


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 11:28:45
Уникальный программный ключ:
442c337cd136e1b0146260398b1650c7d

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:
Зав.кафедрой: д.ф.н., профессор


Т.Б. Джембекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения: очная и заочная

Год приема: 2023

Грозный - 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.02.06 «Детская литература» относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Русский язык» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», очная и заочная форма обучения. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «Введение в литературоведение», «Фольклор». Дисциплина «Детская литература» изучается в 1-ом семестре. Для освоения дисциплины «Детская литература» в 1-ом семестре обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования при изучении дисциплины «Русская литература». Дисциплина «Детская литература» является необходимой основой для изучения курса «История русской литературы», «Методика обучения литературе».

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины «Детская литература» – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература» с учетом специфики детской литературы, готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знает: оценки в научных литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии; динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы. Умеет: аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных

		<p>тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения; отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению.</p> <p>Владеет: навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами; приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.</p> <p>ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-</p>	<p>Знает: основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них; алгоритм разработки программ, учебных курсов, дисциплин, модулей.</p> <p>Умеет: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы.</p> <p>Владеет: приемами разработки учебно-методической документации; навыками использования ИКТ в</p>

	коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; навыками индивидуальной и групповой работы.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знает: структуру, состав и дидактические единицы в предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы. Умеет: использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Владеет: навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.
РПК-1. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	РПК-1.1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях. РПК-1.2. Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	Знает: тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения детской литературы; эстетическую, социально-историческую, педагогическую природу детской литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности развития детской литературы. Умеет: выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения; определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений детской литературы;

		<p>выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики.</p> <p>Владеет: навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения.</p>
--	--	--

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

1.4.1. Общая трудоемкость в 1-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1 Аудиторные занятия:	48	8
В том числе:		
Лекции	16	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	60	100
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	60	100
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	108/3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

2.1.1. Тематическое планирование – 1 семестр

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС

		оч н.	за оч н	оч н.	за оч н	оч н.	зао чн	о ч н.	за оч н	оч н.	зао чн
1.	Детская литература как искусство слова и учебная дисциплина	18	17	2	2	6		0	0	10	15
2.	История развития детской литературы. Тематическое и жанровое многообразие. Особенности поэтики.	18	15	2		6		0	0	10	15
3.	Произведения героического эпоса и русского фольклора (былины, сказки, песни, малые жанры фольклора) в детском чтении.	18	15	4		4				10	15
4.	Мировая классика в круге детского чтения	18	19	2	2	6	2	0	0	10	15
5.	Детская литература XX века	18	15	4		4				10	15
6.	Новейшая детская литература	18	27	2		6	2	0	0	10	25
	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	-	0	X	X
	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	9	-	-	-	-	-	0		
	Итого	108	108	16	4	32	4	0	0	60	100

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

2.2.1. Содержание дисциплины – 1 семестр

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Детская литература как искусство слова и учебная дисциплина	Функции и специфика детской литературы, ее образовательный и воспитательный потенциал. Детская литература и чтение. Книга для детей. Специализированные издательства. Иллюстраторы детской книги. Журналы для детей. Критика детской литературы. Перевод и адаптация произведений для детей. Детское, подростковое и юношеское чтение. Семейное чтение
2.	История развития детской литературы. Тематическое и жанровое многообразие. Особенности поэтики.	Древняя русская литература, ее участие в художественном развитии и воспитании детей, живших в XI–XVII веках: гипотетический круг детского чтения, его жанровое многообразие: слова, поучения, жития, повести. «Почтение» Владимира Мономаха – первое произведение, адресованное детям. Понятие «дети» в тексте Владимира Мономаха. Духовно-нравственный характер «Почтения». Феномен детства и его постижение искусством XI–XVII веков. Возникновение литературы для детей; ее педагогическая и методическая направленность. Художественные особенности. Первые русские азбуки и буквари. Вклад Ивана Федорова и Кариона Истомина в создание и развитие жанра азбуки.

		Аллитерация и ассонанс – традиционные приемы поэтики азбук.
3.	Произведения героического эпоса и русского фольклора (былины, сказки, песни, малые жанры фольклора) в детском чтении	Произведения героического эпоса и русского фольклора (былины, сказки, песни, малые жанры фольклора) в детском чтении. Сказки народов России, сказки и мифы народов мира. Русские и зарубежные литературные сказки (Ш. Перро, Г.-К. Андерсен, А.С. Пушкин, П.П. Ершов, С.Т. Аксаков, А. Погорельский, Л.А. Чарская, К.И. Чуковский, Ю. К. Олеша, К. Коллоди, А.Н. Толстой, Е.Л. Шварц, Дж. Родари, Г.Б. Остер, С.Г. Козлов и др.).
4.	Мировая классика в круге детского чтения	<i>Русская классическая литература</i> Поэзия: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, А. В. Кольцов, А.К. Толстой, А. Н. Майков, И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков, Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Басни И. А. Крылова. Проза: Д. В. Григорович, Н. С. Лесков, М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев, С.Т. Аксаков, К. Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов, А.О. Ишимова. <i>Зарубежная классическая литература</i> Д. Свифт, Р. Стивенсон, Д. Дефо, Дж. Ф. Купер, М. Твен, А. Дюма, В. Гюго, А. Конан Дойл, Э. По, О. Генри, Р. Киплинг.
5.	Детская литература XX века	<i>Русская литература</i> Поэзия: А. А. Блок, С. А. Есенин, А. А. Ахматова, В.В. Маяковский, Д. Хармс, Саша Черный, С. Я. Маршак, С.В. Михалков, А.Л. Барто, К.И. Чуковский, М.В. Исаковский, Б.В. Заходер, Я.Л. Аким, Н.М. Рубцов, В.Д. Берестов, Г.Н. Сапгир, Ю.П. Мориц, Ю. Энтин. Проза: И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, Н.Г. Гарин-Михайловский, М. Горький, А.Н. Толстой, П.П. Бажов, Г.Н. Троепольский и др. Художественно-познавательная литература: М.М. Пришвин, В.В. Бианки, Б.С. Житков, К.Г. Паустовский, Е.И. Чарушин. Экологическая проблематика в произведениях В. Астафьева, Ч. Айтматова. Роман воспитания. Школьная повесть: Н.А. Островский, Л. Пантелеев, А.С. Макаренко, В.Ф. Тендряков, Г.Н. Щербакова, В.К. Железников. Осмысление истории в произведениях для детей и подростков: А.П. Гайдар, В. П. Катаев, Л.А. Кассиль, С.Т. Алексеев. Литература о Великой Отечественной войне: Б.Л. Васильев, Ю.В. Бондарев, К.Д. Воробьев, В. Кондратьев, А. Приставкин, В. П. Крапивин, В. Г. Распутин. Научно-фантастическая литература: И.А. Ефремов, братья А. и Б. Стругацкие, А. Беляев, Кир Булычев. Литература путешествий и приключений: В.А. Каверин, А.С. Грин. Юмористические рассказы: Н.Н. Носов, В.В. Голявкин, В.Ю. Драгунский, Ю.И. Коваль, В.В. Медведев.

		<p>Пьесы для детей и сказки для театра: С.Я. Маршак, Е.Л. Шварц, С.В. Михалков.</p> <p><i>Зарубежная литература</i></p> <p>Проза Д. Лондона, Э. Сетон-Томпсона, А.Сент-Экзюпери, А. Милна, Льюис Кэрролл, А. Линдгрэн, Р. Бредбери, Р.Р. Толкиена, Д. У. Джонс.</p>
6.	Новейшая детская литература	<p>Актуальная проблематика: школа, природа, семья, взросление, «недетские» темы, глобальные проблемы современности в произведениях для детей и подростков. Трансформации традиционных жанров в литературе XXI века: миф, сказка, фантастика, детектив, приключения и др.</p> <p>Поэзия: В. Лунин, А. Усачев, М. Бородицкая, Е. Есеновский и др.</p> <p>Проза: С. Седов, В. Ледерман, Т. Крюкова, Ю. Линде, Ю. Кузнецова, Е. Пастернак, Т. Михеева, В. Рудашеский, Э. Веркин, Ю. Яковлева, А. Красильщик.</p> <p>Драматургия: Г. Ахметзянова, Н. Малашенко, А.Архипова и др.</p> <p>Произведения для детей и о детстве народов РФ.</p> <p>Зарубежная литература: Дж. К. Роулинг, С. Блэколл, К. Кэролайн.</p> <p>Новые форматы детской и подростковой литературы. Интернет-ресурсы. Визуальные жанры: комикс, графический роман, книга-игра, книга-путешествие. Аудиоформаты.</p> <p>Современные литературные журналы и критика, литературные конкурсы и премии в области детско-юношеской литературы.</p> <p>Детская литература в контексте других видов искусства.</p>

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 1 семестре

Таблица 5

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Детская литература как искусство слова и учебная дисциплина	Работа с источниками; подготовка «вторичных текстов» (эссе); решение типовых учебных задач; доклад; подготовка по вопросам семинара.
2	История развития детской литературы. Тематическое и жанровое многообразие. Особенности поэтики.	Работа с источниками; подготовка «вторичных текстов» (эссе); решение типовых учебных задач; доклад; подготовка по вопросам семинара.
3	Произведения героического эпоса и русского фольклора (былины, сказки, песни, малые жанры фольклора) в детском чтении.	Работа с источниками; подготовка «вторичных текстов» (эссе); решение типовых учебных задач; доклад; подготовка по вопросам семинара.

4	Мировая классика в круге детского чтения	Работа с источниками; подготовка «вторичных текстов» (эссе); решение типовых учебных задач; доклад; подготовка по вопросам семинара.
5	Детская литература XX века	Работа с источниками; подготовка «вторичных текстов» (эссе); решение типовых учебных задач; доклад; подготовка по вопросам семинара.
6	Новейшая детская литература	Работа с источниками; подготовка «вторичных текстов» (эссе); решение типовых учебных задач; доклад; подготовка по вопросам семинара.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.х100%)
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Детская литература: учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] под научной редакцией В. К. Сигова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 532 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12356-2.	60	25/25		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517980	100%
2.	Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7.	60	25/25		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511646	100%
3.	Искужиева, Ж. С. Детская литература с основами литературоведения: учебное пособие / Ж. С. Искужиева. — Оренбург: ОГПУ, 2021 — Часть 2: Детская литература — 2021. — 61 с. — Текст: электронный //				Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179908	100%

4.	Детская литература: учебно-методическое пособие / составитель Н. Н. Федорова. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-9765-4801-5. — Текст: электронный //				Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183059	
Дополнительная литература						
1	Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для сред. и высш. пед. учеб. заведений: рекомендовано М-вом образования РФ / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 2-е изд., стереотип. - Москва: Академия, 2001. - 472 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0470-6	60	25/25	30	-	100%
2.	Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0.	60	25/25		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517201	100%
4	Сетин Ф.И. История русской детской литературы: конец X-первая половина XIX века: учебник для ин-тов культуры, пед. ин-тов и ун-тов / Ф.И. Сетин. - Москва: Просвещение, 1990. - 303 с.	60	25/25	30	-	100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 2-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.2-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 1 СЕМЕСТР

Таблица 8

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1	Детская литература как искусство слова и учебная дисциплина	Представление результатов работы с источниками научной информации на традиционных и электронных носителях (конспект, реферат, доклад, дискуссия, презентация и др.) Анализ библиотечных фондов (электронных каталогов) по теме дисциплины и создание модели электронного фонда детского чтения, рассчитанной на пользователя-школьника	УК-1 ОПК-2 ПК-1 РПК-1

2	История развития детской литературы. Тематическое и жанровое многообразие. Особенности поэтики.	Работа со словарями. Творческие работы (эссе, стилизация, сочинение, литературный дневник и др.). Творческие проекты (литературный клуб, фольклорный праздник, литературная экскурсия и др.). Представление элементов образовательных программ.	УК-1 ОПК-2 ПК-1 РПК-1
3	Произведения героического эпоса и русского фольклора (былины, сказки, песни, малые жанры фольклора) в детском чтении.	Работа со словарями. Творческие работы (эссе, стилизация, сочинение, литературный дневник, литературные карты и др.). Творческие проекты (литературный клуб, создание буктрейлеров, литературная экскурсия, викторина, конкурс и др.). Представление элементов образовательных программ. Представление результатов работы с источниками научной информации, презентация, представление интерпретаций классической литературы средствами смежных видов искусства и в современном медиaprостранстве; планирование и проведение учебных и внеучебных занятий	УК-1 ОПК-2 ПК-1 РПК-1
4	Мировая классика в круге детского чтения	Работа со словарями. Творческие работы (эссе, стилизация, сочинение, литературный дневник, литературные карты и др.). Творческие проекты (литературный клуб, создание буктрейлеров, литературная экскурсия, викторина, конкурс и др.). Представление элементов образовательных программ. Представление результатов работы с источниками научной информации, презентация, представление интерпретаций классической литературы средствами смежных видов искусства и в современном медиaprостранстве; планирование и проведение учебных и внеучебных занятий	УК-1 ОПК-2 ПК-1 РПК-1
5	Детская литература XX века	Работа со словарями. Творческие работы (эссе, стилизация, сочинение, литературный дневник, литературные карты и др.). Творческие проекты (литературный клуб, встречи с писателями, создание	УК-1 ОПК-2 ПК-1 РПК-1

		буктрейлеров, литературная экскурсия, викторина, конкурс и др.). Представление элементов образовательных программ. Представление результатов работы с источниками научной информации, презентация интерпретаций классической литературы средствами смежных видов искусства и в современном медиaprостранстве; планирование и проведение учебных и внеучебных занятий	
6	Новейшая детская литература	Работа со словарями. Творческие работы (эссе, стилизация, сочинение, литературный дневник, литературные карты и др.). Творческие проекты (литературный клуб, встречи с писателями, создание буктрейлеров, литературная экскурсия, викторина, конкурс и др.). Представление элементов образовательных программ. Представление результатов работы с источниками научной информации, презентация интерпретаций классической литературы средствами смежных видов искусства и в современном медиaprостранстве; планирование и проведение учебных и внеучебных занятий	УК-1 ОПК-2 ПК-1 РПК-1

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 1 семестр:

Тема 1. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. Русские народные волшебные сказки

1. Дайте характеристику особенностей жанра сказки. При подготовке используйте теоретические источники по данной проблеме.

2. Охарактеризуйте состав жанров детского фольклора.
3. Подберите примеры считалок, пословиц, поговорок, потешек, пестушек. Есть ли фольклор в современном детстве?
4. Обоснуйте свою точку зрения ссылками на педагогическую практику и художественную литературу.

Тема 2: Детский фольклор. Былины. Русские народные сказки Русская детская литература XVII–XVIII вв.

1. «Юности честное зерцало», «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича.
2. «Наставление сыну» Г.Н. Теплова.
3. «Письмовник» Н.Г. Курганова.
4. А.Т. Болотов как детский писатель и его «Детская философия».
5. Н.И. Новиков и детская литература.

Тема 3. Сказки А. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»).

1. А.С. Пушкин-сказочник.
2. Актуальность сказок А.С.Пушкина и в современном мире.
3. Фольклорные и литературные основы сказок Пушкина.

Тема 4. Поэтическая литературная сказка первой половины XIX века. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок»

1. Проведите сравнительный анализ поэтических литературных сказок П. Ершова «Конек-Горбунок» и А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» по следующему плану:
2. Споры вокруг авторства сказки П. Ершова «Конек-Горбунок» и некоторых ее частей
3. Композиция сказки П. Ершова и А. Пушкина: сходства и отличия
4. Функции волшебных помощников в сказках
5. Фольклорное в сказке П. Ершова

Тема 5. Прозаические сказки А. Погорельского («Чёрная курица, или Подземные жители»)

1. Проанализируйте прозаическую литературную сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» по следующему плану:
2. Проблема жанра произведения
3. Фольклорное и литературное в сказке
4. Образ повествователя и образ героя (портрет, характер, поступки, речь, авторское отношение)
5. Значение произведения А. Погорельского для детской литературы: в чем заключается новаторство автора?

Тема 6. Научно-художественная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки

1. Жанровая направленность произведения.
2. Сюжетная линия.
3. Отличительной особенностью
4. Смысловая нагрузка сказки.

Тема 7. Фольклорные и литературные источники сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»

1. Фольклорные (сказка ключницы Пелагеи) и литературные источники (Лепренс де Бомон «Красотка и чудовище»).
2. Специфика чуда в сказке С. Т. Аксакова (в сопоставлении со сказками Х. К. Андерсена «Русалочка», «Дикие лебеди», «Снежная королева», «Дюймовочка»).

Тема 8. Образы простых людей и крестьянских детей в поэзии Н.А. Некрасова («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Школьник»)

1. Тема детства в стихотворениях Некрасова.
2. Изображение крестьянских детей в стихотворениях Некрасова.
3. Русская природа в стихах Н.А. Некрасова для детей.

Тема 9. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета в детском чтении

1. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.
2. Пейзажная лирика А.А. Фета.
3. Художественные приемы.
- 4.

Тема 10. Проза Л.Н. Толстого в детском чтении

1. Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого в Яснополянской школе.
2. Развитие детского литературного творчества.
3. Педагогические идеи К. Д. Ушинского в творчестве Л. Н. Толстого для детей: «Азбука» «Новая азбука», «Русские книги для чтения».
4. Жанрово-тематическое многообразие произведений для детей в творчестве писателя

Тема 11. Традиции Х. К. Андерсена в сказках В. М. Гаршина. Сказки «Attalea princeps», «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»

1. Нравственно-философская проблематика «Сказки о жабе и розе».
2. Переосмысление Гаршиным сюжета древнеиндийской басни о черепахе и утках в сказке «Лягушка-путешественница»

Тема 12. Рассказы А.П. Чехова о детях в детском чтении («Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчики»)

1. Сборник «Детвора» в творческом наследии писателя
2. Рассказы о детях в детском чтении («Детвора», «Ванька», «Событие», «Мальчики»)
3. Рассказы о детях в чтении взрослых («Кухарка женится», «Гриша».
4. Трагедия ребенка, лишенного детства в рассказах «Ванька».

Тема 13. Тематическое и жанровое многообразие произведений С. Я. Маршака для детей. Стихи «Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня». Историческая тема в произведениях С.В. Михалкова «День Родины», «Быль для детей», «Разговор с сыном», «Данила Кузьмич».

1. Тематическое и жанровое многообразие произведений С. Я. Маршака для детей. Стихи «Пожар», «Почта», «Война с Днепром», «Вчера и сегодня»
2. Тема любви к Родине, самоотверженности людей в стихах.
3. С. В. Михалков. Многогранность творческого метода, жанровое разнообразие творчества.
4. Эволюция жанра поэмы для детей в трилогии «Дядя Степа».
5. Фольклорные традиции, единство героического и юмористического.

Тема 14. Роль произведений М.М. Пришвина в изучении окружающего мира и воспитании нравственно-эстетических качеств («Кладовая солнца»)

1. М. М. Пришвин – певец родной земли.
2. Красота, богатство русской природы, многообразие ее животного и растительного мира – главные произведения писателя для детей.
3. Сказка-быль «Кладовая солнца».
4. Реальное и фантастическое в сказке.
5. Характеристика детей. Своеобразие композиции. Обилие познавательного материала.
6. Мастерство пейзажа.
7. А. М. Горький о творчестве М. М. Пришвина.

Тема 15. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени»

1. Характеристика главных героев.
2. Краткое содержание «Сказки о потерянном времени»
3. Детский рисунок-иллюстрация.
4. Основная мысль произведения «Сказка о потерянном времени»
5. Чему учит произведение.

Тема 16. Зарубежная детская литература.

1. Ш. Перро как основоположник жанра литературной сказки («Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах», «Ослиная шкура», «Подарки феи», «Пряничный домик», «Рикэ-Хохолок» «Синяя борода», «Спящая красавица»).
2. Роль сборников сказок братьев Гримм в истории немецкой литературы и влияние на развитие мировой художественной культуры

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 14

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во баллов
Максимальный уровень	Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.	2
Средний уровень	Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме	1
Минимальный уровень	Студент не ответил ни на один из вопросов по теме	0

4.2.1. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания –

1. Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.
2. Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала УМК (учебников) по литературе для 5-9 классов, входящих в федеральный перечень.
3. Анализ содержания УМК по литературе в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира (литературоведческих знаний о мире).
4. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.
5. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по вопросам дисциплины, например: «Существует ли специфика детской литературы, или это просто недостаточно высокие в художественном отношении тексты».
6. «Книга для детей: классическая и современная».
- «Чувства добрые я лирой пробуждал»: духовно-нравственный потенциал русской литературы.
6. Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 15

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.1. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Образец: Автором сказки «Золушка» является:

1. Ш. Перро
2. А.С. Пушкин
3. Л.Н. Толстой
4. С.Т. Аксаков

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 16

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1

Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0
---------------------	--	---

4.2.2. Наименование оценочного средства: эссе

Эссе от франц. Essai – опыт - набросок, жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Эссе (письменная работа) должно содержать оригинальный взгляд автора на предмет исследования и может не совпадать с общепринятой точкой зрения на него. Основные положения эссе желательно сопровождать аналитическим и фактическим материалом, подтверждающим выводы и рекомендации автора. Оригинальность постановки и раскрытия темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. В случае разделения материала на разделы (параграфы) они должны быть пронумерованы. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора. Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и зарубежной): монографий, учебников, статей в научной периодике, электронных ресурсов.

Типовая тематика эссе:

1. Тема первой любви в творчестве детских писателей (Р. Фраерман, В. Драгунский, В. Крапивин).
7. Тема детской дружбы в прозе для детей (В. Крапивин «Колыбельная для брата», В. Драгунский «Денискины рассказы»).
2. Тема беспризорничества в повести Г. Белых, Л. Пантелеева «Республика ШКИД», рассказах «Часы», «Последние халдеи».
3. Образ двоечника в детской прозе Л. Давыдычева («Многотрудная жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника»), А. Алексина («В стране вечных каникул»), Л. Гераскиной («В стране невыученных уроков»).
4. Тема семьи в повести А. Горького «Детство».
5. Поэзия материнской любви в автобиографических повестях Л. Толстого и А. Толстого «Детство».

Критерии оценивания эссе

Таблица 17

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций	Баллы (интервал баллов)
Максимальный уровень (интервал)	Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Сделаны промежуточные и конечные выводы. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: применен аппарат сравнительных характеристик. Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса): -определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории -обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого	10

	<i>(рассматриваемого) тезиса. Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии: - структурированность; -приоритетность; - обоснованность.</i>	
<i>Средний уровень (интервал)</i>	<i>В эссе не приведены сравнительные примеры исследования исследуемого тезиса.</i>	<i>[6-8]</i>
<i>Минимальный уровень (интервал)</i>	<i>Эссе оформлено в соответствии с предъявляемыми требованиями, но тема раскрыта не полностью.</i>	<i>[3-5]</i>
<i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i>	<i>Тема эссе не раскрыта. Не представлена авторская точка зрения. Отсутствует логика между частями.</i>	<i>Менее 3</i>

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

К.филол.н., ст.преподаватель _____ /Даулетукаева К.Д./
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ /Арсагириева Т.А./
(подпись)

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Детская литература»
Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 1

Форма аттестации – экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 1 семестр

1. Роль и значение детской литературы.
2. Устное народное творчество, как исток русской детской литературы.
3. Мировые истоки детской литературы.
4. Поэзия Н. Некрасова для детей: жанры, сюжет, герои, особенности стиха.
5. Начало славянской книжной культуры.
6. Литературная сказка и синтез жанров.
7. Функции детской литературы как искусства слова.
8. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль. (Ж. Верн «Дети капитана Гранта»).
9. Русская детская литература XVII–XVIII вв. «Юности честное зеркало», «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича, «Наставление сыну» Г.Н. Теплова, «Письмовник» Н.Г. Курганова. А.Т. Болотов как детский писатель и его «Детская философия».
10. Карион Истомина и его творчество для детей.
11. «Юности честное зеркало» – памятник культуры петровской эпохи.
12. «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича.
13. Вопросы воспитания и образования в русской истории XVIII века.
14. Роль произведений М.М. Пришвина в изучении окружающего мира и воспитании нравственно-эстетических качеств («Кладовая солнца»).
15. Н. Новиков «Детское чтение для сердца и разума».
16. Детские сказки Н. Карамзина, их место в истории русской детской литературы.
17. Роль М. Горького в развитии русской детской литературы («Миша», «Встряска. Страничка из Мишкиной жизни», «Детство Ильи», «Дед Архип и Лёнька», «Утро»).
18. Детская литература 19 века. Общий обзор.
19. Творчество Ивана Андреевича Крылова. Басни «Осел», «Лиса - строитель», «Крестьяне и река», «Рыбья пляска», «Листы и корни» и др.
20. Творчество Василия Андреевича Жуковского для детей.
21. Стихотворные сказки А. Пушкина («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»).
22. Миф в детском чтении. Античная мифология и пути ее использования в детском чтении.
23. Сказка «Конек - горбунок» П. Ершова.
24. Проза в детском чтении. Первая повесть – сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

25. В. Ф. Одоевский – педагог и писатель.
26. Художественно-познавательная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
27. Возникновение теории и критики детской литературы. Первый русский критик – Виссарион Григорьевич Белинский. Вклад в детскую литературу.
28. Роль литературной критики в общественной жизни второй половины XIX века. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов.
29. Детские журналы и детские писатели первой половины XIX века (журнал «Друг юношества и всяких лет» Н.И. Невзоров, «Библиотека для воспитания» Д.А. Валуев, «Новая детская библиотека» П.Г. Редкин, «Подснежник» В.Г. Майков и др.)
30. Вторая половина XIX века. Поэзия в детском чтении. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.К. Толстой, Н.А. Некрасов.
31. К. И. Чуковский в истории детской литературы.
32. Фольклорные традиции в творчестве Сергея Тимофеевича Аксакова. Сказка «Аленький цветочек».
33. Ф.М. Достоевский в круге детского чтения («Маленький герой», «Мальчик у Христа на елке»).
34. Л.Н. Толстой – крупнейший мыслитель, писатель и реалист. Произведения для детей «Лев и собачка», «Как гуси Рим спасли», «Акула», «Воробей и Ласточка», «О муравьях», «Птичка», «Прыжок», «Пожар»). Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях, их воспитательная направленность.
35. Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес» и школа нонсенса в детской литературе XX века.
36. Гармония жизни в произведениях для детей Дмитрия Наркисовича Мамина – Сибиряка. Рассказы «Аленушкины сказки», «Приемыш», «Серая Шейка» и др.
37. Реалистическая проза Всеволода Михайловича Гаршина «Сказание о гордом Аггее», «Сказка о жабе и розе», «Лягушка – путешественница» и др.
38. Истинный гуманист и демократ Владимир Галактионович Короленко. Повесть «Слепой музыкант», рассказ «Дети подземелья».
39. Писатель-реалист Николай Георгиевич Гарин –Михайловский «Детство Темы», «Исповедь отца».
40. Тема «маленького человека» в произведениях Антона Павловича Чехова. Рассказы для детей «Ванька», «Спать хочется», «Гриша», «Дома», «Мальчики», «Степь», «Каштанка».
41. Серебряный век. Поэзия в детском чтении. И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, С.А. Есенин.
42. Детские журналы на рубеже 19-20 веков.
43. Русская детская литература XX века. Общий обзор.
44. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
45. Детская литература народов России. Складывание национальных детских литератур.
46. Литература европейского просвещения в детском чтении: Даниель Дефо «Робинзон Крузо»; Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».
47. Шарль Перро как основоположник жанра литературной сказки («Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах», «Ослиная шкура», «Подарки феи», «Пряничный домик», «Рикэ-Хохолок» «Синяя борода», «Спящая красавица»).
48. Литература европейского романтизма в детском чтении: Братья Грим и Якоб Вильгельм, Ханс Кристиан Андерсен.
49. Зарубежные детские писатели второй половины 19 – 20 веков. Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»; Джозеф Редьярд Киплинг «Гнига джунглей»; Алан Александр Милн «Винни – Пух»; Астрид Линдгрэн «Пеппи – Длинный Чулок», «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше»; Антуан Мари Роже де Сент – Экзюпери «Маленький принц».
50. Роль сборников сказок братьев Гримм в истории немецкой литературы и влияние

на развитие мировой художественной культуры. Специфика обработки фольклорных произведений. Виды сказок братьев Гримм.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная)

Билет №1

1. Роль литературной критики в общественной жизни второй половины XIX века. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов.
2. Роль и значение детской литературы.

1. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Студент правильно ответил на вопросы билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.	13-15
2.	Студент ответил на вопросы билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.	10-12
3	Студент ответил на вопросы билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.	7-9
4.	При ответе на вопросы билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	Неудовлетворительно
	86-100	71-85	51-70	50 и менее
	«зачтено»			«не зачтено»
	<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>			
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
УК-1.1. Способен осуществлять	Критерий 1 Знает	Критерий 1 В целом знает	Критерий 1 Фрагментарно знает	Критерий 1 Не знает

поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии	оценки в научных и литературно-критических источниках основного содержания и художественной специфики наиболее значительных произведений детской литературы; наиболее значимые явления детской литературы (русской, народов России, зарубежной) в их взаимодействии и развитии
	Критерий 2 Умеет аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и	Критерий 2 Умеет в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и	Критерий 2 Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и юношества и детского чтения;	Критерий 2 Не умеет аргументированно формулировать собственное суждение об эстетической и педагогической значимости произведений детской литературы; характеризовать эволюцию основных тем, конфликтов, образов и жанров детской литературы, современные тенденции развития литературы для детей и

	детского чтения;	юношества и детского чтения;		юношества и детского чтения;
	Критерий 3 Владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященным и детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 3 Владеет в достаточной навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 3 Частично владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;	Критерий 3 Не владеет навыками работы со справочными, научно-теоретическими и литературно-критическими источниками, посвященными детской литературе, в том числе с цифровыми ресурсами;
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Критерий 1 Знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы	Критерий 1 В целом знает динамику научных оценок, явления детской литературы; особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы	Критерий 1 Фрагментарно знает динамику научных оценок, явления детской литературы; -особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы	Критерий 1 Не знает динамику научных оценок, явления детской литературы; -особенности традиционных и новейших форм бытования художественного текста основные справочные, научно-теоретические и литературно-критические работы, посвященные детской литературе и проблемам чтения, включая цифровые ресурсы

	<p>Критерий 2 Умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению</p>	<p>Критерий 2 В целом умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению</p>	<p>Критерий 2 Умеет не в полной мере отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению</p>	<p>Критерий 2 Не умеет отбирать и интерпретировать факты истории детской литературы, давать объективную оценку произведений и тенденций литературного процесса; давать самостоятельную оценку справочным, научно-теоретическим и литературно-критическим работам, посвященным детской литературе и чтению</p>
	<p>Критерий 3 Владеет приемами анализа и интерпретации и источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>	<p>Критерий 3 В целом владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>	<p>Критерий 3 Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>	<p>Критерий 3 Не владеет приемами анализа и интерпретации источников информации на различных носителях, произведений детской литературы с учетом специфики их формы, содержания и педагогических функций; навыками работы с различными источниками информации.</p>

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	Критерий 1 Знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; -содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них; -алгоритм разработки программ учебных курсов, дисциплин, модулей	Критерий 1 В целом знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; -содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них; -алгоритм разработки программ учебных курсов, дисциплин, модулей	Критерий 1 Фрагментарно знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; -содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них; -алгоритм разработки программ учебных курсов, дисциплин, модулей	Критерий 1 Не знает основные нормативно-правовые документы в сфере образования, воспитания, развития детско-юношеской литературы и детского чтения; -содержание и структуру федеральных государственных образовательных стандартов и программ основного и дополнительного образования в области обучения литературе, место детской литературы в них; -алгоритм разработки программ учебных курсов, дисциплин, модулей
	Критерий 2 Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы	Критерий 2 Умеет на достаточном уровне - разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин	Критерий 2 Умеет не в полной мере разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы	Критерий 2 Не умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы

	дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативным и документами и спецификой детской литературы.	(модулей), программы дополнительно образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы.	дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы.	дополнительного образования в соответствии с актуальными задачами, нормативными документами и спецификой детской литературы.
	Критерий 3 Владеет приемами разработки учебно-методической документации; навыками использования ИКТ в процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; навыками индивидуальной и групповой работы	Критерий 3 Владеет приемами разработки учебно-методической документации; навыками использования ИКТ в процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; -навыками индивидуальной и групповой работы	Критерий 3 Владеет приемами разработки учебно-методической документации; -навыками использования ИКТ в процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; -навыками индивидуальной и групповой работы	Критерий 3 Не владеет приемами разработки учебно-методической документации; -навыками использования ИКТ в процессе разработки программ основного и дополнительного образования, их компонентов; навыками индивидуальной и групповой работы
ПК-1.Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.				
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы;	Критерий 1 В целом знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы;	Критерий 1 Фрагментарно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы;	Критерий 1 Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература», взаимосвязи общей и детской литературы;
	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2	Критерий 2

	Умеет осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;	В целом умеет: осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;	Частично умеет: осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;	Не умеет осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;
	Критерий 3 Владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 3 В целом владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 3 Владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

РПК-1.Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

РПК-1.1. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.	Критерий 1 Знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения детской литературы; эстетическую, социально-историческую, педагогическую природу детской литературы и творческого	Критерий 1 В целом знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения детской литературы; эстетическую, социально-историческую, педагогическую природу детской литературы и творческого	Критерий 1 Знает частично тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения детской литературы; эстетическую, социально-историческую, педагогическую природу детской литературы и творческого	Критерий 1 Не знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения детской литературы; эстетическую, социально-историческую, педагогическую природу детской литературы и творческого
--	---	---	--	--

	процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности и развития детской литературы	жанровую дифференциацию, основные закономерности развития детской литературы	закономерности развития детской литературы	родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности развития детской литературы
	Критерий 2 Умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в поэтике текста детской литературы;	Критерий 2 В целом умеет: выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в поэтике текста детской литературы	Критерий 2 Частично умеет: выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в поэтике текста детской литературы;	Критерий 2 Не умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в поэтике текста детской литературы;
	Критерий 3 Владеет навыком целостного анализа художественного текста детской литературы	Критерий 3 В целом владеет: навыком целостного анализа художественного текста детской литературы	Критерий 3 Фрагментарно владеет: навыком целостного анализа художественного текста детской литературы	Критерий 3 Не владеет навыком целостного анализа художественного текста детской литературы

1. Рейтинг-план изучения дисциплины

1 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий		Тема № 1-2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. Русские народные волшебные сказки. Детский	0	10

контроль № 1	фольклор. Былины. Русские народные сказки Русская детская литература XVII–XVIII вв. «Юности честное зерцало», «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича, «Наставление сыну» Г.Н. Теплова, «Письмовник» Н.Г. Курганова. А.Т. Болотов как детский писатель и его «Детская философия», Н.И. Новиков и детская литература.			
Текущий контроль № 2	Тема № 3 Сказки А. Пушкина. Связь их с устным народным творчеством. Система образов, характеры героев, богатство и глубина содержания («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»).		0	10
	Тема № 4. Поэтическая литературная сказка первой половины XIX века. Сказка П.П. Ершова «Конек-Горбунок».			
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)			0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Прозаические сказки А. Погорельского («Чёрная курица, или Подземные жители»).		0	10
	Тема 6. Научно-художественная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки.			
	Тема 7. Фольклорные и литературные источники сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».			
Текущий контроль №4	Тема 8. Образы простых людей и крестьянских детей в поэзии Н.А. Некрасова («Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Школьник»)		0	10
	Тема 9. Поэзия в Ф.И. Тютчева, А.А. Фета детском чтении.			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	выполнение контрольной (аттестационной) работы №2		
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	экзамен	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

ЛИСТ
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Детская литература»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профили «Русский язык» и «Литература»
(год набора - 2023, форма обучения - очная/заочная)
на 20__ / 20__ учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/ п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений