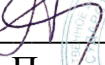


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баудинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 09:30:20  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1801462878c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА  
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:  
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор

  
Т.Б. Джамбекова  
Протокол №9 заседания  
кафедры от 26.04.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**Направление подготовки**  
**44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
(с двумя профилями подготовки)

**Профили подготовки**  
**«Родной язык и литература» и «Русский язык»**

**Квалификация (степень) выпускника:**  
Бакалавр

**Форма обучения:** очная, заочная и очно-заочная

**Год набора:** 2023

Грозный, 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» (Б1.О.08.01.03.03) относится к обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Родной язык и литература» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Родной язык и литература» и «Русский язык», очная и заочная форма обучения. Дисциплина «История русской литературы» тесно связана с дисциплинами «Методика обучения чеченской литературе», «История чеченской литературы». Дисциплина «История русской литературы» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Чеченская традиционная культура и этика», «История чеченской литературы», «Детская литература на чеченском языке».

Изучение дисциплины в 1, 2, 3, 4 - ом семестрах является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла и для прохождения производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания русской литературы, в частности формирование готовности к использованию знаний в области теории литературы в процессе обучения предмету «Русская литература».

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	<b>Знает:</b> методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе знаний в предметной области. <b>Умеет:</b> использовать знание норм и системных закономерностей развития современного русского литературного процесса в преподавательской деятельности. <b>Владеет:</b> навыками анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	<b>Знает:</b> основные теоретические положения и концепции современной науки о литературе в соотнесении с базовыми положениями школьного курса русской литературы. <b>Умеет:</b> уметь осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области. <b>Владеет:</b> навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области
<b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<b>Знает:</b> принципы систематизации процессов, происходящих в литературе <b>Умеет:</b> систематизировать ключевые процессы,

практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач		повлиявших на становление историко – литературного процесса, включая древнерусскую литературу, 18 и 19 веков, а также литературу 20 века и современный русский литературный процесс. <b>Владеет:</b> навыками использования теоретических знаний и практических умений в предметной области при решении профессиональных задач
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Знает:</b> принципы систематизации и классификации знаний о литературе и литературном процессе. <b>Умеет:</b> выделять и анализировать общие теоретические принципы формирования литературного процесса. <b>Владеет:</b> навыками выделения и анализа единиц различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
<b>ПК-3.</b> Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	<b>Знает:</b> приемы и методы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами русского языка и литературы. <b>Умеет:</b> использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русской литературы в учебной и во внеурочной деятельности. <b>Владеет:</b> способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

#### 1.4 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 з.е. (324 академ. часов)

1.4.1. Общая трудоемкость в 1- ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов		
	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
<b>4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:</b>			
<b>4.1.1.1. Аудиторные занятия:</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
В том числе:			
Лекции	16	4	16
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	4	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
<b>4.1.1.2. Внеаудиторная работа</b>			
В том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-
<b>4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену</b>	<b>24</b>	<b>60</b>	<b>40</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>

1.4.2. Общая трудоемкость в 2-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов)

Таблица 3

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
<b>4.2.1. Объем контактной работы обучающихся</b>			
<b>4.2.1.1. Аудиторные занятия:</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
В том числе:			
Лекции	8	4	10
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8	4	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
<b>4.2.1.2. Внеаудиторная работа</b>	<b>27</b>		
В том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-	
курсовое проектирование/работа	-	-	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	
<b>4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>56</b>	<b>60</b>	<b>52</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету			
<b>Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>

**1.4.3. Общая трудоемкость в 3-ем семестре: 2 з.е. (72 академических часов)**

Таблица 4

Вид учебной работы	Количество часов		
	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
<b>4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:</b>			
<b>4.1.1.1. Аудиторные занятия:</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
В том числе:			
Лекции	16	4	16
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	4	16
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
<b>4.1.1.2. Внеаудиторная работа</b>			
В том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-
<b>4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету</b>	<b>24</b>	<b>60</b>	<b>40</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>	<b>72/2</b>

**1.4.4. Общая трудоемкость в 4-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)**

Таблица 5

Вид учебной работы	Количество часов		
	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
<b>4.2.1. Объем контактной работы обучающихся</b>			
<b>4.2.1.1. Аудиторные занятия:</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
В том числе:			
Лекции	10	4	10
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
<b>4.2.1.2. Внеаудиторная работа</b>			
В том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-
<b>4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>51</b>	<b>91</b>	<b>5-2</b>
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27		
<b>Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.</b>	<b>108/3</b>	<b>108/3</b>	<b>108/3</b>

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

### 2.1.1. Тематическое планирование – 1 семестр

Таблица 6

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.			Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)								
		очн о	заоч но	О-З	Лекц.			Практ. зан.			СРС		
					очн о	заоч но	О-З	очн о	заоч но	О-З	очн о	заоч но	О-З
1.	Культура Древней Руси. Особенности древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Жития, слово, летописи. Повесть временных лет.	10	10	10	2	1	2	4	1	2	3	5	5
2.	Русская литература XVIII века. Литература начала 18 века. Классицизм как художественный метод и направление в литературе 18 века. А. Кантемир.	10	10	10	2	1	2	4	0	2	3	5	5
3.	Литература 1760-1790 –х годов. Журналистика Н.И. Новикова. Творчество И.А. Крылова. Творчество Д.И. Фонвизина.	10	10	10	2	0	2	4	1	2	3	5	5
4.	Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.	10	10	10	2	0	2	4	1	2	3	10	5
5.	Русский романтизм начала века. Русский романтизм и сентиментализм начала века. В.А. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.	10	10	10	2	1	2	4	1	2	3	10	5
6.	Творчество В.К. Тредиаковского, М. Ломоносов, А. Сумароков.	10	10	10	2	0	2	4	0	2	3	10	5
7.	Творчество М.М. Хераскова. Творчество Г.Р. Державина. Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие.	10	10	10	2	0	2	4	1	2	3	10	5
8.	Идейно-художественное своеобразие «Слово о полку Игореве». Проблема автора в «Слове о полку Игореве». Фольклорные мотивы, проблема героя.	2	2	2	2	4	2	4		2	3	5	5
9	Курсовое проектирование	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X
10	Подготовка к экзамену	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X
11	Итого	72	72	72	16	4	16	32	4	16	24	60	40

### 2.1.2. Тематическое планирование – 2 семестр

Таблица 7

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.			Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)								
		очн о	заоч но	О-З	Лекц.			Практ. зан.			СРС		
					заоч но	очн о	О-З	очн о	заоч но	О-З	заоч но	очн о	О-З
1.	Русская литература первой половины 19 века. Басенное творчество И.А. Крылова. Специфика и особенности творчества И. Крылова. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе. Литературное движение 1800-1830-х годов. Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирно-	10	10	10	2	0	2	2	0	2	10	10	10

	историческое значение. Литературное движение 1800-1830-х годов. Персоналии и творчество. Русский критический реализм. Новый этап русской литературы. А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества. Проза и драматургия Пушкина. М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина.												
2.	Русская литература середины 19 века: проза, поэзия. Лирика Н.А. Некрасова. Женская проза середины 19 века.	10	10	10	2	1	2	2	1	2	10	10	10
3.	Революционно-демократическое крыло русской литературы. Н.Г. Чернышевский. Творчество Н.Г. Чернышевского.	10	10	10	1	0	2	1	0	2	10	10	10
4.	Поэзия середины XIX века. Лирика А.А. Фета. Лирика Ф.И. Тютчева. Драматургия середины XIX века. Драматургия Н.А. Островского. Русская литература 1870-80-х годов. Творчество И.С. Тургенева.	10	10	10	1	1	2	1	1	2	10	10	10
5.	Проза конца XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского. Общая характеристика. Проза конца XIX века. Позднее творчество Ф.М. Достоевского. Проза конца XIX века. Творчество В.Г. Короленко.	20	10	10	1	1	1	1	1	1	6	10	6
6.	Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Л.Н. Толстого. Толстой и Кавказ. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Толстой-романист.	12	12	12	1	1	1	1	1	1	10	10	6
7	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X
8.	<i>Подготовка к зачету</i>				-	-	-	-	-	-	X	X	X
9.	Итого	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	<b>60</b>	<b>52</b>

### 2.1.3. Тематическое планирование – 3 семестр

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.			Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)								
		очн о	заочно	О-З	Лекц.			Практ.зан.			СРС		
					очн о	заочно	О-З	очн о	заочно	О-З	заочно	очн о	О-З
1.	Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв. Историческая ситуация. Революционные события и их влияние на судьбы русского реализма. Персоналии. Поэзия Серебряного века. Основные направления и течения. Персоналии.	10	10	10	2	0	2	4	1	2	3	10	5
2.	Новокрестьянская поэзия». Формирование поэтического	10	10	10	2	1	2	4	0	2	3	10	5

	направления, творчество поэтов Н. Клюева, С. Есенина и др. Формирование особенностей поэзии имажинистов. Творческая парадигма С. Есенина. Цикл «Радуница» - ранний период творчества поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Поэмы «Русь Советская», «Анна Снегина», «Черный человек».												
3.	Акмеизм как литературное направление. Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Особенности поэзии русского поэта, организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды. Тексты поэта.	10	10	10	2	0	2	4	1	2	3	10	5
4.	Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы. Исследование специфики творчества писателя, реалистическое начало, любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в русской литературе зарубежья. Тексты: "Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др. Поэзия Бунина.	10	10	10	2	1	2	4	1	2	3	5	5
5.	Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века. Художественная и общественная деятельность В. Маяковского. Творчество. Литературные тексты. В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.	10	10	10	2	0	2	4	0	2	3	5	5
6.	Творческая парадигма Анны Ахматовой. Особенности поэзии русской поэтессы, роль в литературе рубежа веков, акмеизм и Н. Гумилев: творческие и личные связи. Литературные тексты.	10	10	10	2	1	2	4	0	2	3	10	5
7.	Поэзия Серебряного века. Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.	10	10	10	2	0	2	4	1	2	3	5	5
8.	Литература 1920-х годов: проблема хронологических рамок. Традиции и новаторство в переходный период. Литературные группировки. Особенности формирования литературы новой исторической эпохи. Литературные объединения («ЛЕФ», «РАПП», «Серапионовы братья», «Пролеткульт»). Соцреализм. Осмысление событий 1917 года и гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии. Творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова.	2	2	2	2	1	2	4	0	2	3	5	5
9.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X
10	<i>Подготовка к зачету</i>				-	-	-	-	-	-	X	X	X

11	Итого	72	72	72	16	4	16	32	4	16	24	60	40
----	-------	----	----	----	----	---	----	----	---	----	----	----	----

### 2.1.4. Тематическое планирование – 4 семестр

Таблица 9

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.			Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)								
		очн о	заочн о	О-З	Лекц.			Практ.зан.			СРС		
					очн о	заочн о	О-З	очн о	заочн о	О-З	заочн о	очн о	О-З
1.	Историко-литературный процесс 1940-1960-х годов. Изображение Великой отечественной войны в русской литературе. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны. Проза военного периода. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество Ю. Бондарева. Лейтенантская проза. Лирическая проза Ю. Казакова. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.	20	10	10	2	1	2	2	1	2	7	20	7
2.	Поэзия военного времени. Творчество К. Симонов, М. Алигер, С. Наровчатова, С. Гудзенко, О. Берггольц и др.	20	10	10	1	1	1	4	0	1	7	20	7
3.	Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов). Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Лирика Н. Рубцова. От первых стихотворных опытов к зрелой поэзии 1960-х годов. Лирика Н. Заболоцкого 1940-60-х годов. Поэтический бум периода «оттепели». Творчество Б. Ахмадулиной. Поэтическое творчество Е. Евтушенко. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского.	20	10	10	1	1	1	2	1	1	7	10	7
4.	Историко – литературный процесс 1960-80-х годов. Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов. Направления в литературе. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза».	10	10	10	1	0	1	2	1	1	7	10	7
5.	Нравственно – философский посыл в деревенской прозе, герои, характеры, мотивы. Образ малой родины. «Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы. Жанр городской прозы в творчестве Ю. Трифонова. Романистика. Конфликт поколений, тема памяти, нравственно – философский аспект	10	10	10	2	1	2	2	1	2	7	10	7



	развития прозы Ю. Трифонова. («Дом на набережной»).												
6.	Современный русский литературный процесс: особенности развития. Литература 1985-200 годов. Общая характеристика. Особенности современного русского литературного процесса.	20	10	10	1		1	4		1	10	10	10
7.	Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Т. Толстая. Постмодернизм. Роман «Кысь».	8	12	12	2		2	4		2	6	11	7
8.	Курсовое проектирование	X	X	X	-	-	-	-	-	-	X	X	X
9.	Подготовка к экзамену	27			-	-	-	-	-	-	X	X	X
10.	Итого	108	108	108	10	4	10	20	4	10	51	91	52

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

### 2.2.1 Содержание дисциплины – 1 семестр

Таблица 10

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Культура Древней Руси. Древнерусская литература как часть культуры.	Основные жанры древнерусской литературы. Жития, слово, летописи. Повесть временных лет. Особенности древнерусской литературы.
2.	Русская литература XVIII века.	Литература начала 18 века. Классицизм как художественный метод и направление в литературе 18 века. А. Кантемир.
3.	Литература 1760-1790 –х годов.	Журналистика Н.И. Новикова. Творчество И.А. Крылова. Творчество Д.И. Фонвизина.
4.	Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.	Особенности становления и развития русской литературы 18 века. Специфика становления творчества писателей. Жанры и их система.
5.	Русский романтизм начала века.	Русский романтизм и сентиментализм начала века. В.А. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
6.	Творчество В.К. Тредиаковского, М. Ломоносов, А. Сумароков.	Творчество В. К. Тредиаковского (1703-1769). Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи – Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи ломоносовских метров – Переводы западно-европейской прозы. "Езда в остров Любви" как жанровый прообраз романа "воспитания чувств" – "Тилемахида" как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.
7.	Творчество М. Хераскова. Творчество Г.Р. Державина. Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие.	«Венецианская монахиня». Творчество М. Хераскова. Специфика. Жанровая система. Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие Г. Державина. Оды, стихи.
8.	«Слово о полку Игореве».	Идейно-художественное своеобразие «Слово о полку Игореве». Проблема автора в «Слове о полку Игореве». Фольклорные мотивы, проблема героя.

### 2.2.2 Содержание дисциплины – 2 семестр

Таблица 11

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Русская литература первой половины 19 века	Басенное творчество И.А. Крылова. Специфика и особенности творчества И. Крылова. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе. Литературное движение 1800-1830-х годов. Классическая русская

		литература 19 века. Периодизация. Всемирно-историческое значение. Литературное движение 1800-1830-х годов. Персоналии и творчество. Русский критический реализм. Новый этап русской литературы. А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества. Проза и драматургия Пушкина. М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина.
2.	Русская литература середины 19 века: проза, поэзия.	Лирика Н.А. Некрасова. Женская проза середины 19 века.
3.	Революционно-демократическое крыло русской литературы.	Н.Г. Чернышевский. Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»
4.	Поэзия середины XIX века. Драматургия середины XIX века. Русская литература 1870-80-х годов.	Лирика А.А. Фета. Лирика Ф.И. Тютчева. Драматургия Н.А. Островского. Творчество И.С. Тургенева. Романистика. Рассказы. Повести.
5.	Проза конца XIX века.	Творчество Ф.М. Достоевского. Общая характеристика. Проза конца XIX века. Позднее творчество Ф.М. Достоевского. Проза конца XIX века. Творчество В.Г. Короленко.
6.	Творчество Л.Н. Толстого.	Творчество Л.Н. Толстого. Толстой и Кавказ. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Толстой-романист.

### 2.2.3 Содержание дисциплины – 3 семестр

Таблица 12

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв.	Историческая ситуация. Революционные события и их влияние на судьбы русского реализма. Персоналии. Поэзия Серебряного века. Основные направления и течения. Персоналии
2.	Новокрестьянская поэзия».	Формирование поэтического направления, творчество поэтов Н. Клюева, С. Есенина и др. Формирование особенностей поэзии имажинистов. Творческая парадигма С. Есенина. Цикл «Радуница» - ранний период творчества поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Поэмы «Русь Советская», «Анна Снегина», «Черный человек».
3.	Акмеизм как литературное направление	Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Особенности поэзии русского поэта, организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды. Тексты поэта.
4.	Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы.	Исследование специфики творчества писателя, реалистическое начало, любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в русской литературе зарубежья. Тексты: "Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др. Поэзия Бунина.
5.	Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века.	Художественная и общественная деятельность В. Маяковского. Творчество. Литературные тексты. В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.
6.	Творческая парадигма Анны Ахматовой.	Особенности поэзии русской поэтессы, роль в литературе рубежа веков, акмеизм и Н. Гумилев: творческие и личные связи. Литературные тексты.
7.	Поэзия Серебряного века.	Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.
8.	Литература 1920-х годов: проблема хронологических рамок.	Традиции и новаторство в переходный период. Литературные группировки. Особенности формирования литературы новой исторической эпохи. Литературные объединения («ЛЕФ», «РАПП», «Серапионовы братья», «Пролеткульт»). Соцреализм. Осмысление событий 1917 года и гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии. Творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова.

## 2.2. 4 Содержание дисциплины – 4 семестр

Таблица 13

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Историко-литературный процесс 1940-1960-х годов.	Изображение Великой отечественной войны в русской литературе. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны. Проза военного периода. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество Ю. Бондарева. Лейтенантская проза. Лирическая проза Ю. Казакова. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.
2.	Поэзия военного времени.	Творчество К. Симонов, М. Алигер, С. Наровчатов, С. Гудзенко, О. Берггольц и др.
3.	Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов).	Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Лирика Н. Рубцова. От первых стихотворных опытов к зрелой поэзии 1960-х годов. Лирика Н. Заболоцкого 1940-60-х годов. Поэтический бум периода «оттепели». Творчество Б. Ахмадулиной. Поэтическое творчество Е. Евтушенко. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского.
4.	Историко – литературный процесс 1960-80-х годов.	Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов. Направления в литературе. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза».
5.	Нравственно – философский посыл в деревенской прозе, герои, характеры, мотивы. Жанр городской прозы в творчестве Ю. Трифонова.	Образ малой родины. «Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы. Романистика. Конфликт поколений, тема памяти, нравственно – философский аспект развития прозы Ю. Трифонова. («Дом на Набережной»).
6.	Современный русский литературный процесс: особенности развития.	Литература 1985-200 годов. Общая характеристика. Особенности современного русского литературного процесса.
7.	Постмодернистские тенденции в русской литературе рубежа 20-21 веков.	Т. Толстая. Постмодернизм. Роман «Кысь». Творчество В. Ерофеева, А. Битова.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### 3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 1 семестре

Таблица 14

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Культура Древней Руси. Древнерусская литература как часть культуры.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2.	Русская литература XVIII века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3.	Литература 1760-1790 –х годов.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4.	Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5.	Русский романтизм начала века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для

		самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6.	Творчество В.К. Тредиаковского, М. Ломоносов, А. Сумароков.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
7.	Творчество М. Хераскова. Творчество Г.Р. Державина. Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
8.	«Слово о полку Игореве».	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

### 3.1.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 2 семестре

Таблица 15

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Русская литература первой половины 19 века. Басенное творчество И.А. Крылова. Специфика и особенности творчества И. Крылова. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе. Литературное движение 1800-1830-х годов. Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирно-историческое значение. Литературное движение 1800-1830-х годов. Персоналии и творчество. Русский критический реализм. Новый этап русской литературы. А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества. Проза и драматургия Пушкина. М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Русская литература середины 19 века: проза, поэзия. Лирика Н.А. Некрасова. Женская проза середины 19 века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Революционно-демократическое крыло русской литературы. Н.Г. Чернышевский. Творчество Н.Г. Чернышевского.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Поэзия середины XIX века. Лирика А.А. Фета. Лирика Ф.И. Тютчева. Драматургия середины XIX века. Драматургия Н.А. Островского. Русская литература 1870-80-х годов. Творчество И.С. Тургенева.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Проза конца XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского. Общая характеристика. Проза конца XIX века. Позднее творчество Ф.М. Достоевского. Проза конца XIX века. Творчество В.Г. Короленко.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6	Творчество Л.Н. Толстого. Толстой и Кавказ. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Толстой-романист.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

### 3.1.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 3 семестре

Таблица 16

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв. Историческая ситуация. Революционные события и их влияние на судьбы русского реализма. Персоналии. Поэзия Серебряного века. Основные направления и течения. Персоналии.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Новокрестыанская поэзия». Формирование поэтического направления, творчество поэтов Н. Клюева, С. Есенина и др. Формирование особенностей поэзии имажинистов. Творческая парадигма С. Есенина. Цикл «Радуница» - ранний период творчества поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Поэмы «Русь Советская», «Анна Снегина», «Черный человек».	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Акмеизм как литературное направление. Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Особенности поэзии русского поэта, организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды. Тексты поэта.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы. Исследование специфики творчества писателя, реалистическое начало, любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в русской литературе зарубежья. Тексты: "Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др. Поэзия Бунина.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века. Художественная и общественная деятельность В. Маяковского. Творчество. Литературные тексты. В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6	Творческая парадигма Анны Ахматовой. Особенности поэзии русской поэтессы, роль в литературе рубежа веков, акмеизм и Н. Гумилев: творческие и личные связи. Литературные тексты.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
7	Поэзия Серебряного века. Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
8	Литература 1920-х годов: проблема хронологических рамок. Традиции и новаторство в переходный период. Литературные группировки. Особенности формирования литературы новой исторической эпохи. Литературные объединения («ЛЕФ», «РАПП», «Серапионовы братья», «Пролеткульт»). Соцреализм. Осмысление событий 1917 года и гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии. Творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

### 3.1.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 4 семестре

Таблица 17

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Историко-литературный процесс 1940-1960-х годов. Изображение Великой отечественной войны в русской литературе. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны. Проза военного периода. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество Ю. Бондарева. Лейтенантская проза. Лирическая проза Ю. Казакова. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Поэзия военного времени. Творчество К. Симонов, М. Алигер, С. Наровчатова, С. Гудзенко, О. Берггольц и др.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов). Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Лирика Н. Рубцова. От первых стихотворных опытов к зрелой поэзии 1960-х годов. Лирика Н. Заболоцкого 1940-60-х годов. Поэтический бум периода «оттепели». Творчество Б. Ахмадулиной. Поэтическое творчество Е. Евтушенко. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Историко – литературный процесс 1960-80-х годов. Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов. Направления в литературе. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза»..	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Нравственно – философский посыл в деревенской прозе, герои, характеры, мотивы. Образ малой родины. «Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы. Жанр городской прозы в творчестве Ю. Трифонова. Романистика. Конфликт поколений, тема памяти, нравственно – философский аспект развития прозы Ю. Трифонова. («Дом на Набережной»).	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6	Современный русский литературный процесс: особенности развития. Литература 1985-200 годов. Общая характеристика. Особенности современного русского литературного процесса.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
7	Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Т. Толстая. Постмодернизм. Роман «Кысь».	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 30

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Ауд./Самост.	Количество	Количество экземпляров	Количество в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель	Обеспеченность	бучаю	индекс

1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст: электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512595">https://urait.ru/bcode/512595</a>	100%
	2. Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/508924">https://urait.ru/bcode/508924</a> (дата обращения: 08.07.2023).	100%
	3. Агеносов В.В. История русской литературы Серебряного века: учебник для вузов /. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст: электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512980">https://urait.ru/bcode/512980</a>	100%
	4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст: электронный //	118/240	49		Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/513106">https://urait.ru/bcode/513106</a>	100%
	5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст: электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/513107">https://urait.ru/bcode/513107</a>	100%
	6. Аношкина В.Н. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов /. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст:	118/240			Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512231">https://urait.ru/bcode/512231</a>	100%

	электронный //					
Дополнительная литература	1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для вузов / — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст: электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490594">https://urait.ru/bcode/490594</a>	100%
	2. Голубков, М. М. Русская литература XX века: учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). Текст: электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512595">https://urait.ru/bcode/512595</a>	100%
	3. Мескин В.А. История русской литературы XX—XXI веков: учебник и практикум для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511304">https://urait.ru/bcode/511304</a>	100%
	4. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст: электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/514614">https://urait.ru/bcode/514614</a>	100%

### 3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

### Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 19

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья)	Уч. корпус №1



аудитория - ауд. - 2-01	ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.2-04	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-Образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

##### 4.1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 1 СЕМЕСТР

Таблица 20

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Культура Древней Руси. Древнерусская литература как часть культуры.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Форма промежуточной аттестации не предусмотрена
2	Русская литература XVIII века.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Форма промежуточной аттестации не предусмотрена

3	«Слово о полку Игореве».	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Форма промежуточной аттестации не предусмотрена
4	Литература 1760-1790 –х годов.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Форма промежуточной аттестации не предусмотрена
5	Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Форма промежуточной аттестации не предусмотрена
6	Русский романтизм – ранний период	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Форма промежуточной аттестации не предусмотрена
7	Творчество В.К., Тредиаковского, М., Ломоносова, А. Сумарокова.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Форма промежуточной аттестации не предусмотрена

		ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1		
8	Творчество М. Хераскова. Творчество Г.Р. Державина. Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Форма промежуточной аттестации не предусмотрена

#### 4.1.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 2 СЕМЕСТР

Таблица 21

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Русская литература первой половины 19 века. Басенное творчество И.А. Крылова. Специфика и особенности творчества И. Крылова. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе. Литературное движение 1800-1830-х годов. Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирно-историческое значение. Литературное движение 1800-1830-х годов. Персоналии и творчество. Русский критический реализм. Новый этап русской литературы. А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества. Проза и драматургия Пушкина. М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК 8.1ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
2	Русская литература середины 19 века: проза, поэзия. Лирика Н.А. Некрасова. Женская проза середины 19 века.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
3	Революционно-демократическое	ОПК-8 (этап	Устный опрос.	Вопросы для

	крыло русской литературы. Н.Г. Чернышевский. Творчество Н.Г. Чернышевского.	усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	подготовки к зачету
4	Поэзия середины XIX века. Лирика А.А. Фета. Лирика Ф.И. Тютчева. Драматургия середины XIX века. Драматургия Н.А. Островского. Русская литература 1870-80-х годов. Творчество И.С. Тургенева.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
5	Проза конца XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского. Общая характеристика. Проза конца XIX века. Позднее творчество Ф.М. Достоевского. Проза конца XIX века. Творчество В.Г. Короленко.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
6	Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Л.Н. Толстого. Толстой и Кавказ. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Толстой-романист.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету

#### 4.1.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 3 СЕМЕСТР

Таблица 22

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв. Историческая ситуация. Революционные события и их влияние на судьбы русского реализма. Персоналии. Поэзия	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК 8.1ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету

	Серебряного века. Основные направления и течения. Персоналии.	промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1		
2	Новокрестьянская поэзия». Формирование поэтического направления, творчество поэтов Н. Клюева, С. Есенина и др. Формирование особенностей поэзии имажинистов. Творческая парадигма С. Есенина. Цикл «Радуница» - ранний период творчества поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Поэмы «Русь Советская», «Анна Снегина», «Черный человек».	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1.	Вопросы для подготовки к зачету
3	Акмеизм как литературное направление. Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Особенности поэзии русского поэта, организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды. Тексты поэта.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
4	Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы. Исследование специфики творчества писателя, реалистическое начало, любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в русской литературе зарубежья. Тексты: "Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др. Поэзия Бунина.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
5	Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века. Художественная и общественная деятельность В. Маяковского. Творчество. Литературные тексты. В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
6	Творческая парадигма Анны Ахматовой. Особенности поэзии русской поэтессы, роль в литературе рубежа веков, акмеизм и Н. Гумилев: творческие и личные	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный)	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная	Вопросы для подготовки к зачету

	связи. Литературные тексты.	Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	работа №2	
7	Поэзия Серебряного века. Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к зачету
8	Литература 1920-х годов: проблема хронологических рамок. Традиции и новаторство в переходный период. Литературные группировки. Особенности формирования литературы новой исторической эпохи. Литературные объединения («ЛЕФ», «РАПП», «Серационовы братья», «Пролеткульт»). Соцреализм. Осмысление событий 1917 года и гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии. Творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к зачету

#### 4.1.4 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 4 СЕМЕСТР

Таблица 23

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Историко-литературный процесс 1940-1960-х годов. Изображение Великой отечественной войны в русской литературе. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны. Проза военного периода. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество Ю. Бондарева. Лейтенантская проза. Лирическая проза Ю. Казакова. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
2	Поэзия военного времени. Творчество К. Симонов, М. Алигер, С. Наровчатова, С.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1,	Устный опрос. Практико-ориентированное	Вопросы для подготовки к зачету

	Гудзенко, О. Берггольц и др.	ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	задание. Тестирование. Контрольная работа №1	
3	Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов). Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Лирика Н. Рубцова. От первых стихотворных опытов к зрелой поэзии 1960-х годов. Лирика Н. Заболоцкого 1940-60-х годов. Поэтический бум периода «оттепели». Творчество Б. Ахмадулиной. Поэтическое творчество Е. Евтушенко. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
4	Историко – литературный процесс 1960-80-х годов. Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов. Направления в литературе. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза».	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
5	Нравственно – философский посыл в деревенской прозе, герои, характеры, мотивы. Образ малой родины. «Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы. Жанр городской прозы в творчестве Ю. Трифонова. Романистика. Конфликт поколений, тема памяти, нравственно – философский аспект развития прозы Ю. Трифонова. («Дом на Набережной»).	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
6	Современный русский литературный процесс: особенности развития. Литература 1985-200 годов. Общая характеристика. Особенности современного русского литературного процесса.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3, УК-1.2, УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету

		ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.		
7	Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Т. Толстая. Постмодернизм. Роман «Кысь».	ОПК-8 (этап ус-я – промеж-й) Инд: ОПК-8.1, ОПК-8.2.ПК-1 (этап усв-я – пром-й) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Пр-ориент-е задание. Тест. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету

#### 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

##### 4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

##### Вопросы для подготовки к устному опросу – 1 семестр:

##### Тема 1. Древнерусская литература как часть русской культуры.

1. Культура Древней Руси.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Летопись как жанр.
4. Жанр жития.
5. Жанр слова.

##### Тема 2. Русская литература XVIII века.

1. Литература начала 18 века.
2. Литературные направления. Классицизм.
3. Петровские реформы и литература.
4. Творчество А. Кантемира.
5. Творчество Ф. Прокоповича.

##### Тема 3. Литература 1760-1790 –х годов.

1. М.В. Ломоносов-человек эпохи Просвещения.
2. Трактаты Ломоносова по литературе.
3. Лирика Г.Р. Державина.
4. Силлабо-тонические стихи.» Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова.
5. Творчество Сумарокова.
16. Творчество Хераскова.

##### Тема 4. Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.

1. Особенности становления и развития русской литературы 18 века.
2. Специфика становления творчества писателей.
3. Жанры и их система.
4. М.Н. Муравьев и его художественная парадигма.
5. особенности творчества В.В. Капниста.

##### Тема 5. Русский романтизм – ранний период.

1. Русский романтизм и сентиментализм начала 19 века.
2. Сентиментализм.



3.Творчество Н.М. Карамзина.

**Тема 6. Творчество В.К. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова**

- 1.Творчество В. К. Тредиаковского (1703-1769).
- 2.Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского.
- 3.Силлабические стихи – Силлабо-тоника индивидуального метра.
- 4.Стихи ломоносовских метров – Переводы западно-европейской прозы.
5. М.В. Ломоносов-человек эпохи Просвещения.
6. Трактаты Ломоносова по литературе.
7. Лирика Г.Р. Державина.
8. Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова.

**Вопросы для подготовки к устному опросу – 2 семестр:**

**Тема 1. Литературное движение 1800-1830-х годов.**

- 1.Своеобразие русской прогрессивной литературы XIX века.
- 2.Лирика М.Ю. Лермонтова /любовная, гражданская.../.
- 3.Поэмы «Демон» и Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтические поэмы.
- 4.Романтизм В.А. Жуковского (анализ баллад «Светлана» и «Людмила»).
- 5.Печорин как «лишний человек» в русской литературе.

**Тема 2. Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирно-историческое значение.**

- 1.Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- 2.Жанр комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
- 3.Печорин и Грушницкий /анализ образов в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- 4.Лирика А.С. Пушкина /тематика и проблематика стихотворений Пушкина/.

**Тема 3. Русский романтизм начала века.**

- 1.Русский романтизм и его специфика на раннем этапе развития.
- 2.В.А. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе.
- 3.Жанровое своеобразие творчества В.А. жуковского

**Тема 4. Басенное творчество И.А. Крылова.**

- 1.Тематика басен И.А. Крылова.
- 2.Социально – философское значение жанра басни в русской литературе.
- 3.Тематические циклы русских басен.

**Тема 5.Новый этап русской литературы.**

- 1.Реализм романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- 2.В.Г. Белинский о Пушкине. /Обзор 1-2 статей/.
- 3.Смысл названия романа «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
- 4.В.Г. Белинский о Лермонтове /обзор 1-2 статей/.
- 5.Образ «странствующего офицера» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 6.Натуральная школа 40-х годов XIX века.

**Тема 6. Русский критический реализм.**

- 1.Образ Рудина в романе «Рудин» И.С. Тургенева.
- 2.«Ася» И.С. Тургенева. Образ главной героини.
- 3.Образ рассказчика в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника».

**Тема 7. Русская литература середины 19 века: проза, поэзия.**

- 1.Лирика Н.А. Некрасова.
- 2.Женская проза середины 19 века.
- 3.Литературное движение последней трети XIX века.
- 4.Русская литература последней четверти 19 века. Русский критический реализм.
- 5.Русская беллетристика 1880-х годов.

**Тема 8. Революционно-демократическое крыло русской литературы.**

- 1.Н.Г. Чернышевский – критик.

- 2.Творчество Николая Добролюбова.
- 3.Смысл романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
4. «Особенный человек» в романе «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
- 5.Творчество А.И. Герцена (Общая характеристика).

#### **Тема 9. Проза середины XIX века. Вторая половина.**

- 1.Творчество М.В. Салтыкова-Щедрина (общая характеристика).
2. Роль интерьерера в романе «Господа Головлевы» М.В. Салтыкова-Щедрина.
3. Образы градоначальников в романе «История одного города» М.В. Салтыкова-Щедрина.
- 4.Творчество А.И. Герцена (Общая характеристика).
- 5.Сатирический пафос романа «История одного города» М.В. Салтыкова-Щедрина.
- 6.Образ Иудушки Головлева в романе «Господа Головлевы» М.В. Салтыкова-Щедрина.

#### **Тема 10. Русская литература второй половины XIX века.**

- 1.Творчество Л.Н. Толстого (общая характеристика).
- 2.Тема счастья в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова.
- 3.Автобиографиям трилогии «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстого.
- 4.Конфликт в пьесе «Дядя Ваня» А.П. Чехова.
- 5.Образ Раневской в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова.
- 6.Тема Кавказа в повести «Казачьи» Л.Н. Толстого.
- 7.Творчество В.Г. Короленко.
- 8.Образ Хаджи-Мурата в одноименной повести Л.Н. Толстого.
- 9.Особенности чеховской драмы.
- 10.Толстой – драматург.
- 11.Чехов – прозаик (общая характеристика).
- 12.Проза Н.С. Лескова (общая характеристика).
- 13.Мой любимый роман Л.Н. Толстого.
- 14.«Диалектика души» в романах Л.Н. Толстого.

#### **Вопросы для подготовки к устному опросу – 3 семестр:**

#### **Тема 1. Введение. Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв.**

- 1.Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.
- 2.Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма.
- 3.Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе Бунина.
- 4.Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Окаянные дни», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»). Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.
- 5.Художественный мир А.И. Куприна. Тематика, проблематика и поэтика прозы.
- 6.Проблема цивилизации и природы, тип «естественного человека» а произведениях А. Куприна «Олеся», «Лесная глушь», «Серебряный волк», «На глухарей».
- 7.Любовь как вечная и неизменная ценность бытия в произведениях А. Куприна «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Колесо времени», «Куст сирени».

#### **Тема 2. Поэзия Серебряного века**

1. Символизм Д. Мережковского.
- 2.Поэтический мир З. Гиппиус.
3. Влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.
- 4.Становление «младосимволизма». А. Блок.
- 5.Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.

#### **Тема 3. Акмеизм как литературное направление.**

- 1.Акмеизм и творчество Н. Гумилева.
- 2.Особенности поэзии акмеистов.
- 3.Организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды.
- 4.Идейно – художественное своеобразие текстов Н. Гумилева.

#### **Тема 4 Творческая парадигма Анны Ахматовой**

1. Особенности поэзии А. Ахматовой
2. Роль в литературе рубежа веков поэзии А. Ахматовой.
3. Творческие и личные связи А. Ахматовой.
4. Литературные тексты. Художественная специфика.

#### **Тема 5. Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы.**

1. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Окаянные дни», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»).
2. Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.
3. Исследование специфики творчества писателя.
4. Реалистическое начало в творчестве И. Бунина.
5. Любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в русской литературе зарубежья.
6. Идеино – художественное своеобразие текстов: "Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».

#### **Тема 6. Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века.**

1. Художественная и общественная деятельность В. Маяковского.
2. Творчество В. Маяковского и его особенности.
3. Идеино – тематический анализ текстов В. Маяковского.
4. В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.

### **Вопросы для подготовки к устному опросу – 4 семестр:**

#### **Тема 1. Историко-литературный процесс 1940-1950-х годов.**

1. Мотивы творчества М. Пришвина.
2. Концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»).
3. Юрий Живаго – художественная концепция автора.
4. Стихотворения Юрия Живаго. Темы, мотивы, образы.
5. Творчество А.Т. Твардовского.

#### **Тема 2. Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов).**

1. Творчество Е. Евтушенко.
2. Творчество Р. Рождественского.
3. Причины и следствия эпохи «оттепели».
4. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.
5. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Судьба романа.

#### **Тема 3. Особенности драматургии 1950-60-х годов.**

1. Творчество А.Н. Арбузова. Молодежная тема.
2. Творчество А. Володина на материале 1-2 - х пьес.
3. Творчество В.С. Розова. Герои, характеры, темы. Идеи.
4. Специфика формирования драматургии 1950-60-х годов.

#### **Тема 4. Введение. Историко – литературный процесс 1960-80-х годов.**

1. Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов.
2. Направления в литературе 1960-80-х годов.
3. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза».
4. Историческая проза 1970- 80- х годов. Особенности формирования.

#### **Тема 5. Деревенская проза» как одно из направлений развития русской литературы 1970-80-х годов.**

1. Творчество Виктора Астафьева: нравственно – философская проблематика.
2. В. Белов как один из представителей «деревенской прозы».
3. Нравственно – философский посыл в деревенской прозе: герои, характеры, мотивы.
4. Образ малой родины. Творчество В. М. Шукшина. Цикл рассказов «Сельские жители».
5. В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Уроки французского».

6. «Матренин двор». А. Солженицын.

**Тема 6.** «Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы.

1. Жанр городской прозы в творчестве Ю. Трифонова.
2. Романистика Ю. Трифонова.
3. Конфликт поколений, тема памяти, нравственно – философский аспект развития прозы Ю. Трифонова. («Дом на Набережной»)

**Тема 7.** Женская проза» как одно из ключевых направлений русской литературы.

1. Поэтика женской прозы.
2. Творчество виктории Токаревой.
3. Творчество Л. Петрушевской.
4. Галины Щербаковой.

**Тема 8.** Современный русский литературный процесс: особенности развития.

1. Литература 1985-200 годов. Общая характеристика.
2. Особенности современного русского литературного процесса.
3. «Возвращенная литература» и ее специфика.
4. Творчество А. Рыбакова. «Дети Арбата».
5. Литература постмодернизма. Вен.Ерофеев.
6. Творчество Виктора Ерофеева.
7. Творчество А. Битова. Битов – постмодернист.
8. Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Роман «Кысь».
9. Концептуальная поэзия.

#### Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 24

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во
Максимальный уровень	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный уровень	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

#### 4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

- а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;
- б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;
- в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

#### Типовые практико-ориентированные задания – 1 семестр

1. Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.
2. Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала УМК (учебников) по истории русской литературы, входящих в федеральный перечень.
3. Анализ содержания УМК по истории русской литературы в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира.
4. Литературоведческий, литературно-критический анализ текстового фрагмента (научно-популярного, художественного), включенного к УМК (учебник) по истории русской литературы, входящего в федеральный перечень.

- 5.Выявление и анализ текстового и дидактического материала УМК по истории русской литературы и самостоятельный подбор текстов, отражающих национально-культурную функцию литературы.
- 6.Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.
- 7.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по вопросам дисциплины,
- 8.Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

#### **Типовые практико-ориентированные задания – 2 семестр**

- 1.Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).
- 2.Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическом материале, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Русская литература 19 века: взгляд современников».
- 3.Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.
- 4.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.
- 5.Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.
- 6.Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

#### **Типовые практико-ориентированные задания – 3 семестр**

- 1.Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).
- 2.Разработка дидактических материалов для проведения занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическом материале, для подготовки к Круглому столу) по темам дисциплины, например: «Феномен литературы русского зарубежья», «Специфика историко – литературного процесса рубежа 19- 20 веков».
- 3.Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.
- 4.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.
5. Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.
6. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

#### **Типовые практико-ориентированные задания – 4 семестр**

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).
2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическом материале, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Историко – культурные аспекты формирования современного русского литературного процесса», «Концептуальная поэзия как часть современного русского литературного процесса».
3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.
4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.

5. Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.
6. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

**Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

Таблица 25

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

**4.2.3 Наименование оценочного средства: тестирование**

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

**Типовые задания для тестирования (1 семестр)**

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

**Образец:**

**1. Какое из перечисленных древнерусских произведений описывает историю происхождения славянской письменности и образования Русского государства?**

- а) «Повесть о Темир-Аксаке»
- б) «Повесть временных лет»
- в) «Повесть о битве на реке Калке»
- г) «Повесть о стоянии на Угре»

**2. В каком древнерусском произведении описываются события, положившие начало освобождению Руси от монголо-татарского ига?**

- а) в «Повести о стоянии на Угре»
- б) в «Повести о Темир-Аксаке»
- в) в «Повести о битве на реке Калке»
- г) в «Повести о Куликовской битве»

**3. Из какого древнерусского произведения взят следующий отрывок: «И Мстислав начал просить братью свою, князей русских, так говоря: «Если мы, братья, половцам не поможем, то они сдадутся татарам и от того тех сила увеличится». И так подумав много о себе, отправились князья в путь по просьбе и мольбе князей половецких?»**

- а) из «Повести о Куликовской битве»
- б) из «Повести о битве на реке Калке»
- в) из «Повести о стоянии на Угре»
- г) из «Повести о Темир-Аксаке»

**Типовые задания для тестирования (2 семестр)**

**Образец:**

**1. Кому принадлежат слова: «История нашей литературы это или мартиролог, или реестр каторги?»**

- а) Белинскому
- б) Герцену
- в) Добролюбову
- г) Некрасову

**2. Какой период литературы называется преддекабристским ?**

- а) с конца XVIII в. - середина 10-х г. XIX в
- б) с середины 10-х г. - 1825 год

- в) с 20-х г. XIX в. - 40-х г. XIX в  
г) с 1826 г. - 40-ые годы

**3. Кто автор поэмы «Войнаровский»?**

- а) Пушкин  
б) Гнедич  
в) Рылеев  
г) Лермонтов

**Образец:**

**4. Какая из названных баллад Жуковского является оригинальным произведением поэта, а не вольным переводом с немецкого?**

- а) Светлана  
б) Перчатка  
в) Кубок  
г) Лесной царь

**5. Укажите фамилию русского поэта 1-й половины XIX века, который, по словам В.Г. Белинского, «следуя Эзопу и Лафонтену, сделал басню истинным родом поэзии»:**

- а) Пушкин  
б) Лермонтов  
в) Крылов  
г) Дмитриев

**6. Какая пьеса не принадлежит И.А. Крылову?**

- а) Кофейница  
б) Пирог  
в) Модная лавка  
г) Молодые супруги

#### Типовые задания для тестирования (3 семестр)

**Образец:**

**1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.**

- а) начало 20 века  
б) конец 19 – начало 20 века  
в) начало-середина 20 века  
г) конец 19 века

**2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?**

- а) золотой век  
б) бронзовый век  
в) медный век  
г) нет правильного ответа

**3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?**

- а) акмеизм  
б) футуризм  
в) имажинизм  
г) символизм

**Образец:**

**4. Начинаящих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В.**

**Быков назвал**

- а) поколением 40-го года  
б) фронтовым поколением  
в) потерянным поколением  
г) убитым поколением  
д) героическим поколением

**5. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы**

- а) сразу же после их создания

- б) В первые годы войны
- в) В первые годы после войны
- г) Публиковались на протяжении всей войны
- д) В период «оттепели»

**6. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры**

- а) Фельетоны
- б) Лозунги
- в) Заметки
- г) Корреспонденция
- д) Публицистическая статья

**Типовые задания для тестирования (4 семестр)**

**Образец:**

**1. Автором повествования в рассказах «Царь-рыба» является**

- а) Трифонов
- б) Шукшин
- в) Астафьев.

**2. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике ?**

- а) А. Солженицын, б) С. Довлатов, г) Б. Васильев

**3. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил**

- а) солдат Шухов
  - б) сам Солженицын в)
- это собирательный образ.

**4. Кто из писателей является представителем «городской» прозы**

- а) В. Шукшин
- б) А. Солженицын
- в) Ю. Трифонов
- г) В. Распутин

**5. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?**

- а) В. Некрасов
- б) В. Кондратьев
- в) Б. Васильев?

**6. Кто из авторов относится к постмодернистам?**

- а) З. Прилепин
- б) Т. Толстая
- в) А. Проханов

**Критерии оценивания результатов тестирования**

*Таблица 26*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

**4.2.3. Наименование оценочного средства: контрольная работа**

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

**Типовое задание для контрольной работы (1 семестр):**

1. Культура Древней Руси.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Летопись как жанр.



4. Жанр жития.
5. Жанр сказание в древнерусской литературе.
6. «Повесть временных лет»: темы, образы, идеи.
7. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
8. «Слово о полку Игореве»: композиция, образы, идеи.
9. Проблема авторства «Слова о полку Игореве».
10. «Повесть о Шемякином суде».
11. Жанр повести в древнерусской литературе.
12. Литература начала 18 века.
13. Литературные направления. Классицизм.
14. Петровские реформы и литература.
15. Творчество А. Кантемира.
16. Творчество Ф. Прокоповича.
17. М.В. Ломоносов-человек эпохи Просвещения.
18. Лирика Г.Р. Державина.
19. Творчество Сумарокова.
20. Творчество Хераскова.
21. Драматургия Д.И. Фонвизина.
22. Раннее творчество И.А. Крылова.

#### **Типовое задание для контрольной работы (2 семестр)**

1. Своеобразие русской прогрессивной литературы XIX века.
2. Лирика М.Ю. Лермонтова /любовная, гражданская.../.
3. Поэмы «Демон» и Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтические поэмы.
4. Романтизм В.А. Жуковского (анализ баллад «Светлана» и «Людмила»).
5. Печорин как «лишний человек» в русской литературе.
6. Тематика басен И.А. Крылова.
7. Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
8. Жанр комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
9. Печорин и Грушницкий /анализ образов в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
10. «Шинель» Н.В. Гоголя как произведение натуральной школы.
11. Лирика А.С. Пушкина /тематика и проблематика стихотворений Пушкина/.
12. Натуральная школа в русской литературе 40-х годов XIX в.
13. Реализм романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
14. В.Г. Белинский о Пушкине. /Обзор 1-2 статей/.
15. Смысл названия романа «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
16. В.Г. Белинский о Лермонтове /обзор 1-2 статей/.
17. Образ «странствующего офицера» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
18. Натуральная школа 40-х годов XIX века.
19. Н.Г. Чернышевский – критик.
20. Лирика А.А. Фета.
21. Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
22. Образ Сони Мармеладовой по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
23. Философский смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
24. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского как произведение натуральной школы.
25. Образ Иудушки Головлева в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
26. Творчество Л.Н. Толстого (общая характеристика).
27. Тема счастья в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова.
28. Творчество В.Г. Короленко.

#### **Типовое задание для контрольной работы (3 семестр):**

1. Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.
2. Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма.
3. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе Бунина.
4. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Окаянные дни», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»). Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.
5. Художественный мир А.И. Куприна. Тематика, проблематика и поэтика прозы.

6. Проблема цивилизации и природы, тип «естественного человека» а произведениях А. Куприна «Олеся», «Лесная глушь», «Серебряный волк», «На глухарей».
7. Любовь как вечная и неизменная ценность бытия в произведениях А. Куприна «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Колесо времени», «Куст сирени».
8. Творчество М. Горького в отечественном литературоведении.
9. Романтическая философия М. Горького (концепция Человека-Вселенной, позиция крайнего гуманизма, сквозные проблемы божественного и человеческого, правды и лжи, человека и среды).
10. Жанр рассказа в творчестве М. Горького, циклизация малых форм.
11. История семьи, форма жизнеописания, тип героя в романах «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых».
12. «Жизнь Клима Самгина» М. Горького как «энциклопедия русской жизни» (система образов, жанр и композиция, проблема авторской позиции).
13. Художественное своеобразие драматургии М. Горького.
14. «Заклятый талант»: «ужас жизни» как главный предмет изображения у Л.Н. Андреева (трагедия одинокой личности, тема рока, экзистенциальные мотивы).
15. Идеино-художественные особенности прозы Л. Андреева: реализм ранних рассказов; усиление нереалистических тенденций стиля и концепции мира. Поэтика экспрессионизма («Красный смех»).
16. Мотив рока и художественный смысл повести «Жизнь Василия Фивейского».
17. Мотивы творчества М. Пришвина.
18. Концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»).
19. Юрий Живаго – художественная концепция автора.
20. Стихотворения Юрия Живаго. Темы, мотивы, образы.
21. Творческий путь А. Твардовского.
22. Творчество А.Т. Твардовского.
23. Лирика Р. Рождественского: основные темы, образы, художественные приемы.
24. Литература Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции.
25. Публицистика в годы войны: идейно-эстетические открытия и художественное разнообразие (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, М. Шолохов, К. Симонов, Л. Соболев).
26. Проза военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны.
27. Литература периода «хрущевской оттепели». Общие тенденции и закономерности литературного процесса.

#### **Типовое задание для контрольной работы (4 семестр)**

1. Жанр деревенской прозы в творчестве В. Распутина.
2. Творчество А. Солженицына: специфика формирования и становления.
3. Образ русской деревни в современной русской литературе. На материале творчества Виктора Астафьева
4. Преемственность в развитии драматургии. Творчество А. Володина.
5. «Театр Вампилова» как особое явление в современной русской литературе.
6. Проблемы свободы и несвободы в творчестве С. Довлатова.
7. Современный русский литературный процесс и его специфика
8. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
9. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс
10. Новый герой в условиях нового времени. Творчество А. Иванова.
11. Смена парадигм в современной русской поэзии. Творчество А. Иванова.
12. Современная литература о войне
13. Современная русская литература: специфика и тенденции развития
14. Постмодернизм в современной русской литературе.
15. Татьяна Толстая как автор постмодернисткой прозы. Роман «Кысь».
16. Жанр женской прозы в современной русской литературе.

#### **Критерии оценивания результатов контрольной работы**

*Таблица 27*

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии оценивания уровня освоения компетенций</i>	<i>Баллы (интервал баллов)</i>
<i>Максимальный</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми</i>	<i>10</i>


уровень (интервал)	требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности	
Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя	[6-8]
Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки	[3-5]
Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.	Менее 3

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

#### Авторы рабочей программы дисциплины (модуля):

Канд.филол.н., доцент  /Инаркаева С.И./

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки  /Арсагириева Т.А./

**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**  
**«История русской литературы»**  
**Направление подготовки 44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
 (с двумя профилями подготовки)  
 Профили подготовки «Родной язык и литература» и «Русский язык»  
**Форма обучения:** очная, заочная и очно-заочная  
**Год приема:** 2023

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

- 2 семестр; форма аттестации - зачет
- 3 семестр; форма аттестации - зачет
- 4 семестр; форма аттестации - экзамен

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине - 2 семестр:**

- 1. Литературное движение первой четверти XIX века.
- 2. Образ Татьяны как воплощение национального характера. В. Г. Белинский о Татьяне.
- 3. Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.
- 4. Роман «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе.
- 5. Драматургия Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор», идейный смысл, особенности сюжета, композиции, основной конфликт. Хлестаков и «хлестаковщина». Смысл «немой» сцены.
- 6. Проза раннего М. Ю. Лермонтова. Роман «Вадим» и отражение в нем темы крестьянского бунта. Роман «Княгиня Литовская», его идейно-художественные особенности.
- 7. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. В. Г. Белинский о романе.
- 8. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).
- 9. Лирика М. Ю. Лермонтова 1836—1841 годов, ее проблематика, стилевое своеобразие, характер лирического героя.
- 10. Любовная лирика А. С. Пушкина и ее своеобразие.
- 11. Творчество И. А. Крылова-баснописца. В. Г. Белинский о Крылове.
- 12. Творчество В. А. Жуковского, эволюция мировоззрения и творчества.
- 13. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души», замысел, особенности жанра, композиции. Лирическое и эпическое начала в поэме.
- 14. Своеобразие ранней лирики М. Ю. Лермонтова, ее проблематика, художественные особенности, характер лирического героя.
- 15. Образ Настасьи Филипповны в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского
- 16. Образ Федора Карамазова по роману «Братья Карамазова» Ф.М. Достоевского.
- 17. Творчество Ф.М. Достоевского.
- 18. Образ Ивана Карамазова по роману «Братья Карамазова» Ф.М. Достоевского.
- 19. Образ Иудушки Головлева в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 20. Философский смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 21. Творчество Л.Н. Толстого (общая характеристика).
- 22. Тема счастья в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова.
- 23. Тема Кавказа в повести «Казачьи дети» Л.Н. Толстого.
- 24. Творчество В.Г. Короленко.
- 25. Чехов – прозаик (общая характеристика).
- 26. Проза Н.С. Лескова (общая характеристика).
- 27. Творчество Г. Успенского.
- 28. Чехов – прозаик.

**1.2. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 3 семестр:**

- 1. Литература рубежа 19-20 веков. Культурно – исторический контекст. Основные направления и течения.
- 2. Символизм как ключевое направление поэзии Серебряного века.
- 3. Младосимволисты и русская литературная эпоха рубежа 19 – 20 веков.

4. Поэзия Серебряного века. Общая характеристика.
5. Творчество поэтов - символистов старшего поколения. Творчество Д. Мережковского.
6. Поэтика творчества Зинаиды Гиппиус.
7. Вне школ и направлений: творчество Марины Цветаевой.
8. Поэзия Бориса Пастернака и литературная эпоха рубежа веков.
9. Максимилиан Волошин и поэзия Серебряного века.
10. Символизм. Художественный мир поэзии Валерия Брюсова.
11. Акмеизм как эстетическая система.
12. Акмеизм. Творческий портрет Николая Гумилева.
13. Картина мира в творчестве символистов младшего поколения. Творчество В. Иванова.
14. Художественный мир поэтов младшего поколения символистов. Творчество А. Блока
15. В. Хлебников и футуризм.
16. Новокрестьянская поэзия и С. Есенин.
17. Футуризм и его художественные особенности. Творчество В. Маяковского.
18. Мотивы революционной России в поэзии В. Маяковского.
19. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».
20. Русская литература 1920-х – 30-х годов. Общая характеристика.
21. Культурно – исторический контекст формирования русской литературы 1920-х годов.
22. Культурно – исторический контекст формирования русской литературы 1930-х годов.
23. Литературные объединения и направления 1920-30-х годов (ОБЕРИУ, Пролеткульт, ВАПП, РАПП и др.).
24. Поэзия первых десятилетий послереволюционного периода. Демьян Бедный. Творчество.
25. Тема революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х – 30-х годов. Общая характеристика.
26. Трагический пафос романа А. Серафимовича «Железный поток».
27. Д. Фурманов. Творчество. Роман «Чапаев».
28. Максим Горький и русская литературная эпоха конца 19 начала 20 века.

### **1.3. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации – 4 семестр:**

1. Драматургия 1950-х-60-х годов. Творчество А. Володина.
2. Творчество А. Солженицын. Романная парадигма и ее особенности.
3. Литературный процесс 1950-х – 60-х годов. «Оттепель».
4. Творчество В. Шукшина. (Цикл «Сельские жители»).
5. Нравственно – философский контекст формирования прозы В. Распутина (на материале произведений «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни»).
6. Творчество В. Астафьева и его особенности («Последний поклон», «Печальный детектив»).
7. Художественно – стилевые особенности творчества Виктора Астафьева. («Царь – рыба»).
8. Эволюция темы ВОВ в творчестве В. Астафьева. Роман «Прокляты и убиты».
9. Творчество Ю. Трифонова. Художественная специфика прозы (на материале повести «Дом на Набережной»)
10. Драматургия 1960-х – 70-х годов. Творчество А. Вампилова.
11. «Женская проза» как ключевое направление в русской литературе 1960-70-х годов (на материале творчества В. Токаревой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской).
12. Общая характеристика «деревенской прозы» и «тихой лирики» (проблематика, типы героев, художественные средства). Творчество В. Белова. «Привычное дело», «Кануны».
13. Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль). Творчество Ю. Трифонова.
14. Проблема исторической правды в творчестве А. Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ».
15. Концепция художественной личности в творчестве Людмилы Петрушевской.
16. Русская историческая проза. Особенности развития. Понятие параболы. Творчество Булата Окуджавы. Романы «Путешествие дилетантов», «Бедный Авросимов», «Свидание с Бонапартом».
17. Татьяна Толстая как автор постмодернистской прозы. Роман «Кысь».
18. Нравственной – философский контекст прозы В. Распутина.
19. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. А. Битов. Роман «Пушкинский дом».
20. Новый герой в условиях нового времени. Творчество А. Иванова.
21. Тема чеченской войны в современной российской литературе (на материале творчества А. Проханова, А. Бабченко, З. Прилепина).
22. Творчество В. Маканина. «Асан». Специфика авторского восприятия современной реальности.
23. Осмысление трагедии народа в период тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов. Творчество В. Шаламова. «Колымские рассказы».
24. Осмысление причинно-обстоятельственного фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (К. Воробьев «Это мы, Господи»).
25. Современная русская женская проза. Творчество В. Токаревой.

26. Исторический контекст романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза».
27. Виктор Пелевин. Поэтика постмодернистской прозы. Роман «Жизнь насекомых».
28. Особенности художественного мира Л. Улицкой. Роман «Казус Кукоцкого».
29. Современная русская проза. Александр Чудаков. Роман «Ложится мгла на старые ступени».
30. Поэтика прозы В. Нарбиковой.
31. Жанр детективного романа в современной русской литературе. Творчество Татьяны Устиновой и Дарьи Донцовой.
32. Тема памяти в творчестве В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой».
33. Новый взгляд на Великую Отечественную войну в современной литературе. Роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты».
34. Художественное пространство прозы Д. Быкова. Романы «Июнь», «ЖД».
35. Специфика развития современной русской прозы. Творчество Дины Рубиной. «На солнечной стороне улицы».
36. Творчество современных русских писателей литературы зарубежья. Творчество В. Аксенова.
37. Современная русская проза: основные темы и мотивы. Общая характеристика.
38. Человек в условиях несвободы. Проза Сергея Довлатова.
39. Творчество С. Гандлевского и специфика развития современного русского литературного процесса.
40. Концептуальная поэзия в контексте современной русской литературы. Творчество Тимура Кибирова.
41. Творческий портрет В. Высоцкого.
42. Преэминентность в развитии русской драматургии 1950-80-х годов. Творчество А. Володина.
43. Философские мотивы в лирике И. Бродского.
44. Образ современной женщины в прозе Людмилы Петрушевской.
45. Концептуальная поэзия в контексте современной русской литературы. Творчество Льва Рубинштейна.
46. Основные темы и мотивы поэзии Б. Ахмадулиной.
47. Н. Заболоцкий: идейный пафос и художественное своеобразие поэзии.
48. Лирические герои Андрея Вознесенского.
49. Драматургия Виктора Розова. Пьеса «Вечно живые».
50. Осмысление трагедии народа периода тоталитаризма в творчестве А. Рыбакова. Роман «Дети Арбата».
51. Эстрадная поэзия и творчество Е. Евтушенко.
52. Лирическая поэзия Р. Рождественского.
53. В. Шукшин. Цикл «Сельские жители».
54. Художественные особенности прозы В. Пьецуха
55. Жанр исторической прозы в творчестве В. Шукшина. Роман «Я пришел дать вам волю».
56. Художественные особенности современной русской драматургии. Творчество Э. Радзинского.
57. Поэтика прозы Виктора Ерофеева.
58. Публицистический характер прозы А. Солженицына (на материале художественно – публицистических произведений писателя).
59. Проблема свободы и несвободы в творчестве Варлама Шаламова. Цикл «Колымские рассказы».
60. Современная русская поэзия и перспективы ее развития. Творчество Дмитрия Пригова.

**Экзамен в 4 -ом семестре** проводится по билетам в устной форме. В состав каждого из билетов входит теоретический вопрос по содержанию дисциплины и практико-ориентированное задание, позволяющее выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине.

#### **Пример экзаменационного билета:**

**1. Теоретический вопрос:** Историко – литературный процесс рубежа 19-20 веков: основные направления и течения

**2. Профессиональная задача:** Подумайте, когда и как при изучении какого материала школьного курса русской литературы происходит формирование концептуальной картины мира обучающегося. Назовите набор ключевых нравственных концептов современной картины мира школьника-подростка. Обоснуйте свой выбор. Предложите важный в художественном сознании ребенка концепт картины мира и расскажите, в каком классе, на каком материале курса русской литературы вы сможете заняться его формированием.

#### **3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)**

Ответ студента на экзамене квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках

учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

**Оценка «хорошо»** ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.

#### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
Экзамен	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	Неудовлетворительно
Зачет	«зачтено»			«не зачтено»
Баллы в соответствии с рейтингом-планом дисциплины	86-100	71-85	51-70	50 и менее
<b>ОПК-8</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	<b>Критерий 1</b> Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	<b>Критерий 1</b> Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	<b>Критерий 1</b> Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	<b>Критерий 1</b> Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	<b>Критерий 2</b> Умеет: определять роль и значение литературы в развитии культуры России; место отдельных авторов и произведений в	<b>Критерий 2</b> Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историко-	<b>Критерий 2</b> Слабо умеет определять роль и значение литературы в развитии культуры России; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном	<b>Критерий 2</b> Не умеет определять роль и значение литературы в развитии культуры России; место отдельных авторов и произведений в историко-

	историко-литературном процессе в целом	литературного процесса и произведений разных эпох	процессе в целом.	литературном процессе в целом.
	<b>Критерий 3</b> Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	<b>Критерий 3</b> В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	<b>Критерий 3</b> Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	<b>Критерий 3</b> Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	<b>Критерий 1</b> Знает: круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательным и программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в российской истории и культуре соответствующих этапов.	<b>Критерий 1</b> В основном знает: круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в российской истории и культуре соответствующих этапов	<b>Критерий 1</b> Слабо знает круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в российской истории и культуре соответствующих этапов	<b>Критерий 1</b> Не знает круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в российской истории и культуре соответствующих этапов
	<b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области	<b>Критерий 2</b> В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с русской культурой	<b>Критерий 2</b> Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с русской культурой	<b>Критерий 2</b> Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с русской культурой
	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области	<b>Критерий 3</b> В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы русской и российской культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	<b>Критерий 3</b> Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы русской и российской культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	<b>Критерий 3</b> Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы русской и российской культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
<b>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>				



ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<b>Критерий 1</b> нравственные представления, выработанные древнерусской литературой, литературой 17-18 -19-20 веков, новейшим период	<b>Критерий 1</b> В целом знает нравственные представления, древнерусской литературой, литературой 17-18 -19-20 веков, новейшим период	<b>Критерий 1</b> Слабо знает нравственные представления, древнерусской литературой, литературой 17-18 -19-20 веков, новейшим периодом	<b>Критерий 1</b> Не знает нравственные представления, древнерусской литературой, литературой 17-18 -19-20 веков, новейшим периодом
	<b>Критерий 2</b> Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	<b>Критерий 2</b> В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	<b>Критерий 2</b> Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	<b>Критерий 2</b> Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни
	<b>Критерий 3</b> Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений русской литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	<b>Критерий 3</b> В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений русской литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	<b>Критерий 3</b> Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений русской литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	<b>Критерий 3</b> Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Критерий 1</b> Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Критерий 1</b> Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	<b>Критерий 1</b> Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская серьезные недочеты	<b>Критерий 1</b> Не знает принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	<b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с	<b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с	<b>Критерий 2</b> Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС	<b>Критерий 2</b> Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с

	требованиями ФГОС ОО	требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	ОО, допуская серьезные ошибки	требованиями ФГОС ОО
	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	<b>Критерий 3</b> Владеет слабо навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	<b>Критерий 3</b> Не владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты
<b>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b>				
<b>ПК-3.1.</b> Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	<b>Критерий 1</b> Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	<b>Критерий 1</b> Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, однако допускает отдельные ошибки в их применении	<b>Критерий 1</b> Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, однако допускает серьезные ошибки в их применении	<b>Критерий 1</b> Не знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
	<b>Критерий 2</b> Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	<b>Критерий 2</b> Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом отдельные недочеты	<b>Критерий 2</b> Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом серьезные недочеты	<b>Критерий 2</b> Не умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом отдельные недочеты	<b>Критерий 3</b> Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом серьезные недочеты	<b>Критерий 3</b> Не владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности

### 5. Рейтинг-план изучения дисциплины

#### 1 семестр

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во</b>	<b>Макс. кол-во</b>

		<b>баллов на занятиях</b>	<b>баллов на занятиях</b>
<b>Текущий контроль № 1</b>	Тема № 1 Культура Древней Руси.	0	10
	Тема № 2 Жанр сказание в древнерусской литературе.		
<b>Текущий контроль № 2</b>	Тема № 3. «Слово о взятии Рязани Батыем».	0	10
	Тема № 4. «Слово о полку Игореве»: композиция, образы, идеи.		
<b>Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	Тема 5. Основные жанры древнерусской литературы.	0	10
	Тема 6. «Повесть временных лет»: темы, образы, идеи.		
	Тема 7. «Хождение Афанасия Никитина за три моря.»		
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 8. Проблема авторства «Слова о полку Игореве».	0	10
	Тема 9. «Повесть о Шемякином суде».		
<b>Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>
	Подготовка доклада с презентацией		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Промежуточная аттестация не предусмотрена		<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

### 2 семестр

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во</b>	<b>Макс. кол-во</b>

		баллов на занятиях	баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	Тема № 1 Басенное творчество И.А. Крылова	0	10	
	Тема № 2 Своеобразие русской прогрессивной литературы XIX века.			
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Жанр комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.	0	10	
	Тема № 4. Лирика А.С. Пушкина /тематика и проблематика стихотворений Пушкина/.			
<b>Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)</b>		0	10	
Текущий контроль №3	Тема 5. Натуральная школа в русской литературе 40-х годов XIX в.	0	10	
	Тема 6. Реализм романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.			
	Тема 7. В.Г. Белинский о Пушкине. /Обзор 1-2 статей/.			
Текущий контроль №4	Тема 8. Образ «странствующего офицера» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	0	10	
	Тема 9. Образ Арины Петровны в романе «Господа Головлевы» М.В. Салтыкова-Щедрина.			
<b>Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)</b>		0	10	
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>		
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>			
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	зачет		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>		

3 семестр

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>
<b>Текущий контроль № 1</b>	Тема № 1. Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.	0	10
	Тема № 2. Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма.		
<b>Текущий контроль № 2</b>	Тема № 3. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Окаянные дни», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»). Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.	0	10
	Тема № 4. Художественный мир А.И. Куприна. Тематика, проблематика и поэтика прозы.		
<b>Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	Тема 5. Творчество М. Горького в отечественном литературоведении.		
	Тема 6. Романтическая философия М. Горького (концепция Человека-Вселенной, позиция крайнего гуманизма, сквозные проблемы божественного и человеческого, правды и лжи, человека и среды).	0	10
	Тема 7. Мотив рока и художественный смысл повести «Жизнь Василия Фивейского». Новый тип героя в прозе писателя 1900-х годов («Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»)		
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 8. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе Бунина.	0	10
	Тема 9. Проблема цивилизации и природы, тип «естественного человека» а произведениях А. Куприна «Олеся», «Лесная глушь», «Серебряный волк», «На глухарей».		
<b>Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>
<b>1</b>	Подготовка доклада с презентацией	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
<b>2</b>	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение	минус 5% от максимального балла	- 0,5

	контрольной (аттестационной) работы №2		
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	зачет	0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

**4 семестр**

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>
<b>Текущий контроль № 1</b>	Тема № 1. Творчество А. Солженицына: специфика формирования и становления.	0	10
	Тема № 2. Публицистический характер прозы А. Солженицына.		
<b>Текущий контроль № 2</b>	Тема № 3. Современная русская историческая проза. Особенности развития. Понятие параболы.	0	10
	Тема № 4. Образ русской деревни в современной русской литературе. На материале творчества Виктора Астафьева.		
<b>Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	Тема 5. Проблемы свободы и несвободы в творчестве С. Довлатова.	0	10
	Тема 6. Концепция художественной личности в творчестве Людмилы Петрушевской.		
	Тема 7. Преемственность в развитии драматургии. Творчество А. Володина.		
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 8. «Театр Вампилова» как особое явление в современной русской литературе.	0	10
	Тема 9. Автобиографичность как одна из тенденций новейшей литературы. Творчество С. Довлатова.		
<b>Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>
	Подготовка доклада с презентацией		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество)

			пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>Ш</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	экзамен		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	

**ЛИСТ**  
**РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«История русской литературы»**  
**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование**  
**Профили «Родной язык литература» и «Русский язык»**  
**(год набора - 2023, форма обучения – очная, заочная и очно-заочная)**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений