программ
	программ	учебных курсов,		учебных
	учебных	дисциплин,		курсов,
	курсов,	модулей		дисциплин,
	дисциплин,			модулей
	модулей			
	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2
	Умеет	Умеет	Умеет не в полной	Не умеет
	разрабатывать	на достаточном	мере	разрабатывать
	программы	уровне -	разрабатывать	программы
	учебных	разрабатывать	программы	учебных
	предметов,	программы	учебных	предметов,
	курсов,	учебных	предметов, курсов,	курсов,
	дисциплин	предметов,	дисциплин	дисциплин
	(модулей),	курсов,	(модулей),	(модулей),
	программы	дисциплин	программы	программы
		~		

дополнительн	(модулей),	дополнительного	дополнительног
ОГО	программы	образования в	о образования в
образования в	дополнительног	соответствии с	соответствии с
соответствии с	о образования в	актуальными	актуальными
актуальными	соответствии с	задачами,	задачами,
задачами,	актуальными	нормативными	нормативными
нормативным	задачами,	документами и	документами и
и документами	нормативными	спецификой	спецификой
и спецификой	документами и	детской	детской
детской	спецификой	литературы.	литературы.
литературы.	детской		
	литературы.		
Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3
Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
приемами	приемами	приемами	приемами
разработки	разработки	разработки	разработки
учебно-	учебно-	учебно-	учебно-
методической	методической	методической	методической
документации;	документации;	документации;	документации;
навыками	навыками	-навыками	-навыками
использования	использования	использования	использования
ИКТ в	ИКТ в процессе	ИКТ в процессе	ИКТ в процессе
процессе	разработки	разработки	разработки
разработки	программ	программ	программ
программ	основного и	основного и	основного и
основного и	дополнительног	дополнительного	дополнительног
дополнительн	о образования,	образования, их	о образования,
ОГО	их компонентов;	компонентов;	ИХ
образования,	-навыками	-навыками	компонентов;
ИХ	индивидуально	индивидуальной и	навыками
компонентов;	й и групповой	групповой работы	индивидуально
навыками	работы	1	й и групповой
индивидуальн	-		работы
ой и			•
групповой			
работы			
 _			

ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

ПК-1.2. Умеет	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1
осуществлять	Знает	В целом знает	Фрагментарно	Не знает
отбор учебного	структуру,	структуру,	знает	структуру,
содержания для	состав и	состав и	структуру, состав и	состав и
его реализации	дидактические	дидактические	дидактические	дидактические
в различных	единицы	единицы	единицы	единицы
формах	предметной	предметной	предметной	предметной
обучения в	области	области	области	области
соответствии с	«Литература»,	«Литература»,	«Литература»,	«Литература»,
требованиями	взаимосвязи	взаимосвязи	взаимосвязи	взаимосвязи
ΦΓΟС ΟΟ	общей и	общей и детской	общей и детской	общей и
	детской	литературы;	литературы;	детской
	литературы;			литературы;
	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2

	й ебного ия для
грамотный грамотный грамотный отбор грамотны отбор учебного учебного учебного содержания для содержания его реализации в содержания для его различных формах в различных	й ебного ия для
отбор отбор учебного учебного отбор учебного содержания для содержания для содержания для его реализации в его реализации в различных формах в различных	ебного ия для
учебного содержания для содержания для содержан содержания для его реализации в различных формах в различных в различных формах в различных в ра	ия для
содержания его реализации в его реализации в его реализации в различных формах в различных в раз	
для его различных различных формах в разл	изации
	ичных
реализации в формах обучения в формах	
различных обучения в соответствии с обучения	В
формах соответствии с требованиями соответст	вии с
обучения в требованиями ФГОС ОО; требовани	ИМКІ
соответствии с ФГОС ОО; ФГОС ОО);
требованиями	
ΦΓΟС ΟΟ;	
Критерий 3 Критерий 3 Критерий 3 Критерий	3
Владеет В целом владеет Фрагментарно Владеет	
навыками навыками владеет навыками	<u> </u>
реализации реализации навыками реализаци	ш
отобранного отобранного реализации отобранно	ЭΓО
учебного учебного отобранного учебного	
содержания в содержания в учебного содержан	ия в
различных различных содержания в различны	X
формах формах различных формах формах	
обучения в обучения в обучения в обучения	В
соответствии с соответствии с соответствии с соответст	вии с
требованиями требованиями требованиями требовани	ИМКІ
$ \dot{\Phi} \Gamma OC OO $	

РПК-1.Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

РПК-1.1.	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1	Критерий 1
Выделяет и	Знает	В целом знает	Знает частично	Не знает
анализирует	тему,	тему, проблему,	тему, проблему,	тему, проблему,
явления разных	проблему,	идею,	идею, язык/речь,	идею,
уровней	идею,	язык/речь, стиль	стиль и другие	язык/речь,
литературы как	язык/речь,	и другие	структурные	стиль и другие
культурно-	стиль и другие	структурные	элементы	структурные
эстетического	структурные	элементы	художественного	элементы
феномена в их	элементы	художественног	произведения	художественно
структурном	художественн	о произведения	детской	ГО
единстве и	ого	детской	литературы;	произведения
функциях.	произведения	литературы;	эстетическую,	детской
	детской	эстетическую,	социально-	литературы;
	литературы;	социально-	историческую,	эстетическую,
	эстетическую,	историческую,	педагогическую	социально-
	социально-	педагогическую	природу детской	историческую,
	историческую,	природу	литературы и	педагогическую
	педагогическу	детской	творческого	природу
	ю природу	литературы и	процесса, родовую	детской
	детской	творческого	и жанровую	литературы и
	литературы и	процесса,	дифференциацию,	творческого
	творческого	родовую и	основные	процесса,

T			
процесса,	жанровую	закономерности	родовую и
родовую и	дифференциаци	развития детской	жанровую
жанровую	ю, основные	литературы	дифференциаци
дифференциац	закономерности		ю, основные
ию, основные	развития		закономерности
закономерност	детской		развития
и развития	литературы		детской
детской			литературы
литературы			
Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2
Умеет	В целом умеет:	Частично умеет:	Не умеет
выделять	выделять тему,	выделять тему,	выделять тему,
тему,	проблему, идею	проблему, идею	проблему, идею
проблему,	произведения,	произведения,	произведения,
идею	авторскую	авторскую	авторскую
произведения,	позицию и	позицию и	позицию и
авторскую	определять	определять	определять
позицию и	специфику их	специфику их	специфику их
определять	художественног	художественного	художественно
специфику их	о воплощения в	воплощения в	го воплощения
художественн	поэтике текста	поэтике текста	в поэтике текста
ого	детской	детской	детской
воплощения в	литературы	литературы;	литературы;
поэтике текста	1 51	1 71 /	1 71 /
детской			
литературы;			
Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3
Владеет	В целом	Фрагментарно	Не владеет
навыком	владеет:	владеет:	навыком
целостного	навыком	навыком	целостного
анализа	целостного	целостного	анализа
художественн	анализа	анализа	художественно
ого текста	художественног	художественного	го текста
детской	о текста детской	текста детской	детской
литературы	литературы	литературы	литературы
l			

1. Рейтинг-план изучения дисциплины

1 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контр оля	Контрольные мероприятия	Мин. кол- во балл ов на заня тиях	Макс. кол-во балло в на занят иях
Теку щий	Тема № 1-2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. Русские народные волшебные сказки. Детский	0	10

контр оль № 1	литература XVII–XVII «Первое учение с «Наставление сыну» Курганова. А.Т. Болото философия», Н.И. Нови	ские народные сказки Русская детская П вв. «Юности честное зерцало», отрокам» Феофана Прокоповича, Г.Н. Теплова, «Письмовник» Н.Г. в как детский писатель и его «Детская ков и детская литература.		
Теку щий контр оль № 2	творчеством. Система с глубина содержания («С «Сказка о рыбаке и рыб Тема № 4. Поэтическая	ушкина. Связь их с устным народным образов, характеры героев, богатство и Сказка о попе и о работнике его Балде», ке», «Сказка о царе Салтане»). литературная сказка первой половины сршова «Конек-Горбунок».	0	10
Py	⁄бежный контроль №1: ког	нтрольная работа (Темы 1-4)	0	10
Теку щий контр оль №3	курица, или Подземные Тема 6. Научно-художес «Городок в табакерке».	ственная сказка В.Ф. Одоевского Поэтическое своеобразие сказки. и литературные источники сказки С.Т.	0	10
Теку щий контр оль №4	Н.А. Некрасова («Крес зайцы», «Школьник»)	х людей и крестьянских детей в поэзии стьянские дети», «Дедушка Мазай и ботчева, А.А. Фета детском чтении.	0	10
Рубеж	ный контроль №2: ког	нтрольная работа (Темы 5-9)	0	10
	Допуск к промежу	точной аттестации	Ми	н 36
II		НАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
		рительные баллы	0-10	10
1	Подготовка доклада		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
		углого стола, студенческой	0-2	2
	конференции	January 1 2 J 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	0 2	2
	Соцличностный ре	ейтинг	0-3	3
	Соцличностный ре			2
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе	ейтинг нной, культурно-массовой и	0-3	3
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе Шт	ейтинг нной, культурно-массовой и графные баллы	0-3 0-2 0-3	3 2
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе	ейтинг нной, культурно-массовой и	0-3 0-2 0-3 0,25	2 3 2
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе Шт Пропуск учебных	ейтинг нной, культурно-массовой и графные баллы за пропуск лекции	0-3 0-2 0-3 0,25 (N – ко.	2 3 2 3 5 х N пичество
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе Шт Пропуск учебных	ейтинг нной, культурно-массовой и графные баллы за пропуск лекции снимается балльная	0-3 0-2 0-3 0,25 (N – кол	2 3 2 5 x N
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе Шт Пропуск учебных	ейтинг нной, культурно-массовой и графные баллы за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции	0-3 0-2 0-3 0,25 (N – кол пропун	2 3 2 3 5 х N пичество ценных
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе Шт Пропуск учебных лекций	ейтинг нной, культурно-массовой и графные баллы за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0-3 0-2 0-3 0,25 (N – кол пропун	2 3 2 3 5 х N пичество ценных
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе Шт Пропуск учебных лекций Несвоевременное выполнение контрольной	ейтинг нной, культурно-массовой и графные баллы за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) минус 5% от	0-3 0-2 0-3 0,25 (N – кол пропун	2 3 2 3 5 х N пичество ценных
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе Шт Пропуск учебных лекций Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной)	ейтинг нной, культурно-массовой и графные баллы за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) минус 5% от	0-3 0-2 0-3 0,25 (N – кол пропун	2 3 2 3 5 х N пичество ценных
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе Шт Пропуск учебных лекций Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	ейтинг нной, культурно-массовой и графные баллы за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) минус 5% от максимального балла	0-3 0-2 0-3 0,25 (N – кол пропул лек	2 3 2 3 5 х N пичество ценных сций 0,5
2	Соцличностный ре Участие в обществе спортивной работе Шт Пропуск учебных лекций Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной)	ейтинг нной, культурно-массовой и графные баллы за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25) минус 5% от	0-3 0-2 0-3 0,25 (N – кол пропул лек	2 3 2 3 5 х N пичество ценных

	выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30 30
Форм а итого вого контр оля:	экзамен	0-30 30
	ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:	0-100

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Детская литература»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Профили «Русский язык» и «Литература»

(год набора - 2023, форма обучения - очная/заочная) на 20___/ 20___ учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

Nº n/ n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений