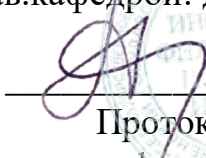


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баширович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 11:29:12  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА**  
**КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:  
Зав.кафедрой: д.ф.н., профессор  
  
Т.Б. Джамбекова  
Протокол №9 заседания  
кафедры от 26.04.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФОЛЬКЛОР»**

**Направление подготовки**  
**44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
(с двумя профилями подготовки)

**Профили подготовки**  
**«Русский язык» и «Литература»**

**Квалификация (степень) выпускника:**  
бакалавр

**Форма обучения:** очная и заочная

**Год набора:** 2023

Грозный – 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. О. 08.02.01 «Фольклор» относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Русский язык» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», очная и заочная форма обучения. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «Введение в литературоведение», «Детская литература».

Дисциплина «Фольклор» изучается в 1-ом семестре. Для освоения дисциплины «Фольклор» в 1-ом семестре обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования при изучении дисциплины «Русская литература».

Изучение дисциплины в 1-ом семестре является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний в области теории и истории устного народного творчества, становления и развития фольклористики, взаимодействия фольклора с русской и мировой литературой в разные исторические периоды; знаний о закономерностях эволюции фольклорных форм в соответствии с развитием истории, культуры, мифологического и научного сознания (развитие жанров, направлений, фольклорной традиции); навыков анализа фольклорного текста.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<b>Знает:</b> содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора; периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды. <b>Умеет:</b> самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала; анализировать исследовательские работы ученых разных эпох. <b>Владеет:</b> навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области

		фольклористики, применения системного подхода.
<b>ОПК-3</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, соответствии требованиями федеральных государственных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления	<b>Знает:</b> содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора. <b>Умеет:</b> использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора. <b>Владеет:</b> методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора.
<b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	<b>Знает:</b> основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику; содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора. <b>Умеет:</b> самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства; видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками. <b>Владеет:</b> основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности; навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой.

<p><b>ПК-3.</b> Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-3.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к русскому языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	<p><b>Знает:</b> методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности. <b>Умеет:</b> использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора. <b>Владеет:</b> способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.</p>
---	--	---

## 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

**1.4.1. Общая трудоемкость в 1-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)**

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:</b>		
<b>4.1.1.1. Аудиторные занятия:</b>	<b>48</b>	<b>8</b>
В том числе:		
Лекции	16	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>4.1.1.2. Внеаудиторная работа</b>	<b>60</b>	<b>100</b>
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
<b>4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену</b>	<b>60</b>	<b>100</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108/3</b>	<b>108/3</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):**

**2.1.1. Тематическое планирование – 1 семестр**

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в академ.ч.		Трудоемкость по видам учебных занятий (в академ. часах)							
				Лекц.		Практ. зан.		Лаб. зан.		СРС	
		очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.
1.	Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.	6	11	4	2	8		0	0	4	11
2.	Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.	8	11	4	2	8		0	0	4	10

3.	Классический/традиционный фольклор и его жанровая система.	9	11	4	0	8	2	0	0	5	10
4.	Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.	9	11	4	0	8	2	0	0	5	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	-	0	X	X
	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	9	-	-	-	-	-	0	27	9
	Итого	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

### 2.2.1. Содержание дисциплины – 1 семестр

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Фольклор как искусство слова.	Специфика фольклора как словесного искусства. Фольклор и мифология. Фольклор как художественная система. Академические школы в фольклористике.
2.	Раннетрадиционный фольклор.	Мифологическое сознание и раннетрадиционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен).
3.	Классический/традиционный фольклор и его жанровая система.	Календарные обряды и их поэзия. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд. Причитания. Типология малых жанров. Паремии. Собрание и изучение малых жанров. Былины как жанр необрядовой поэзии. Сказка как фольклорный жанр. Художественное своеобразие сказочной прозы. Исторические песни. Основные циклы исторических песен. Классификация русской народной баллады и ее художественное своеобразие. Духовные стихи и песни. Лирические внеобрядовые песни. Фольклорный театр. Народная драма. Детский фольклор.
4.	Позднетрадиционный фольклор.	Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Классификация частушек и их поэтика. Фольклор рабочих. Фольклор периода великой отечественной войны.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### 3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 1 семестре

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Фольклор как искусство слова.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме.
2	Раннетрадиционный фольклор.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме.
3	Классический/традиционный фольклор и его	Подготовка к устному опросу и тестированию по

	жанровая система.	вопросам для самостоятельной работы по теме.
4	Позднетрадиционный фольклор.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.х100%)
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1.	60	25/25	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511969">https://urait.ru/bcode/511969</a>	100%
2	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. —	60	25/25	-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512456">https://urait.ru/bcode/512456</a>	100%
3	Шустов, М. П. Фольклор России: нижегородские легенды и предания: учебное пособие для вузов / М. П. Шустов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14547-2.	60	25/25		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/520144">https://urait.ru/bcode/520144</a>	100%
4.	Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-6399-2.	60	25/25		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/151813">https://e.lanbook.com/book/151813</a>	100%

5.	Смыковская, Т. Е. Русский фольклор: учебное пособие / Т. Е. Смыковская, В. В. Городецкая, О. А. Ильина. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-9765-3489-6.				Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105195">https://e.lanbook.com/book/105195</a>	
<b>Дополнительная литература</b>						
1.	Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6.	60	25/25		Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/95891">https://e.lanbook.com/book/95891</a>	100%
2.	Лагутина Т.В. Народные частушки, скороговорки, прибаутки, пословицы и загадки [Электронный ресурс]/ Лагутина Т.В.— Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2012.— 576 с.	60	25/25	-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — <a href="http://www.iprbookshop.ru/38363.html">http://www.iprbookshop.ru/38363.html</a> .	100%

### 3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

### Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 2-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 2-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62

Аудитория для практических занятий - ауд.2-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

#### 4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 1 СЕМЕСТР

Таблица 8

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Фольклор как искусство слова.	УК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Раннетрадиционный фольклор	УК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Классический фольклор	УК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Позднетрадиционный фольклор	УК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к экзамену

### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1.	Фольклор как искусство слова.	Диагностический тест (срез владения базовой (школьной) терминологией в области фольклора и знаний фольклорных текстов). Устный опрос.	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3



		Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников. Творческое задание (эссе), основанное на опыте интерпретации фольклорного текста. Презентация основных свойств фольклора.	
2.	Раннетрадиционный фольклор	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников. Анализ текстов. Конспект статьи.	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3
3.	Классический фольклор	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников. Анализ текстов. Конспект статьи. Инфографика. Тест. Эссе.	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3
4.	Позднетрадиционный фольклор	Реферативное сообщение/реферат. Устный опрос. Аналитический обзор труда фольклориста, исследовательских сборников. Анализ текстов. Конспект статьи. Эссе. Тест. Составление библиографического списка по современным проблемам фольклористики. Знакомство с учебниками по литературе, включенными в федеральный перечень учебников (раздел «Фольклор») Анализ учебных пособий для школы и вуза.	УК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-3

**Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для проведения текущего контроля успеваемости  
Устный опрос.**

**Образцы заданий для устного опроса**

1. Жанр паремий в русской фольклористике.
2. Определение жанра пословиц. Тематика пословиц.
3. Пословицы и поговорки, сходство и различие между ними.
4. Художественный стиль пословиц, средства их поэтической образности: символика, ритмичность, роль звуковых повторов, особенности композиции.
5. Собираение и изучение русских пословиц. Рецензия Н.А. Добролюбова на сборник Ф.И. Буслаева.

**Образец задания для аналитического описания труда фольклориста**

*План характеристики статьи из сборника*

Составьте план-конспект «Напутного» слова В.И. Даля из сборника «Пословицы русского народа».

При выполнении рекомендуется опираться на вопросы: 1) В.И. Даль как выдающийся знаток и собиратель русских пословиц. 2) Источники сборника пословиц В.И. Даля. 3) Принципы распределения пословиц в сборнике. 4) Группы пословиц, выделяемые В.И. Далем.

### **Тематика рефератов**

1. Жанры и тексты современного городского фольклора.
2. Современный городской песенный фольклор.
3. Современный детский фольклор.
4. «Девичьи альбомы» и песенники. Жанровый состав и особенности оформления.

### **Анализ текста**

1. Письменный анализ одного жанрового примера каждой разновидности календарно-обрядовых песен:

- песни зимне-весеннего цикла («колядки», «подблюдные песни», «масляничные песни»);
- песни весенне-летнего обрядового цикла («веснянки», семицко-троицкие песни);
- песни осеннего цикла («жнивные песни»).

2. Идеино-художественный анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник».

3. Анализ поэтики детского анекдота. Примеры выписать в тетрадь и дать аспектный/комплексный анализ.

### **Инфографика по одной из предложенных тем**

1. Фольклор местности обучения школьников и студентов;
2. Несказочная проза;
3. Русский героический эпос;
4. Историческая песня.

### **Тест**

1. К сущностным свойствам фольклора не относится:

- А. Традиционность.
- Б. Анонимность.
- В. Инклюзивность.
- Г. Константность.
- Д. Синкретизм.

1. Кто является автором термина «постфольклор»?

- А. Е.М. Мелетинский.
- Б. С.Ю. Неклюдов.
- В. Э.В. Померанцева.
- Г. В.Я. Пропп.
- Д. Б.Н. Путилов.

2. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?

- А. Ф.И. Буслаеву.
- Б. А.Н. Афанасьеву.
- В. А.А. Потебне.
- Г. А.Н. Веселовскому.

Д. О.Ф. Миллеру.

3. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?

- А. Анимизм.
- Б. Анонимность.
- В. Антропоморфизм.
- Г. Антропоцентризм.
- Д. Абстракционизм.

4. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?

- А. Тотемизма.
- Б. Обряда посвящения.
- В. Похоронно-поминального обряда.
- Г. Свадебного обряда.
- Д. Родильно-крестильного обряда.

5. Последовательность функций по В.Я. Проппу:

- А. Нарушение запрета.
- Б. Герой покидает дом.
- В. В распоряжение героя попадает волшебное средство.
- Г. Начальная беда или недостача ликвидируются.
- Д. Герой вступает в брак и воцаряется.

6. Установите соответствие сказки и ее жанра:

- 1) «Медведь и лиса»; 2) «Каша из топора»; 3) «Иван-царевич и серый волк». а) волшебная; б) о животных; в) бытовая.

7. К сказкам ученые относят:

- А. Рассказы, вызывающие доверие слушателей.
- Б. Легенды.
- В. Анекдоты.
- Г. Предания.
- Д. Рассказы о чудесных приключениях.

8. Источниками сказок послужили.

- А. Мифологические представления.
- Б. Отражения сновидений.
- В. Исторические события.
- Г. Фантастический вымысел.
- Д. Случаи из жизни.

9. Национальное своеобразие сказок проявляется в:

- А. Языке.
- Б. Бытовых реалиях.
- В. Архетипе.

#### **4.2.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности**

- 1) Самостоятельный анализ произведений фольклора, фольклорных сборников.
- 2) Анализ материалов учебников по литературе (раздел «Фольклор»), включенных в федеральный перечень учебников.

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

К.филол.н., ст. преподаватель \_\_\_\_\_ /Даулетукаева К.Д./  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки \_\_\_\_\_ /Арсагириева Т.А./  
(подпись)

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
«Фольклор»  
Направление подготовки 44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)  
Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»  
Форма обучения: очная и заочная  
Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 1.

Форма аттестации – экзамен.

**2. Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля**

**2.1. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 1 семестр**

- 1) Специфика фольклора как предмета филологического изучения
- 2) Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.
- 3) Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
- 4) Своеобразие отражения действительности в различных жанрах фольклора.
- 5) Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
- 6) Проблема терминосферы фольклора. Принципы записи фольклора.
- 7) Собираение и изучение фольклора в XVII-XVIII вв.
- 8) Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора.
- 9) Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».
- 10) Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).
- 11) Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
- 12) Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.
- 13) Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века
- 14) Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
- 15) Своеобразие фольклора русского средневековья (IX-XVII вв.).
- 16) Раннетрадиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.
- 17) Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности.
- 18) Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
- 19) Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
- 20) Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочечные, вьюнишные). Их поэзия.
- 21) Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии.
- 22) Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.

- 23) Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
- 24) Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосов
- 25) Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест).
- 26) Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.
- 27) История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.
- 28) Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказки.
- 29) Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
- 30) Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
- 31) Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
- 32) Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
- 33) Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
- 34) Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
- 35) Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.
- 36) Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
- 37) Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
- 38) Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.
- 39) Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
- 40) История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
- 41) Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
- 42) Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
- 43) Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
- 44) Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
- 45) Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
- 46) Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
- 47) Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
- 48) Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор).
- 49) Идеино-художественный анализ былины о Садко.
- 50) Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы)
- 51) Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
- 52) Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.

- 53) Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.
- 54) Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).
- 55) Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.
- 56) Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, собирание и изучение.
- 57) Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.
- 58) Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.
- 59) Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
- 60) Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.
- 61) Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.
- 62) Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.
- 63) Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
- 64) Характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.
- 65) Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.
- 66) Фольклор и современность (традиции и новаторство). Современная эпоха в фольклоре.
- 67) Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.
- 68) Анекдоты и афористические жанры фольклора.
- 69) Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология
- 70) Особенности бытования традиционного фольклора в современную эпоху.
- 71) Прозаические жанры современного фольклора.
- 72) Песенные жанры фольклора современной эпохи.
- 73) Изучение устного народного творчества в средней школе.

### **Пример экзаменационного билета:**

#### **Билет №1**

1. Общая характеристика сказочной прозы.
2. Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.

#### **3. Характеристика оценочного средства экзамен:**

Ответ студента на экзамене квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.

#### 4. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, индикаторов достижения компетенций, описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
Экзамен	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	Неудовлетворительно
Зачет	«зачтено»			«не зачтено»
Баллы в соответствии с рейтингом-планом дисциплины	86-100	71-85	51-70	50 и менее
Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей	Критерий 1. Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора.	Критерий 1. Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора, но допускает отдельные неточности.	Критерий 1. В целом знает содержание наиболее значительных произведений и некоторых сборников русского фольклора.	Критерий. Не знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора и не умеет анализировать.
	Критерий 2. Умеет	Критерий 2. В целом умеет	Критерий 2. Умеет	Критерий 2. Не умеет



системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	самостоятельно о целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом теоретического материала.	самостоятельно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом теоретического материала.	анализировать произведения и некоторые фольклорные сборники, но допускает ошибки	самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом теоретического материала.
	Критерий 3. Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа	Критерий 3. В целом владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа.	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа	Критерий 3. Не владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Критерий 1. Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает неточности	Критерий 1. Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает неточности	Критерий 1. В целом знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает ошибки	Критерий 1. Не знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды.
	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	Критерий 2. В целом умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох, но допускает ошибки	Критерий 2. Не умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох
	Критерий 3. Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики и, применения системного подхода для решения	Критерий 3. В целом владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, частичного применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Не владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач

	поставленных задач			
ОПК-3. Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	Критерий 1. Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 1. В целом знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 1. Фрагментарно знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 1 Не знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.
	Критерий 2. Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора, но допускает ошибки	Критерий 2. Не умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора
	Критерий 3. Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	Критерий 3. В целом владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 3. Фрагментарно владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 3 Не владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики и, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного	Критерий 1. В целом знает основные разделы истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимает жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику, но допускает отдельные	Критерий 1. Знает отдельные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики.	Критерий 1. Не знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику.

	творчества, их поэтику.	неточности.		
	Критерий 2. Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства.	Критерий 2. В целом умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства.	Критерий 2. Умеет анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства, но допускает ошибки.	Критерий 2. Не умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства
	Критерий 3. Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.	Критерий 3. В целом владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.	Критерий 3. Фрагментарно владеет терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.	Критерий 3. Не владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Критерий 1. Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.	Критерий 1. В целом знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.	Критерий 1. Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора, но допускает ошибки.	Критерий 1. Не знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора
	Критерий 2. Умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений	Критерий 2. В целом умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись	Критерий 2. Фрагментарно умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять	Критерий 2. Не умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и

	разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.	фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.	научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.	подростками.
	Критерий 3. \ Владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой	Критерий 3. \ В целом владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой	Критерий 3. \ Фрагментарно владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой	Критерий 3 Не владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Критерий 1. Знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.	Критерий 1. В целом знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности, но допускает отдельные неточности.	Критерий 1. Знает частично методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.	Критерий 1. Не знает методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности.
	Критерий 2. Умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	Критерий 2. Частично умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	Критерий 2. Не умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора

	Критерий 3. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.	Критерий 3. В целом владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.	Критерий 3. Частично владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.	Критерий 3. Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	Критерий 1. Знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 1. В целом знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 1. Частично знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 1. Не знает способы использования образовательного потенциала социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Критерий 2. Умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2. В целом умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2. Частично умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2. Не умеет использовать потенциал социокультурной среды региона при изучении фольклора в учебной и во внеурочной деятельности
	Критерий 3. Владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.	Критерий 3. В целом владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Критерий 3. Не владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

## 5. Рейтинг-план изучения дисциплины

### 1 семестр

I	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>			
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях	
<b>Текущий контроль № 1</b>	Тема № 1-2. Понятие устного поэтического творчества, его терминологические обозначения. Возникновение и значение термина «фольклор».	0	10	
<b>Текущий контроль № 2</b>	Тема № 3. Раннетрадиционный фольклор как совокупность древних родов и видов фольклора. Условия формирования раннетрадиционного устного творчества как источника русского фольклора.	0	10	
	Тема № 4. Некоторые жанры раннетрадиционного фольклора (трудовые песни, гадания, заговоры).			
<b>Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)</b>		0	10	
<b>Текущий контроль №3</b>	Тема 5. Календарные обряды и их поэзия.	0	10	
	Тема 6. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд.			
	Тема 7. Малые жанры фольклора. Паремии. Пословицы и поговорки. Загадки.			
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 8. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Анекдотические сказки. Новеллистические сказки.	0	10	
	Тема 9. Несказочная проза.			
<b>Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)</b>		0	10	
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>		
II	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>			
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>			
<b>Форма итогового контроля:</b>	экзамен	0-30	30	

<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>	<b>0-100</b>
---------------------------------	--------------

**ЛИСТ**  
**РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Фольклор»**  
**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Профили «Русский язык» и «Литература»**  
**(год набора - 2023, форма обучения - очная/заочная)**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений