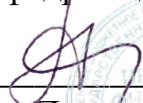


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 11:28:45
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d0146269ac9d815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор


Т.Б. Джембекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

**Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили подготовки
«Русский язык» и «Литература»**

**Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная и заочная

Год набора: 2023

Грозный – 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» (Б1.0.08.02.03.) относится к обязательной части предметно-методического модуля по профилю "Литература" в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», очная и заочная форма обучения. Дисциплина «История русской литературы» тесно связана с дисциплинами «Введение в литературоведение», «Методика обучения литературе», «Теория литературы». Дисциплина «История русской литературы» изучается в 2,3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «Литература народов РФ», «Читательские практики», «Практикум по анализу художественного произведения».

Изучение дисциплины в 2, 3, 4, 5, 6, 7 - ом семестрах является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла, в 8-ом семестре – для прохождения производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История русской литературы» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания русской литературы, в частности формирование готовности к использованию знаний в области теории литературы в процессе обучения предмету «Русская литература».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе знаний в предметной области. Умеет: использовать знание норм и системных закономерностей развития современного русского литературного процесса в преподавательской деятельности. Владеет: навыками анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Знает: основные теоретические положения и концепции современной науки о литературе в соотнесении с базовыми положениями школьного курса русской литературы. Умеет: умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области. Владеет: навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает: принципы систематизации процессов, происходящих в литературе Умеет: систематизировать ключевые процессы, повлиявшие на становление историко – литературного процесса, включая древнерусскую литературу, 18 и 19 веков, а также литературу 20 века и современный русский литературный процесс. Владеет: навыками использования теоретических знаний и практических умений в предметной области при решении профессиональных задач
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает: принципы систематизации и классификации знаний о литературе и литературном процессе. Умеет: выделять и анализировать общие теоретические принципы формирования литературного процесса. Владеет: навыками выделения и анализа единиц различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знает: приемы и методы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами русского языка и литературы. Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании русской литературы в учебной и во внеурочной деятельности. Владеет: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

1.4 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 22 з.е. (792 академ. часов)

1.4.1. Общая трудоемкость в 2- ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:	30	
4.1.1.1. Аудиторные занятия:	30	8
В том числе:		
Лекции	10	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	27	
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/ работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	51	91
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	100/3

1.4.2. Общая трудоемкость в 3-ем семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 3

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.2.1. Объем контактной работы обучающихся		
4.2.1.1. Аудиторные занятия:	48	8
В том числе:		
Лекции	16	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.2.1.2. Внеаудиторная работа	27	
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	33	96
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	108/3

1.4.3. Общая трудоемкость в 4-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 4

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:	36	
4.1.1.1. Аудиторные занятия:		8
В том числе:		
Лекции	12	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа		
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	45	91
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	108/3

1.4.4. Общая трудоемкость в 5-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов)

Таблица 5

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.2.1. Объем контактной работы обучающихся		
4.2.1.1. Аудиторные занятия:	24	8
В том числе:		
Лекции	12	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	12	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.2.1.2. Внеаудиторная работа		
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	48	55
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	72/2

1.4.5. Общая трудоемкость в 6-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 6

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1. Аудиторные занятия:	30	8
В том числе:		
Лекции	10	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	27	9
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	51	55
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	72/2

1.4.6. Общая трудоемкость в 7-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 7

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.2.1. Объем контактной работы обучающихся		
4.2.1.1. Аудиторные занятия:	36	8
В том числе:		
Лекции	12	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.2.1.2. Внеаудиторная работа		4
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	72	132
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	144/4

1.4.7. Общая трудоемкость в 8-ом семестре: 2 з.е. (180 академических часов)

Таблица 8

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1. Аудиторные занятия:	30	8
В том числе:		
Лекции	10	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	27	
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	123	163
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	180/5	180/5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

2.1.1. Тематическое планирование – 2 семестр

Таблица 9

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
				Лекц.		Практ.зан.		СРС	
		очн	заоч	очн.	заоч	очн.	заочн	оч	заоч
1.	Культура Древней Руси. Особенности древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Жития, слово, летописи. Повесть временных лет.	14	14	1	1	2	1	8	15
2.	Русская литература XVIII века. Литература начала 18 века. Классицизм как художественный метод и направление в литературе 18 века. А. Кантемир.	14	14	1	1	2	0	8	15
3.	Литература 1760-1790 –х годов. Журналистика Н.И. Новикова. Творчество И.А. Крылова. Творчество Д.И. Фонвизина.	14	14	1	0	2	1	8	10
4.	Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.	14	14	2	0	4	1	8	10
5.	Русский романтизм начала века. Русский романтизм и сентиментализм начала века. В.А. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.	14	14	2	1	4	1	8	10
6.	Творчество В.К. Тредиаковского, М. Ломоносов, А. Сумароков.	14	14	2	0	2	0	8	10
7.	Творчество М.М. Хераскова. Творчество Г.Р. Державина. Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие.	10	10	1	0	2	1	2	10
8.	Идейно-художественное своеобразие «Слово о полку Игореве». Проблема автора в «Слове о полку Игореве». Фольклорные мотивы, проблема героя.	14	14		4	2		1	11
8	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
9	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	9	-	-	-	-	X	X
10	Итого	108	108	10	4	20	4	51	91

2.1.2. Тематическое планирование – 3 семестр

Таблица 10

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
				Лекц.		Практ.зан.		СРС	
		очн	заоч	очн.	заоч	очн.	заочн	очн	заоч
1.	Басенное творчество И.А. Крылова. Специфика и особенности творчества И. Крылова. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе. Литературное движение 1800-1830-х годов. Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирно-историческое значение. Литературное движение 1800-1830-х годов. Персоналии и творчество. Русский критический реализм. Новый этап русской литературы. А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. Этапы творчества. Проза и драматургия Пушкина. М.Ю. Лермонтов – преемник А.С. Пушкина.	20	20	4	0	6	0	6	20

2.	Русская литература середины 19 века: проза, поэзия. Лирика Н.А. Некрасова. Женская проза середины 19 века.	20	20	4	1	6	1	6	20
3.	Революционно-демократическое крыло русской литературы. Н.Г. Чернышевский. Творчество Н.Г. Чернышевского.	20	20	2	0	6	0	6	20
4.	Проза середины XIX века. М.Е. Салтыков-Щедрин-великий русский сатирик. «Господа Головлевы» как реалистический и сатирический роман.	20	20	2	1	6	1	6	10
5.	Революционно-демократическая критика середины 19 века. Н.А. Некрасов, Н.А. Добролюбов. Историческая проза 30-х годов 19 века. Творчество А.И. Герцена. Творчество И.А. Гончарова.	20	20	2	1	4	1	6	15
6.	Поэзия середины XIX века. Лирика А.А. Фета. Лирика Ф.И. Тютчева. Драматургия середины XIX века. Драматургия Н.А. Островского. Русская литература 1870-80-х годов. Творчество И.С. Тургенева.	8	8	2	1	4	1	3	11
7.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
8.	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	4	-	-	-	-	X	X
9.	Итого	108	108	16	4	32	4	33	96

2.1.3. Тематическое планирование – 4 семестр

Таблица 11

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
		очн	заоч	Лекц.		Практ.зан.		СРС	
				очн.	заоч	очн.	заочн	очн	заоч
1.	Литературное движение последней трети XIX века. Русская литература последней четверти 19 века. Русский критический реализм. Русская беллетристика 80-х годов.	20	20	1	0	4	1	7	20
2.	Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Л.Н. Толстого. Толстой и Кавказ. Рассказы и повести Л.Н. Толстого. Толстой-романист.	20	20	1	1	4	0	7	20
3.	Проза конца XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского. Общая характеристика. Проза конца XIX века. Позднее творчество Ф.М. Достоевского.	20	20	1	0	2	1	7	10
4.	Проза конца XIX века. Творчество В.Г. Короленко.	10	10	2	1	2	1	7	10
5.	Проза конца XIX века. Творчество В.М. Гаршина. Творчество Г. Успенского.	10	10	2	0	2	0	4	10
6.	Проза конца XIX века. Творчество А. Мамина-Сибиряка. Творчество М.С. Лескова.	10	10	1	1	2	0	4	10
7.	Творчество А.П. Чехова. Чехов-драматург.	10	10	2	0	4	1	4	10
8.	Творчество Г. Успенского.	8	8	2	1	4	0	5	1
9.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
10.	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	4	-	-	-	-	X	X
11.	Итого	108	108	12	4	24	4	45	91

2.1.4. Тематическое планирование – 5 семестр

Таблица 12

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
		очн	заоч	Лекц.		Практ.зан.		СРС	
				очн.	заоч	очн.	заочн	очн	заоч

1.	Введение. Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв. Историческая ситуация. Революционные события и их влияние на судьбы русского реализма. Персоналии. Поэзия Серебряного века. Основные направления и течения. Персоналии.	10	10	4	1	2	1	6	10
2.	«Новокрестьянская поэзия». Формирование поэтического направления, творчество поэтов Н. Клюева, С. Есенина и др. Формирование особенностей поэзии имажинистов. Творческая парадигма С. Есенина. Цикл «Радуница» - ранний период творчества поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Поэмы «Русь Советская», «Анна Снегина», «Черный человек».	10	10	2	1	2	0	6	10
3.	Поэзия Серебряного века. Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.	10	10	2	1	2	1	4	10
4.	Акмеизм как литературное направление. Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Особенности поэзии русского поэта, организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды. Тексты поэта.	10	10	2	0	2	1	6	10
5.	Творческая парадигма Анны Ахматовой. Особенности поэзии русской поэтессы, роль в литературе рубежа веков, акмеизм и Н. Гумилев: творческие и личные связи. Литературные тексты.	10	10	2	1	4	1	4	5
6.	Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы. Исследование специфики творчества писателя, реалистическое начало, любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в русской литературе зарубежья. Тексты: "Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др. Поэзия Бунина.	10	10					10	5
7.	Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века. Художественная и общественная деятельность В. Маяковского. Творчество. Литературные тексты. В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.	12	12					10	5
8.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
9.	<i>Подготовка к зачету</i>	2	9	-	-	-	-	X	X
10.	Итого	72	72	12	4	12	4	48	55

2.1.5. Тематическое планирование – 6 семестр

Таблица 13

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекц.		Практ. зан.		СРС			
		очн	заоч	очн.	заоч	очн.	заочн	очн	заоч		

1.	Литература 1920-х годов: проблема хронологических рамок. Традиции и новаторство в переходный период. Литературные группировки. Особенности формирования литературы новой исторической эпохи. Литературные объединения («ЛЕФ», «РАПП», «Серапионовы братья», «Пролеткульт»). Соцреализм.	20	10	2	1	4	1	6	10
2.	Осмысление событий 1917 года и гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии. Творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова.	20	10	2	1	4	0	6	10
3.	Писатели и русская действительность. Творческий путь М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». «Театральный роман». Роман «Белая гвардия». Повесть «Собачье сердце». Пьесы «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Дни Турбиных».	20	10	2	0	4	1	10	10
4.	Драматургия 20-30-х гг. XX века: от В. Маяковского до Е. Шварца. Художественные особенности драматургии В. Маяковского. «Клоп» и «Баня». Драматургия Е. Шварца.	20	10	2		2		10	10
5.	Особенности художественной парадигмы. Романистика. Рассказы. Герои, характеры, идея, тематика. Жанр антиутопии. Роман «Чевенгур». Повесть «Впрок». «Котлован».	20	20	1	1	2	1	10	10
6.	Специфика формирования творчества М. Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина». Рассказы. Цикл «Донские рассказы». Образы, герои, характеры.	8	12	1	1	4	1	11	5
7.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
8.	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	4	-	-	-	-	X	X
9.	Итого	108	72	10	4	20	4	51	55

2.1.6. Тематическое планирование – 7 семестр

Таблица 14

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
		очн	заоч	Лекц.		Практ.зан.		СРС	
				очн.	заоч	очн.	заочн	очн	заоч
1.	Историко-литературный процесс 1940-1960-х годов. Изображение Великой отечественной войны в русской литературе. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны. Проза военного периода. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество Ю. Бондарева. Лейтенантская проза. Лирическая проза Ю. Казакова. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.	20	20	2	1	4	1	10	20
2.	Поэзия военного времени. Творчество К. Симонов, М. Алигер, С. Наровчатов, С. Гудзенко, О. Берггольц и др.	10	20	1	0	4	0	10	20

3.	Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов). Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Лирика Н. Рубцова. От первых стихотворных опытов к зрелой поэзии 1960-х годов. Лирика Н. Заболоцкого 1940-60-х годов. Поэтический бум периода «оттепели». Творчество Б. Ахмадулиной. Поэтическое творчество Е. Евтушенко. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского.	20	20	2	1	4	1	10	20
4.	Введение. Историко – литературный процесс 1960-80-х годов. Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов. Направления в литературе. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза».	10	20	1	0	4	1	10	20
5.	«Деревенская проза» как одно из направлений развития русской литературы 1970-80-х годов. Творчество Виктора Астафьева: нравственно – философская проблематика. В. Белов как один из представителей «деревенской прозы». Нравственно – философский посыл в деревенской прозе, герои, характеры, мотивы. Образ малой родины. «Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы. Жанр городской прозы в творчестве Ю. Трифонова. Романистика. Конфликт поколений, тема памяти, нравственно – философский аспект развития прозы Ю. Трифонова. («Дом на Набережной»).	20	20	2	1	4	1	10	20
6.	Драматургия 1960- 80-х годов. Художественная парадигма. Творчество А. Вампилова. Пьесы «Утиная охота», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске». Э. Радзинский. «104 истории про любовь».	20	20	2		2		10	20
7.	Деревенская проза». Творчество В. М. Шукшина. Цикл рассказов «Сельские жители». Повести «Калина красная», «Живет такой парень». В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Уроки французского».	8	24	2		2		12	12
8.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
9.	<i>Подготовка к зачету</i>	3	4	-	-	-	-	X	X
10.	Итого	108	144	12	4	24	4	72	132

2.1.7. Тематическое планирование – 8 семестр

Таблица 15

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
		очн	заоч	Лекц.		Практ. зан.		СРС	
				очн	заочн	очн.	заочн.	очн	заочн
1.	Современный русский литературный процесс: особенности развития. Литература 1985-200 годов. Общая характеристика. Особенности современного русского литературного процесса.	20	20	1	1	2	1	20	30
2.	«Возвращенная литература» и ее специфика. Творчество А. Рыбакова. «Дети Арбата». Литература постмодернизма.	20	20	1		2		20	30
3.	Творчество А. Битова. Битов – постмодернист.	20	20	1		2		20	30

4.	Концептуальная поэзия. Специфика развития русской поэзии конца XX века. Тема Творчество Тимура Кибирова. Поэзия Сергея Гандлевского.	30	30	1	1	4		20	20
5.	Женская проза» как одно из ключевых направлений русской литературы. Поэтика женской прозы.	30	30	2	0	4	1	20	20
6.	Творчество Виктории Токаревой. Творчество Л. Петрушевской, Галины Щербаковой.	30	30	2	1	4	1	10	20
7.	Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Т. Толстая. Постмодернизм. Роман «Кысь».	30	30	2	1	2	1	13	13
8.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
9.	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	9	-	-	-	-	X	X
10.	Итого	180	180	10	4	20	4	123	163

1.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

2.2.1 Содержание дисциплины – 2 семестр

Таблица 16

№ п п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Культура Древней Руси. Древнерусская литература как часть культуры.	Основные жанры древнерусской литературы. Жития, слово, летописи. Повесть временных лет. Особенности древнерусской литературы.
2.	Русская литература XVIII века.	Литература начала 18 века. Классицизм как художественный метод и направление в литературе 18 века. А. Кантемир.
3.	Литература 1760-1790 –х годов.	Журналистика Н.И. Новикова. Творчество И.А. Крылова. Творчество Д.И. Фонвизина.
4.	Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.	Особенности становления и развития русской литературы 18 века. Специфика становления творчества писателей. Жанры и их система.
5.	Русский романтизм начала века.	Русский романтизм и сентиментализм начала века. В.А. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
6.	Творчество В.К. Тредиаковского, М. Ломоносов, А. Сумароков.	Творчество В. К. Тредиаковского (1703-1769). Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические стихи – Силлабо-тоника индивидуального метра. Стихи ломоносовских метров – Переводы западно-европейской прозы. "Езда в остров Любви" как жанровый прообраз романа "воспитания чувств" – "Тилемахида" как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.
7.	Творчество М. Хераскова. Творчество Г.Р. Державина. Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие.	«Венецианская монахиня». Творчество М. Хераскова. Специфика. Жанровая система. Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие Г. Державина. Оды, стихи.
8.	«Слово о полку Игореве».	Идейно-художественное своеобразие «Слово о полку Игореве». Проблема автора в «Слове о полку Игореве». Фольклорные мотивы, проблема героя.

2.2.2 Содержание дисциплины – 3 семестр

Таблица 17

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Литературное движение 1800-1830-х годов.	Классическая русская литература 19 века. Периодизация. Всемирно-историческое значение.
2.	Русский романтизм начала века.	Русский романтизм и сентиментализм начала века. В.А. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин-родоначальник новой русской литературы. М.Ю. Лермонтов-преемник А.С. Пушкина.
3.	Гоголевский период русской литературы	Творчество Н.В. Гоголя, А.И. Герцена, И.А. Гончарова. Натуральная школа в русской литературе 40-х годов 19 века.
4.	Проза и поэзия середины века	Творчество Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Творчество И.С. Тургенева,
5.	Революционно-демократическое крыло русской литературы 19 века	Критика Н.А. Добролюбова, М.Е. Салтыков-Щедрин _великий русский сатирик. Творчество Н.Г. Чернышевского.
6.	Русский критический реализм	Драматургия А.Н. Островского

2.2.3 Содержание дисциплины – 4 семестр

Таблица 18

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Русская литература последней четверти 19 века	Проза и поэзия этого периода. Русская беллетристика конца века. Русская журналистика конца века.
2.	Русский критический реализм.	Психологизм писателя. Наука о писателе. Творчество Ф.М. Достоевского. Раннее творчество Достоевского. Пятикнижие Достоевского.
3.	Русская литература 2-й половины 19 века	Творчество Л.Н. Толстого. Толстой и Кавказ. Ранние произведения Л.Н. Толстого. «Война и мир»-роман-эпопея. «Анна Каренина», «Воскресение». Рассказы и повести Толстого. Драматургия Толстого.
4.	Антинигилистическая литература конца 19 века	Творчество Н.С. Лескова.
5.	Проза конца XIX века. Вторая половина.	Творчество В.М. Гаршина, Г. Успенского, В.Г. Короленко, А. Мамина-Сибиряка.
6.	Русская драматургия конца века	Чехов-прозаик. Драматургия А.П. Чехова. Чехов и русский театр..

2.2. 4 Содержание дисциплины – 5 семестр

Таблица 19

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Введение. Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX	Историческая ситуация. Революционные события и их влияние на судьбы русского реализма. Персоналии. Поэзия Серебряного века. Основные направления и течения. Персоналии.

	вв.	
2.	«Новокрестьянская поэзия».	Формирование поэтического направления, творчество поэтов Н. Клюева, С. Есенина и др. Формирование особенностей поэзии имажинистов. Творческая парадигма С. Есенина. Цикл «Радуница» - ранний период творчества поэта. Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Поэмы «Русь Советская», «Анна Снегина», «Черный человек».
3.	Поэзия Серебряного века	Символизм Д. Мережковского и З. Гиппиус, влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.
4.	Акмеизм как литературное направление.	Акмеизм и творчество Н. Гумилева. Особенности поэзии русского поэта, организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды. Тексты поэта.
5.	Творческая парадигма Анны Ахматовой.	Особенности поэзии русской поэтессы, роль в литературе рубежа веков, акмеизм и Н. Гумилев: творческие и личные связи. Литературные тексты.
6.	Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы.	Исследование специфики творчества писателя, реалистическое начало, любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в русской литературе зарубежья. Тексты: "Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник» и др. Поэзия Бунина.
7.	Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века.	Художественная и общественная деятельность В. Маяковского. Творчество. Литературные тексты. В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.

2.2. 7 Содержание дисциплины – 6 семестр

Таблица 20

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Великая русская революция (события 1917 года, Гражданская война) и русская литература 1920-х – 30-х годов.	Особенности формирования литературы новой исторической эпохи. Литературные объединения («ЛЕФ», «РАПП», «Серапионовы братья», «Пролеткульт»). Соцреализм. Традиции и новаторство в переходный период. Литературные группировки. Осмысление событий 1917 года и гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии. Творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова. Русская литература соцреализма: теоретические аспекты и проблемы. Писатели и русская действительность. Творческий путь М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Теоретические аспекты формирования соцреализма. А. Курелла, Л. Авербах, Я. Берковский, М. Бахтин и пр. 1934 год. Первый съезд пролетарских писателей. Значение творчества М. Горького для развития русской литературы. Традиции и новаторство творчества А. Платонова. Особенности художественной парадигмы. Романистика. Рассказы. Герои, характеры, идея, тематика. Жанр антиутопии. Роман «Чевенгур». Повесть «Впрок». «Котлован». Творческий путь М. Шолохова. Специфика формирования творчества М. Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина». Рассказы. Цикл «Донские рассказы». Образы, герои, характеры. Драматургия 20-30-х гг. XX века: от В. Маяковского до Е. Шварца. Художественные особенности драматургии В. Маяковского. «Клоп» и «Баня». Драматургия Е. Шварца.
2.	Литература русского зарубежья и ее особенности.	Специфика первой волны русской эмиграции. Творчество В. Набокова. Тема русской интеллигенции в романе «Машенька». Роман «Лолита» и др. Марк Алданов. Д. Мережковский и З. Гиппиус. Б. Зайцев, Иван Шмелев.
3.	Историко-литературный процесс 1940-1950-х годов.	Изображение Великой отечественной войны в русской литературе. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны. Проза военного периода. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Творчество Ю. Бондарева. Лейтенантская проза. Лирическая проза Ю. Казакова. Поэзия военного времени. Творчество К. Симонов,

		М. Алигер, С. Наровчатов, С. Гудзенко, О. Берггольц и др.
4.	Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов).	Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Лирика Н. Рубцова. От первых стихотворных опытов к зрелой поэзии 1960-х годов. Лирика Н. Заболоцкого 1940-60-х годов. Поэтический бум периода «оттепели». Творчество Б. Ахмадулиной. Поэтическое творчество Е. Евтушенко. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского.
5.	Особенности драматургии 1950-60-х годов.	Творчество А.Н. Арбузова, А. Володина, В.С. Розова. Специфика формирования драматургии. Герои, характеры, темы. Идеи.

2.2.6 Содержание дисциплины – 7 семестр

Таблица 21

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Введение. Историко – литературный процесс 1960-80-х годов.	Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов. Направления в литературе. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза». Историческая проза 1970- 80- х годов. Особенности формирования. Творчество В. Шукшина («Я пришел дать вам волю»), Б. Окуджавы («Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом» «Бедный Авросимов»).
2.	Деревенская проза» как одно из направлений развития русской литературы 1970-80-х годов.	Творчество Виктора Астафьева: нравственно – философская проблематика. В. Белов как один из представителей «деревенской прозы». Нравственно – философский посыл в деревенской прозе, герои, характеры, мотивы. Образ малой родины. Творчество В. М. Шукшина. Цикл рассказов «Сельские жители». Повести «Калина красная», «Живет такой парень». В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Уроки французского».
3.	«Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы.	Жанр городской прозы в творчестве Ю. Трифонова. Романистика. Конфликт поколений, тема памяти, нравственно – философский аспект развития прозы Ю. Трифонова. («Дом на Набережной»).
4.	Женская проза» как одно из ключевых направлений русской литературы.	Поэтика женской прозы. Творчество виктории Токаревой. Творчество Л. Петрушевской, Галины Щербаковой.
5.	Драматургия 1960- 80-х годов. Художественная парадигма.	Творчество А. Вампилова. Пьесы «Утиная охота», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске». Э. Радзинский. «104 истории про любовь».

2.2.7 Содержание дисциплины – 8 семестр

Таблица 22

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
-------	--	---

1.	Современный русский литературный процесс: особенности развития.	Литература 1985-2000 годов. Общая характеристика. Особенности современного русского литературного процесса. «Возвращенная литература» и ее специфика. Творчество А. Рыбакова. «Дети Арбата». Литература постмодернизма. Вен.Ерофеев, Виктор Ерофеев, В.Сорокин. Творчество А. Битова. Битов – постмодернист. Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Т. Толстая. Постмодернизм. Роман «Кысь».
2.	Концептуальная поэзия.	Специфика развития русской поэзии конца XX века. Тема Творчество Тимура Кибирова. Поэзия Сергея Гандлевского, Льва Рубинштейна. Формирование и утверждение русского постмодернизма, соц-арт и «московский романтический концептуализм», представленные творчеством Т.Кибирова, Д.Пригова и др. В соц-арте происходит «интеграция» советской ментальности в виде идеологических знаков в текстовую игру. Концептуалисты и манипуляциями разными советскими идеологемами, концептами как обратной стороной «идеала».
3.	Современная русская драматургия.	Л. Петрушевская В. Арро, А. Казанцева, В. Славкина, Л. Разумовская. Постперестроечная «новая драма»: Н. Коляда, М. Угаров, М. Арбатова, А. Шипенко и другие.
4	«Лагерная проза» как одно из направлений развития современной русской литературы.	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др. Публицистика. Романы. «Архипелаг ГУЛАГ». «Раковый корпус», «Красное колесо». Варлам Шаламов. «Колымские рассказы». С. Довлатов. «Компромисс», «Заповедник», «Зона», «Чемодан», «Иностранка» и др.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 2 семестре

Таблица 23

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Культура Древней Руси. Древнерусская литература как часть культуры.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2.	Русская литература XVIII века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3.	Литература 1760-1790 –х годов.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4.	Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5.	Русский романтизм начала века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6.	Творчество В.К. Тредиаковского, М. Ломоносов, А. Сумароков.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
7.	Творчество М. Хераскова. Творчество Г.Р. Державина. Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
8.	«Слово о полку Игореве».	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для

	самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
--	--

3.1.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 3 семестре

Таблица 24

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Литературное движение 1800-1830-х годов.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Русский романтизм начала века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Гоголевский период русской литературы	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Проза и поэзия середины века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Революционно-демократическое крыло русской литературы 19 века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6	Русский критический реализм	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

3.1.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 4 семестре

Таблица 25

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Русская литература последней четверти 19 века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Русский критический реализм.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Русская литература 2-й половины 19 века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Антинигилистическая литература конца 19 века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Проза конца XIX века. Вторая половина.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6	Русская драматургия конца века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам

		для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
--	--	--

3.1.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 5 семестре

Таблица 26

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение. Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	«Новокрестьянская поэзия».	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Поэзия Серебряного века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Акмеизм как литературное направление.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Творческая парадигма Анны Ахматовой.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6	Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
7	Футиризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.

3.1.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 6 семестре

Таблица 27

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Великая русская революция (события 1917 года, Гражданская война) и русская литература 1920-х – 30 х годов.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Литература русского зарубежья и ее особенности.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Историко-литературный процесс 1940-1950-х годов.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов).	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Особенности драматургии 1950-60-х годов.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.

	Контрольная работа
--	--------------------

3.1.6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 7 семестре

Таблица 28

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение. Историко – литературный процесс 1960-80-х годов.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	«Деревенская проза» как одно из направлений развития русской литературы 1970-80-х годов.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	«Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	«Женская проза» как одно из ключевых направлений русской литературы.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Драматургия 1960- 80-х годов. Художественная парадигма.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

3.1.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 8 семестре

Таблица 29

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Современный русский литературный процесс: особенности развития.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Концептуальная поэзия.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Современная русская драматургия.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	«Лагерная проза» как одно из направлений развития современной русской литературы.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 30

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных		Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
		Ауд./Самост.	ых				

1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1 Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512595	100%
	2. Агеносов В.В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508924	100%
	3. Агеносов В.В. История русской литературы Серебряного века: учебник для вузов /. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст: электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512980	100%
	4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — Текст: электронный //	118/240	49		Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513106	100%
	5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. —	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513107	100%

	Текст: электронный //.					
	6.Аношкина В.Н. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для вузов /. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст: электронный	118/240			Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512231	100%
Дополнительная литература	1.Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для вузов / В. В. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст: электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490594	100%
	2.Голубков, М. М. Русская литература XX века: учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст: электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512595	100%
	3. Мескин В.А. История русской литературы XX—XXI веков: учебник и практикум для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный //	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511304	100%
	4.Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для вузов. — Москва:Издательство Юрайт, 2023. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст: электронный//	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514614	100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>

2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 31

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. - 2-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.2-04	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-Образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т

4.1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 2 СЕМЕСТР

Таблица 32

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Культура Древней Руси. Древнерусская литература как часть культуры.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Русская литература XVIII века.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	«Слово о полку Игореве».	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Литература 1760-1790 –х годов.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

		ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1		
6	Русский романтизм – ранний период	ОПК-8 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену
7	Творчество В.К. Третьяковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова.	ОПК-8 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену
8	Творчество М. Хераскова. Творчество Г.Р. Державина. Предисловие к сатирам. Сатирическое наследие.	ОПК-8 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену

4.1.2 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 3 СЕМЕСТР

Таблица 33

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Литературное движение 1800-1830-х годов.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1 ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
2	Русский романтизм начала века.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
3	Гоголевский период русской литературы	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
4	Проза и поэзия середины века	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
5	Революционно-демократическое крыло русской литературы 19 века	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный)	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету

		Индикаторы: ПК-3.1		
6	Русский критический реализм	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1.	Вопросы для подготовки к зачету

4.1.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 4 СЕМЕСТР

Таблица 34

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Русская литература последней четверти 19 века	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК 8.1ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Русский критический реализм.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1.	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Русская литература 2-й половины 19 века	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Антинигилистическая литература конца 19 века	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Проза конца XIX века. Вторая	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный)	Устный опрос. Практико-	Вопросы для подготовки к

	половина.	Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	экзамену
6	Русская драматургия конца века	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену

4.1.4 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 5 СЕМЕСТР

Таблица 35

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение. Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
2	«Новокрестьянская поэзия».	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
3	Поэзия Серебряного века	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
4	Акмеизм как литературное направление.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
5	Творческая парадигма Анны Ахматовой.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету

6	Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
7	Футуризм как направление в поэзии Серебряного века.	ОПК-8 (этап ус-я – промеж-й) Инд: ОПК-8.1, ОПК-8.2.ПК-1 (этап усв-я –пром-й) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Пр-ориент-е задание. Тест. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету

4.1.5 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 6 СЕМЕСТР

Таблица 36

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Великая русская революция (события 1917 года, Гражданская война) и русская литература 1920-х – 30 х годов.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Литература русского зарубежья и ее особенности.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Историко-литературный процесс 1940-1950-х годов.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов).	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Особенности драматургии 1950-60-х годов.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

4.1. 6 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 7 СЕМЕСТР

Таблица 37

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение. Историко – литературный процесс 1960-80-х годов.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Деревенская проза» как одно из направлений развития русской литературы 1970-80-х годов.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
3	«Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
4	Женская проза» как одно из ключевых направлений русской литературы.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
5	Драматургия 1960- 80-х годов. Художественная парадигма.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету

4.1.7 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 8 СЕМЕСТР

Таблица 38

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Современный русский литературный процесс: особенности развития.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Концептуальная поэзия.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная	Вопросы для подготовки к экзамену

			работа №1	
3	Современная русская драматургия.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
4	«Лагерная проза» как одно из направлений развития современной русской литературы.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 2 семестр:

Тема 1. Древнерусская литература как часть русской культуры.

1. Культура Древней Руси.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Летопись как жанр.
4. Жанр жития.
5. Жанр слова.

Тема 2. Русская литература XVIII века.

1. Литература начала 18 века.
2. Литературные направления. Классицизм.
3. Петровские реформы и литература.
4. Творчество А. Кантемира.
5. Творчество Ф. Прокоповича.

Тема 3. Литература 1760-1790 –х годов.

1. М.В. Ломоносов-человек эпохи Просвещения.
2. Трактаты Ломоносова по литературе.
3. Лирика Г.Р. Державина.
4. Силлабо-тонические стихи.» Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова.
5. Творчество Сумарокова.
16. Творчество Хераскова.

Тема 4. Творчество М.Н. Муравьева, Я.Б. Княжнина, В.В. Капниста.

1. Особенности становления и развития русской литературы 18 века.
2. Специфика становления творчества писателей.
3. Жанры и их система.
4. М.Н. Муравьев и его художественная парадигма.
5. особенности творчества В.В. Капниста.

Тема 5. Русский романтизм – ранний период.

1. Русский романтизм и сентиментализм начала 19 века.
2. Сентиментализм.
3. Творчество Н.М. Карамзина.

Тема 6. Творчество В.К. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова

1. Творчество В. К. Тредиаковского (1703-1769).
2. Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского.
3. Силлабические стихи – Силлабо-тоника индивидуального метра.
4. Стихи ломоносовских метров – Переводы западно-европейской прозы.
5. М.В. Ломоносов-человек эпохи Просвещения.
6. Трактаты Ломоносова по литературе.
7. Лирика Г.Р. Державина.
8. Письмо о правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 3 семестр:

Тема 1. Литературное движение 1800-1830-х годов.

1. Своеобразие русской прогрессивной литературы XIX века.
2. Лирика М.Ю. Лермонтова /любовная, гражданская.../.
3. Поэмы «Демон» и Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтические поэмы.
4. Романтизм В.А. Жуковского (анализ баллад «Светлана» и «Людмила»).
5. Печорин как «лишний человек» в русской литературе.

Тема 2. Русский романтизм начала века.

1. Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
2. Жанр комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
3. Печорин и Грушницкий /анализ образов в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
4. Лирика А.С. Пушкина /тематика и проблематика стихотворений Пушкина/.
5. Русский романтизм и его специфика на раннем этапе развития.
6. В.А. Жуковский-родоначальник романтизма в русской литературе.
7. Жанровое своеобразие творчества В.А. Жуковского

Тема 3. Гоголевский период русской литературы

1. Натуральная школа 40-х годов XIX века.
2. Творчество А.И. Герцена (Общая характеристика).
3. Творчество И.А. Гончарова.
4. Критический реализм как художественный метод.
5. Жанровое своеобразие пьес А.Н. Островского.
6. Добролюбов о «Грозе» А.Н. Островского.
7. Идеино-художественное своеобразие «Записок охотника» И.С. Тургенева.

Тема 4. Проза и поэзия середины века

1. Образ Рудина в романе «Рудин» И.С. Тургенева.
2. «Ася» И.С. Тургенева. Образ главной героини.
3. Образ рассказчика в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника».
4. Лирика Н.А. Некрасова.
5. Женская проза середины 19 века.
6. Лирика А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.

Тема 5. Революционно-демократическое крыло русской литературы.

1. Н.Г. Чернышевский – критик.
2. Творчество Николая Добролюбова.
3. Смысл романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
4. «Особенный человек» в романе «Что делать?» Н.Г. Чернышевского.
5. Творчество А.И. Герцена (Общая характеристика).

Тема 6. Русский критический реализм.

1. Образ Рудина в романе «Рудин» И.С. Тургенева.
2. «Ася» И.С. Тургенева. Образ главной героини.
3. Образ рассказчика в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника».

Вопросы для подготовки к устному опросу – 4 семестр:

Тема 1. Русская литература последней четверти 19 века

1. Проза и поэзия этого периода.
2. Русская беллетристика конца века.
3. Русская журналистика конца века.

Тема 2. Русский критический реализм.

1. Психологизм писателя.
2. Наука о писателе.
3. Творчество Ф.М. Достоевского.
4. Раннее творчество Достоевского.
5. Пятикнижие Достоевского.

Тема 3. Русская литература второй половины XIX века.

1. Творчество Л.Н. Толстого (общая характеристика).
2. Тема счастья в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова.
3. Автобиографиям трилогии «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстого.
4. Конфликт в пьесе «Дядя Ваня» А.П. Чехова.
5. Образ Раневской в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова.
6. Тема Кавказа в повести «Казачьи дети» Л.Н. Толстого.
7. Творчество В.Г. Короленко.
8. Образ Хаджи-Мурата в одноименной повести Л.Н. Толстого.
9. Особенности чеховской драмы.
10. Толстой – драматург.
11. Чехов – прозаик (общая характеристика).
12. Проза Н.С. Лескова (общая характеристика).
13. Мой любимый роман Л.Н. Толстого.
14. «Диалектика души» в романах Л.Н. Толстого.

Тема 4. Антинигилистическая литература конца 19 века.

1. Творчество Н.С. Лескова.

Тема 5. Проза конца XIX века. Вторая половина.

1. Творчество В.М. Гаршина, Г. Успенского, В.Г. Короленко, А. Мамина-Сибиряка.

Тема 6. Русская драматургия конца века.

1. Чехов-прозаик.
2. Драматургия А.П. Чехова.
3. Чехов и русский театр..

Вопросы для подготовки к устному опросу – 5 семестр:

Тема 1. Введение. Особенности русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв.

1. Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.
2. Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма.
3. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе Бунина.
4. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Окаянные дни», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»). Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.
5. Художественный мир А.И. Куприна. Тематика, проблематика и поэтика прозы.
6. Проблема цивилизации и природы, тип «естественного человека» а произведениях А. Куприна «Олеся», «Лесная глушь», «Серебряный волк», «На глухарей».
7. Любовь как вечная и неизменная ценность бытия в произведениях А. Куприна «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Колесо времени», «Куст сирени».

Тема 2. Поэзия Серебряного века

1. Символизм Д. Мережковского.
2. Поэтический мир З. Гиппиус.

3. Влияние русской и западноевропейской философии. В. Соловьев, Ф. Ницше и др.
4. Становление «младосимволизма». А. Блок.
5. Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.

Тема 3. Акмеизм как литературное направление.

1. Акмеизм и творчество Н. Гумилева.
2. Особенности поэзии акмеистов.
3. Организация «Цеха поэтов», принципы и эстетические взгляды.
4. Идеино – художественное своеобразие текстов Н. Гумилева.

Тема 4 Творческая парадигма Анны Ахматовой

1. Особенности поэзии А. Ахматовой
2. Роль в литературе рубежа веков поэзии А. Ахматовой.
3. Творческие и личные связи А. Ахматовой.
4. Литературные тексты. Художественная специфика.

Тема 5. Творчество Ивана Бунина: основные темы и мотивы.

1. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Окаянные дни», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»).
2. Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.
3. Исследование специфики творчества писателя.
4. Реалистическое начало в творчестве И. Бунина.
5. Любовная тематика, образ России, эмиграция, нобелевская премия, роль в русской литературе зарубежья.
6. Идеино – художественное своеобразие текстов: "Жизнь «Арсеньева», «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Чистый понедельник».

Тема 6. Футуризм как ключевое направление в поэзии Серебряного века.

1. Художественная и общественная деятельность В. Маяковского.
2. Творчество В. Маяковского и его особенности.
3. Идеино – тематический анализ текстов В. Маяковского.
4. В. Хлебников. Творчество. Специфика художественных текстов.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 6 семестр:

Тема 1. Великая русская революция (события 1917 года, Гражданская война) и русская литература 1920-х – 30 х годов.

1. Особенности формирования литературы новой исторической эпохи.
2. Литературные объединения («ЛЕФ», «РАПП», «Серапионовы братья», «Пролеткульт»).
3. Соцреализм как художественная система.
4. Осмысление событий 1917 года и гражданской войны в русской прозе, поэзии и драматургии.
5. Творчество А. Серафимовича, Д. Фурманова.

Тема 2. Литература русского зарубежья и ее особенности.

1. Специфика первой волны русской эмиграции.
2. Творчество В. Набокова.
3. Тема русской интеллигенции в романе «Машенька».
4. Роман «Лолита».
5. Марк Алданов. Драматургия.
6. Д. Мережковский и З. Гиппиус.
7. Б. Зайцев, Иван Шмелев. Тема России.

Тема 3. Историко-литературный процесс 1940-1950-х годов.

1. Мотивы творчества М. Пришвина.
2. Концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»).
3. Юрий Живаго – художественная концепция автора.
4. Стихотворения Юрия Живаго. Темы, мотивы, образы.
5. Поэтика рассказа К. Паустовского «Телеграмма».
6. Художественное воплощение «слова-правды» в повести-сказке М. Пришвина «Корабельная чаша».
7. Природа и человек в художественном мире М. Пришвина («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Жень-Шень», «Фацелия», «Корабельная чаша»), К. Паустовского («Кара-бугаз», «Колхида», «Мещерская сторона»), Л. Леонова («Русский лес»).
8. Творческий путь А. Твардовского.
9. Жизненный и творческий путь К. Паустовского.

10. Творчество А.Т. Твардовского.

Тема 4. Литература периода «Оттепели» (50-60-х годов).

1. Творчество Е. Евтушенко.
2. Творчество Р. Рождественского.
3. Причины и следствия эпохи «оттепели».
4. Б. Пастернак «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции.
5. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Судьба романа.

Тема 5. Особенности драматургии 1950-60-х годов.

1. Творчество А.Н. Арбузова. Молодежная тема.
2. Творчество А. Володина на материале 1-2-х пьес.
3. Творчество В.С. Розова. Герои, характеры, темы. Идеи.
4. Специфика формирования драматургии 1950-60-х годов.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 7 семестр:

Тема 1. Введение. Историко – литературный процесс 1960-80-х годов.

1. Общая характеристика литературной ситуации 1960-80-х годов.
2. Направления в литературе 1960-80-х годов.
3. «Городская проза», «Деревенская проза», «женская проза».
4. Историческая проза 1970- 80- х годов. Особенности формирования.

Тема 2. Деревенская проза» как одно из направлений развития русской литературы 1970-80-х годов.

1. Творчество Виктора Астафьева: нравственно – философская проблематика.
2. В. Белов как один из представителей «деревенской прозы».
3. Нравственно – философский посыл в деревенской прозе: герои, характеры, мотивы.
4. Образ малой родины. Творчество В. М. Шукшина. Цикл рассказов «Сельские жители».
5. В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Уроки французского».
6. «Матренин двор». А. Солженицын.

Тема 3. «Городская проза» как одно из ключевых направлений развития русской литературы.

1. Жанр городской прозы в творчестве Ю. Трифонова.
2. Романистика Ю. Трифонова.
3. Конфликт поколений, тема памяти, нравственно – философский аспект развития прозы Ю. Трифонова. («Дом на Набережной»).

Тема 4. Женская проза» как одно из ключевых направлений русской литературы.

1. Поэтика женской прозы.
2. Творчество Виктории Токаревой.
3. Творчество Л. Петрушевской.
4. Галины Щербаковой.

Тема 5. Драматургия 1960- 80-х годов. Художественная парадигма.

1. Творчество А. Вампилова.
2. Пьесы «Утиная охота» и ее идейно – эстетическое значение.
3. Специфика пьес «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске».
4. Э. Радзинский. «104 истории про любовь». Тема любви.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 8 семестр:

Тема 1. Современный русский литературный процесс: особенности развития.

1. Литература 1985-200 годов. Общая характеристика.
 2. Особенности современного русского литературного процесса.
 3. «Возвращенная литература» и ее специфика.
 4. Творчество А. Рыбакова. «Дети Арбата».
 5. Литература постмодернизма. Вен.Ерофеев.
 6. Творчество Виктора Ерофеева.
 7. Творчество А. Битова. Битов – постмодернист.
- Постмодернистские тенденции в творчестве Т. Толстой. Роман «Кысь».

Тема 2 Концептуальная поэзия.

1. Специфика развития русской поэзии конца XX века.
2. Творчество Тимура Кибирова.
3. Поэзия Сергея Гандлевского, Льва Рубинштейна.
4. Соц-арт и «московский романтический концептуализм».

5. Поэзия Д. Пригова и др.

Тема 3. Современная русская драматургия.

1. Драматургия Л. Петрушевской.
2. творчество В. Арро.
3. Драматургия А. Казанцева, В. Славкиной.
4. художественные особенности Л. Разумовской.
5. Постперестроечная «новая драма»: Н. Коляда, М. Угаров, М. Арбатова, А. Шипенко.

Тема 4. «Лагерная проза» как одно из направлений развития современной русской литературы.

1. А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.
2. Публицистика А. Солженицына.
3. Романы А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ». «Раковый корпус», «Красное колесо».
4. Варлам Шаламов. «Колымские рассказы».
5. С. Довлатов. «Компромисс», «Заповедник», «Зона», «Чемодан», «Иностранка» и др.

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 39

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во
Максимальный уровень	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный уровень	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

- а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;
- б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;
- в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания – 2 семестр

1. Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.
2. Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала УМК (учебников) по истории русской литературы, входящих в федеральный перечень.
3. Анализ содержания УМК по истории русской литературы в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира.
4. Литературоведческий, литературно-критический анализ текстового фрагмента (научно-популярного, художественного), включенного к УМК (учебник) по истории русской литературы, входящего в федеральный перечень.
5. Выявление и анализ текстового и дидактического материала УМК по истории русской литературы и самостоятельный подбор текстов, отражающих национально-культурную функцию литературы.
6. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.
7. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по вопросам дисциплины,
8. Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

Типовые практико-ориентированные задания – 3 семестр

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).
2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическом материале, для подготовки к олимпиадной деятельности) по

темам дисциплины, например: «Древнерусская культура и ее роль в становлении русской литературы», «Эпоха Просвещения в русской литературе – 18 век».

3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.

4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.

5. Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.

6. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

Типовые практико-ориентированные задания – 4 семестр

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

2. Разработка дидактических материалов для проведения занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическим материалом, для подготовки к Круглому столу) по темам дисциплины, например: «Пушкин и русская литература 19 века», «Толстовские традиции в русской литературе конца 19 века».

3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.

4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.

5. Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.

6. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

Типовые практико-ориентированные задания – 5 семестр

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическим материалом, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Специфика формирования поэзии серебряного века», «Социальная драма как жанр русской литературы начала XX века».

3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.

4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.

5. Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.

6. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

Типовые практико-ориентированные задания – 6 семестр

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическим материалом, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Соцреализм: миф или реальность?», «Русский литературный процесс 1920-30-х годов и его особенности».

3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.

4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.

5. Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.

6. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

Типовые практико-ориентированные задания – 7 семестр

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическим материале, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия и проза», «Русская драматургия 1950-60-х годов. Творчество Виктора Розова».

3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.

4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.

5. Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.

6. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

Типовые практико-ориентированные задания – 8 семестр

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическим материале, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Историко – культурные аспекты формирования современного русского литературного процесса», «Концептуальная поэзия как часть современного русского литературного процесса».

3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.

4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории русской литературы.

5. Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.

6. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и культурологической компетенций.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 40

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования (2 семестр)

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Образец:

1.Какое из перечисленных древнерусских произведений описывает историю происхождения славянской письменности и образования Русского государства?

а)«Повесть о Темир-Аксаке»

- б) «Повесть временных лет»
- в) «Повесть о битве на реке Калке»
- г) «Повесть о стоянии на Угре»

2. В каком древнерусском произведении описываются события, положившие начало освобождению Руси от монголо-татарского ига?

- а) в «Повести о стоянии на Угре»
- б) в «Повести о Темир-Аксаке»
- в) в «Повести о битве на реке Калке»
- г) в «Повести о Куликовской битве»

3. Из какого древнерусского произведения взят следующий отрывок: «И Мстислав начал просить братью свою, князей русских, так говоря: «Если мы, братья, половцам не поможем, то они сдадутся татарам и от того тех сила увеличится». И так подумав много о себе, отправились князья в путь по просьбе и мольбе князей половецких?»

- а) из «Повести о Куликовской битве»
- б) из «Повести о битве на реке Калке»
- в) из «Повести о стоянии на Угре»
- г) из «Повести о Темир-Аксаке»

Типовые задания для тестирования (3 семестр)

Образец:

1. Кто сказал о баснях И.А. Крылова: «... всюду у него Русь и пахнет Русью»?

- + : Гоголь
- : Пушкин
- : Жуковский
- : Карамзин

2. Как называется повесть Н. М. Карамзина?

- : Обольщенная Генриетта
- : Несчастливая Мария
- + : Бедная Лиза
- : Обманутая Изольда

3. Указать годы жизни и смерти К.Ф. Рыльева:

- : 1800-1840
- : 1795-1845
- + : 1795-1826
- : 1799-1860

Типовые задания для тестирования (4 семестр)

Образец:

1. Какой болезнью болел Достоевский

- : гастрит
- + : эпилепсия
- : туберкулез
- : подагра

2. Как называется повесть Ф. М. Решетникова?

- : Дети подземелья
- + : Подлиповцы
- : Слепой музыкант
- : Тупейный художник

3. Кто не является маленьким человеком в русской литературе?

- : Голядкин
- : Башмачкин
- : Девушкин
- +: Базаров

Типовые задания для тестирования (5 семестр)

Образец:

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- а) начало 20 века
- б) конец 19 – начало 20 века
- в) начало-середина 20 века
- г) конец 19 века

2. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- а) золотой век
- б) бронзовый век
- в) медный век
- г) нет правильного ответа

3. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) имажинизм
- г) символизм

Типовые задания для тестирования (6 семестр)

Образец:

1. Начинаящих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В. Быков назвал

- а) Поколением 40-го года
- б) Фронтовым поколением
- в) Потерянным поколением
- г) Убитым поколением
- д) Героическим поколением

2. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы

- а) Сразу же после их создания
- б) В первые годы войны
- в) В первые годы после войны
- г) Публиковались на протяжении всей войны
- д) В период «оттепели»

3. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры

- а) Фельетоны
- б) Лозунги
- в) Заметки
- г) Корреспонденция
- д) Публицистическая статья

Типовые задания для тестирования (7 семестр)

Образец:

1. Автором повествования в рассказах «Царь-рыба» является

- а) Трифонов
- б) Шукшин
- в) Астафьев.

2. Кто из писателей обращался к «лагерной» тематике ?

- а) А. Солженицын, б) С. Довлатов, г) Б. Васильев

3. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил

- а) солдат Шухов
- б) сам Солженицын в)
- это собирательный образ.

Типовые задания для тестирования (8 семестр)

Образец:

1. Кто из писателей является представителем «городской» прозы

- а) В. Шукшин
- б) А. Солженицын
- в) Ю. Трифонов
- г) В. Распутин

2. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?

- а) В. Некрасов
- б) В. Кондратьев
- в) Б. Васильев?

3. Кто из авторов относится к постмодернистам?

- а) З. Прилепин
- б) Т. Толстая
- в) А. Проханов

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 41

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Типовое задание для контрольной работы (2 семестр):

1. Культура Древней Руси.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Летопись как жанр.
4. Жанр жития.
5. Жанр сказание в древнерусской литературе.
6. «Повесть временных лет»: темы, образы, идеи.
7. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
8. «Слово о полку Игореве»: композиция, образы, идеи.
9. Проблема авторства «Слова о полку Игореве».
10. «Повесть о Шемякином суде».
11. Жанр повести в древнерусской литературе.
12. Литература начала 18 века.
13. Литературные направления. Классицизм.
14. Петровские реформы и литература.
15. Творчество А. Кантемира.
16. Творчество Ф. Прокоповича.
17. М.В. Ломоносов-человек эпохи Просвещения.
18. Лирика Г.Р. Державина.
19. Творчество Сумарокова.
20. Творчество Хераскова.
21. Драматургия Д.И. Фонвизина.
22. Раннее творчество И.А. Крылова.

Типовое задание для контрольной работы (3 семестр)

- 1.Своеобразие русской прогрессивной литературы XIX века.
- 2.Лирика М.Ю. Лермонтова /любовная, гражданская.../.
- 3.Поэмы «Демон» и Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтические поэмы.
- 4.Романтизм В.А. Жуковского (анализ баллад «Светлана» и «Людмила»).
- 5.Печорин как «лишний человек» в русской литературе.
- 6.Тематика басен И.А. Крылова.
- 7.Композиция романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- 8.Жанр комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
- 9.Печорин и Грушницкий /анализ образов в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- 10.«Шинель» Н.В. Гоголя как произведение натуральной школы.
- 11.Лирика А.С. Пушкина /тематика и проблематика стихотворений Пушкина/.
- 12.Натуральная школа в русской литературе 40-х годов XIX в.
- 13.Нигилистический и антинигилистический роман середины XIX века.
14. Странные повести И.С.Тургенева.
- 15.Критический реализм как художественный метод.
- 16..Жанровое своеобразие пьес А.Н. Островского.
- 17..Добролюбов о «Грозе» А.Н. Островского.
- 18..Идейно-художественное своеобразие «Записок охотника» И.С. Тургенева.
- 19..Н.Г. Чернышевский – критик.
- 20.Лирика А.А. Фета.

Типовое задание для контрольной работы (4 семестр):

- 1.Образ Дмитрия Карамазова (по роману «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского).
- 2.Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 3.Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 4.Образ Сони Мармеладовой по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 5.Философский смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 6.«Бедные люди» Ф.М. Достоевского как произведение натуральной школы.
- 7.Образ Иудушки Головлева в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 8.Творчество Л.Н. Толстого (общая характеристика).
- 9.Тема счастья в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова.
- 10.Творчество В.Г. Короленко.
- 11.Жанровое своеобразие повестей Толстого.
- 12.Русская беллетристика конца XIX века.

Типовое задание для контрольной работы (5 семестр):

- 1.Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.
- 2.Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма.
- 3.Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе Бунина.
- 4.Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Окаянные дни», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»). Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.
- 5.Художественный мир А.И. Куприна. Тематика, проблематика и поэтика прозы.
- 6.Проблема цивилизации и природы, тип «естественного человека» а произведениях А. Куприна «Олеся», «Лесная глушь», «Серебряный волк», «На глухарей».
- 7.Любовь как вечная и неизменная ценность бытия в произведениях А. Куприна «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Колесо времени», «Куст сирени».
- 8.Творчество М. Горького в отечественном литературоведении.
- 9.Романтическая философия М. Горького (концепция Человека-Вселенной, позиция крайнего гуманизма, сквозные проблемы божественного и человеческого, правды и лжи, человека и среды).
- 10.Жанр рассказа в творчестве М. Горького, циклизация малых форм.
- 11.История семьи, форма жизнеописания, тип героя в романах «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых».
- 12.«Жизнь Клима Самгина» М. Горького как «энциклопедия русской жизни» (система образов, жанр и композиция, проблема авторской позиции).
- 13.Художественное своеобразие драматургии М. Горького.
14. «Заклятый талант»: «ужас жизни» как главный предмет изображения у Л.Н. Андреева (трагедия одинокой личности, тема рока, экзистенциальные мотивы).
- 15.Идейно-художественные особенности прозы Л. Андреева: реализм ранних рассказов; усиление нереалистических тенденций стиля и концепции мира. Поэтика экспрессионизма («Красный смех»).

16. Мотив рока и художественный смысл повести «Жизнь Василия Фивейского».

Типовое задание для контрольной работы (6 семестр):

1. Мотивы творчества М. Пришвина.
2. Концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»).
3. Юрий Живаго – художественная концепция автора.
4. Стихотворения Юрия Живаго. Темы, мотивы, образы.
5. Поэтика рассказа К. Паустовского «Телеграмма».
6. Художественное воплощение «слова-правды» в повести-сказке М. Пришвина «Корабельная чаща».
7. Природа и человек в художественном мире М. Пришвина («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Жень-Шень», «Фацелия», «Корабельная чаща»), К. Паустовского («Кара-бугаз», «Колхида», «Мещерская сторона»), Л. Леонова («Русский лес»).
8. Творческий путь А. Твардовского.
9. Жизненный и творческий путь К. Паустовского.
10. Творчество А.Т. Твардовского.
11. Лирический герой Н. Рубцова.
12. Мотивы лирики Н. Заболоцкого.
13. Лирика Е. Евтушенко: мотивы, образы.
14. Лирика Р. Рождественского: основные темы, образы, художественные приемы.
15. Литература Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции.
16. Публицистика в годы войны: идейно-эстетические открытия и художественное разнообразие (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, М. Шолохов, К. Симонов, Л. Соболев).
17. Проза военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны.
18. Литература периода «хрущевской оттепели». Общие тенденции и закономерности литературного процесса.

Типовое задание для контрольной работы (7 семестр)

1. Социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
2. Образ лирического героя.
3. Противоречивость трактовки образа Лары в контексте интерпретационных возможностей в пределах текстовой реализации героини.
4. Место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение.
5. Автобиографические мотивы в лирико-публицистической поэме А. Твардовского «По праву памяти».
6. Феномен «шестидесятники». «Громкая», эстрадная поэзия.
7. Жанр деревенской прозы в творчестве В. Распутина.
8. Творчество А. Солженицына: специфика формирования и становления.
9. Образ русской деревни в современной русской литературе. На материале творчества Виктора Астафьева
10. Преемственность в развитии драматургии. Творчество А. Володина.
11. «Театр Вампилова» как особое явление в современной русской литературе.
12. Проблемы свободы и несвободы в творчестве С. Довлатова.

Типовое задание для контрольной работы (8 семестр)

1. Современный русский литературный процесс и его специфика
2. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
3. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс
4. Новый герой в условиях нового времени. Творчество А. Иванова.
5. Смена парадигм в современной русской поэзии. Творчество А. Иванова.
6. Юмор и сатира в современной литературе
7. Нравственная проблематика современного фэнтези.
8. Современная литература о войне
9. «Мысль семейная» в современной прозе.
10. Образ Петербурга в прозе рубежа XX – XXI веков
11. Социально-философская проблематика современной «натуральной» прозы
12. Автобиографичность как одна из тенденций новейшей литературы
13. Современная русская литература: специфика и тенденции развития
14. Постмодернизм в современной русской литературе.
15. Татьяна Толстая как автор постмодернистской прозы. Роман «Кысь».

16. Жанр женской прозы в современной русской литературе.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

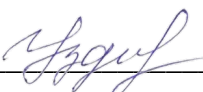
Таблица 42

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций	Баллы (интервал баллов)
Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности	10
Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя	[6-8]
Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки	[3-5]
Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.	Менее 3

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Канд.филол.н., доцент  /Уздеева Т.М./

Канд.филол.н., доцент  /Инаркаева С.И./

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  /Арсағириева Т.А./

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История русской литературы»
Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»
Форма обучения: очная и заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

- 2 семестр; форма аттестации - экзамен
- 3 семестр; форма аттестации - экзамен
- 4 семестр; форма аттестации - экзамен
- 5 семестр; форма аттестации - зачет
- 6 семестр; форма аттестации - экзамен
- 7 семестр; форма аттестации - зачет
- 8 семестр; форма аттестации - экзамен

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: - 2 семестр

- 1. Жанры древнерусской литературы.
- 2. «Слово о полку Игореве»: образы, идеи, проблема автора.
- 3. Особенности литературы XVIII: литературные направления, методы.
- 4. Классицизм как художественный метод.
- 5. Творчество М.В. Ломоносова
- 6. Лирика Г.Р. Державина
- 7. Фонвизин – драматург
- 8. Драматургия И.А. Крылова
- 9. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»
- 10. Сатиры Кантемира
- 11. Культура Древней Руси
- 12. Основные жанры древнерусской литературы.
- 13. Летопись как жанр.
- 14. Жанр жития.
- 15. Жанр сказание в древнерусской литературе.
- 17. «Повесть временных лет»: темы, образы, идеи.
- 18. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
- 19. «Слово о полку Игореве»: композиция, образы, идеи.
- 20. Проблема авторства «Слова о полку Игореве».
- 21. «Повесть о Шемякином суде».
- 22. Жанр повести в древнерусской литературе.
- 23. Литература начала 18 века.
- 24. Литературные направления. Классицизм.
- 25. Петровские реформы и литература.
- 26. Творчество А. Кантемира.
- 27. Творчество Ф. Прокоповича.
- 28. М.В. Ломоносов-человек эпохи Просвещения.
- 29. Лирика Г.Р. Державина.
- 30. Творчество Сумарокова.
- 31. Творчество Хераскова.
- 32. Драматургия Д.И. Фонвизина.
- 33. Раннее творчество И.А. Крылова.
- 34. Жанр слова.

- 35.«Слово о погибели русской земли».
- 36.«Слово о взятии Рязани Батыем».
- 37.«Хождение Афанасия Никитина за три моря»
- 38.Сентиментализм как литературное направление
39. Анонимность и вариативность древнерусской литературы.
- 40.Михаил Ломоносов. Литературное творчество и его особенности

2.2. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 3 семестр:

- 1.Всемирно-историческое значение русской литературы XIX века.
- 2.Периодизация русской литературы XIX века.
- 3.Литературные салоны и кружки начала века.
- 4.Н.М.Карамзин и русский сентиментализм.
- 5.Повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентименталистское произведение.
- 6.Творчество И.А. Крылова. Этапы творчества.
- 7.Тематическое и жанровое богатство басен И.А. Крылова.
- 8.В.Г.Белинский о Крылове.
- 9.Идейно-художественное содержание «Дум» К.Ф. Рылеева.
- 10.В.А.Жуковский – «отец» русского созерцательного романтизма.
- 11.«Людмила» и «Светлана» В.А. Жуковского как романтические баллады.
- 12.Творчество поэтов – декабристов.
- 13.«Горе от ума» А.С. Грибоедова – первая реалистическая комедия начала века.
- 14.Творчество А.С. Пушкина. Периодизация творчества.
- 15.Лицейская лирика. Основные мотивы.
- 16.Петербургский период творчества А.С. Пушкина. «Руслан и Людмила» как романтическая поэма.
- 17.Образ главного героя – романтика в кавказских поэмах А.С. Пушкина.
- 18.Произведения А.С. Пушкина на историческую тему («Арап Петра Великого», «Капитанская дочка», «Рославлев»).
- 19.«Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман(жанр, стих, образы).
- 20.Этапы творческой эволюции М.Ю. Лермонтова.
- 21.Ранняя лирика Лермонтова.
- 22.Поэмы М.Ю. Лермонтова(композиция, главные герои, метод).
- 23.Психологизм романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
- 24.Творчество Н.В. Гоголя.
- 25.Обзор повестей Н.В. Гоголя(идеи, темы, герои).
- 26.Жанровое своеобразие романа «Мертвые души» Н.В. Гоголя.
- 28.Натуральная школа в русской литературе 40-х годов XIX века.
- 29.Повесть «Сорока-воровка А.И. Герцена как произведение натуральной школы.
- 30.Жанр романа «Былое и думы» А.Г. Герцена.
- 31.Общая характеристика русской литературы 2-ой трети XIX века.
- 32.Основная идея стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога».
- 33Реализм как художественный метод.
- 34.Женские образы в романе «Обломов» А.И. Гончарова.
- 35.Тема крепостного права в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
- 36.Пейзажная лирика А.А. Фета.
- 37.Творчество А.И. Гончарова (общая характеристика).
- 38.Денисьевский цикл стихотворений Ф.И. Тютчева.
- 39.Образ Александра Адуева и Петра Адуева в романе «Обыкновенная история» А.И. Гончарова.
- 40.Тематическое богатство лирики А.А. Фета.
- 41.Обломов и «Обломовщина» (по роману «Обломов» А.И. Гончарова).
- 42.Философская лирика Ф.И. Тютчева.
- 43.Моё любимое стихотворение Ф.И. Тютчева.
- 44.Любовная лирика А.А. Фета.
- 45.Образы мужиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
- 46.Любимое стихотворение Н.А. Некрасова.
- 47.Фет и Тютчев как поэты «чистого искусства».
- 48.Жанровое своеобразие пьес А.Н. Островского.
- 49.Добролюбов о «Грозе» А.Н. Островского.

- 50.Идейно-художественное своеобразие «Записок охотника» И.С. Тургенева.
- 51.Образ Ларисы Огудаловой в пьесе «Бесприданница» А.Н. Островского
- 52.Тема власти денег в пьесе «Доходное место» А.Н. Островского.
- 53.«Ася» И.С. Тургенева. Образ главной героини.
- 54.Образ рассказчика в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника».
- 55.Образы Катерины и Кабанихи в пьесе «Гроза» Островского.
- 56.Мое любимое стихотворение русских поэтов середины XIX века.
- 57.Моя любимая пьеса Островского.
- 58.Образ главного героя Базарова в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

2.3. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 4 семестр:

- 1.Образ Настасьи Филипповны в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского
- 2.Образ Федора Карамазова по роману «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
- 3.Творчество Ф.М. Достоевского.
- 4.Образ Ивана Карамазова по роману «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
- 5.Образ Иудушки Головлева в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 6.Образ Алеши Карамазова (по роману «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского).
- 7.Образ Дмитрия Карамазова (по роману «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского).
- 8.Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 9.Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 10.Образ Сони Мармеладовой по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
11. Философский смысл романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
- 12.«Бедные люди» Ф.М. Достоевского как произведение натуральной школы.
- 13.Образ Смердякова в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
- 14.«Белые ночи» Ф.М. Достоевского как сентиментальный роман.
- 15.Образ Грушеньки в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
- 16.Раннее творчество Ф.М. Достоевского.
- 17.Позднее творчество Ф.М. Достоевского.
- 18.Творчество Ф.М. Достоевского (общая характеристика).
- 19.Образ князя «Мышкина в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
- 20.Жанровое своеобразие романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского.
- 21.Образ Настасьи Филипповны в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
- 22.Критический реализм как художественный метод.
- 23.Психологизм романов Достоевского.
- 24.Образы главных героев в романе «Униженные и оскорбленные» Ф.М. Достоевского.
- 25.Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. (Смысл, основная идея эпизода).
- 26.Образ автора в романе «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского Полифонизм романа.
- 27.Социально-политическая обстановка в России в конце XIX века.
- 28.Тематика и проблематика рассказов В.М. Гаршина.
- 29.Творчество Л.Н. Толстого (общая характеристика).
- 30.Тема счастья в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова.
- 31.Автобиографиям трилогии «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстого.
- 32.Конфликт в пьесе «Дядя Ваня» А.П. Чехова.
- 33.Образ Раневской в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова.
- 34.Тема Кавказа в повести «Казачьи» Л.Н. Толстого.
- 35.Творчество В.Г. Короленко.
- 36.Образ Хаджи-Мурата в одноименной повести Л.Н. Толстого.
- 37.Особенности чеховской драмы.
- 38.Толстой – драматург.
- 39.Чехов – прозаик (общая характеристика).
- 40.Проза Н.С. Лескова (общая характеристика).
- 41.Мой любимый роман Л.Н. Толстого.
- 42.«Диалектика души» в романах Л.Н. Толстого.
- 43.Творчество Г. Успенского.
- 44.Образ Нины Заречной в пьесе «Чайка» А.П. Чехова.
- 45.Образ дяди Вани в пьесе «Дядя Ваня» А.П. Чехова.
46. Образы трех сестер в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова.
47. Чехов – прозаик.

48. Психологизм Толстого и Достоевского.
49. Русский критический реализм конца XIX века.
50. Мое любимое произведение русской литературы последней четверти XIX века.

2.4. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 5 семестр:

1. Литература рубежа 19-20 веков. Культурно – исторический контекст. Основные направления и течения.
2. Символизм как ключевое направление поэзии Серебряного века.
3. Младосимволисты и русская литературная эпоха рубежа 19 – 20 веков.
4. Поэзия Серебряного века. Общая характеристика.
5. Творчество поэтов - символистов старшего поколения. Творчество Д. Мережковского.
6. Поэтика творчества Зинаиды Гиппиус.
7. Вне школ и направлений: творчество Марины Цветаевой.
8. Поэзия Бориса Пастернака и литературная эпоха рубежа веков.
9. Максимилиан Волошин и поэзия Серебряного века.
10. Символизм. Художественный мир поэзии Валерия Брюсова.
11. Акмеизм как эстетическая система.
12. Акмеизм. Творческий портрет Николая Гумилева.
13. Картина мира в творчестве символистов младшего поколения. Творчество В. Иванова.
14. Художественный мир поэтов младшего поколения символистов. Творчество А. Блока
15. В. Хлебников и футуризм.
16. Новокрестьянская поэзия и С. Есенин.
17. Футуризм и его художественные особенности. Творчество В. Маяковского.
18. Принципы эстетической системы младших символистов. Творчество А. Белого.
19. Образ Петербурга в поэзии Осипа Мандельштама.
20. А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» и его художественные особенности.
21. Философские мотивы поэзии Н. Гумилева.
22. Мотивы революционной России в поэзии В. Маяковского.
23. Драматургия В. Маяковского и ее особенности.
24. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».
25. Особенности поэзии новокрестьянских поэтов. Творчество Н. Клюева.
26. Раннее творчество Анны Ахматовой.
27. Акмеизм и Анна Ахматова.
28. Анна Ахматова. Поэма «Реквием».
29. Есенин С. Идеино – художественное своеобразие поэмы «Черный человек».
30. Образ советской России в поэзии С. Есенина. Поэма «Русь Советская».

2.5. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 6 семестр:

1. Русская литература 1920-х – 30-х годов. Общая характеристика.
2. Культурно – исторический контекст формирования русской литературы 1920-х годов.
3. Культурно – исторический контекст формирования русской литературы 1930-х годов.
4. Литературные объединения и направления 1920-30-х годов (ОБЕРИУ, Пролеткульт, ВАПП, РАПП и др.).
5. Поэзия первых десятилетий послереволюционного периода. Демьян Бедный. Творчество.
6. Тема революции и гражданской войны в русской литературе 1920-х – 30-х годов. Общая характеристика.
7. Трагический пафос романа А. Серафимовича «Железный поток».
8. Д. Фурманов. Творчество. Роман «Чапаев».
9. Максим Горький. Драматургия.
10. Максим Горький. Ранний период творчества.
11. Максим Горький. Роман «Жизнь Клима Самгина».
12. Поэтика творчества М. Булгакова. Драматургия.
13. Художественные особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Художественные особенности прозы Б. Пильняка. «Голый год».
15. Проза И. Бабеля. «Конармия».
16. Художественная специфика романа Е. Замятина «Мь».
17. Михаил Шолохов. Общая характеристика творчества.
18. М. Шолохов. Цикл «Донские рассказы».
19. М. Шолохов. Роман «Поднятая целина». К вопросу формирования в творчестве писателя соцреалистических идей.
20. М. Шолохов. Жанрово – стилевые особенности романа «Тихий Дон».
21. Драматургия 1920 - 30 – х годов. Творчество Н. Эрдмана.

22. Драматургия Е. Шварца (на материале 1- 2 –х пьес).
23. Художественный мир прозы А. Платонова. Рассказы.
24. Жанр антиутопии в творчестве А. Платонова. Роман «Чевенгур».
25. Идеино – художественное своеобразие романа А. Платонова «Котлован».
26. Жанр сатиры в русской литературе 1920- 30-х годов. Творчество М. Зощенко.
27. Поэзия А. Твардовского. Поэмы «Страна Муравия», «За далью – даль».
28. Тема памяти и раскаяния в поэме А. Твардовского «По праву памяти».
29. Историко – культурный контекст 1920- х годов и специфика формирования первой волны русской эмиграции. Творчество В. Набокова. Роман «Машенька».
30. Идеино – тематическое своеобразие поэзии Н. Заболоцкого (на материале 1-2-х произведений).
31. Литература предвоенного периода и ее идейно – тематические характеристики.
32. Художественные особенности поэзии Э. Багрицкого.
33. Художественный мир творчества М. Исаковского.
34. М. Светлов. Основные темы и мотивы творчества.
35. Поэтический мир А. Кочеткова.
36. Русская литература периода Великой Отечественной войны. Творчество К. Симонова. Роман «Живые и мертвые».
37. Поэзия С. Гудзенко. Тема ВОВ.
38. Военная поэтика творчества С. Наровчатова.
39. А. Твардовский. Поэма «Страна Муравия» и ее идейно – художественные особенности.
40. Тема ВОВ в творчестве Александра Твардовского (на материале стихотворения «Я убит подо Ржевом»).
41. Хроника ВОВ в поэзии А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».
42. Проза ВОВ и ее идейно – тематические характеристики в творчестве С. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».
43. Художественно – публицистическая деятельность И. Эренбурга в период ВОВ.
44. Художественные особенности творческой парадигмы А. Толстого 1930-х – 40-х годов. Роман «Петр Первый».
45. Публицистика А. Толстого периода ВОВ и ее значение для литературы 1940-х годов.
46. Публицистика периода ВОВ в творчестве М. Шолохова.
47. Л. Леонов и его творчество периода ВОВ. Драматургия. Пьеса «Нашествие»
48. К. Симонов. Драматургия. Пьеса «Русские люди».
49. Художественный мир поэзии Ю. Друниной.
50. Тема войны в поэзии О. Берггольц.

2.6. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 7 семестр:

1. Борис Пастернак. Роман «Доктор Живаго».
2. Драматургия 1950-х-60-х годов. Творчество А. Володина.
3. Идеино – художественное своеобразие творчества В. Розова.
4. Тема молодежи в пьесах Алексея Арбузова.
5. Творчество А. Солженицын. Романная парадигма и ее особенности.
6. Публицистика как ведущий жанр в творчестве А. Солженицына.
7. Литературный процесс 1950-х – 60-х годов. «Оттепель».
8. Творчество Б. Ахмадулиной: образ лирического героя.
9. Творчество Е. Евтушенко и литература «оттепели».
10. Творчество А. Вознесенского и литература «оттепели».
11. Поэтический мир Иосифа Бродского.
12. «Деревенская проза» как ключевое направление в русской литературе 1960-х-70-х годов. Общая характеристика.
13. Творчество А. Солженицына. Рассказ «Матренин двор» и его роль в формировании «деревенской прозы».
14. Творчество В. Шукшина. (Цикл «Сельские жители»).
15. Тема памяти в творчестве В. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»).
16. Автобиографические мотивы в творчестве В. Распутина: рассказ «Уроки французского».
17. Нравственно – философский контекст формирования прозы В. Распутина (на материале произведений «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни»).
18. Творчество В. Астафьева и его особенности («Последний поклон», «Печальный детектив»).
20. Художественно – стилевые особенности творчества Виктора Астафьева. («Царь – рыба»).
21. Эволюция темы ВОВ в творчестве В. Астафьева. Роман «Прокляты и убиты».
22. Творчество Ю. Трифонова. Художественная специфика прозы (на материале повести «Дом на набережной»)

23. Жанр исторической прозы в творчестве В.М. Шукшина. Роман «Я пришел дать вам волю».
24. Драматургия 1960-х – 70-х годов. Творчество А. Вампилова.
25. Поэзия 1960-х – 70-х годов (на материале поэзии А. Тарковского, В. Высоцкого, Булата Окуджавы).
26. «Женская проза» как ключевое направление в русской литературе 1960-70-х годов (на материале творчества В. Токаревой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской).

2.7. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 8 семестр:

1. Общая характеристика «деревенской прозы» и «тихой лирики» (проблематика, типы героев, художественные средства). Творчество В. Белова. «Привычное дело», «Кануны».
2. Общая характеристика «городской прозы» (проблематика, типы героев, стиль). Творчество Ю. Трифонова.
3. Проблема исторической правды в творчестве А. Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ».
4. Концепция художественной личности в творчестве Людмилы Петрушевской.
5. Русская историческая проза. Особенности развития. Понятие параболы. Творчество Булата Окуджавы. Романы «Путешествие дилетантов», «Бедный Авросимов», «Свидание с Бонапартом».
6. Татьяна Толстая как автор постмодернистской прозы. Роман «Кысь».
7. Нравственной – философский контекст прозы В. Распутина.
8. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. А. Битов. Роман «Пушкинский дом».
9. Новый герой в условиях нового времени. Творчество А. Иванова.
10. Тема чеченской войны в современной российской литературе (на материале творчества А. Проханова, А. Бабченко, З. Прилепина).
11. Творчество В. Маканина. «Асан». Специфика авторского восприятия современной реальности.
12. Осмысление трагедии народа в период тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов. Творчество В. Шаламова. «Колымские рассказы».
13. Осмысление причинно-обстоятельного фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (К. Воробьев «Это мы, Господи»).
14. Современная русская женская проза. Творчество В. Токаревой.
15. Исторический контекст романа Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза».
16. Виктор Пелевин. Поэтика постмодернистской прозы. Роман «Жизнь насекомых».
17. Особенности художественного мира Л. Улицкой. Роман «Казус Кукоцкого».
18. Современная русская проза. Александр Чудаков. Роман «Ложится мгла на старые ступени».
19. Поэтика прозы В. Нарбиковой.
20. Жанр детективного романа в современной русской литературе. Творчество Татьяны Устиновой и Дарьи Донцовой.
21. Тема памяти в творчестве В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой».
22. Новый взгляд на Великую Отечественную войну в современной литературе. Роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты».
23. Художественное пространство прозы Д. Быкова. Романы «Июнь», «ЖД».
24. Специфика развития современной русской прозы. Творчество Дины Рубиной. «На солнечной стороне улицы».
25. Творчество современных русских писателей литературы зарубежья. Творчество В. Аксенова.
26. Современная русская проза: основные темы и мотивы. Общая характеристика.
27. Человек в условиях несвободы. Проза Сергея Довлатова.
28. Творчество С. Гандлевского и специфика развития современного русского литературного процесса.
29. Концептуальная поэзия в контексте современной русской литературы. Творчество Тимура Кибирова.
30. Творческий портрет В. Высоцкого.
31. Преемственность в развитии русской драматургии 1950-80-х годов. Творчество А. Володина.
32. Философские мотивы в лирике И. Бродского.
33. Образ современной женщины в прозе Людмилы Петрушевской.
34. Концептуальная поэзия в контексте современной русской литературы. Творчество Льва Рубинштейна.
35. Основные темы и мотивы поэзии Б. Ахмадулиной.
36. Н. Заболоцкий: идейный пафос и художественное своеобразие поэзии.
37. Лирические герои Андрея Вознесенского.
38. Драматургия Виктора Розова. Пьеса «Вечно живые».
39. Осмысление трагедии народа периода тоталитаризма в творчестве А. Рыбакова. Роман «Дети Арбата».
40. Эстрадная поэзия и творчество Е. Евтушенко.
41. Лирическая поэзия Р. Рождественского.
42. В. Шукшин. Цикл «Сельские жители».
43. Художественные особенности прозы В. Пьецуха

44. Жанр исторической прозы в творчестве В. Шукшина. Роман «Я пришел дать вам волю».
45. Художественные особенности современной русской драматургии. Творчество Э. Радзинского.
46. Поэтика прозы Виктора Ерофеева.
47. Публицистический характер прозы А. Солженицына (на материале художественно – публицистических произведений писателя).
48. Проблема свободы и несвободы в творчестве Варлама Шаламова. Цикл «Колымские рассказы».
49. Творчество П. Санаева. Повесть «Похороните меня за плинтусом».
50. Современная русская поэзия и перспективы ее развития. Творчество Дмитрия Пригова.

Экзамен во -2, 3, 6, 8 -ом семестрах проводится по билетам в устной форме. В состав каждого из билетов входит теоретический вопрос по содержанию дисциплины и практико-ориентированное задание, позволяющее выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине.

Пример экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос: Историко – литературный процесс рубежа 19-20 веков: основные направления и течения

2. Профессиональная задача: Подумайте, когда и как при изучении какого материала школьного курса русской литературы происходит формирование концептуальной картины мира обучающегося. Назовите набор ключевых нравственных концептов современной картины мира школьника-подростка. Обоснуйте свой выбор. Предложите важный в художественном сознании ребенка концепт картины мира и расскажите, в каком классе, на каком материале курса русской литературы вы сможете заняться его формированием.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Ответ студента на экзамене квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
Экзамен	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	Неудовлетворительно
Зачет	«зачтено»			«не зачтено»

Баллы соответствия рейтинг-планом дисциплины	86-100	71-85	51-70	50 и менее
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний				
ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение литературы в развитии культуры России; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом	Критерий 2 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение литературы в развитии культуры России; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение литературы в развитии культуры России; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности	Критерий 1 Знает: круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательным и программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими	Критерий 1 В основном знает: круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в российской истории	Критерий 1 Слабо знает круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в российской истории и	Критерий 1 Не знает круг произведений русской литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в

организации образовательного процесса.	в российской истории и культуре соответствующих этапов.	и культуре соответствующих этапов	культуре соответствующих этапов	русской истории и культуре соответствующих этапов
	Критерий 2 Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с русской культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с русской культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с русской культурой
	Критерий 3 Владеет навыками осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы русской и российской культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы русской и российской культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы русской и российской культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Критерий 1 нравственные представления, выработанные древнерусской литературой, литературой 17-18 -19-20 веков, новейшим период	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, древнерусской литературой, литературой 17-18 -19-20 веков, новейшим период	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, древнерусской литературой, литературой 17-18 -19-20 веков, новейшим периодом	Критерий 1 Не знает нравственные представления, древнерусской литературой, литературой 17-18 -19-20 веков, новейшим периодом
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного	Критерий 3 В основном владеет навыком использования	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования	Критерий 3 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные

	потенциала произведений русской литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	нравственного потенциала произведений русской литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	нравственного потенциала произведений русской литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов русских и российских писателей на важнейшие проблемы национальной жизни
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 1 Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 1 Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	Критерий 1 Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская серьезные недочеты	Критерий 1 Не знает принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская серьезные ошибки	Критерий 2 Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	Критерий 3 Владет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 3 Владет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	Критерий 3 Владет слабо навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	Критерий 3 Не владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов				
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Критерий 1 Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	Критерий 1 Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, однако допускает отдельные ошибки в их применении	Критерий 1 Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, однако допускает серьезные ошибки в их применении	Критерий 1 Не знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности

	Критерий 2 Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	Критерий 2 Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом отдельные недочеты	Критерий 2 Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом серьезные недочеты	Критерий 2 Не умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	Критерий 3 Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом отдельные недочеты	Критерий 3 Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом серьезные недочеты	Критерий 3 Не владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

2 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1 Культура Древней Руси.		0	10
	Тема № 2 Жанр сказание в древнерусской литературе.			
Текущий контроль № 2	Тема № 3. «Слово о взятии Рязани Батыем».		0	10
	Тема № 4. «Слово о полку Игореве»: композиция, образы, идеи.			
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)			0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Основные жанры древнерусской литературы.		0	10
	Тема 6. «Повесть временных лет»: темы, образы, идеи.			
	Тема 7. «Хождение Афанасия Никитина за три моря.»			
Текущий контроль №4	Тема 8. Проблема авторства «Слова о полку Игореве».		0	10
	Тема 9. «Повесть о Шемякином суде».			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2

	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30
Форма итогового контроля:	экзамен	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100

3 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1 Драматургия И.А. Крылова	0	10
	Тема № 2 Своеобразие русской прогрессивной литературы XIX века.		
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Жанр комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.	0	10
	Тема № 4. Лирика А.С. Пушкина /тематика и проблематика стихотворений Пушкина/.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Натуральная школа в русской литературе 40-х годов XIX в.	0	10
	Тема 6. Реализм романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.		
	Тема 7. В.Г. Белинский о Пушкине. /Обзор 1-2 статей/.		
Текущий контроль №4	Тема 8. Образ «странствующего офицера» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	0	10
	Тема 9. Образ Арины Петровны в романе «Господа Головлевы» М.В. Салтыкова-Щедрина.		
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ			

II		СИСТЕМЫ		
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	экзамен		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

4 семестр

I		БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1 Н.Г. Чернышевский-критик.	0	10
	Тема № 2 Творчество М.В. Салтыкова-Щедрина (общая характеристика).		
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Критический реализм как художественный метод.	0	10
	Тема № 4. Жанровое своеобразие пьес А.Н. Островского.		
	Тема 5. Лирика А.А. Фета.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого (общая характеристика).	0	10
	Тема 7. Тема счастья в пьесе «Три сестры» А.П. Чехова.		
	Тема 8. Автобиографиям трилогии «Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстого.		
Текущий контроль №4	Тема 9. Конфликт в пьесе «Дядя Ваня» А.П. Чехова.	0	10
	Тема 10. Проза Н.С. Лескова (общая характеристика).		
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-10)		0	10

Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Поощрительные баллы		0-10	10
1	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
	Штрафные баллы		0-3	3
2	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	экзамен		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

5 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, А. Блок, Н. Гумилев.	0	10
	Тема № 2. Философско-эстетические взгляды Мережковского и его роль в истории русского символизма.		
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Творчество И.А. Бунина в эмиграции («Окаянные дни», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева»). Итоги и перспективы изучения творчества Бунина.	0	10
	Тема № 4. Художественный мир А.И. Куприна. Тематика, проблематика и поэтика прозы.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Творчество М. Горького в отечественном литературоведении.	0	10
	Тема 6. Романтическая философия М. Горького (концепция Человека-Вселенной, позиция крайнего гуманизма, сквозные проблемы божественного и человеческого, правды и лжи, человека и среды).		

	Тема 7. Мотив рока и художественный смысл повести «Жизнь Василия Фивейского». Новый тип героя в прозе писателя 1900-х годов («Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»)			
Текущий контроль №4	Тема 8. Проблемы русского национального характера, жизни и смерти, концепция любви в прозе Бунина.	0	10	
	Тема 9. Проблема цивилизации и природы, тип «естественного человека» а произведениях А. Куприна «Олеся», «Лесная глушь», «Серебряный волк», «На глухарей».			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ			
Форма итогового контроля:	зачет		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

6 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Мотивы творчества М. Пришвина.	0	10
	Тема № 2. Концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной (по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго»).		
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Юрий Живаго – художественная концепция автора.	0	10
	Тема № 4. Творческий путь А. Твардовского.		
		0	10

Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)			
Текущий контроль №3	Тема 5. Лирический герой Н. Рубцова	0	10
	Тема 6. Мотивы лирики Н. Заболоцкого		
	Тема 7. Литература Великой Отечественной войны: духовная атмосфера времени и основные идейно-эстетические тенденции.		
Текущий контроль №4	Тема 8. Публицистика в годы войны: идейно-эстетические открытия и художественное разнообразие. А. Толстой, И. Эренбург.	0	10
	Тема 9. Творческая парадигма К. Симонова		
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
1	Поощрительные баллы		0-10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
2	Штрафные баллы		0-3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30
Форма итогового контроля:	экзамен		30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

7 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Творчество А. Солженицына: специфика формирования и становления.	0	10
	Тема № 2. Публицистический характер прозы А. Солженицына.		

Текущий контроль № 2	Тема № 3. Современная русская историческая проза. Особенности развития. Понятие параболы.		0	10
	Тема № 4. Образ русской деревни в современной русской литературе. На материале творчества Виктора Астафьева.			
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)			0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Проблемы свободы и несвободы в творчестве С. Довлатова.		0	10
	Тема 6. Концепция художественной личности в творчестве Людмилы Петрушевской.			
	Тема 7. Преемственность в развитии драматургии. Творчество А. Володина.			
Текущий контроль №4	Тема 8. «Театр Вампилова» как особое явление в современной русской литературе.		0	10
	Тема 9. Автобиографичность как одна из тенденций новейшей литературы. Творчество С. Довлатова.			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ			0-30 30
Форма итогового контроля:	экзамен		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

8 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды	Контрольные мероприятия	Мин.	Макс.

контроля		кол-во баллов на занятиях	кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Постмодернизм в современной русской литературе.	0	10
	Тема № 2. Татьяна Толстая как автор постмодернистской прозы. Роман «Кысь».		
Текущий контроль № 2	Тема № 3. « Женская проза» в современной русской литературе.	0	10
	Тема № 4. Поэтика прозы А. Иванова.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Концептуальная поэзия в контексте современной русской литературы.	0	10
	Тема 6. Творчество Дмитрия Пригова.		
	Тема 7. Творчество С.Гандлевского.		
Текущий контроль №4	Тема 8. Современная русская литература: специфика и тенденции развития.	0	10
	Тема 9. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма		
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
1	Поощрительные баллы		0-10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
2	Штрафные баллы		0-3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30
Форма итогового контроля:	экзамен		30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История русской литературы»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили «Русский язык» и «Литература»
(год набора - 2023, форма обучения – очная и заочная)
на 20__ / 20__ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений