

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Бардимаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 12.07.2023 13:48:00
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f6269c98815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА МЕТОДИК НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю:
Зав.каф.: Б.С.-А. Касумова

(подпись)
Протокол №10 от 25.05.2023
заседания кафедры МНО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Искусство и технология»

Направления подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профили подготовки

«Педагогика и психология начального образования»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.10 «Искусство и технология» является дисциплиной предметно-методического модуля «Начальное образование» обязательной части Блока 1 образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) подготовки «Начальное образование» и «Социальная педагогика». Дисциплина изучается в 7-8 семестрах, на 4 курсе.

Для освоения дисциплины «Искусство и технология» студент использует знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предмета «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» на предыдущем уровне образования.

Дисциплина является базой для изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», «Педагогика начального образования», «Педагогика», «Методика преподавания технологии в начальной школе с практикумом»; прохождения практик: учебная практика, производственная практика.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Искусство и технология» направлена на формирование компетенций в области ведения образовательной деятельности по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» в начальной школе и использование полученных результатов освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенции: УК-1; ОПК-8

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения.	Знает: -источники информации для выполнения заданий по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»; -особенности системного и критического мышления Умеет: -использовать учебники, учебные пособия, учебно-методическую литературу по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» с целью анализа источников информации и выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; -осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Владеет: -практическими навыками и подготовки заданий для младших школьников опираясь на учебники, учебные пособия, учебно-методическую литературу по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»;

		-способами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	Знает: -методы анализа педагогической ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология»; - психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология» Умеет: -анализировать педагогические ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы, использует методы рефлексии; -проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с учетом психолого-педагогических знаний и научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса Владеет: способами анализа педагогической ситуации на основе научных знаний и проектирования учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметных областей «Искусство» и «Технология» начальной школы

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 з.е. (216 академ. часов)

1.5. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 з.е. (216 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	216	216
4.1.1. аудиторная работа	32	16
в том числе:		
лекции	16	8
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16	8
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа	184	200
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	184	200
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела дисциплины (модуля))	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
		6 семестр									
1.	Обучение предмету «Музыка» в начальной школе. Учебники и учебные пособия по музыке как средство обучения младших школьников	28		2		8/2				24	
2.	Формы организации музыкальной деятельности	28		2		2				24	
3	Внеурочные и внешкольные формы организации музыкального воспитания младших школьников	26		2		2				22	
4	Планирование и организация музыкально-воспитательной работы младших школьников	26		2		2				22	
Итого:		108		8		8				92	
7 семестр											
№ п/п	Наименование темы (раздела дисциплины (модуля))	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
1	Обучение предмету «Музыка» в начальной школе. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств	28		2		8/2				10	
2	Технологии обучения предмету «Музыка» Цикл практических занятий, направленных на подготовку бакалавров к курсу «Музыка»	28		2		2				16	
3	Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство»	26		2		2				26	

4	Обучение предмету «Технология». Современные технологии в предметных областях художественно-эстетического цикла начальной школы	26		2		2				40	
	<i>Курсовое проектирование/работа</i>	X	X							X	X
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X	X							X	X
	Итого:	108		8		8				92	X

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Обучение предмету «Музыка» в начальной школе. Учебники и учебные пособия по музыке как средство обучения младших школьников	Цель, задачи и содержание музыкального воспитания младших школьников. Методы музыкального образования. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания
2	Формы организации музыкальной деятельности	Урок музыки как основная форма музыкального воспитания. воспитания младших школьников. Основные виды музыкальной деятельности детей. Музыкально-творческая деятельность младших школьников
3	Внеурочные и внешкольные формы организации музыкального воспитания младших школьников	Внеурочные и внешкольные формы организации музыкального воспитания младших школьников. Необходимые личностные качества и профессиональные компетенции учителя начальных классов в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников
4	Планирование и организация музыкально-воспитательной работы младших школьников	Планирование и организация музыкально-воспитательной работы младших школьников. Планирование музыкально-воспитательной работы с детьми, тематическое и поурочное. Организация внеклассных музыкальных занятий. Цикл практических занятий, направленных на подготовку бакалавров к курсу «Музыка»
5	Обучение предмету «Музыка» в начальной школе. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств	Обучение предмету «Музыка» в начальной школе. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств. Выявлению интегративных связей между предметами художественно-эстетического цикла, т. е. между литературой, музыкой и изобразительным искусством. Принцип интеграции в музыкально-эстетическом воспитании младших школьников. Поликультурная грамотность младших школьников.

6	Технологии обучения предмету «Музыка». Цикл практических занятий, направленных на подготовку бакалавров к курсу «Музыка»	Технологии обучения предмету «Музыка». Современные образовательные технологии на уроках музыки Технология арттерапевтического воздействия музыки и здоровьесбережения, личностно-ориентированная технология (технология критического мышления), информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного обучения, технология обучения в сотрудничестве, проектные технологии, игровые технологии, технология развития ассоциативно-образного мышления, технология развития процессов восприятия, технология развития певческой культуры, технология детского музицирования, технология диагностики уровня развития музыкальной культуры
7	Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство»	Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Цикл практических занятий, направленных на подготовку бакалавров к курсу изобразительного искусства в начальной школе. Место изобразительного искусства в начальной школе при осуществлении межпредметных связей. Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство».
8	Обучение предмету «Технология». Современные технологии в предметных областях художественно-эстетического цикла начальной школы	Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. Цикл практических занятий, направленных на подготовку бакалавров к курсу изобразительного искусства в начальной школе. Место изобразительного искусства в начальной школе при осуществлении межпредметных связей. Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство». Современные технологии в предметных областях художественно-эстетического цикла начальной школы

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6 семестр

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Обучение предмету «Музыка» в начальной школе.	- составление тематического глоссария - подготовка устного сообщения по изученной теме - работа со справочной литературой - подготовка презентаций
2	Формы организации музыкальной деятельности	- выполнение практико-ориентированных заданий - подготовка устного сообщения по изученной теме - подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий - контрольная работа
3	Внеурочные и внешкольные формы организации музыкального воспитания младших школьников	- анализ программ, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыка»; - выполнение индивидуальных заданий на портале Инфода; - рефераты и тестирование. - подготовка творческого проекта.
4	Планирование и организация музыкально-воспитательной работы младших школьников	- выполнение практико-ориентированных заданий - подготовка докладов/сообщений - подготовка к устному опросу или тестированию по темам практических занятий - контрольная работа

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Обучение предмету «Музыка» в начальной школе. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств	- анализ программ, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Изобразительное искусство» - выполнение индивидуальных заданий на портале Инфода - подбор современных педагогических технологий для обучения детей художественным приемам и техникам
2	Технологии обучения предмету «Музыка» Цикл практических занятий, направленных на подготовку бакалавров к курсу «Музыка»	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями - подготовка презентаций и портфолио - подготовка работы к выставке
3	Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство»	- анализ программ, учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Технология» - выполнение индивидуальных заданий на портале Инфода - подбор современных педагогических технологий для обучения детей художественным приемам и техникам
4	Обучение предмету «Технология». Современные технологии в предметных областях художественно-эстетического цикла начальной школы	- выполнение творческих работ в различных изобразительных техниках и материалах - подготовка пошаговой инструкции выполнения творческой работы, в том числе с пошаговыми фотографиями - подготовка презентаций и портфолио - подготовка работы к выставке

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература 6 СЕМЕСТР

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся (5гр./4гр.)x 100%)
1	2	3	4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7

Основная литература						
1	Байбородова, Л.В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л.В. Байбородова, О.М. Фалетрова, С.А. Томчук. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 248 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-06342-4. - Текст : электронный	16/92	25		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/471861	100%
2	Андрющенко В.П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Андрющенко В.П.- Электрон. текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2018.- 115 с.- ЭБС «IPRbooks»	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/75689.html .	100%
3	Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. - 32 с. - ISBN 2227-8397. - Текст : электронный	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/23644.html	100%
4	Заволочкина Л.Г. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Заволочкина Л.Г., Крючкова К.С., Филиппова Е.М. - Электрон. текстовые данные. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016. - 72 с. – ЭБС «IPRbooks»	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/57783.html	100%
5	Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях / О.Ю. Попова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Битова [и др.] ; под редакцией Ю.В. Липес. - 4-е изд. - Москва : Теревинф, 2019. - 48 с. - ISBN 978-5-4212-0543-2. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/90071.html	100%
6	Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс]: учеб. пособие - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 140 с.	16/92	25		ЭБС Лань [сайт]. - URL: https://e.lanbook.com/book/93736	100%
Дополнительная литература						

1	Цыпин, Г.М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 203 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03150-8. - Текст : электронный	16/92	25		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/438466	100%
2	Шувалова, Е.Е. Вокально-хоровая деятельность младших школьников на уроках музыки в начальной школе : учебно-методическое пособие / Е.Е. Шувалова. - Архангельск : САФУ, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-98450-597-0. - Текст : электронный	16/92	25		ЭБС Лань [cfqn]/ - URL: https://e.lanbook.com/book/161878	100%
3	Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Петрушин В.И.- Электрон. текстовые данные.- М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2017.- 400 с. - ЭБС «IPRbooks»	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/60090.html .	100%
4	Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Демченко А.И. - Электрон. текстовые данные. - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. - 50 с. - ЭБС «IPRbooks»	16/92	25		ЭБС IPR BOOKS : URL: http://www.iprbookshop.ru/73852.html .	100%
5	Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2021. - 217 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11911-4. - Текст : электронный	16/92	25		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/476459	100%

7 СЕМЕСТР

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанный литературой Аудит./самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся лит.турой, (5гр./4гр.)x100%)
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Выгонов, Виктор Викторович. Технология. Поделки из разных материалов. 1-4 кл. : К любому из действующих учебников для начальной школы : По новому образоват. стандарту (второго поколения) / В. В. Выгонов . – Москва: Экзамен, 2011. – 191 с.: ил. ; 26 см . – (Технология) (Учебно-методический комплект) . – На рус. яз. - ISBN 978-5-377-04250-1. - 194 экз.	16/92	25		URL: https://www.labirint.ru/books/275989/	100%
2	Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М Галямова, В.В.Выгонов, Ж.А.Першина; под ред. Э.М Галямовой. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 176 с.	16/92	25		URL: https://academia-moscow.ru/reader/?id=332965&demo=Y	100%
3	Галямова, Эльмира Махмудовна. Методика преподавания технологии : Учебник для вузов по направлению 050100 - Педагогическое образование (профиль "начальное образование") / Э. М. Галямова, В. В. Выгонов . – Москва : Асадемия, 2013 . – 173, 2 с., 4 л. цв. ил. : ил. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат) (Педагогическое образование) . - Библиогр.: с. 171-174 . – На рус. яз. - ISBN 978-5-7695-8151-9. - 156 экз.	16/92	25		URL: https://d.erasuditor.one/file/2565575/	100%

4	Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 161 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.	16/92	25		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428	100%
5	Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель [Электронный ресурс] / Л. Б. Рылова. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 444 с.	16/92	25		URL: https://e.lanbook.com/book/158871	100%
Дополнительная литература						
1	Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: Учебник и практикум для вузов /Ю. М. Тютюнова. - Москва : Юрайт, 2021. – 128 с. – (Высшее образование). – Режим доступа : https://urait.ru/bcode/467228	16/92	25		URL: https://urait.ru/bcode/467228	100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

Информация об электронных библиотечных системах (ЭБС), современных профессиональных базах данных и информационных справочных системах.

1. Электронно-библиотечная система «IPR SMART» (<https://www.iprbookshop.ru/>)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
---	--	------------------------

Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-16, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 80 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, телевизор – 1, интерактивная доска- 1.	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (ауд. 3-19, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 40 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 4, платенной шкаф – 1.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-17, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 38 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-21, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 5, телевизор-1.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (электронный читальный зал) (ул. Субры Кишиевой, № 33)	Компьютерная мебель на 101 посадочных мест, 12 компьютеров с выходом в Интернет, системный блок (12 шт.), клавиатура (12 штук), мышь (12 штук),	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Обучение предмету «Музыка» в начальной школе.	УК-1 ОПК-8	Мультимедийная презентация Тестовое задание Анализ программ по музыке	Зачет с оценкой
2	Формы организации музыкальной деятельности	УК-1 ОПК-8	Реферат Разработка сценария праздника Контрольная работа	

3	Внеурочные и внешкольные формы организации музыкального воспитания младших школьников	УК-1	Анализ учебника	
4	Планирование и организация музыкально-воспитательной работы младших школьников	ОПК-8	Портфолио Анализ УМК «Музыка» (Школа России) Контрольная работа	
	<i>Курсовая работа (проект)</i>			
	<i>Учебная практика</i>			
	<i>Производственная практика</i>			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости (6 семестр)

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

Тестовое задание

Пример тестового задания по музыке:

1. Выберите из предложенных вариантов, наиболее точные определения понятия «культура»:

а) культура - это атрибуты поведения, предназначенные для понимания друг друга
б) культура - это совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей

в) культура - это разные формы поведения индивида

г) культура - это преобразование, улучшение, облагораживание духовных склонностей и способностей человека.

2. Что такое мажор?

а) лад музыки грустный, печальный

б) лад музыки веселый, яркий

в) название песни

3. Как называется высокий женский голос?

а) тенор

б) альт

в) сопрано

4. Какие инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?

а) виолончель

б) контрабас

в) тромбон

5. Выберите из предложенных вариантов, правильное определение понятия «образование»:

а) образование - это целенаправленный процесс обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства

б) образование - это духовный облик человека, который складывается под влиянием моральных и духовных ценностей, составляющих достояние его культурного круга

в) образование - это процесс усвоения систематизированных знаний, умений и навыков

Критерии оценивания тестового задания

Количество правильных ответов	Оценка
90 – 100 %	5
70 – 90 %	4
50 – 70 %	3

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание
Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Анализ музыкального воспитания в России.
2. Анализ зарубежных музыкальных систем.
3. Сравнительный анализ систем музыкального воспитания 3. Кодая и К. Орфа
4. Словарь-эмоций, характеризующий характер и настроение музыкальных произведений для младших школьников.
5. Подготовить комплекс диагностических методик, направленных на определение уровней развития музыкальности младших школьников.
6. Анализ музыкальных произведений.
7. Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки в 1 классе.
8. Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки во 2 классе.
9. Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки в 3 классе.
10. Подобрать национальные музыкальные произведения для слушания музыки в 4 классе.
11. Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни в 1 классе.
12. Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни во 2 классе.
13. Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни в 3 классе.
14. Подобрать национальные музыкальные произведения для разучивания песни в 4 классе.
15. Разработать фрагмент урока по слушанию музыки.
16. Разработать фрагмент урока по разучиванию песни.
17. Разработать фрагмент урока по ритмике.
18. Разработать фрагмент урока по игре на шумовых инструментах детского оркестра.
19. Разработать фрагмент урока по импровизации (вокальной, речевой, ритмической).
20. Разработать фрагмент урока по музыкально-игровой деятельности.
21. Разработать конспект досуговой деятельности младших школьников.
22. Разработать конспект классного часа на тему «Культура и искусство родного края».

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3

Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Темы докладов:

1. Музыкальные жанры: специфика, признаки.
2. Отечественные системы музыкального воспитания детей.
3. Зарубежные системы музыкального воспитания детей.
4. Специфика развития музыкальной культуры школьников.
5. Влияние музыки на развитие личности ребенка.
6. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников в условиях музыкально-игровой драматизации.
7. Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста при восприятии чеченской музыки.
8. Творческое развитие детей младшего школьного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.
9. Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
10. Музыкальная арт-терапия как средство коррекции детей младшего школьного возраста.
11. Диагностика уровня музыкального развития детей.
12. Формирование песенного творчества у детей младшего школьного возраста.
13. Музыкальное воспитание младшего школьного возраста в семье.
14. Обучение школьников игре на детских музыкальных инструментах.
15. Музыкально-ритмические движения как вид исполнительской деятельности детей младшего школьного возраста.
16. Народное творчество как средство духовно-нравственного развития младших школьников.
17. Изучение репертуара детских песен композитора В. Шаинского.
18. Знакомство детей младшего школьного возраста с музыкальными инструментами симфонического оркестра
19. Музыкальное воспитание детей в России XIX в.
20. Концепция системы музыкального воспитания детей Д.Б. Кабалевского.
21. Система музыкального воспитания Золтана Кодай.
22. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
23. Система музыкального воспитания Эмиля Жак-Далькроза.
24. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки.
25. Современные программы и УМК по музыкальному воспитанию младших школьников.
26. Использование здоровьесберегающей технологии на уроках музыки.
27. Современные образовательные технологии и их роль в развитии личности обучающегося.
28. Технология развития музыкальных способностей младших школьников.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

1. Раскройте особенности музыки как вид искусства.
2. Характеристика художественного и музыкального образа.
3. Охарактеризуйте программную и непрограммную музыку.
4. Средства музыкальной выразительности и их основные черты.
5. Раскройте особенности музыкальных жанров.
6. Музыкальные формы и их характеристика.
7. Природа музыкальных способностей.
8. Охарактеризуйте структуру музыкальности.
9. Общие основы теории музыкального образования.
10. Общие основы методики музыкального образования.
11. Функции музыкального образования как основные ориентиры воспитания, обучения и развития обучающихся.
12. Раскройте содержание учебного предмета «Музыка» в условиях введения ФГОС.
13. Раскройте цель и задачи учебного предмета «Музыка».
14. Сущность и характеристика содержания музыкального обучения младших школьников.
15. Характеристика принципов музыкального обучения.
16. Характеристика методов музыкального обучения.
17. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания в России с 60-х годов 19 века.
18. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания Золтана Кодай.
19. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
20. Система музыкального воспитания Эмиля Жак-Далькроза.
21. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки.
22. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
23. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения.

24. Характеристика типов уроков музыки.
25. Восприятие - слушание музыки как вид музыкальной деятельности.
26. Методика (этапы) организации восприятия-слушания музыки.
27. Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах
28. Раскройте основные вокально-хоровые навыки.
29. Методика разучивания песни на уроке.
30. Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальности детей.
31. Виды музыкально-ритмических движений в начальной школе.
32. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке.
33. Методика (этапы) обучения музыкально-ритмическим движениям.
34. Основная направленность исполнительской деятельности. Игра на шумовых инструментах детского оркестра.
35. Охарактеризуйте инструменты детского оркестра.
36. Импровизация как средство развития музыкально-творческих способностей
37. Детская игра как вид музыкальной деятельности детей.
38. Цель, задачи и виды музыкальной игры.
39. Сущность детского творчества и организация творческой деятельности на уроке музыки.
40. Внеклассная музыкальная работа с младшими школьниками.
41. Современные технологии в музыкальном обучении младших школьников.
42. Обзор программ по музыке, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	<i>Максимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелкие ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности</i>
[6-8]	<i>Средний уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя</i>
[3-5]	<i>Минимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки</i>
Менее 3	<i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i>	<i>Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.</i>

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости (7 семестр)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося в процессе освоения дисциплины «Искусство и технология».

Семестр и формы аттестации: 7 семестр - зачет с оценкой.

Программа построена на основе балльно-рейтинговой системы оценивания знаний, в связи с этим в качестве итоговой оценки по дисциплине засчитывается накопительная рейтинговая оценка, переведенная в четырехбалльную оценку.

Если студент набрал менее 50 баллов в течение семестра, то промежуточная аттестация проводится следующим образом:

Зачет в 7 семестре по изобразительному искусству проводится в форме портфолио. Зачет ставится если студент набрал не менее 25 баллов.

Портфолио включает в себя выполненные изделия.

Критерии и шкала оценивания портфолио:

Критерии	В полном объеме и качестве	В достаточном объеме и качестве	Не выполнено
Наличие выполненных изделий	36 баллов	20 баллов	0 баллов
Наличие записей лекционного материала	2 балла	1 балл	0 баллов
Наличие записей практических занятий	2 балла	1 балл	0 баллов
Максимальный балл	40 баллов		

Анализ учебника по изобразительному искусству.

1. Проанализируйте учебник из ФПУ по плану:

- выпишите все техники и используемые материалы по годам;
- соблюдение принципа от простого к сложному;
- научность и доступность содержания учебника для детей младшего школьного возраста;
- ясность терминологии и символики в учебнике;
- доступность и информативность иллюстративного материала;
- наличие ошибок и неточностей в изложении учебного материала;
- собственное мнение об учебнике.

2. Выделите из учебника задание, содержащие интегративный подход, формирующие межпредметные связи. Кратко объясните, почему вы выбрали его.

Критерии и шкала оценивания анализа (экспертизы) учебника

Критерии	Подробный ответ с примерами из учебника	Краткое описание	Ответ отсутствует
Анализ по плану	2 балла	1 балл	0 баллов
Межпредметные связи	–	1 балл	0 баллов
Максимальный балл	3 балла		

Анализ учебника по технологии

1. Проанализируйте учебник из ФПУ по плану:

- выпишите все техники и используемые материалы по годам;
- соблюдение принципа от простого к сложному;
- научность и доступность содержания учебника для детей младшего школьного возраста;

- ясность терминологии и символики в учебнике;
- доступность и информативность иллюстративного материала;
- наличие ошибок и неточностей в изложении учебного материала;
- собственное мнение об учебнике.

2. Выделите из учебника задание, содержащие интегративный подход, формирующие межпредметные связи. Кратко объясните, почему вы выбрали его.

Критерии и шкала оценивания анализа (экспертизы) учебника

Критерии	Подробный ответ с примерами из учебника	Краткое описание	Ответ отсутствует
Анализ по плану	2 балла	1 балл	0 баллов
Межпредметные связи	-	1 балл	0 баллов
Метапредметные требования ФГОС НОО	2 балла	1 балл	0 баллов
Максимальный балл		5 баллов	

Подготовка и проведение фрагмента урока

Студенту предлагается выбрать 1 изделие и объяснить его своим одноклассникам.

Критерии и шкала оценивания фрагмента урока:

Критерии	Баллы
Подготовленность к выполнению изделия (наличие схемы, бумаги и т.п.)	1 балл
Соответствие выполняемого изделия схеме	1 балл
Логичность и правильная последовательность описания этапов выполнения изделия	1 балл
Грамотность речь	1 балл
Время выполнения до 5 минут	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Портфолио

Портфолио включает в себя выполненные изделия и задания (аудиторные и самостоятельные) с оценками преподавателя и самоанализом студента.

Критерии и шкала оценивания портфолио:

Критерии	В полном объеме и качестве	В достаточном объеме и качестве	Не выполнено
Наличие выполненных изделий	60 баллов	38 баллов	0 баллов
Анализ профессионального роста	10 баллов	5 баллов	0 баллов
Максимальный балл	70 баллов		

Выполнение изделий в различных техниках

Критерии оценки определяются вместе со студентами. Для каждого вида работы и изделия критерии оценивания работ варьируются в зависимости от выполняемых изделий.

Примеры критериев: работа соответствует поставленной задаче. Выдержано сочетание цветов. Многоплановость: присутствие заднего, среднего и переднего планов. Наличие перспективы. Оригинальность идеи, присутствие юмора в композиции.

Максимальный балл – 5 баллов за одну работу. Студент выполняет не менее 12 работ

Примеры критериев и шкалы оценивания изделий

Критерии	Выполнено на высоком уровне	Выполнено на достаточном уровне	Не выполнено
Работа соответствует поставленной задаче	-	1 балл	0 баллов
Владение инструментами и материалом	2 балла	1 балл	0 баллов
Многоплановость	2 балла	1 балл	0 баллов
Максимальный балл		5 баллов	

Подготовка к выставке

Оформление работ к выставке

Критерии и шкала оценивания подготовки к выставке:

Критерии	Баллы
Фотография (скан) отобранных работ	1 балл
Подготовка паспарту	1 балл
Закрепление работы в паспарту	1 балл
Закрепление работы в раме	1 балл
Указание автора работы	1 балл
Максимальный балл	5 баллов

Дополнительные баллы:

Участие в конкурсе творческих работ студентов «Лики творчества»:

- работа отобрана на выставку 5 баллов за 1 работу.
- участие в финальном (очном) этапе конкурса: победитель – 5 баллов, призер (2-3 место, номинация) – 4 балла, участие – 3 балла.

Баллы суммируются.

Посещение и активность на практических занятиях включает:

- подготовленность к занятию (выполнение самостоятельной (домашней) работы, наличие необходимых материалов и инструментов и т.п.);

- выполнение изделия;
- выполнение заданий в парах и мини-группах;
- участие в обсуждениях по заданному на дом;
- ведение записей в тетради;
- участие в различных формах рефлексии.

Максимальный балл – 6 баллов.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент, ст.преподаватель _____ Кречетова Г.А.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

**Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль подготовки «Педагогика и психология начального образования»
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 6

Форма аттестации – зачет

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Общие основы теории музыкального воспитания.
2. Общие основы методики музыкального воспитания.
3. Охарактеризуйте музыку как вид искусства.
4. Раскройте сущность программной и непрограммной музыки.
5. Раскройте сущность художественного образа.
6. Раскройте особенности музыкального образа.
7. Охарактеризуйте средства музыкальной выразительности и их роль в создании музыкального образа.
8. Раскройте особенности музыкальных жанров.
9. Музыкальные формы и их характеристика.
10. Народные музыкальные инструменты чеченского народа.
11. Творчество чеченского композитора Аднана Шахбулатова.
12. Творчество композитора Умара Бексултанова.
13. Творчество композитора Умара Димаева.
14. Творческий путь Саида Димаева.
15. Характеристика природы музыкальных способностей.
16. Охарактеризуйте структуру музыкальности.
17. Цели и задачи учебного предмета «Музыка».
18. Охарактеризуйте методы музыкального обучения.
19. Раскройте характеристику принципов музыкального обучения.
20. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания.
21. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания Золтана Кодая.
22. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
23. Система музыкального воспитания Эмиля Жак-Далькроза.
24. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки.
25. Урок музыки как основная форма организации музыкального обучения.
26. Характеристика типов уроков музыки.
27. Технологическая карта как основная форма проектирования современного урока музыки.
28. Раскройте характеристику этапов современного урока в соответствии ФГОС НОО.

29. Раскройте особенности современных образовательных технологий.
30. Общая характеристика видов музыкальной деятельности младших школьников.
31. Методика организации восприятия-слушания музыки.
32. Раскройте этапы организации процесса слушания музыки.
33. Характеристика музыкального репертуара и его роль в решении задач развития музыкального восприятия.
34. Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах.
35. Раскройте основные вокально-хоровые навыки.
36. Методика разучивания песни на уроке музыки.
37. Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальности детей.
38. Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки.
39. Виды музыкально-ритмических движений в начальной школе.
40. Основная направленность игры на инструментах детского оркестра.
41. Охарактеризуйте инструменты детского оркестра.
42. Импровизация как средство развития музыкально-творческих способностей.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности (8 семестр)

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр -7

Форма аттестации – зачет с оценкой

1. Игра на уроках музыки как вид деятельности детей в начальной школе.
2. Технология подготовки урока музыки.
3. Внеклассная музыкальная работа с младшими школьниками.
4. Внешкольная работа (дополнительное образование детей).
5. Организация музыкального воспитания во внеурочное время.
6. Характеристика программ и УМК по музыке для начальной школы.
7. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
8. Раскройте роль и значение использования здоровьесберегающей технологии на уроках музыки.
9. Раскройте основные требования обновленного ФГОС НОО .
10. Раскройте особенности новой программы воспитания школьников.
11. Обзор УМК по музыкальному образованию младших школьников.
12. Охарактеризуйте наглядные методы обучения технологии.
13. Охарактеризуйте практические методы обучения технологии.
14. Охарактеризуйте словесные методы обучения технологии.
15. Перечислите особенности уроков технологии.
16. Типы уроков технологии, их характеристика.
17. Перечислите и охарактеризуйте современные требования к уроку.
18. Возможности использования информационно-коммуникационных и технических средств обучения на уроках технологии в начальной школе.
19. Дайте характеристику формам организации учебно-трудовой деятельности учащихся на уроках (фронтальная, бригадная, индивидуальная).
20. Основные этапы урока (структура урока).
21. Перспективное планирование учебной работы по технологии.
22. Перечислите и дайте характеристику этапам текущего планирования.

23. Требования к оснащению курса технологии. Характеристика научно-методического раздела.

24. Характеристика разделов: учебного и экспозиции (постоянной и временной) в оснащении курса технологии.

25. Цель проверки знаний, умений и навыков учащихся.

26. Перечислите требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

27. Перечислите критерии оценки знаний и умений учащихся на уроках технологии.

28. Охарактеризуйте формы и виды контроля знаний и умений учащихся.

29. Методика проведения уроков технологии в разделе «Работа с бумагой и картоном».

30. Методика проведения уроков технологии в разделе «Работа с природным материалом».

31. Методика проведения уроков технологии в разделе «Работа с тканью и волокнистыми материалами».

32. Техника безопасности на уроках технологии. Санитарно-гигиенические требования.

33. Организация проектной деятельности на уроке технологии. Содержание творческих проектов и требования к отбору объектов проектирования.

34. Организация проектной деятельности на уроке технологии. Последовательность выполнения учебного проекта. Этапы выполнения учебного проекта.

Темы письменных контрольных работ

1. Музыка как вид искусства.

2. Основные виды музыкальной деятельности.

3. Внеклассная (внеурочная) деятельность младших школьников.

4. Зарубежные музыкальные системы.

5. Отечественные музыкальные системы.

6. Система музыкального обучения детей Д.Б. Кабалевского.

7. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.

8. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.

9. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.

10. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.

11. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.

12. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.

13. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.

14. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.

15. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.

16. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.

17. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.

18. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.

19. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.

20. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на те-мы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

21. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

22. Методы, используемые на уроках изобразительной искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

23. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок – основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.

24. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

25. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.

26. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.

27. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

28. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

29. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.

30. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).

31. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).

32. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития

творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.

33. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.

34. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроков изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.

35. Интегративные уроки изобразительного искусства.

36. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

37. Методика преподавания технологии как отрасль педагогических знаний. Цели и задачи изучения дисциплины.

38. Обучение технологии младших школьников, цели и задачи. Содержание обучения технологии.

39. Возможности осуществления межпредметных связей уроков технологии с другими предметами, изучаемыми в начальной школе.

40. Развитие теории и практики «трудового обучения» в системе образования. Отличительные особенности французской, шведской и российской систем трудового обучения.

41. Структура программы образовательной области «Технология». Характеристика программ Федеральных государственных стандартов второго поколения.

42. Современные технологии в предметных областях художественно-эстетического цикла начальной школы

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная)

Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	13-15
2.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	10-12
3	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	7-9
4.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>				
УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает источники информации для выполнения заданий по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология», особенности системного и критического мышления	Знает фрагментарно источники информации для выполнения заданий по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология», особенности системного и критического мышления	Знает слабо источники информации для выполнения заданий по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология», особенности системного и критического мышления	Не знает источники информации для выполнения заданий по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология», особенности системного и критического мышления
	Умеет использовать учебники, учебные пособия, учебно-методическую литературу по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» с целью анализа источников информации и выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; -осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет использовать учебники, учебные пособия, учебно-методическую литературу по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» с целью анализа источников информации и выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; -осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, однако допускает не принципиальные неточности	Умеет частично и с ошибками использовать учебники, учебные пособия, учебно-методическую литературу по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» с целью анализа источников информации и выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; -осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Не умеет использовать учебники, учебные пособия, учебно-методическую литературу по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология» с целью анализа источников информации и выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; -осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	Владеет	Владеет	Владеет частично	Не владеет

	практическими навыками и подготовки заданий для младших школьников опираясь на учебники, учебные пособия, учебно-методическую литературу по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»; способами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	практическими навыками и подготовки заданий для младших школьников опираясь на учебники, учебные пособия, учебно-методическую литературу по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»; -способами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности с незначительными ошибками	практическими навыками и подготовки заданий для младших школьников опираясь на учебники, учебные пособия, учебно-методическую литературу по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»; способами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности	практическими навыками и подготовки заданий для младших школьников опираясь на учебники, учебные пособия, учебно-методическую литературу по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» и «Технология»; способами рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
--	---	---	---	---

Код и наименование формируемой компетенции

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Знает методы анализа педагогической ситуации на основе научных знаний в предметных областях; психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология»	Знает фрагментарно методы анализа педагогической ситуации на основе научных знаний в предметных областях; психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология»	Знает слабо методы анализа педагогической ситуации на основе научных знаний в предметных областях; психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология»	Не знает методы анализа педагогической ситуации на основе научных знаний в предметных областях; психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса в предметных областях «Искусство» и «Технология»
	Умеет анализировать педагогические ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы, использует методы рефлексии; умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с учетом психолого-педагогических знаний и научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса	Умеет анализировать педагогические ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы, использует методы рефлексии; умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с учетом психолого-педагогических знаний и научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, однако допускает не принципиальные неточности	Умеет частично и с ошибками анализировать педагогические ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы, использует методы рефлексии; умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с учетом психолого-педагогических знаний и научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса	Не умеет анализировать педагогические ситуации на основе научных знаний в предметных областях «Искусство» и «Технология» начальной школы, использует методы рефлексии; умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с учетом психолого-педагогических знаний и научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса

	Владеет способами анализа педагогической ситуации на основе научных знаний и проектирования учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметных областей «Искусство» и «Технология» начальной школы	Владеет способами анализа педагогической ситуации на основе научных знаний и проектирования учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметных областей «Искусство» и «Технология» начальной школы с незначительными ошибками	Владеет частично способами анализа педагогической ситуации на основе научных знаний и проектирования учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметных областей «Искусство» и «Технология» начальной школы и делает принципиальные ошибки	Не владеет способами анализа педагогической ситуации на основе научных знаний и проектирования учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметных областей «Искусство» и «Технология» начальной школы
--	---	--	---	--

2. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Раздел № 1. Обучение предмету «Музыка» в начальной школе Тест 1. Устный опрос Сообщение Творческое задание		0	10
Текущий контроль № 2	Раздел № 2. Формы организации музыкальной деятельности Мультимедийная презентация Устный опрос Сообщение Творческое задание Контрольная работа		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			0	10
Текущий контроль №3	Раздел №3. Технологии обучения предмету «Музыка» Тест 2. Устный опрос Сообщение Творческое задание		0	10
Текущий контроль №4	Раздел №4. Планирование и организация музыкально-воспитательной работы младших школьников Мультимедийная презентация Устный опрос Сообщение Творческое задание Контрольная работа		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	

II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет с оценкой		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА 6 СЕМЕСТР:			0-100	

Таблица 17

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Раздел № 1. Обучение предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе Тест 1. Устный опрос Сообщение Творческое задание	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел № 2. Технологии обучения предмету «Изобразительное искусство» Мультимедийная презентация Устный опрос Сообщение Творческое задание Контрольная работа	0	10

Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Раздел №3. Обучение предмету «Технология» в современной начальной школе Тест 2. Устный опрос Сообщение Творческое задание	0	10
Текущий контроль №4	Раздел №4. Современные материальные технологии Мультимедийная презентация Устный опрос Сообщение Творческое задание Контрольная работа	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет с оценкой	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА 6 СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

Искусство и технология

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Педагогика и психология начального образования»

(год набора 2023, форма обучения очная/заочная)

на 2023 / 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

