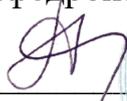


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 11:28:44
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014ff62698c8d817e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор


Т.Б. Джембекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.08.02.02. «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Литература» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», очная и заочная форма обучения. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «История русской литературы», «Методика обучения литературе», «Теория литературы», «Практикум по анализу художественного произведения».

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается в 1-8 семестрах. Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования: результаты обучения, полученные в средней общеобразовательной школе в рамках курса «Литература».

Дисциплина «История зарубежной литературы» логически связана с дисциплиной «История русской литературы» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются изучение зарубежного литературного процесса от античности до XXI в., получение представления о специфике историко-литературного развития, характере художественно-смыслового пространства зарубежной словесности, о своеобразии литературных направлений, школ и групп, о внутренних закономерностях развития искусства слова в Европе и Северной Америке, о творческой индивидуальности крупнейших зарубежных писателей; формирование универсальных и профессиональных компетенций.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знает: особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями

<p>системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.</p> <p>УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p>разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений.</p> <p>Умеет: аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям</p> <p>Владеет: навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа.</p>
<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p> <p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знает: структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература».</p> <p>Умеет: использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области «Литература» при решении профессиональных задач; осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p> <p>Владеет: навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных.</p>

<p>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными</p>	<p>Знает: различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания Умеет: определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); применять разные методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); грамотно выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания. Владет: навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Литература»; способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); и навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>
---	--	---

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 36 з.е. (684 академ. часов)

1.4.1. Общая трудоемкость в 1-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		

4.1.1. Аудиторные занятия:	32	8
В том числе:		
Лекции	16	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	49	91
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27	9
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	108/3

1.4.2. Общая трудоемкость в 2-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов)

Таблица 3

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.2.1. Объем контактной работы обучающихся		
4.2.1.1. Аудиторные занятия:	30	8
В том числе:		
Лекции	10	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.2.1.2. Внеаудиторная работа	42	60
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся		4
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72 /2	72/2

1.4.3. Общая трудоемкость в 3-ем семестре: 2 з.е. (72 академических часов)

Таблица 4

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1. Аудиторные занятия:	48	8
В том числе:		
Лекции	16	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	24	60
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		4
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	72/2

1.4.4. Общая трудоемкость в 4-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов)

Таблица 5

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

	Очная форма	Заочная форма
4.2.1. Объем контактной работы обучающихся		
4.2.1.1. Аудиторные занятия:	30	8
В том числе:		
Лекции	10	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.2.1.2. Внеаудиторная работа	42	60
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся		
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		4
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	72/2

1.4.6. Общая трудоемкость в 5-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 6

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1. Аудиторные занятия:	24	8
В том числе:		
Лекции	12	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	12	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	57	91
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27	9
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	108/3

1.4.7. Общая трудоемкость в 6-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов)

Таблица 7

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.2.1. Объем контактной работы обучающихся		
4.2.1.1. Аудиторные занятия:	30	8
В том числе:		
Лекции	10	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.2.1.2. Внеаудиторная работа	42	60
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся		4
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	72/2

1.4.8. Общая трудоемкость в 7-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов)

Таблица 8

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1. Аудиторные занятия:	36	8
В том числе:		
Лекции	12	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	36	60
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		4
Общая трудоемкость дисциплины Час./Заоч. ед.	72/2	72/2

1.4.2. Общая трудоемкость в 8-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 9

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.2.1. Объем контактной работы обучающихся		
4.2.1.1. Аудиторные занятия:	30	8
В том числе:		
Лекции	10	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.2.1.2. Внеаудиторная работа	51	91
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27	9
Общая трудоемкость дисциплины Час./Заоч. ед.	108/3	108/3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

2.1.1. Тематическое планирование – 1 семестр

Таблица 10

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в acad.ч.		Трудоемкость по видам учебных занятий (в acad. часах)					
				Лекц.		Практ.зан.		СРС	
		очн	заоч	очн.	заоч	очн.	заочн	очн	заоч
I.	Античная литература. Термин и понятие «античная литература». Историческое и художественное значение	10	11	2	0	2	0	6	11

2.	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии	10	13	2	2	2	0	6	11
3.	Древний эпос. Античная лирика 7-6 вв. до н. э.	10	13	2	0	2	2	6	11
4.	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	10	13	2	2	2	0	6	11
5.	Античная комедия. Аристофан. Менандр	10	12	2	0	2	0	6	12
6.	Ранний период римской литературы	10	14	2	0	2	2	6	12
7.	Классический период римской литературы. Литература периода правления принципата Августа	11	12	2	0	2	0	7	12
8.	Послеклассический период римской литературы	10	12	2	0	2	0	6	11
11	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
12	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	9	-	-	-	-	X	X
13	Итого	108	8	16	4	16	4	49	91

2.1.2. Тематическое планирование – 2 семестр

Таблица 11

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад. ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
				Лекц.		Практ. зан.		СРС	
				очн.	заоч	очн.	заоч	очн.	заоч
1.	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Категории средневековой культуры	7	8	2	0	4	0	9	12
2.	Литература Раннего Средневековья. Основные литературные Токтои. Данте Алигьери	6	10	2	1	4	1	9	12
3.	Эпоха Возрождения как переворот в общественном сознании Западной Европы. Италия - родоначальник европейского Возрождения	8	8	2	0	2	0	8	10
4.	Ренессанс во Франции. Реформация в Германии(Нидерланды)	7	12	2	2	4	2	8	10
5.	Эпоха Возрождения в Испании	6				2			4
6.	Возрождение в Англии. У. Шекспир	8	10	2	1	4	1	8	12
8	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
9.	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	4	-	-	-	-	X	X
10.	Итого	72	72	10	4	20	4	42	60

2.1.3. Тематическое планирование – 3 семестр

Таблица 12

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад. ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
				Лекц.		Практ. зан.		СРС	
				очн.	заоч	очн.	заоч	очн.	заоч
1.	XVII век как особая эпоха в литературе Западной Европы	8	6	2	0	4	1	2	5

2.	Формы художественного сознания: барокко и классицизм	8	6	2	1	4	0	2	5
3.	Французский классицизм	8	6	2	0	4	1	2	5
4.	XVIII век в мировом литературном развитии. Эпоха Просвещения	10	7	2	1	4	1	4	5
5.	Французское Просвещение	10	10	2	0	4	0	4	10
6.	Литература Просвещения в Англии.	10	11	2	1	4	0	4	10
7.	Специфика немецкого Просвещения	10	11	2	0	4	1	4	10
8.	Просвещение в Италии.	8	11	2	1	4	0	2	10
9.	Курсовое проектирование	X	X	-	-	-	-	X	X
10.	Подготовка к экзамену	2	4	-	-	-	-	X	X
11.	Итого	72	72	16	4	32	4/4	24	60

2.1.4. Тематическое планирование – 4 семестр

Таблица 13

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
				Лекц.		Практ.зан.		СРС	
				очн.	заоч	очн.	заоч	очн.	заоч
1.	Введение. Литература первой половины 19 века. Романтизм	18	15	4	0	4	0	10	15
2.	Немецкий романтизм.	11	11	2	1	4	0	5	10
3.	Английский романтизм	17	11	2	0	6	1	8	10
4.	Французский романтизм	17	11	2	0	4	1	8	10
5.	Специфика американского романтизма	18	16	2	1	6	0	10	15
10.	Курсовое проектирование	X	X	-	-	-	-	X	X
11.	Подготовка к экзамену	0	4	-	-	-	-	X	X
12.	Итого	72	72	12	4	24	4	42	60

2.1.5. Тематическое планирование – 5 семестр

Таблица 14

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
				Лекц.		Практ.зан.		СРС	
				очн.	заоч	очн.	заоч	очн.	заоч
1.	Литература второй половины 19 века. Реализм	16	17	2	1	2	1	12	15
2.	Французская реалистическая литература	14	16	2	1	2	0	10	15
3.	Литература английского реализма	12	20	2	1	2	1	8	18
4.	Английский женский реалистический роман	13	17	2		2		9	17
5.	Немецкая реалистическая литература	12	16	2	0	2	1	8	15
6.	Американская литература второй половины XIX – (реализм)	14	12	2	1	2	1	10	10
7.	Курсовое проектирование	X	X	-	-	-	-	X	X
8.	Подготовка к экзамену	27	9	-	-	-	-	X	X
9.	Итого	108	108	12	4	12	4	57	91

2.1.6. Тематическое планирование – 6 семестр

Таблица 15

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмк	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
-------	--	----------------	---	--	--	--	--	--

		Остаток в акад.ч.		Лекц.		Практ.зан.		СРС	
		оч н	заоч	очн.	заоч	очн.	заоч н	оч н	заоч
1.	Культурно-исторический контекст литературного процесса конца XIX – начала XX века. Основные литературные течения	12	17	2	1	4	1	6	15
2.	Французская литература к. XIX – н. XX века.	12	16	2	1	4	0	6	15
3.	Немецкая литература к. XIX – н. XX века	16	11	2	0	4	1	10	10
4.	Английская литература рубежа веков	16	12	2	1	4	1	10	10
5.	Американская литература рубежа веков	16	12	2	1	4	1	10	10
6.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
7.	<i>Подготовка к экзамену</i>	X	4	-	-	-	-	X	X
8.	Итого	72	72	10	4	20	4	42	60

2.1.7. Тематическое планирование – 7 семестр

Таблица 16

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкос ть в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
				Лекц.		Практ.зан.		СРС	
		оч н	заоч	очн.	заоч	очн.	заоч н	оч н	заоч
1.	Зарубежная литература XX века. Модернизм как новый тип восприятия мира. Немецкий модернизм. Ф. Кафка	7	8	1	1	2	1	4	6
2.	Литература «потерянного поколения»	7	6	1		2		4	6
3.	Французский модернизм. М. Пруст	7	6	1		2		4	6
4.	Художественная проза английского модернизма	8	6	2	0	2	0	4	6
5.	Нетрадиционные школы драматургии XX в.	9	8	1	1	4	1	4	6
6.	Философия экзистенциализма и французская литература	8	7	2	0	2	1	4	6
7.	Жанр романа-антиутопии в европейской литературе	8	8	2	1	2	1	4	6
8.	Драма абсурда в мировой литературе	6	6			2		4	6
9.	Постмодернизм как феномен культуры XX века. Латиноамериканская литература	7	6	1		2		4	6
10.	Английский философский роман второй половины XX века.	12	7	2	1	4	0	6	6
11.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	X	X
12.	<i>Подготовка к экзамену</i>	X	4	-	-	-	-	X	X
9.	Итого	72	72	12	4	24	4	36	60

2.1.8. Тематическое планирование – 8 семестр

Таблица 17

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкос ть в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
				Лекц.		Практ.зан.		СРС	

		оч н	заоч	оч н	заоч н	очн.	заоч н	оч н	заоч н
1.	Новейшая литература: современный литературный процесс.	17	12	2	1	4	0	11	11
2.	Проблема эволюции постмодернизма в XXI веке	16	22	2	1	4	1	10	20
3.	Крупнейшие литературные течения XXI века	16	21	2	0	4	1	10	20
4.	Постмодернистский роман конца XX начала XXI века	16	22	2	1	4	1	10	20
5.	Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.	16	22	2	1	4	1	10	20
6.	Курсовое проектирование	X	X	-	-	-	-	X	X
7.	Подготовка к экзамену	27	9	-	-	-	-	X	X
8.	Итого	108	108	10	4	20	4	51	91

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Содержание дисциплины – 1 семестр

Таблица 18

№ пп	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Античная литература. Термин и понятие «античная литература». Историческое и художественное значение	Термин и понятие «античная литература», ее исторические, хронологические и локальные границы. Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература. Основные источники изучения античной культуры. Цель и задачи курса.
2.	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии	Понятие о мифе. Классификация мифов. Современные подходы к изучению мифологии. Мифография. Развитие древнегреческой мифологии: хтонический и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон. Мифы о героях. Античная мифология и мировая культура. Устное словесное творчество: основные виды народного творчества, их место и функции в жизни древних общин.
3.	Древний эпос. Античная лирика 7-6 вв. до н. э.	Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»).

4.	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой. Условность и историческая специфика термина «лирика». Элегия: основные темы, метрические особенности. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия: генезис, основные виды. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбоских поэтов (Сапфо, Алкей). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика: основные виды, темы. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль («пиндаризм»). Симонид и обновление эпиграмматической традиции. Возникновение литературной прозы: виды устного творчества (Эзоповы басни), ранняя философская и историко-географическая проза
5.	Античная комедия. Аристофан. Менандр	Расцвет афинской культуры. Драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки. Организация театральных представлений. Устройство театра. Структура драмы. Эволюция трагедии. Эсхил – «отец трагедии». Нововведения и эволюция творчества Эсхила. Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила. Основные этапы творчества и драматургические новшества Софокла. «Эдип царь» как идеальный образец греческой трагедии. Сущность трагических конфликтов, утверждение нормативности героических образов. Еврипид – «самый трагичный из поэтов». Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта. Проблема «бытовизации», судьба хора, интрига, «бог из машины» и т.д. Женские образы в трагедиях Еврипида. Фольклорные основы древней аттической комедии. Злободневность и актуальность тематики. Основные средства и приемы комедийного искусства (травестия мифов и жанров, гротеск, сатира, фантастика и т.д.). Основные темы комедий Аристофана. Эволюция древнеаттической комедии: комедия средняя и новая. Роль и значение греческой трагедии и комедии в веках. Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. Историография, основные виды ораторского искусства. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля; историческое значение «Поэтики».
6.	Ранний период римской литературы	Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, материальная и духовная культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц). Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования. Римский театр: публичные зрелища. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция.

7.	Классический период римской литературы. Литература периода правления принцепата Августа	Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки (Меценат, Азиний Полион). Жизнь и основные периоды творчества Вергилия. Трактровка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках». «Энеида» как римский национальный эпос. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу; «рок» («фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-драматический колорит. Литературная судьба Вергилия в веках. Жизнь и творчество Горация, его философские взгляды («Золотая середина»). «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика. Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»). Римская любовная элегия: Тибулл, Проперций. Основные периоды творчества Овидия. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви. «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах. Идеино-художественная трансформация мифа в свете культурно-исторических идей эпохи; психологическое мастерство Овидия. Овидий в изгнании. Тит Ливий – идейные и художественные особенности исторического труда: «римская доблесть» и образы исторических деятелей.
8.	Послеклассический период римской литературы	Эпоха Юлиев и Клавдиев: «новый стиль». Стоицизм Сенеки. Риторический характер трагедий: философские позиции; изображение ужасов и страстей. Новый стиль в эпосе: «Фарсалия» Лукана. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи Петроний и европейский плут Басни Федра, отношение Федра к греческим образцам и современной действительности. Эпоха Флавиев и Траяна. Ориентация на классицизм и отход от «нового стиля». Творчество Плиния Старшего и Плиния Младшего. Эпиграммы Марциала: поэт-клиент и его поэтический герой; своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения. Жизнь и творчество Тацита.

2.2. Содержание дисциплины – 2 семестр

Таблица 19

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Категории средневековой культуры.	Переход от античности к средневековью. Проблема хронологических границ курса. Обоснование выбора периодизации, кладущейся в основу курса: Раннее (V-середины XI в.), Высокое (сер. XI-XV), Позднее Средневековье или Возрождение Античности (XV-начало XVII). Географическое пространство курса. Латино-кельско-германский Запад. Неисключительность Европы по сравнению с прочими цивилизационными регионами мира, климатические (холод), природные (лес), демографические (малая плотность населения) и юридические (этнотопосы, а не нации; подвижность границ, право частной собственности, фигура суверена) отличия от современности. Расширение пространства в эпоху великих географических открытий как основа для сложения европоцентристских концепций эпохи Возрождения. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Антитеза язычество-христианство. Наследие античной философии в христианской теологии: космологический неоплатонизм античности и теологический неоплатонизм средневековья

2.	Литература Раннего Средневековья. Основные литературные Поток. Данте Алигьери	Историческая деконструкция понятия «литература». Что входило в понятие «литература» в Средневековье? Церковная /светская литература, ученая/народная литература. Житийная, «научная» литература, хроники. Читательские установки средневекового сознания. Становление категории авторства. Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса. Кельтская литературная традиция и ее последующая роль в европейских литературах. Уладский цикл, образ Кухуллины. «Старшая Эдда». Песни о богах, картина мира в скандинавской мифологии. Поэтика эпических песен «Старшей Эдды». Песни о героях. «Беовульф» - поздний пример архаического эпоса. Три варианта национальных эпосов с точки зрения типологической общности и национального своеобразия: «Песнь о Роланде». Христианские и национально-патриотические мотивы песни. Система этических ценностей, центральные образы. «Песнь о моем Сиде». История и быт; демократизм и народность поэмы. «Песнь о Нибелунгах». Крестовые походы и их роль в формировании рыцарской культуры. Военно-рыцарские ордена. Взлет и гибель культуры Прованса. Возникновение индивидуального чувства и категории авторства в европейской лирике: трубадуры, труверы, миннезингеры. Жанры лирической поэзии (канцона, альба, пастурела, тенсона, плач). Любовь в рыцарской лирике. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Три цикла рыцарского романа: античный, восточный, бретонский (артуровский). Хронология создания, взаимодействие между циклами, развитие категории авторства. «Роман об Александре». Романы о короле Артуре – смесь языческого и христианского начал. Романы Кретьена де Труа и В. Эшенбаха. «Тристан и Изольда». Полемика городской культуры с куртуазной. Дидактика. «Роман о Розе». Сатира. Фаблио, шванки, «Роман о Лисе». Поэзия вагантов. Поэзия Ф.Вийона. Биография Данте Алигьери. Неоплатонизм как основа творчества. «Новая жизнь» - композиция, поэтика, мистические смыслы книги, сборник как предвестие «Комедии». Трактаты Данте «Пир» и «Монархия». «Комедия». История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос. Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте. Тройка и терцины. Космогония Данте. Лирический герой.
3.	Эпоха Возрождения как переворот в общественном сознании Западной Европы. Италия - родоначальник европейского Возрождения	Гуманистическая культура. Идея человеческого достоинства. Идеальный христианин-мирянин «uomo universale» как модель личности гуманизма и следствия этого противоречия. Неоплатонизм и антропоцентризм гуманизма. Концепция божественной личности. Эстетика Ренессанса. Отказ от средневекового аскетизма, возрождение языческой полноты жизни, гармонии и пропорции. «Обратная перспектива», «золотое сечение» и расцвет живописи. Литература итальянского Возрождения. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Ф. Петрарка – родоначальник европейского Возрождения.. Биография, этапы творчества. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто). Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного». Д. Боккаччо. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы. Истоки приема «обрамленного повествования». Синтез литературных традиций в новеллах Боккаччо. Новеллы «Декамерон» как классика жанра. Гуманистические жанры в творчестве Боккаччо.
4.	Ренессанс во Франции. Реформация в	Реформация и Контрреформация во Франции XVIв. Литература Возрождения до периода войн Католической Лиги: влияние итальянского гуманизма, кружок Маргариты Наваррской. Рабле.

	Германии(Нидерланды)	Биография. История создания, значение, смысл и поэтика романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Поэзия «Плеяды». Ронсар. «Опыты» Монтеня и новая концепция личности в литературе. Филологическая деятельность гуманистов по переводу священных книг на новые языки и их истолкованию как предпосылка Реформации. Перевод Библии Мартина Лютера и пути формирования немецкого литературного языка. Возникновение лютеранства/протестантизма как реакция на кризис католичества. Творчество С. Бранта. Начало книгопечатания и народные книги «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте». Эразм Роттердамский – нидерландский гуманист и автор «Похвалы глупости».
5.	Эпоха Возрождения в Испании	Завершение реконквисты и объединение Кастилии и Арагона. Испанская культура эпохи Ренессанса. Глубокие народные корни. Испанские гуманисты первой половины XVI в. Эразмиты. Альфонсо де Вальдес. Франсиско Санчес. Народная поэзия. Гуманистическая поэзия. Испанский роман. М.де Сервантес. «Дон Кихот».
6.	Возрождение в Англии. Шекспир	Чосер (1340-1400), «Кентерберийские рассказы». Англия в 15 в.: Столетняя война, Война Алой и Белой розы и условия для тюдоровского расцвета. Англия при Тюдорах. Томас Мор. Английский протестантизм. Понятие о елизаветинском веке, елизаветинской литературе. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон. Беспрецедентность и загадочность проблем шекспировского творчества. Репутация у современников и становление культа Шекспира. Биография. Шекспировский вопрос. Этапы творчества. Сонеты. Исторические хроники Шекспира и их связь со средневековой и античной традицией. «Ричард II». Арсенал драматургических средств и приемов в комедиях Шекспира, эволюция его комедий. «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира. Театральность «Бури». Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.

2.3.Содержание дисциплины – 3 семестр

Таблица 20

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	XVII век как особая эпоха в литературе Западной Европы.	Введение. Литературные направления. XVII век как особая эпоха в культуре и в литературе стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Проблема термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании.
2.	Формы художественного сознания: барокко и классицизм	Особенности испанской национальной драмы. Творчество Лопе де Веги – крупнейшего представителя ренессансного реализма в литературе XVII в. Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Веги. «Фуэнте Овехуна». «Звезда Севильи» как образец «драмы чести». Комедия интриги.Школа Лопе де Веги. Творчество П.Кальдерона. «Жизнь есть сон» как художественное воплощение барочного представления об

		иррациональности и непредсказуемости мира и соответствующего требования к доминанте человеческого поведения – «смирения». Драматургия и «теория юмор» Б.Джонсона, «метафизическая поэзия» Дж.Донна; «протестантское барокко» Дж.Мильтона («Потерянный рай») и Дж.Беньяна («Путь паломника»). Черты реализма в «демократическом» барокко Х.Гриммельсхаузена (роман «Симплициссимус»). Основные принципы классицизма.
3.	Французский классицизм	Основные вехи французской истории XVII в Проблемы «бытового реализма» и деятельность либертенов (Сирано де Бержерак, Сорель, Скаррон, Фюретьер). Предпосылки развития классицизма во Франции. Франсуа Малерб – первый французский классицист. Рационалистический метод Декарта и литература. Развитие принципов классицизма от Малерба до Буало. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Художественное своеобразие этого произведения. Гражданственность и воспевание римской доблести в трагедии «Гораций». Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. Жизнь и творчество Ж. Расина. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трактовка античного мифа в трагедии «Федра». Последний период творчества Расина. Трагедия «Гофолия». Творчество Ж.-Б. Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество драматурга, усвоение опыта народного французского театра и итальянского театра масок (комедия дель арте). Первые попытки преобразования комедии и споры вокруг мольеровской комедии «Школа жен». Расцвет творчества Мольера. Судьба комедии «Тартюф». Способы создания образа Тартюфа. Комедия «Дон Жуан». Черты, сближающие это произведение с литературой ренессансного реализма. «Мизантроп» – образец классицистической «высокой комедии». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма. Проблема художественного метода в комедии. деятельности Мольера. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Отношение классицистов к прозе. Жанры классицистической прозы. Проза Паскаля, Севинье, Ларошфуко, Лабрюйера.
4.	XVIII век в мировом литературном развитии. Эпоха Просвещения	XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции.. Рококо, его стилевые признаки. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Зарождение Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. Этапы западноевропейского Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров. Общая характеристика эпохи Просвещения. Формирование двух основных линий просветительского мировидения и эстетики: рационалистической («вольтеровской») и сентименталистской («руссоистской»). Критика просветительских концепций внутри просвещения (Дж.Свифт, Л.Стерн и др.). Идеино-философский фундамент (Ф.Бэкон, Дж.Локк, и др.).
5.	Французское Просвещение	Историческая миссия французских просветителей, идеологически подготовивших буржуазную революцию. Лесаж. Роман «Жиль Блас» – история жизни талантливого простолюдина в феодально-дворянской Франции. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа. Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа.

		<p>Приемы раскрытия политической темы. Психологический роман аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско». Творчество Вольтера. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера.. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Художественные приемы в философской повести Вольтера. Вольтер и Россия. Творчество Дидро. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII в. Идеино-художественное своеобразие этих произведений. Дидро и Россия. Творчество Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Творчество П.О.Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).</p>
6.	<p>Литература Просвещения в Англии.</p>	<p>Связь исторической и социально-политической ситуации в Англии с развитием в ее литературе просветительского культа «рядового», естественного человека, свободного от феодальных предрассудков и стремящегося к свободе действия, совести и слова. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Творчество Свифта. Многоаспектность, глубина и непреходящая актуальность сатирико-философского творчества Дж.Свифта (памфлеты «Сказка о бочке», «Письма суконщика», фантастико-аллегорический, социально-критический и нравоописательный роман «Путешествия Гулливера»). Роман Свифта и жанр памфлета. Гротеск в романе. Ричардсон как зачинатель психологического направления в английской литературе XVIII в.Творчество Филдинга. Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII столетия. Филдинг – сатирик, драматург, публицист. «Джозеф Эндрюс» и полемика Филдинга с Ричардсоном. «История Тома Джонса, найденыша» – реалистическая картина английской действительности XVIII в.Особенности сатирического метода Смоллета. Английская драма XVIII столетия (Лилло, Гей, Филдинг). Комедийное мастерство Р. Б. Шеридана в «Школе злословия».Сентиментализм. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX в. Поэзия английского сентиментализма. Т.Грей, Э.Юнг, Д.Томсон.Основные темы.«Кладбищенская» поэзия Панорамное сатирико-критическое изображение английского общества в многожанровом творчестве Г.Филдинга (роман «История Тома Джонса, найденыша» и др.).Социальная сатира Т. Смоллета «Приключения Редрика Рэнддома» и демократический сентиментализм О.Голдсмита «Векфильдский священник». Социально-бытовая и нравоописательная комедия Р.Б. Шеридана «Школа злословия». Лирическая, гражданственно-патриотическая, сатирическая поэзия Р. Бернса (гимн «Брюс-шотландцам», ода «Дерево свободы», Баллада «Джон Ячменное зерно» и др.).</p>
7.	<p>Специфика немецкого Просвещения</p>	<p>Положение в Германии в XVIII в. Состояние немецкой культуры до Лессинга. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира, Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии. Программа «Веймарского классицизма». Гёте и французская революция. «Фауст» Гёте. История создания и художественное своеобразие. Композиция. Прологи. Путь</p>

		исканий Фауста. Фауст и трагедия Маргариты. Вторая часть «Фауста». «Фауст» как синтез художественных исканий в XVIIIв. Гёте и русская литература. Творчество Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания. Трагический пафос и герой в трагедиях «Коварство и любовь», «Разбойники», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль». Художественный метод Шиллера. Шиллер и Россия.
8.	Просвещение в Италии.	Просвещение в Италии. Создание К.Гольдони, в противовес комедии масок, реалистической комедии характеров («Трактирщица», «Самодуры», «Ворчун»), выражающей интересы третьего сословия. К.Гоцци пьеса-сказка (фьяба) «Принцесса Турандот», основанная на фольклорных мотивах, высмеивающая просветительский рационализм.

2.4.Содержание дисциплины – 4 семестр

Таблица 21

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Введение. Общая характеристика литературы 19 века. 1-я половина. Романтизм	Периодизация литературы XIX века. Социально-политические предпосылки развития романтизма в западноевропейских литературах. Значение Великой Французской революции 1789-1793 гг. Кризис рационалистической идеологии Просвещения. Философская основа романтизма (субъективный идеализм Фихте и Канта). Концепция личности в романтизме. Эстетические предпосылки романтизма. Формирование новых жанров в романтической литературе. Основные категории романтической эстетики – романтическое двоемирие, романтическая ирония, романтический гротеск. «Новая мифология» романтиков.
2.	Немецкий романтизм	Экономические и социально-политические предпосылки возникновения романтизма в Германии. Периодизация. Эстетические и философские принципы йенского романтизма. Журнал «Атенеум» и его роль в становлении романтизма. «Фрагменты» Ф. Шлегеля. Формирование типа романтического романа - «Люцинда» Ф. Шлегеля, «Генрих фон Офтердинген» Новалиса. Проблема романтического идеала. Выражение романтической концепции в новелле-сказке Л. Тика «Белокурый Экберт». Проблематика и жанровое своеобразие романа Ф. Гельдерлина «Гиперион». Античность и современность в романе. Гейдельбергский романтизм. Значение научной и творческой деятельности романтиков этого периода. Интерес к национальному фольклору и его интерпретации (сб. «Волшебный рог мальчика» И. фон Арнима и К. Brentano, сказки братьев Grimm). Эволюция идей и образов раннего романтизма. Творчество Г. фон Клейста. Новое восприятие античности в драме «Пентесилея». Свобода личности и закон в новелле «Михаэль Кольхаас». Творчество Э.Т.А. Гофмана. Проблематика и поэтика его новелл. Тема музыки в произведениях Гофмана. Своеобразие гофмановской иронии и гротеска. Двойничество как основная черта гофмановской поэтики. Социальная, философская проблематика романа «Житейские воззрения кота Мурра». Идеино-композиционное своеобразие романа, новаторство поэтики. Нравственно-философская проблематика повести А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Трансформация образа черта. Различные трактовки образа-символа «тень».
3.	Английский романтизм	Своеобразие социального развития Англии в начале XIX века. Философские основы английского романтизма. Значение творчества У. Блейка. «Озерная школа» - первый этап английского романтизма. Своеобразие мировоззрения и эстетических принципов поэтов «Озерной школы». Творчество У. Вордсворта, С.Т. Колриджа: основные темы лирики, новаторство поэтики. Художественное своеобразие

		романтической поэмы Колриджа «Сказание о старом мореходе». Баллады Р. Саути. Творчество Дж. Г. Байрона. Основные лирические циклы (проблематика, поэтика). «Восточные поэмы» - своеобразие композиции, языка, тип байроновского героя. Лирико-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» - жанровое своеобразие, проблема героя. Проблематик драматических поэм «Манфред» и «Каин». Новаторство Байрона в создании романа в стихах «Дон Жуан». Ироническое переосмысление тем и мотивов предшествующего творчества. Реалистические тенденции романа. Пафос борьбы за свободу человечества в лирике П.Б. Шелли. Основные мотивы лирики Д. Китса. В. Скотт как создатель европейского исторического романа. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода. Теория романтического историзма В. Скотта. Основные циклы романов («Айвенго», «Квентин Дорвард»).
4.	Французский романтизм	Отражение во французском романтизме основных социальных противоречий эпохи. Периодизация. Основные черты первого периода романтизма в литературе. Творчество Ж. де Сталь: эстетические труды («О литературе», «О Германии») и художественные произведения (романы «Дельфина», «Коринна»). Формирование психологического романа на первом этапе развития романтической литературы (Э. де Сенанкур, Б. Констан). Романтизм в годы Реставрации. Поэзия А. де Ламартина, А. де Виньи, Б.Ж. Беранже. Формирование французского исторического романа. Концепция историзма А. де Виньи в романе «Сен-Мар». Трагедия художника в драме «Чаттертон». Эволюция образа «сына века» в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Своеобразие психологизма романа. Жизненный и творческий путь В. Гюго. Его роль в реформе французского стихосложения. Лирические циклы. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Драматургия Гюго, его борьба с классицизмом в драмах «Эрнани», «Марион Делорм», социальная и этическая проблематика «Рюи Блаза». Исторический роман «Собор Парижской богоматери»: символика образов, идея ананке догмы. Конфликт добра и зла в романе «Отверженные», отражение в нем современной социальной борьбы. Идея ананке закона, образная система романа, художественные приемы создания образов. Противоречия революции в романе «Девяносто третий год» - «республика милосердия» и «республика террора». Творческая эволюция Жорж Санд. Камерная проблематика романов «Индиана», «Валентина». Критика романтического индивидуализма в романе «Орас». Социально-психологические романы 40-х годов («Грех господина Антуана» и «Мельник из Анжибо»). Роман «Консуэло» - жанровое своеобразие, специфика конфликта
5.	Специфика американского романтизма	Социально-политические предпосылки романтизма в США (война за независимость 1776 г., принятие конституции США, аболиционизм). Связь с европейским искусством. Основные этапы развития американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Проблематика и поэтика его новелл. Сложность творческого метода Ирвинга. Ф. Купер как основатель американского романа. Критические тенденции романов из времен борьбы за независимость («Шпион», «Пионеры»). Цикл романов о Кожаном Чулке - противопоставление патриархального быта, естественного человека современной цивилизации. Эстетическая концепция творчества Э. По. Особенности лирики. Новеллистика Э. По. Типы новелл. Новаторство в создании образа героя. Своеобразие фантастики По.

2.5. Содержание дисциплины – 5 семестр

Таблица 22

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Литература второй половины 19 века. Реализм	Реализм XIX в. Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса – первые образцы реалистической литературы. Современные концепции реализма в отечественном литературоведении. Реализм XIX в. и традиции просветительского реализма. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Новый подход к изображению среды и характера. Хронология становления реалистического метода и его теоретического оформления. Вопросы трактовки понятий «история», «правда»/«истина». Отношение к историческим фигурам, включенным в художественный текст. Традиция исторической прозы.

2.	Французская реалистическая литература	<p>Ф. Стендаль. Основные биографические сведения о писателе. Место Стендаля во французской реалистической литературе XIX в. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Стендаль и просветительская традиция XVIII в. Культ Италии в творчестве Стендаля. Традиции просветительской философии у Стендаля (Гельвеций, Кондильяк). Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». «Красное и черное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. «Пармская обитель»: мастерство в создании батальных сцен. Л.Н. Толстой о батальных сценах романа. Традиции Стендаля в романе XX в. (Пруст, Мориак, Бернанос, Мальро, Камю, Сартр, Арагон). Творческий и жизненный путь Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Эволюция представлений писателя о драматизме. Роман «Евгения Гранде» как «завоевание абсолютной правды в искусстве». Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» Бальзака. История создания. Особенности композиции повести. Способы создания характера (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.). Эволюция образа Гобсека. Романтические и реалистические черты в образе Гобсека. Персонажи второго плана, принципы их создания и их функция в повести. Роман «Отец Горио»: трансформация шекспировских мотивов в романе; система образов и тема денег в романе. Мир французской журналистики в «Утраченных иллюзиях». П. Мериме. Основные этапы творчества. Мериме-драматург («Театр Клары Газуль», «Жакерия»). Полемика Мериме с классиками жанра исторического романа в «Хронике царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Критика руссоистской концепции «естественного» человека в новеллах «Таманго», «Матео Фальконе». Психология современного человека как жертвы социальных условностей в новелле «Этрусская ваза». Эллипсная структура новеллы «Двойная ошибка». Ретроспективная композиция и мастерство художественной детали в «Арсене Гийо». «Кармен»: своеобразие композиции и конфликта. Образ Кармен. Своеобразие реализма Мериме. Мериме и русская литература. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. Флобер и Спиноза. Флоберовская концепция «объективного романа» и ее воплощение в романе «Госпожа Бовари». Эволюция писательской техники Г. Флобера (от «Мадам Бовари» к «Саламбо» и «Воспитанию чувств»). Эмма Бовари и Фредерик Моро – варианты антиромантического «мифа» Г. Флобера. Нравственный идеал Флобера в повести «Простая душа». «Бувар и Пекюше» как пародия на современное сознание. Флобер в России. Поэтическая школа «Парнас». Концепция «чистого искусства» Готье. Сборник «Эмали и камеи» как образец «словесной живописи». Предисловие к «Античным стихотворениям» Ш. Леконта де Лиля – манифест парнасской школы. Сочетание романтических и парнасских принципов в сборнике «Варварские стихотворения». Ш. Бодлер. Биография поэта. Бодлер и «Парнас». «Цветы зла»: история создания, смысл названия, лирический герой, развитие романтических традиций в сборнике. Эстетика безобразного («Падалль»). Концепция соответствий («Соответствия»). Урбанистическая тема в «Цветях зла» («Пейзаж», «Лебедь», «Старушки»). Бодлер – предтеча символизма и декаданса.</p>
----	--	---

3.	Литература английского реализма	Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Место творчества Дж. Остин в английской литературе. Становление авторской манеры, разработка предшествующих литературных традиций (Б. Джонсон, Г. Филдинга). Нравственная философия, вопросы взаимодействия личности и общества. Традиция романа воспитания и роман «Гордость и предубеждение». Голос автора в романе. Специфика средств психологической характеристики. Остин – предшественница викторианской литературы. Ч. Диккенс. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя. Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, темы, композиция «рождественского рассказа». Проблематика «Американских заметок». «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой. Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России. У. Теккерей. Политические воззрения. Предисловия к романам «Ньюкомы» и «История Пенденниса» как отражение концепции искусства и истории. Концепция добра и зла. «Книга снобов» отражение мировоззрения писателя. Роман «Ярмарка тщеславия» — хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Связь концепции истории и исторической личности в романе «История Генри Эсмонда» с концепцией В. Скотта. Теккерей в России.
4.	Английский женский реалистический роман	Особенности развития женской литературы в Англии. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскелл «Мери Бартон». Феномен английской «женской» прозы. Сестры Бронте. Ш. Бронте (1816-1855): путь от экспериментов в поэзии к романистике. Специфика тематики и проблематики. «Женскость» взгляда автора, акценты в сюжетосложении и системе образов. Связь с литературной традицией и восприятие реалистических тенденций художественного слова. Вопросы религии, морали и нравственности в романистике. Автобиографичность. («Учитель», «Джейн Эйр»). Нравственные идеалы героинь. Проблемы воспитания в современности в романистике Бронте. Вопросы самоопределения и традиции «рабочего романа» («Шерли»). Жанровая специфика романа «Городок». Эволюция реалистического письма. Э. Бронте (1819-1848): специфика образности и жанровые особенности романа «Грозовой перевал». Романтические и реалистические элементы поэтики. Символика образов и хронотопа, характер разрешения конфликта. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскелл «Мери Бартон». Дж. Элиот (1819-1880). Хронология творчества Эстетическая программа, функция детерминизма, обстоятельств и среды. Роман «Мельница на Флоссе»: художественный конфликт и связь с традицией критического реализма, концепции восприятия истории и личностного самоопределения («Миддлмарч»).

5.	Немецкая реалистическая литература	Социально-историческая ситуация в Германии в середине столетия. Философский и общекультурный климат. Эстетика Г.В. Ф. Гегеля и ее роль в развитии литературного процесса. Исторический скептицизм и эстетика А. Шопенгауэра. Г. Бюхнер и становление реализма в Германии. Драматургия Ф.Х. Геббеля. Периодизация творчества Т. Фонтане. «Исторический романтизм». Конфликт личности и общества и его «женский» аспект в прозе Фонтане.. Развитие Фонтане европейской романной традиции в реалистическом направлении: специфика поэтики, вопросы индивидуального авторского метода и единства общереалистических принципов. Романы «Женни Трайбель» и «Эффи Брист» как вершина творческого мастерства автора. Г. Гейне (1797-1856). Этапы творческой биографии. Значение романтической традиции на становление автора. Жанровые особенности наследия Гейне. Проблематика творчества и ее эволюция от 1830-40х гг. к 1850-м гг. Особенности образного восприятия. Политические и исторические реалии в поэзии Гейне. Социальное звучание и философская актуальность поэзии Гейне. Сатирические произведения. Вопросы чувственности в поэзии автора. Характеристика основных и наиболее значительных циклов произведений. Работы о современном состоянии литературы. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: синтез романтической техники и реалистической проблематики.
6.	Американская литература второй половины XIX – (реализм)	Американские трансценденталисты. Значение эссеистики Р.У. Эмерсона. Принцип объективности и категория «опыта». Политическая и историческая ситуация в США. Специфика национального развития литературы и «американское возрождение» середины столетия. Позднее становление и развитие реалистического письма. Национальное своеобразие как «местный колорит». Позднеромантический этап развития американской литературы: усиление пессимистических настроений, психологизма, интереса к нравственно-философским аспектам бытия, тяготения к иррациональному, «потустороннему». Г. Мелвилл. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия. Поэтика романа. реалистического мировосприятия. Жанровые особенности текста, композиционное решение. Семиотическое прочтение романа в традициях философии знака в Америке. Амбивалентность интерпретации. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу. Гражданская война и ликвидация рабства. У. Уитмен. Журналистская деятельность Уитмена. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.

2.6. Содержание дисциплины –6 семестр

Таблица 23

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Культурно-исторический контекст литературного процесса конца XIX – начала XX века. Основные	Хронологические рамки зарубежной литературы к. XIX – н. XX вв. Эстетическая специфика переходной литературной эпохи. Главнейшие исторические события. Смысл и условность обозначения терминов <i>decadence</i> и <i>moderne</i> . Философские основы декаданса и модернизма. Философия пессимизма А.Шопенгауэра и особенности ее воздействия на культурное и политическое сознание общества второй половины XIX в. Основные положения философии Ф.Ницше. Философия интуитивизма А.Бергсона. Открытие психоаналитического метода познания З. Фрейда. Основные литературные феномены. Представление об открытости художественных систем. Параллелизм литератур.

	литературные течения	
2.	Французская литература к. XIX – н. XX века.	<p>Париж как культурный европейский центр. Элементы импрессионизма в творчестве Э.Золя, Ги де Мопассана, П.Верлена и др.Натурализм. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Позитивизм О.Конта. Концепция «трех факторов» И.Тэна. «Тереза Ракен» Э.Золя как образцовый физиологический роман. Концепция экспериментального романа Э.Золя. Художественное воплощение натуралистической теории в цикле «Ругон-Маккары». Реализм во Франции. Усиление субъективной прозы. Место Ги де Мопассана в историко-литературном процессе: традиционное и новое в первом сборнике новелл «Заведенье Телье». Проблематика новелл: тема войны и родины, любви, разоблачения собственничества, мистическая тема. Мопассан-романист как особое явление во французской литературе. Флоберовское начало в романе «Жизнь», бальзаковское начало в романе «Милый друг». Новаторство Мопассана как автора психологического романа: лиризм, роль пейзажа, мастерство психологического анализа и др. Художественный мир Анатоля Франса. Два периода творчества: первый. «Боги жаждут»: проблема революционного насилия. Трагическая судьба Гамлена. Античные мотивы в романе. Особенности реализма А. Франса (лаконичность, парадоксальность, использование приемов комического (ирония, гротеск, юмор).Символизм как литературное направление. Субъективность как основа творчества и объединяющее начало для художников-символистов. Принципы «чистого искусства» и двоемирия, их роль в эстетической программе символизма. Философские направления, лежащие в основе символизма (неоплатонизм, интуитивизм). Символ, основные определения термина. Специфика французского символизма (хронологические рамки, печатные издания, основные теоретические статьи). Эксперименты с формой и содержанием, верлибр как жанр, соединяющий лирическое и эпическое начало, отражающий субъективное восприятие жизни мегаполиса, «стихотворение в прозе». Циклизация как способ организации художественных текстов. Эстетическая позиция и творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме.</p>
3.	Немецкая литература к. XIX – н. XX века	<p>Фридрих Ницше и его роль в культуре конца XIX века. Три этапа творчества: 1. Романтический, влияние идей Шопенгауэра и Вагнера («Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм», 1872). 2. Позитивистский, обращение к математике, химии, биологии, истории, экономике («Человеческое, слишком человеческое», 1874). 3. Период зрелого творчества, время создания учения о сверхчеловеке и «вечном возвращении» и «переоценки ценностей» («Так говорил Заратустра», 1883-1891). Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве («Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм»). «Так говорил Заратустра» как «пятое Евангелие», идеи сверхчеловека, воли к власти, вечного возвращения и их воплощение в трактате. Влияние философии ницшеанства на литературу к. XIX – н. XX в., отражение идей Ницше в произведениях, полемика с ними. Реализм в немецкой литературе (Т.Фонтане, Т.Манн). Специфика повествовательной манеры: интеллектуальность, музыкальность, полифоничность. Тема столкновения искусства и действительности, образ художника и его реализация в новелле «Смерть в Венеции». Образ Ашенбаха, традиции в изображении писателя, специфика восприятия мира и ее отражение в новелле. Роман «Будденброки» как историческая и семейная хроника. Натурализм в немецкой литературе, его специфика. Драматургия Герхарда Гауптмана, жанровое многообразие его пьес. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе (Г.Трактль, Г.Гейм).</p>

		Поэтический мир Р.М.Рильке. Эстетические взгляды: «простота» (использование слов, обозначающих родовые понятия, без коннотации); минимализм в употреблении изобразительно-выразительных средств; обращение к собственному Я как теме творчества, предмету исследования. Основные мотивы творчества.
4.	Английская литература рубежа веков	Реализм. Томас Харди как общепризнанный классик английской литературы. Цикл Уэссекских романов или «романов характера и среды». Роман «под деревом зеленым» как пролог к последующим произведениям. Влияние философии А.Шопенгауэра и трагедий Софокла на формирование художественной концепции Т.Харди. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервилей», проблематика и поэтика. Творчество Бернарда Шоу. Первые годы творчества, прозаические произведения. Драматургия Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма» как изложение принципов «драмы-дискуссии»: в основе пьесы – диалог, столкновение «реалистов и идеалистов», разных точек зрения на общественно значимую проблему; отсутствие деления героев на «положительных» и «отрицательных»; использование современных сюжетов и характеров. «Приятные» и «Неприятные пьесы». Социально-психологическая драма «Профессия миссис Уоррен». Интерпретация мифологического сюжета в пьесе «Пигмалион». Новаторство в трактовке образов «Пигмалиона» и «Галатеи» Своеобразие творческой манеры Шоу: парадоксальность, принцип монтажа, речевые характеристики героев. Эстетизм. Становление английского эстетизма в творчестве Оскара Уайлда, влияние эстетических концепций Д.Рескина и У.Пейтера. Основные положения эстетической концепции Уайлда: приоритет искусства над моралью и жизнью; субъективность восприятия мира; приоритет формы над содержанием. Задача художника – восхищать, создавать Прекрасное. Синтез Красоты и Страдания в этических и эстетических взглядах Уайлда. Неоромантизм. Связь неоромантики в Англии с традицией авантюрного романа. Р.Л. Стивенсон как ведущая фигура английского неоромантизма. Неоромантизм в творчестве Редьярда Киплинга. Своеобразие поэзии Киплинга: близость к фольклору, балладам, солдатским и студенческим песенкам; ритм и рифма. Тема «Восток-Запад» в творчестве Киплинга. Образ художника в романе «Свет погас»: Дик Хеллар и Мейзи, различия в их эстетических взглядах. Оппозиция «правды» творца и публики, трагическая судьба Дика Хеллара. Новеллистика Киплинга («Бертран и Бими», «Лиспет»), оппозиция природы и цивилизации. Место А.Конан Дойла в истории мировой литературы. Цикл рассказов о Шерлоке Холмсе. Общая схема детектива на основе цикла А.Конан Дойла. Особенности развития детективного жанра в английской литературе. Сатирическое изображение английского общества в романе «Война миров».
5.	Американская литература рубежа веков	Особенности американской литературы к.ХІХ – н. ХХвв. Три пути формирования американского реализма: через принцип «местного колорита», объективное изображение социальных явлений американской жизни к. ХІХ в., создание эпоса национальной жизни. Существование различных эстетических концепций. Регионализм литературы США. Э.Дикинсон как поздний американский романтик. «Нежный реализм» в американской литературе. Натурализм в американской литературе, специфические условия его формирования. Творчество Генри Джеймса. Эстетические особенности: «точка зрения» автора и повествователя, самодвижение романа. Реализм в американской литературе. Марк Твен – создатель эпоса американской жизни. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», философия детства, трансформация романтических традиций в изображении ребенка. Оппозиция взрослого и ребенка. Своеобразие художественного пространства в романах Твена. Сатирическое изображение общества в романе «Янки при дворе короля Артура».

	Творчество Джека Лондона. Влияние философии нищезнания, спенсерианства, позитивизма. Особенности эстетической программы: создание образов героев через поступки, действия; создание атмосферы (использование принципа «местного колорита»). «Северные рассказы» как соединение неоромантического восприятия и реалистического отражения жизни «покорителей Севера». Тема борьбы человека с силами природы. Тема искусства и художника в творчестве Лондона («Мартин Иден»).
--	---

2.5. Содержание дисциплины – 7 семестр

Таблица 24

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Зарубежная литература XX века. Модернизм как новый тип восприятия мира. Немецкий модернизм. Ф. Кафка	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. XX века. Модернизм. Ф. Кафка. Общие закономерности и особенности развития литературы XX в. – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий деятелей литературы. Становление нового художественного мышления и языка. Особенности обновления традиций литературной классики рубежа XIX-XX вв. Убыстряющиеся темпы жизни, меняющие представления о пространственной и временной протяженности. Литература и война. Литература и революция. Политизация литературы XX в. Литература и наука. Литература и философия. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер). Мифотворчество, «поток сознания», монтаж, художественное претворение категорий пространства и времени в литературе XX в. Литература и психология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература..
2.	Литература «потерянного поколения»	Литература «потерянного поколения». Общая характеристика: а) тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»; б) тема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»; в) тема «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
3.	Французский модернизм. М. Пруст	Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе. Процессы объективации и субъективации в литературе модернизма. Пруст – «один из отцов модернизма». Мифологизм, обращение Пруста к форме «субъективной эпопеи», построение Кафкой «конструкций», передающих алогизм мира.
4.	Художественная проза английского модернизма	Эволюция отношения к модернизму в отечественном литературоведении и его восприятие сегодня. Термин «декаданс», «модернизм», «авангардизм», «неоавангардизм», «постмодернизм» и соотношение между ними. Соотношение категорий формы и содержания в модернистской литературе; формализм. Проблема отражения объективных свойств мира в субъективной ткани модернистского искусства; субъективизм. Абсурдистский тип мировоззрения, концепция абсурдного мира. Многовариантность модернистской литературы, течения внутри модернизма, его

		<p>периодизация и классификация. Творчество Дж. Джойса. Отношение к «Ирландскому Возрождению». Ранние эксперименты в прозе писателя, «эпифании». Книга «Дублинцы» и эксперимент с жанром новеллистического цикла. «Улисс» - главное произведение Дж. Джойса, первый роман-миф XX в. Актуальный и символические пласты повествования. Джойс и Гомер. Тема «Одиссеи» и причины обращения писателя к ней. Джойсовский эпос повседневности в соотношении с классическим эпосом древности. Философский смысл финала романа. «Поток сознания» - новый прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж. Джойсом. Истоки «потока сознания»: Л. Стерн, Л.Н. Толстой и др. Проза Ф. Кафки. Посмертная слава писателя, своеобразие судьбы его литературного наследия, специфика повествовательной манеры. Романы, новеллы, притчи, эпистолярное наследие Кафки. Аллегоризм произведений Кафки. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи «Мост», «Проходящий мимо», «Деревья». Мир реальный и мир кафкианский. Образ Замка – проблема тоталитаризма. Кафка – хроникер абсурдного мира. Вирджиния Вулф – теоретик английского модернизма, литературный критик, смелый экспериментатор в сфере художественной прозы. Статьи Вулф «Современная художественная проза», «Мистер Беннет и миссис Браун». Вулф и «группа Блумсбери», Вулф о литературной классике и задачах современной литературы. Вулф о русской литературе и её значении для писателей XX века. Импрессионистическая проза В. Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Волны». Проблемы характера и приемы его изображения в творчестве Вулф.</p> <p>Д.Г. Лоуренс: место и роль его творчества в литературном процессе XX века, в модернизации английской литературы. Стремление Лоуренса к обновлению литературы и жизни. Освобождение человеческой личности от порабощающей её машинной цивилизации – основная тема произведений Лоуренса – поэта, новеллиста, романиста. Рассказы Лоуренса «Запах хризантем», «Тень в розовом саду». Романы «Сыновья и любовники», «Радуга», «Любовник леди Чаттерли». Суждения Лоуренса о романе единстве».</p>
5.	<p>Нетрадиционные школы драматургии XX века</p>	<p>Эволюция мировой драматургии в конце XIX - начале XX в. Ибсен как реформатор драмы. «Дискуссия» - принципиально новый элемент ибсеновской драматургии.</p> <p>«Эпический театр» Бертольда Брехта. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Деление театра на традиционный (драматический, «аристотелевский») и нетрадиционный («эпический», «неаристотелевский»). Ориентация теории «эпического театра» на рациональное, неэмоциональное зрительское восприятие.</p> <p>«Мамаша Кураж и ее дети» - характерный пример драмы, построенной по законам «эпического театра». Антивоенная проблематика пьесы, ее актуальность. Средства актуализации, используемые драматургом. Полемика в критике из-за интерпретации образа мамы Кураж, ее причины. Философский подтекст произведения, элементы притчевости в нем.</p> <p>Театр Теннесси Уильямса как один из вариантов нетрадиционной драматургии XX века. Соотношение между внешней достоверностью и условностью в сценическом действии, акцентирование драматургом «неподлинности» происходящего. Понятие «пластический театр».</p>
6.	<p>Философия экзистенциализма и французская литература</p>	<p>Происхождение и основные источники экзистенциалистской философии (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер и др.). Сущность философии экзистенциализма, причины его популярности среди европейской интеллигенции, актуальность ряда его тезисов в условиях XX в.</p>

		<p>Ж.П. Сартр – признанный лидер атеистического крыла французского экзистенциализма. Философское произведение Сартра «Бытие и ничто» и статья «Экзистенциализм – то гуманизм». Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы». Антуан Рокантен («Тошнота») – характерный экзистенциалистский отчужденный герой. Противопоставление неподлинности, обесчеловеченности внешнего мира «аутентичность» личности с её абсолютной свободой, нонконформизмом, тягой к мятежу. Философские идеи и художественное творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Роман «Посторонний»: художественное своеобразие и особенности поэтики. Мерсо - экзистенциалистский отчужденный герой, его «естественность» и противопоставленность обществу, привыкшему к лишенному смысла ритуалу и фальши. Влияние войны и движения Сопротивления на творчество А. Камю. Философский роман «Чума». Иносказание и обобщение в этом произведении.</p>
7.	Жанр романа-антиутопии в европейской литературе	<p>Утопия и антиутопия. Особенности развития XX в. и их воздействие на формирование жанра антиутопии. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы, соотношение между романной структурой и интеллектуальным, идеологическим стержнем произведения. О. Хаксли. Основные этапы творчества. Место романа «О прекрасный новый мир» в творчестве Хаксли. Преемственность О. Хаксли традиции мировой и английской литературы в построении произведения и новаторство писателя, обусловленное жанровой природой романа и спецификой художественного мышления автора. Ирония и сатира в романе. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра). Роль событий гражданской войны в Испании в переоценке им нравственных и политических ценностей (книга «В память о Каталонии»). Проза 1930 гг. Развитие свифтовской традиции в антиутопической притче «Скотный двор».</p>
8.	Драма абсурда в мировой литературе	<p>Онтология понятия «абсурд». Абсурд как логический парадокс. Семантическая проблема, стилевая категория, элемент текста. Абсурд в рационалистической философии XVIII в. и философии экзистенциализма. Идея тотальной абсурдности бытия. «Эсслиновские авторы»: Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско. Теория литературы абсурда» Е.В. Клюева (Э. Лир, Л. Кэррол. Поэтика абсурда в драматургии С. Беккета. Распад коммуникации и Разложение языка. Функция жеста на сцене, спектакль как «пантомима–балет.» Поэтика абсурда в драматургии С. Беккета. Распад коммуникации и разложение языка. Функция жеста на сцене, спектакль как «пантомима–балет». Пьеса «В ожидании Годо». Тема «выдержки» и «проживания дня» в сюжете пьесы. Циклический сюжет, жанр трагикомедии. Паратекст в драме. Внесценический персонаж в драме (Годо). Трагифарс С. Беккета «Конец игры» («Эндшпиль»). Смерть и отношения поколений в пьесе. Тема апокалипсиса. «Антипьесы» Э. Ионеско. «Лысая певичка» – отражение абсурдности человеческого бытия. Антитематическое, «антиидеологическое», «антиреалистическое» творчество драматурга. «Носороги» Эжена Ионеско. Антиутопическая и экзистенциалистская проблематика пьесы.</p>
9.	Постмодернизм как феномен культуры XX века. Латиноамериканская литература	<p>Основные тенденции в развитии зарубежной литературы конца XX начала XXI века. Своеобразие «магического реализма» в литературе Латинской Америки. Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса как лучший образец «магического» латиноамериканского романа Х. Борхес. Кортасар.</p>

	анская литература	
10.	Английский философский роман второй половины XX века.	Общая характеристика английского философского романа. Творчество А. Мёрдок («Под сетью», «Чёрный принц»). Творчество У. Голдинга («Повелитель мух»). Творчество Д. Фаулза («Коллекционер», «Чёрная башня»).

2.6. Содержание дисциплины – 8 семестр

Таблица 25

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Новейшая литература: современный литературный процесс	Современная зарубежная литература как предмет изучения. Литература и общество на рубеже XX и XXI веков. Литературная современность как предмет изучения. Граница современности. Современный мир и наследие послевоенных десятилетий. Современность и опыт XX века. Литература и власть. Литература и политика. Массовое и элитарное искусство. Феномены массовой литературы, бестселлера, успешного автора, литературного успеха. Формы организации литературного процесса. Литературные журналы. Принципы работы издательств. Значение системы литературных премий. Литература и литературная критика. Литература и образование. Литература и идеологический контекст современности. Демократия, принципы политической корректности и мультикультурализма.
2.	Проблема эволюции постмодернизма в XXI веке	Обновление эстетических представлений в литературе, критике, философии на рубеже XX-XXI вв. в ситуации «преодоления» постмодернизма.
3.	Крупнейшие литературные течения XXI века	Формирование наиболее заметных современных течений (контркультура, феминизм, мультикультурализм. Значимые модификации и принципиальное переосмысление этих тенденций XXI века.
4.	Постмодернистский роман конца XX начала XXI века	Интерпретации истории в романах П. Акройда и У. Эко. Возвращение к теме войны в творчестве Гюнтера Грасса (1927-2015) на рубеже XX-XXI вв. Поиски адекватной художественной формы для воплощения идеи наследования поколениями исторического прошлого; синтез беллетристики и документального
5.	Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.	Кризис литературоцентризма и изменение роли литературы в культурном контексте и в жизни общества на рубеже XX-XXI вв. Визуализация и аудиализация, информативная перенасыщенность, Интернет как факторы, модифицирующие облик современной словесности. Приемы приспособления литературы к периоду медиацентризма. Литературная рефлексия и острые проблемы современности в прозе и поэзии зарубежных авторов. Элементы сатиры и пародии в сюжетах романов Кристофера Бакли (р.1956) «Здесь курят», «День бумеранга». Обращение к проблемам расизма, толерантности, трудности взаимодействия разных культур и наций

		в творчестве, идея «исторической вины» в творчестве Джозефа Кутзее (1940). Образ «героя нашего времени» в романах М. Уэльбека, Ф. Бегбедера, Ли Рурка, П. Маккартни
--	--	---

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 1 семестре

Таблицам 26

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Античная литература. Термин и понятие «античная литература». Историческое и художественное значение	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
2	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
3	Древний эпос. Античная лирика 7-6 вв. до н. э.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
4	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа..
5	Античная комедия. Аристофан. Менандр	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
6	Ранний период римской литературы	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
7	Классический период римской литературы. Литература периода правления принципата Августа	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.

8	Послеклассический период римской литературы	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
---	---	--

3.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 2 семестре

Таблица 27

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Категории средневековой культуры.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
2	Литература Раннего Средневековья. Основные литературные Токмы.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
3	Эпоха Возрождения как переворот в общественном сознании Западной Европы. Италия - родоначальник европейского Возрождения	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Ренессанс во Франции. Реформация в Германии (Нидерланды)	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
5	Эпоха Возрождения в Испании.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6	Возрождение в Англии. У. Шекспир	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.

3.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 3 семестре

Таблица 28

		Вид самостоятельной работы обучающихся
--	--	--

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	
1	XVII век как особая эпоха в литературе Западной Европы	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
2	Формы художественного сознания: барокко и классицизм	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.....
3	Французский классицизм	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
4	XVIII век в мировом литературном развитии. Эпоха Просвещения	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
5	Французское Просвещение	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
6	Литература Просвещения в Англии.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
7	Специфика немецкого Просвещения	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
8	Просвещение в Италии.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.

3.4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 4 семестре

Таблица 29

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение. Литература первой половины 19 века. Романтизм	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме.

		Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
2	Немецкий романтизм.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
3	Английский романтизм	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
4	Французский романтизм	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
5	Специфика американского романтизма	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.

3.5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 5 семестре

Таблица 30

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Литература второй половины 19 века. Реализм	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Французская реалистическая литература	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
3	Литература английского реализма	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
4	Английский реалистический роман женский	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
5	Немецкая реалистичен, литература	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме.

		Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
6	Американская литература второй половины XIX – (реализм)	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.

3.6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 6 семестре

Таблица 31

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Культурно-исторический контекст литературного процесса конца XIX – начала XX века. Основные литературные течения	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
2	Французская литература к. XIX – н. XX века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
3	Немецкая литература к. XIX – н. XX века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
4	Английская литература рубежа веков	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
5	Американская литература рубежа веков	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.

3.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 7 семестре

Таблица 32

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Категории средневековой культуры.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
2	Литература Раннего Средневековья. Основные литературные Потоки.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа..

3	Эпоха Возрождения как переворот в общественном сознании Западной Европы. Италия - родоначальник европейского Возрождения	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
4	Ренессанс во Франции. Реформация в Германии.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
5	Возрождение в Англии. У. Шекспир	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
6	Философия экзистенциализма и французская литература	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
7	Жанр романа-антиутопии в европейской литературе	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме.
8	Драма абсурда в мировой литературе	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме.
9	Постмодернизм как феномен культуры XX века. Латиноамериканская литература	Выполнение практико-ориентированного задания.
10	Английский философский роман второй половины XX века.	Контрольная работа.

3.8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 8 семестре

Таблица 33

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Новейшая литература: современный литературный процесс.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
2	Проблема эволюции постмодернизма в XXI веке	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
3	Крупнейшие литературные течения XXI века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
4	Постмодернистский роман конца XX начала XXI века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме.

		Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.
5	Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 34

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество во часов, обеспечен	Количество обучающихся	Количество экземпляров библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст: электронный //	118/240			Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511210	100%
	2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум: учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст: электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513925	100%

	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511931	
	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст: электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510994	100 %
	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511692	100 %
	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст: электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511934	100 %

	<p>Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст: электронный //</p>				<p>Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/508797</p>	<p>100 %</p>
	<p>Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный //</p>				<p>Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511371</p>	<p>100 %</p>
	<p>Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст: электронный //</p>				<p>Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519943</p>	<p>100 %</p>

	<i>Осьмухина, О. Ю.</i> История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст: электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512741	100 %
	История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст: электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513197	100 %
Дополнительная литература	<i>Гиленсон, Б. А.</i> История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст: электронный //	118/240			Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/511933	100 %
	<i>Назарова, Л. А.</i> История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05655-6. — Текст: электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493506	100 %

3.2.1. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательной платформе ЮРАЙТ (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)

4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).

5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 35

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.3-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 1 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Античная литература. Термин и понятие «античная литература». Историческое и художественное значение	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
2	Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК-1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
3	Древний эпос. Античная лирика 7-6 вв. до н. э.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
4	Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК-1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный)	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету

		Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.		
5	Античная комедия. Аристофан. Менандр	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки и к зачету
6	Ранний период римской литературы	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки и к зачету
7	Классический период римской литературы. Литература периода правления принципата Августа	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный)Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки и к зачету
8	Послеклассический период римской литературы	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки и к зачету

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 2 СЕМЕСТР

Таблица 37

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы. Категории средневековой культуры.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Литература Раннего Средневековья . Основные литературные Поток.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Эпоха Возрождения как переворот в общественном сознании Западной Европы. Италия - родоначальник европейского Возрождения	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Ренессанс во Франции. Реформация в Германии.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный)	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

		Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.		
5	Возрождение в Англии. У. Шекспир	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 3 СЕМЕСТР

Таблица 38

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	XVII век как особая эпоха в литературе Западной Европы	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Формы художественного сознания: барокко и классицизм	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1.	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Французский классицизм	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование..	Вопросы для подготовки к экзамену

		ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Контрольная работа №1	
4	XVIII век в мировом литературном развитии. Эпоха Просвещения	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Французское Просвещение	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
6	Литература Просвещения в Англии.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену
7	Специфика немецкого Просвещения	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к экзамену

		ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Тестирование. Контрольная работа №2	
8	Просвещение в Италии.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 4 СЕМЕСТР

Таблица 39

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение. Литература первой половины 19 века. Романтизм	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Немецкий романтизм.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный)	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

		Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.		
3	Английский романтизм	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Французский романтизм	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Специфика американского романтизма	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 5 СЕМЕСТР

Таблица 40

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Литература второй половины 19 века. Реализм	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

		ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.		
2	Французская реалистическая литература	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Литература английского реализма	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Английский женский реалистический роман	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Немецкая реалистичен, литература	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

		ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.		
6	Американская литература второй половины XIX – (реализм)			

Характеристика оценочных средств – 6 семестр

Таблица 41

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Культурно-исторический контекст литературного процесса конца XIX – начала XX века. Основные литературные течения	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Французская литература к. XIX – н. XX века.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Немецкая литература к. XIX – н. XX века	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Английская литература рубежа веков	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к экзамену

		ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Контрольная работа №1	
5	Американская литература рубежа веков	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 7 СЕМЕСТР

Таблица 42

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Зарубежная литература XX века. Модернизм как новый тип восприятия мира. Немецкий модернизм. Ф. Кафка	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Литература «потерянного поколения»	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Французский модернизм. М. Пруст	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

4	Художественная проза английского модернизма	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Нетрадиционные школы драматургии XX в.	УК-1 (этап усвоения- промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный)Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
6	Философия экзистенциализма и французская литература	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену
7	Жанр романа-антиутопии в европейской литературе	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену
8	Постмодернизм как феномен культуры XX века. Латиноамериканская литература	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену

		ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.		
9	Английский философский роман второй половины XX века.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ –8 СЕМЕСТР

Таблица 43

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Новейшая литература: современный литературный процесс.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Проблема эволюции постмодернизма в XXI веке	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Крупнейшие литературные течения XXI века	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к экзамену

		ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Тестирование. Контрольная работа №1	
4	Постмодернистский роман конца XX начала XXI века	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.3. УК-1.2. УК-1.1. ПК1(этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-2 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-2.1 ПК-2.2. ПК-2.3.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 1 семестр:

Тема 1. Античная литература.

1. Термин и понятие «античная литература».
2. Периодизация истории античной литературы.
3. Современные подходы к изучению античной литературы. Античная литература – первая и древнейшая европейская литература.
4. Развитие древнегреческой мифологии: хтонический и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон.
5. Мифы о героях.

Тема 2. Термин и понятие «античная литература»

1. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние.

2. Мифы о троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление.
3. Генеалогический и дидактический эпос Гесиода («Теогония», «Труды и дни»).
4. Основные виды архаической лирики: происхождение, связь с музыкой.
5. Ямбография и Архилох.

Тема 3. Миф как историко-культурная категория, развитие греческой мифологии

1. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль («пиндаризм»).
2. Симонид и обновление эпиграмматической традиции.
3. Элегия: основные темы, метрические особенности. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия: генезис, основные виды.
4. Сольная мелика: своеобразие поэтической образности лесбоских поэтов (Сапфо, Алкей).
5. Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика: основные виды, темы. Своеобразие эпиникиев Пиндара: темы, композиция, стиль («пиндаризм»).

Тема 4. Древний эпос

1. Симонид и обновление эпиграмматической традиции.
2. Возникновение литературной прозы: виды устного творчества (Эзоповы басни), ранняя философская и историко-географическая проза
3. Эсхил – «отец трагедии». Нововведения и эволюция творчества Эсхила. П
4. проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Хор в трагедиях Эсхила.
5. Психологизация и индивидуализация образов, особенности внутреннего конфликта.

Тема 5. Античная лирика 7-6 вв. до н. э.

1. Основные темы комедий Аристофана.
2. Эволюция древнеаттической комедии: комедия средняя и новая.
3. Роль и значение греческой трагедии и комедии в веках. Античная классификация прозы – историография, красноречие, философия. Историография, основные виды ораторского искусства.
4. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона.
5. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля; историческое значение «Поэтики».

Тема 6. Классический период развития древнегреческой литературы. Расцвет древнегреческого театра

1. Тематика, структура, сюжеты, маски новоаттической комедии. Судьба наследия Менандра.
 2. Ослабление культурной и литературной жизни эллинистического мира во второй половине 2 и в 1 вв. до н.э. Греческий мир под властью Рима.
 3. Моральные трактаты и жизнеописания П
 4. Плутарха; авторская позиция и художественный метод античной биографии.
 5. Сатира Лукиана. Поздняя повествовательная проза.
- Античный роман: его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев.
Романы Гелиодора, Харитона, Ахилла Татия; буколический роман Лонга.
Литературная судьба греческого романа.

Тема 7. Греческая литература римского периода

1. Римский фольклор, особенности мифологии.
2. Древнейшая проза (надписи, анналы, законы XII таблиц).
3. Первые римские поэты (Ливий Андроник, Гней Невий).
4. Комедия (паллиата, тогата и т.д.). Обращение к новоаттической комедии.
5. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция.

Тема 9. Ранний период римской литературы

- Литературная жизнь в эпоху Августа: литературные кружки (Меценат, Азиний Полион).
1. Трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в «Буколиках» и «Георгиках». «Энеида» как римский национальный эпос.
 2. «Эподы»: традиции жанра и отношение к римской действительности.
 3. «Сатиры»: особенности содержания, философская проблематика.
 4. «Оды»: хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика. Гораций – теоретик римского классицизма («Наука поэзии»). Римская любовная элегия: Тибулл, Проперций.

5. Основные периоды творчества Овидия. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви. «Метаморфозы» – мифологическая энциклопедия в стихах.

Тема 10. Литература последнего века республики

1. Эпоха Юлиев и Клавдиев: «новый стиль». Стоицизм
2. Новый стиль в эпосе: «Фарсалия» Лукана.
3. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония.
4. Эпиграммы Марциала: поэт-клиент и его поэтический герой; своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов. Сатиры Ювенала: объекты сатирического изображения, формы и способы обличения.
5. Жизнь и творчество Тацита.

Тема 11. Литература периода правления принципата Августа

1. Эпоха Юлиев и Клавдиев: «новый стиль». Стоицизм Сенеки.
2. Новый стиль в эпосе: «Фарсалия» Лукана. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония.
3. Проблема авторства; традиции романа, новеллистического повествования, мима и мениппеи Петроний и европейский плут Басни Фэдра, отношение Фэдра к греческим образцам и современной действительности.
4. Эпоха Флавиев и Траяна. Ориентация на классицизм и отход от «нового стиля».
5. Эпиграммы Марциала: поэт-клиент и его поэтический герой; своеобразие зарисовок римской жизни; выбор сюжетов.

Тема 12. Серебряный век римской литературы Позднейший период: литература упадка и кризиса Римской империи

1. Новые культурные центры, их литературная продукция.
2. Новые религиозно-философские течения; влияние второй софистики.
3. Светоний: «Жизнеописание цезарей». Рост и развитие провинциальных литератур.
4. Апулей – философ и софист.
5. Идеино-философская концепция «Метаморфоз», особенности композиции и

Вопросы для подготовки к устному опросу – 2 семестр:

Тема 1. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Переход от античности к средневековью.
2. Особенности зарождения и формирования культуры и литературы Средневековья
3. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры.
4. Антитеза язычество-христианство. Наследие античной философии в христианской теологии: космологический неоплатонизм античности и теологический неоплатонизм средневековья
5. Сатира. Фаблю, шванки, «Роман о Лисе». Поэзия вагантов. Поэзия Ф.Вийона.

Тема 2. Средневековое понятие литературы. Литература Раннего Средневековья. Основные литературные потоки: героический эпос, рыцарская (куртуазная) литература, городская литература

1. Уладский цикл, образ Кухуллины. «Старшая Эдда». Поэтика эпических песен «Старшей Эдды». Песни о героях. «Беовульф» - поздний пример архаического эпоса. Эпос: «Песнь о Роланде». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах».
2. Куртуазная культура, куртуазный кодекс чести. Три цикла рыцарского романа: античный, восточный, бретонский (артуровский).
3. Хронология создания, взаимодействие между циклами, развитие категории авторства. «Роман об Александре». Романы о короле Артуре – смесь языческого и христианского начал.
4. Романы Кретьена де Труа и В. Эшенбаха. «Тристан и Изольда».
5. Полемика городской культуры с куртуазной. Дидактика. «Роман о Розе». **Тема 3. Данте как последний поэт**

Тема 3. Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения

1. Биография Данте Алигьери. Неоплатонизм как основа творчества.
2. «Новая жизнь» - композиция, поэтика, мистические смыслы книги, сборник как предвестие «Комедии». Трактаты Данте «Пир» и «Монархия».
3. «Комедия». История создания и традиции эпоса. Религиозно-лирический эпос.
4. Многозначность символично-аллегорической художественной системы Данте.
5. Тройка и терцины. Космогония Данте. Лирический герой.

Тема 4. Эпоха Возрождения. Итальянское Возрождение

1. Эстетика Ренессанса. Доминирующая роль поэзии литературе Возрождения. Боккаччо.
2. Ранняя проза. «Декамерон» и становление европейской новеллы.
3. Гуманистические жанры в творчестве Боккаччо. Петрарка – образцовый гуманист.
4. Филологические произведения на латыни, влияние Цицерона.
5. Соотношение их с «Канцоньере». Сонет Петрарки: форма, содержание. Петраркизм в европейской лирике.
6. Итальянская литература Высокого Возрождения: новелла, феррарская школа (Боярдо, Ариосто, Макиавелли. Кастильоне, «Книга придворного».

Тема 5. Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции

1. Перевод Библии Мартина Лютера и пути формирования немецкого литературного языка.
2. Творчество С.Бранта. Начало книгопечатания и народные книги «Тиль Эйленшпигель» и «История о докторе Фаусте».
3. Эразм Роттердамский – нидерландский гуманист и автор «Похвалы глупости».
4. Рабле. Биография. История создания, значение, смысл и поэтика романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
5. Поэзия «Плеяды». Ронсар. «Опыты» Монтеня и новая концепция личности в литературе.

Тема 6. Возрождение в Англии. У.Шекспир

1. Чосер (1340-1400), «Кентерберийские рассказы».
2. Ф.Сидни, Э.Спенсер. «Университетские умы». Эссе Ф.Бэкона.
3. Становление национального театра, театральное представление и организация театрального дела. Кидд, Марло, Бен Джонсон. Беспрецедентность и загадочность проблем шекспировского творчества.
4. Исторические хроники Шекспира «Двенадцатая ночь» как компендиум шекспировской комедии.
5. Исключительное разнообразие драматургических приемов в зрелых трагедиях Шекспира. «Гамлет», «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Своеобразие поздних трагикомедий Шекспира.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 3 семестр:

Тема 1. Зарубежная литература XVII – XVIII веков.

1. Литературные направления. XVII век как особая эпоха в культуре и в литературе стран Европы.
2. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях.
3. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.

4. Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма.
5. Система жанров классицизма. Литературные типы

Тема 2. Литература Барокко

1. Творчество Лопе де Веги – Эстетические взгляды писателя. Типы комедий Лопе де Веги. «Фуэнте Овехуна». «Звезда Севильи» как образец «драмы чести».
2. Творчество П.Кальдерона. «Жизнь есть сон» как художественное воплощение барочного представления об иррациональности и непредсказуемости мира
3. Драматургия и «теория юмором» Б.Джонсона, «метафизическая поэзия» Дж.Донна;
4. «Протестантское барокко» Дж.Мильтона («Потерянный рай») и Дж.Беньяна («Путь паломника»).
5. Черты реализма в «демократическом» барокко Х.Гриммельсхаузена (роман «Симплициссимус»).

Тема 3. Классицизм - ведущее направление в литературе 17 века. Французский классицизм

1. Предпосылки развития классицизма во Франции. Франсуа Малерб – первый французский классицист.. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма.
2. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии. Различия между трагедиями Корнеля и Расина.
3. Творчество Ж.-Б. Мольера. Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. комедии «Школа жен», «Дон Жуан». Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Отражение в конфликте комедии социальных противоречий эпохи абсолютизма.
4. Жанр басни в творчестве Ж. Лафонтена. Отношение классицистов к прозе.
5. Жанры классицистической прозы. Проза Паскаля, Севинье, Ларошфуко, Лабрюйера.

Тема 4. XVIII век в мировом литературном развитии. Эпоха Просвещения

1. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII в. Культ Разума и Знания.
2. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу
3. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров Общая характеристика эпохи Просвещения.
4. Формирование двух основных линий просветительского мировидения и эстетики: рационалистической («вольтеровской») и сентименталистской («руссоистской»).
5. Критика просветительских концепций внутри просвещения (Дж.Свифт, Л.Стерн и др.). Идеино-философский фундамент (Ф.Бэкон, Дж.Локк, и др.).

Тема 5. Французское Просвещение

1. Лесаж. Роман «Жиль Блас» – история жизни талантливого простолюдина в феодально-дворянской Франции. «Жиль Блас» и жанр плутовского романа.
2. Монтескье. «Персидские письма» и жанр просветительского философского романа. Приемы раскрытия политической темы.
3. Психологический роман аббата Прево «История шевалье де Грие и Манон Леско».
4. Творчество Вольтера. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный».

5. Творчество Дидро. Дидро – «Монахиня», «Племянник Рамо», «Жак-фаталист» – развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства XVIII в.
6. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль, или О воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах.
7. Культ природы. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе, Творчество П.О.Бомарше («Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»).

Тема 6. Литература Просвещения в Англии.

1. Творчество Дефо. Роман «Робинзон Крузо».
2. Дж.Свифта (памфлеты «Сказка о бочке», «Письма суконщика», фантастико-аллегорический, социально-критический и нравоописательный роман «Путешествия Гулливера»).
3. Английская драма XVIII столетия (Лилло, Гей, Филдинг). Поэзия английского сентиментализма. Т.Грей, Э.Юнг, Д.Томсон.
4. Панорамное сатирико-критическое изображение английского общества в многожанровом творчестве Г.Филдинга (роман «История Тома Джонса, найденыша» и др.).
5. Социальная сатира Т. Смоллета «Приключения Редрика Рэндома» и демократический сентиментализм О.Голдсмита «Векфильдский священник».
6. Лирическая, гражданственно-патриотическая, сатирическая поэзия Р. Бернса (гимн «Брюс-шотландцам», ода «Дерево свободы», Баллада «Джон Ячменное зерно» и др.).

Тема 7. Специфика немецкого Просвещения

Лессинг – основоположник Просвещения в Германии.

1. Черты историзма и народности в эстетике Гердера.
2. Творчество Гёте. Лирика Гёте периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм. Гёте в Италии.
3. Программа «Веймарского классицизма». Гёте и французская революция. «Фауст» Гёте.
4. Творчество Шиллера. Ранние драмы и движение «Бури и натиска». Дружба с Гёте. Теория эстетического воспитания.
5. Трагический пафос и герой в трагедиях «Коварство и любовь», «Разбойники», «Дон Карлос», «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль».

Тема 8. Просвещение в Италии.

1. Просвещение в Италии.
2. К. Гольдони, комедии характеров («Трактирщица», «Самодуры», «Ворчун»),
3. К.Гоцци пьеса-сказка (фьяба) «Принцесса Турандот».
4. фольклорные мотивы в пьесе-сказка (фьяба) «Принцесса Турандот».

Вопросы для подготовки к устному опросу – 4 семестр:

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы 19 века. 1-я половина. Романтизм

1. Социально-политические предпосылки развития романтизма в западноевропейских литературах.
2. Кризис рационалистической идеологии Просвещения.
3. Философская основа романтизма (субъективный идеализм Фихте и Канта). Концепция личности в романтизме.

4. Эстетические предпосылки романтизма. Формирование новых жанров в романтической литературе.
5. Основные категории романтической эстетики – романтическое двоемирие, романтическая ирония, романтический гротеск. «Новая мифология» романтиков.

Тема 2. Немецкий романтизм

1. Формирование типа романтического романа - «Люцинда» Ф. Шлегеля, «Генрих фон Офтердинген»
2. Новалис. Выражение романтической концепции в новелле-сказке Л. Тика «Белокурый Экберт».
3. Проблематика и жанровое своеобразие романа Ф. Гельдерлина «Гиперион».
4. Интерес к национальному фольклору и его интерпретации (сб. «Волшебный рог мальчика» И. фон Арнима и К. Brentано, сказки братьев Гримм).
5. Творчество Г. фон Клейста. Новое восприятие античности в драме «Пентесилея». Свобода личности и закон в новелле «Михаэль Кольхаас».
6. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
7. Социальная, философская проблематика романа «Житейские воззрения кота Мурра».

Тема 3. Английский романтизм

1. Философские основы английского романтизма. Значение творчества **У. Блейка**. «Озерная школа».
2. Творчество **У. Вордсворта, С.Т. Колриджа**: Художественное своеобразие романтической поэмы Колриджа «Сказание о старом мореходе».
3. Баллады **Р. Саути**. Творчество **Дж.Г. Байрона**. «Восточные поэмы» - Лирико-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» - поэма «Манфред» и «Каин». Новаторство Байрона в создании романа в стихах «Дон Жуан».
4. Пафос борьбы в лирике П.Б. Шелли.
5. **В. Скотт** как создатель европейского исторического романа. Основные циклы романов («Айвенго», «Квентин Дорвард»).

Тема 4. Французский романтизм

1. Отражение во французском романтизме Творчество **Ж. де Сталь** (романы «Дельфина», «Коринна»).
 2. Формирование психологического романа на первом этапе развития романтической литературы (Э. де Сенанкур, Б. Констан).
 3. Поэзия А. де Ламартина, А. де Виньи, Б.Ж. Беранже. Концепция историзма А. де Виньи в романе «Сен-Мар».
 4. **Жизненный и творческий путь В. Гюго**. Роман «Собор Парижской богоматери», «Отверженные»,
 5. **Творческая эволюция Жорж Санд**. Камерная проблематика романов «Индиана», «Валентина».
- Роман «Консуэло» - жанровое своеобразие, специфика конфликта

Тема 5. Американский романтизм

1. Основные этапы развития американского романтизма. Творчество **В. Ирвинга**.
2. **Ф. Купер** как основатель американского романа («Шпион», «Пионеры»).
3. Цикл романов о Кожаном Чулке - противопоставление патриархального быта, естественного человека современной цивилизации.
4. **Эстетическая концепция творчества Э. По**. Особенности лирики. Новеллистика Э. По.
5. Своеобразие фантастики По.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 5 семестр:

Тема 1. Зарубежная литература XIX века (вторая половина). Реализм. Этапы становления и развития

1. Реализм XIX в. Проблема реализма в современном литературоведении.
2. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса – первые образцы реалистической литературы.

3. Современные концепции реализма в отечественном литературоведении.
4. Реализм XIX в. и традиции просветительского реализма.
5. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Новый подход к изображению среды и характера.

Тема 2. Литература Франции

1. Ф. Стендаль. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»).
2. Творческий и жизненный путь Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Роман «Евгения Гранде»
3. П. Мериме. новеллы «Таманго», «Матео Фальконе», «Этрусская ваза».
4. Г. Флобер концепция «объективного романа» и ее воплощение в романе «Госпожа Бовари». Эволюция писательской техники Г. Флобера (от «Мадам Бовари» к «Саламбо» и «Воспитанию чувств»).
5. Ш. Бодлер. Эстетика безобразного («Падалль»). Концепция соответствий («Соответствия»). Урбанистическая тема в «Цветах зла» («Пейзаж», «Лебедь», «Старушки»). Бодлер – предтеча символизма и декаданса.

Тема 3. Английский реализм

1. Ч. Диккенс. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба». «Оливер Твист», «Американских заметок». «Домби и сын»:
2. У. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия» —
3. Э. Гаскелл «Мери Бартон».
4. Феномен английской «женской» прозы. Ш. Бронте («Учитель», «Джейн Эйр»).
5. Э. Бронте особенности романа «Грозовой перевал».
6. Дж. Элиот. Роман «Мельница на Флоссе»: художественный конфликт и связь с традицией критического реализма.), концепции восприятия истории и личного самоопределения («Миддлмарч»).

Тема 4. Немецкая реалистич. литература

1. Драматургия Ф.Х. Геббеля.
2. Периодизация творчества Т. Фонтане. «Исторический романтизм».
3. Романы «Женни Трайбель» и «Эффи Брист» как вершина творческого мастерства автора.
4. Г. Гейне Вопросы чувственности в поэзии автора.
5. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: синтез романтической техники и реалистической проблематики.

Тема 5. Американская литература второй половины XIX – (реализм)

1. Эссеистика Р.У. Эмерсона.
2. Г. Мелвилл. Роман Мелвилла «Моби Дик» как художественное исследование универсальных законов бытия.
3. Поэтика романа. реалистического мировосприятия. Жанровые особенности текста, композиционное решение.
4. Неоромантическая коллизия «человек и сверхчеловек» в произведениях Д. Лондона
5. Аболиционистская литература. «Хижина дяди Тома»
6. Г. Бичер-Стоу. Гражданская война и ликвидация рабства.
7. У. Уитмен. «Листья травы»: оптимизм, космизм, поэтический эксперимент в сборнике.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 6 семестр:

Тема 1. Зарубежная литература рубежа XIX – XX веков.

1. Философские основы декаданса и модернизма.
2. Философия пессимизма А.Шопенгауэра
3. Основные положения философии Ф.Ницше.
4. Философия интуитивизма А.Бергсона.
5. Открытие психоаналитического метода познания З.Фрейда.

Тема 2. Хронологические рамки зарубежной литературы к. XIX – н. XX вв.

1. Натурализм. Философские и литературные истоки натурализма во Франции. Позитивизм О.Конта.
2. Концепция «трех факторов» И.Тэна. «Тереза Ракен» Э.Золя как образцовый физиологический роман.
3. Концепция экспериментального романа Э.Золя.
4. Художественное воплощение натуралистической теории в пьесе «Рюгон-Маккары».
5. Ги де Мопассан в историко-литературном процессе: сборник новелл «Заведенье Телье». Роман «Милый лев».
6. Анатоля Франса. Два периода творчества: первый. «Боги жаждут»: Трагическая судьба Гамлена.

Тема 3. Немецкая литература к. XIX – н. XX века

1. Фридрих Ницше и его роль в культуре конца XIX века. («Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм», «Человеческое, слишком человеческое», «Так говорил Заратустра»).
2. Реализм в немецкой литературе (Т.Фонтане, Т.Манн). Т. Манн. Роман «Будденброки» как историческая и семейная хроника.
3. Драматургия Герхарда Гауптмана. жанровое многообразие его пьес.
4. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе (Г.Траакль, Г.Гейм).
5. Поэтический мир Р.М.Рильке. Эстетические взгляды:

Тема 4. Английская литература рубежа веков

1. Томас Харди. Цикл Уэссекских романов или «романов характера и среды»: «Под деревом зеленым», «Тэсс из рода д'Эрбервилей».
2. Творчество Бернарда Шоу. Драматургия «Квинтессенция ибсенизма», «Приятные» и «Неприятные пьесы». Социально-психологическая драма «Профессия миссис Уоррен». Интерпретация мифологического сюжета в пьесе «Пигмалион» и «Галатея»
3. Становление английского эстетизма в творчестве Оскара Уайлда.
4. Р.Л. Стивенсон как ведущая фигура английского неоромантизма.
5. Неоромантизм в творчестве Редьярда Киплинга. Роман «Свет погас»: Новеллистика Киплинга («Бертран и Бими», «Лиспет»).
6. Место А.Конан Дойла в истории мировой литературы. Цикл рассказов о Шерлоке Холмсе. Роман «Война миров».

Тема 5. Американская литература рубежа веков

1. Особенности американской литературы к. XIX – н. XX вв.
2. Регионализм литературы США. Э.Дикинсон как поздний американский романтик.
3. Творчество Генри Джеймса.
4. Марк Твен – создатель эпоса американской жизни. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», философия детства, трансформация романтических традиций в изображении ребенка.
5. Творчество Джека Лондона. Влияние философии ницшеанства, спенсерианства, позитивизма. «Северные рассказы». Роман («Мартин Иден»).

Вопросы для подготовки к устному опросу – 7 семестр:

Тема 1. Зарубежная литература первой половины XX века.

1. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы I пол. XX века. Модернизм. Ф. Кафка.
2. Становление нового художественного мышления и языка.
3. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер).
4. Джойс, Пруст и Кафка – «отцы модернизма».
5. Мифологизм, создание модели мира в творчестве Джойса, обращение Пруста к форме «субъективной эпопеи», построение Кафкой «конструкций», передающих алогизм мира.
6. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж, художественное претворение категорий пространства и времени в литературе XX в.

7. Литература и психология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература.

Тема2 Художественная проза английского модернизма

1. Соотношение между терминами «декаданс», «модернизм», «авангардизм», «неоавангардизм», «постмодернизм» и ними.
2. Творчество Дж. Джойса. Отношение к «Ирландскому Возрождению». Книга «Дублинцы» и эксперимент с жанром новеллистического цикла. «Улисс».
3. Истоки «потока сознания»: Л. Стерн, Л.Н. Толстой и др. Проза Ф. Кафки.
4. Аллегоризм произведений Кафки. Романы «Процесс», «Замок», новелла «Превращение», притчи «Мост», «Проходящий мимо», «Деревья».
5. Вирджиния Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Волны».
6. Д.Г. Лоуренс. Рассказы Лоуренса «Запах хризантем», «Тень в розовом саду». Романы «Сыновья и любовники», «Радуга», «Любовник леди Чаттерли».

Тема 3. Нетрадиционные школы драматургии XX века

1. Ибсен как реформатор драмы. «Дискуссия» - принципиально новый элемент ибсеновской драматургии.
2. Эпический театр» Бертольда Брехта. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» -
3. Театр Теннесси Уильямса как один из вариантов нетрадиционной драматургии XX века.
4. Соотношение между внешней достоверностью и условностью в сценическом действии, акцентирование драматургом «неподлинности» происходящего.
5. онятие «пластический театр».

Тема 4. Философия экзистенциализма и литература

1. Происхождение и основные источники экзистенциалистской философии (С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Н. Бердяев, М. Хайдеггер и др.).
2. Философское произведение Сартра «Бытие и ничто».
3. Проза Ж.П. Сартра: «Тошнота», «Стена», «Дороги свободы». Антуан Рокантен («Тошнота») герой.
4. Философские идеи и художественное творчество А. Камю. «Миф о Сизифе» - манифест атеистического экзистенциализма. Роман «Посторонний»: художественное своеобразие и особенности поэтики.
5. А.Камю. Философский роман «Чума». Иносказание и обобщение в этом произведении.

Тема 5. Жанр романа-антиутопии в европейской литературе

1. Утопия и антиутопия. Особенности их развития XXв.
2. Основные свойства антиутопии, особенности структуры, фабулы в произведениях О. Хаксли. Роман «О прекрасный новый мир»
3. Основные этапы жизни и творчества Дж. Оруэлла (Э.Блэра).
4. Книга «В память о Каталонии».
5. Развитие свифтовской традиции в антитоталитарной притче «Скотный двор».

Тема 6. Драма абсурда в мировой литературе

1. Онтология понятия «абсурд».
2. Эсслиновские авторы: Сэмюэл Беккет, Эжен Ионеско.
3. Поэтика абсурда в драматургии С. Беккета. Пьеса «В ожидании Годо».
4. Трагифарс С. Беккета «Конец игры» («Эндшпиль»).
5. Тема апокалипсиса. «Антипьесы» Э. Ионеско. «Лысая певица» –
6. Антитематическое, «антиидеологическое», «антиреалистическое» в пьесе «Носороги» Э. Ионеско.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 8 семестр:

Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы конца XX начала XXI века.

1. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы конца XX начала XXI века.
2. Постмодернизм как феномен культуры XX века.
3. Своеобразие «магического реализма» в литературе Латинской Америки.
4. Г.Г. Маркес. «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса как лучший образец «магического» латиноамериканского романа
5. Х. Борхес. Кортасар

Тема 2. Зарубежная литература второй половины XX – XXI веков

1. Английский философский роман рубежа веков.
2. Интерпретации истории в романах П. Акройда и У. Эко.
3. Возвращение к теме войны в творчестве Гюнтера Грасса (1927-2015) на рубеже XX-XXI вв.
4. Поиски адекватной художественной формы для воплощения идеи наследования поколениями исторического прошлого; синтез беллетристики и документального.
5. Эстетические представления в литературе, критике, философии на рубеже XX-XXI вв.

Тема 3 Постмодернистский роман конца XX начала XXI века

1. Ситуации в «преодоления» постмодернизма.
2. Кризис литературоцентризма и изменение роли литературы в культурном контексте и в жизни общества на рубеже XX-XXI вв.
3. Визуализация и аудиализация, информативная перенасыщенность, Интернет как факторы, модифицирующие облик современной словесности.
4. Том Стопшард. трилогия «Берег утопии».
5. Зюскинд. роман «Парфюмер».

Тема 4. Отражение современных глобальных и территориальных конфликтов в литературе

1. Приемы приспособления литературы к периоду медиацентризма.
2. Литературная рефлексия и острые проблемы современности в прозе и поэзии зарубежных авторов.
3. Элементы сатиры и пародии в сюжетах романов Кристофера Бакли (р.1956) «Здесь курят», «День бумеранга».
4. Обращение к проблемам расизма, толерантности, трудности взаимодействия разных культур и наций в творчестве.
5. Идея «исторической вины» в творчестве Джозефа Кутзее (1940).

Тема 5. Европейская культура XXI вв.

1. Традиции высокой европейской культуры в лирике Томаса Транстремера (1931–2015)
2. Устремленность поэта выразить глубинную суть настоящего.
3. Творчество Т. Пинчона Роман «Край навывлет», «Винляндия».
4. Творчество П.Эрзя. Стихи «Мольба глаз», «В заточении».

7. Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 44

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во баллов
Максимальный	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания – 1 семестр

1. Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.

2. Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала УМК (учебников) по истории зарубежной литературы, входящих в федеральный перечень.

3. Анализ содержания УМК по истории зарубежной литературы в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира (лингвистических знаний о мире).

4. Литературоведческий, литературно-критический анализ текстового фрагмента (научно-популярного, художественного), включенного к УМК (учебник) по истории зарубежной литературы, входящего в федеральный перечень.

5. Выявление и анализ текстового и дидактического материала УМК по истории зарубежной литературы и самостоятельный подбор текстов, отражающих национально-культурную функцию языка.

6. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.

7. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по вопросам дисциплины,

8. Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

Типовые практико-ориентированные задания – 8 семестр

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическом материале, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Современный взгляд на античный театр», «Психологические эффекты в постмодернистской литературе».

3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.

4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной истории зарубежной литературы.

5. Устные выступления дискуссионно-проблемного характера по поставленному вопросу.

6. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории литературы в процессе формирования у учащихся коммуникативной, интерпретационной и , культурологической компетенций.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 45

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования (семестр 1)

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

1. Понятие «античная литература» включает в себя:

- а) древнеегипетскую, древнегреческую, древнеримскую литературу;
- б) древнеегипетскую, древнеиранскую, месопотамскую литературу;
- в) **древнегреческую, древнеримскую литературы;**
- г) древнекитайскую, древнеримскую литературы.

2. Античность- antiques- переводится как:

- а) **древний, изначальный;**
- б) забытый;
- в) занимательный.
- г) интригующий

3. Миф – это:

- а) разновидность фольклора;
- б) поэтический вымысел;

- в) рассказ об исторических событиях;
г) **первая попытка объяснения мира.**

4. Что из первооснов, согласно греческой космогонии, начинает историю мироздания?

- а) Тартар;
б) **Хаос;**
в) Гея;
г) Уран.

5. Назовите женский образ в греческой мифологии, ставший символом супружеской верности:

- а) Медея;
б) **Пенелопа;**
в) Клитемнестра;
г) Ифигения

6. Как называется в греческой мифологии крылатый конь, родившийся из туловища убитой Персеем Горгоны Медузы?

- а) **Пегас;**
б) Буцефал;
в) Россинант;
г) Парнас.

7. Кто из героев древнегреческой мифологии очаровывает богов и людей, а также укрощает дикие силы природы?

- а) **Орион;**
б) Орест;
в) Орфей;
г) Пигмалион.

8. Кто из муз в греческой мифологии покровительница трагедии?

- а) **Мельпомена;**
б) Каллиопа;
в) Терпсихора;
г) Талия.

9. Как называли жену легендарного скульптора Пигмалиона, оживлённую из созданной им статуи богиней Афродитой?

- а) Гекуба;
б) **Галатея;**
в) Геката;
г) Гертруда.

10. Кто из героев греческой мифологии, сын Зевса и земной женщины Алкмены, совершил множество подвигов, в том числе освободил Прометея?

- а) Гермес;
б) Гектор;
в) **Геракл;**
г) Гефест.

11. Как боги наказали Сизифа?

- а) обрекли в Аиде на муку голода и жажды;
б) **заставили вкатывать на гору огромный камень, который срывался на вершине;**
в) лишили рассудка;
г) ослепили.

12. Кто из героев греческой мифологии побеждает трёхглавое чудовище Химеру на укрощённом им крылатом коне Пегасе?

- а) **Беллерофонт;**
б) Геракл;

- в) Антей;
- г) Орфей.

13. Чему покровительствовала в греческой мифологии муза Клио

- а) **истории;**
- б) трагедии;
- в) астрономии;
- г) комедии.

14. Кто из богинь покарал Ипполита и Нарцисса?

- а) **Афродита;**
- б) Гера;
- в) Деметра;
- г) Афина.

15. Как называются мифы, завершающие развитие мифологии как системы взглядов?

- а) космогонические;
- б) героические;
- в) хтонические;
- г) лунарные.

16. Кто автор критского лабиринта и первых крыльев, позволивших человеку летать?

- а) **Дедал;**
- б) Икар;
- в) Орфей;
- г) Пигмалион.

17. Кто из греческих героев убил горгону Медузу?

- а) Геракл;
- б) Икар;
- в) **Персей;**
- г) Тесей.

18. Как называется вид древнегреческой хоровой лирики - свадебная песня?

- а) гимн;
- б) **гимней;**
- в) апофеоз;
- г) эпиталамий.

19. Как назывался древнегреческий странствующий исполнитель эпических поэм?

- а) менестрель;
- б) шансонье;
- в) **рапсод;**
- г) аэд.

20. Наиболее ранний жанр древнегреческой литературы:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) **эпос;**
- г) лирика

21. Эпос переводится с греческого как:

- а) заунывная песня;
- б) **слово, повествование;**
- в) бесконечность;
- г) заплачка

22. Первым письменным памятником греческой литературы является:

- а) **«Илиада»;**
- б) «Труды и дни»;

- в) «Батрахомиомахия»;
- г) «Теогония»

23. «Гомеровский вопрос» включает в себя:

- а) точку зрения, что Гомер придумал «гомерический смех»;
- б) вечный гамлетовский вопрос «быть или не быть»;
- в) **споры об авторстве поэм «Илиада» и «Одиссея»;**
- г) дискуссии об авторстве поэмы «Труды и дни»

24. С какого события начинается «Илиада»?

- а) с поединка Менелая и Париса;
- б) с **ссоры Агамемнона и Ахиллеса;**
- в) с гнева бога Аполлона;
- г) с поединка Ахиллеса и Гектора

25. Царь Спарты в «Илиаде»:

- а) **Менелай;**
- б) Агамемнон;
- в) Приам;
- г) Парис

26. Как переводится термин трагедия?

- А. Соловьиная песнь
- Б. **Козлиная песнь**
- В. Ослиная песнь
- Г. Песнь жаворонка

27. Как называли жену аргонавта Ясона из трагедии Еврипида «Медея», свирепо отомстившую ему за неверность?

- а) Мегера;
- б) **Медея;**
- в) Метресса;
- г) Клитемнестра.

28. Какой из терминов наиболее четко характеризует пьесы Софокла?

- а) социально-бытовая драм;
- б) **трагедия рока;**
- в) комедия плаща и шпаги;
- г) психологическая драма;

29. Что означает слово агон в переводе?

- а) **спор;**
- б) финальный уход героя со сцены;
- в) вступительная песнь хора;
- г) отдельная сцена комического действия.

30. Что похитил Прометей у богов и отдал людям?

- а) счастье;
- б) **огонь;**
- в) напиток бессмертия;
- г) мудрость.

Типовые задания для тестирования (семестр 2)

1. Самым значительным произведением англосаксонской поэзии является:

- а) «Песнь о Роланде»;
- б) «Беовульф»;
- в) «Рассказ о Синухе»

2. Как назывались древнеисландские прозаические повествования:

- а) поэма;
 - б) сага;
 - в) лирика
2. Кто такие друиды?
- а) мифологические существа
 - б) ирландские поэты-песенники;
 - в) кельтские жрецы
3. Собрание древнеисландских песен о богах и героях известно как:
- а) «Панчатантра»;
 - б) «Авеста»;
 - в) «Старшая Эдда»
4. Знаменитая французская героическая поэма:
- а) «Песнь о Сиде»;
 - б) «Песнь о Нибелунгах»;
 - в) «Песнь о Роланде»
5. На каком языке написана «Песнь о Роланде»:
- а) на латинском;
 - б) на старофранцузском;
 - в) на испанском
6. Лирический герой поэзии трубадуров:
- а) монах;
 - б) рыцарь;
 - в) актер
7. «Парцифаль» – это:
- а) немецкий рыцарский роман;
 - б) рыцарский орден;
 - в) книга стихов неизвестного средневекового поэта;
8. Родина Данте Алигьери:
- а) Венеция;
 - б) Флоренция;
 - в) Неаполь;
9. Кто из писателей эпохи Возрождения разработал «низкий», по представлениям того времени, жанр новеллы?
- а) С.М. де Сервантес
 - б) Ф. Рабле
 - в) Д. Боккаччо
10. «Деамерон» переводится как:
- а) сто новелл;
 - б) десятидневник;
 - в) пир во время чумы
1. Кто такой Беовульф?
- а) чудовище;

- б) человек-волк, терроризирующий короля Дании Хродгара;
- в) вассал короля Хродгара

2. Что означает имя Беовульф?

- а) собака;
- б) великан;
- в) медведь;

3. Как погиб Беовульф?

- а) в битве с драконом;
- б) в борьбе с викингами;
- в) утонул во время шторма на море

4. Кто вступил в тайный заговор с Марсилием?

- а) Оливье;
- б) Ганелон;
- в) Турпин

5. Кем приходится Тристан королю Марку?

- а) сыном;
- б) племянником;
- в) братом

6. Каких зверей повстречал Данте?

- а) тигра и гиену;
- б) льва и волчицу;
- в) медведя и лису

7. Чем заканчивается «Декамерон»?

- а) дамы и молодые люди остаются жить на вилле;
- б) герои возвращаются во Флоренцию и расстаются;
- в) герои разделяются на пары, а лишние уходят

8. О скольких поколениях великанов говорится в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле?

- а) одном поколении
- б) двух поколениях;
- в) трех поколениях

9. Мамаша родила Гаргантюа:

- а) через ухо;
- б) из сердца;
- в) из носа

10. Как Гамлет характеризует Данию?

- а) тюрьма;
- б) сад земных наслаждений
- в) милая сердцу отчизна

11. Стиль европейской культуры первой половины XVII столетия:

- а) барокко

- б)романтизм
- в)сентиментализм

12.Крупнейший испанский поэт 17 века:

- а) Л.де Гонгора
- б)А. да Сааведра

13.От какого лица обычно ведется повествование в плутовском романе?

- а) от 1-го лица;
- б)от 3-го лица;
- в) в эпистолярной форме

14.Сентиментализм как литературное направление в этой стране возник раньше:

- а) Франция;
- б) Англия;
- в) Германия

15.Ведущий жанр эпохи Просвещения:

- а) роман;
- б)поэма
- в)сказка

16.Кто из героев получает прозвище Сид?

- а) дон Диего
- б)дон Родриго
- в)дон Фернандо

17.Возлюбленная Родриго:

- а) Химена;
- б)Уррака
- в)Эльвира

18.Сколько действий в трагедии Расина «Федра»?

- а)3
- б)5
- в)7

19.Дорант по своему социальному положению:

- а)дворянин;
- б)слуга;
- в)буржуа

20.На ком хочет жениться Гарпагон?

- а) на Фронзине;
- б)на Мариане;
- в)ни на ком: он убежденный холостяк

21. Официальное начало средних веков относится к

- а) **5 в.н.э.**,
- б) 3 в. н. э.,
- в) 2 в .н. э.,

г) б в.н. э.

22. Как называли в средние века профессионального музыканта, поэта или рассказчика, состоящего на службе у феодала

- а) хуглар
- б) миннезингер
- в) **менестрель**
- г) жонглер

23. Назовите итальянского поэта 13 века, друга Данте, стихи которого в большинстве своем посвящены любовно-философской лирике: канцоны («Женщина меня просила...»), сонеты, баллады:

- а) **Г. Кавальканти**
- б) Д. Кардуччи
- в) Б. Кастильоне
- г) К. Коллоди.

24. Теория «первобытного синкретизма» была выдвинута

- а) Е.М. Мелетинским
- б) **А.Н. Веселовским**
- в) В.М. Жирмунским
- г) Б.Н. Томашевским.

25. Мотив любви издали звучит в творчестве

- а) Б. Вентадорна
- б) Б. де Борна
- в) **Д. Рюделя**
- г) Арнаута Даниэля.

26. Стиль европейской культуры первой половины XVIII столетия:

- а) **барокко**
- б) романтизм
- в) сентиментализм

27. Крупнейший испанский поэт 17 века:

- а) Л. де Гонгора
- б) А. да Сааведра
- в) Д. Донн
- г) Р. Бернс

28. От какого лица обычно ведется повествование в плутовском романе?

- а) **от 1-го лица;**
- б) от 3-го лица;
- в) в эпистолярной форме

29. Сентиментализм как литературное направление в этой стране возник раньше:

- а) Франция;
- б) **Англия;**

в) Германия

30. Ведущий жанр эпохи Просвещения:

- а) **роман;**
- б) поэма
- в) сказка

Типовые задания для тестирования (семестр 3)

1. Английский романтизм делится на:

- а) **два этапа.**
- б) три этапа
- в) четыре этапа
- г) пять этапов

2. Кто из указанных писателей не относится ко второму этапу английского

- а) Байрон
- б) Шелли
- в) Скотт
- г) **Колридж.**

3. Кто из указанных писателей не относится к первому этапу развития английского романтизма?

- а) Блейк
- б) Вордсворт
- в) **Байрон.**
- г) **Шелли.**

4. кто авторо строк:

Вкруг играли игры
Леопарды, тигры;
Лев, над Ликой стоя,
Гривой золотою

Клонится все ниже,
Нежно Лику лижет –
Слезы, как рубины,
Катятся на глины.

Львица пожалела –
Спящую раздела;
И укрыли звери
Девочку в пещере.

- а) **Блейк.**
- б) Колридж
- в) Мур
- г) Байрон

5. Произведение называется:

И справа яркий солнца диск
Взошел на небосвод.
В зените долго медлил он

И слева, кровью обагрён,
Упал в пучину вод.
Нас ветер мчит, но не слетит
На судно Альбатрос,
Чтоб корму дал, чтоб с ним играл,
Ласкал его матрос.

- а) «Сказание старого морехода».
- б) «Кубла Хан»
- в) «Кристабель»
- г) «Огонь, голод и резня»

6. Дополните фразу -: «Старый моряк – это персонифицированная больная..... человека, которому нет прощения».

- а) честь
- б) **совесть.**
- в) любознательность
- г) душа

7. «Поэзия Байрона – страница из истории человечества : вырвите ее, и целостность истории исчезла, остается пробел, ничем не заменимый». Эти слова о творчестве Байрона сказал

- а) **Белинский.**
- б) Герцен
- в) Чернышевский
- г) Добролюбов

8. Этот писатель, по словам Белинского, создал исторический роман

- а) Гофман
- б) **Скотт.**
- в) Гюго
- г) Байрон

9. Новаторство Скотта – романиста проявилось в художественном синтезе:

- а) искусства и философии
- б) искусства и политэкономии
- в) искусства и естественных наук
- г) **искусства и исторической науки.**

10. В своем романном творчестве Скотт опирался на эстетику романа:

- а) плутовского
- б) **готического.**
- в) антикварного.
- г) детективного

11. Один из циклов в романном творчестве В. Скотта называется:

- а) Ирландским
- б) Английским
- в) **Шотландским.**
- г) Норманнским

12. Годы жизни В. Гюго:

- а) **1 802 – 1 885.**
- б) 1 790 – 1 869
- в) 1 766 – 1 817
- г) 1 768 – 1 848

13.Творчество В. Гюго делится на:

- а) два этапа
- б) три этапа.
- в) **четыре этапа**
- г) пять этапов

14.В романе «Собор Парижской богоматери» Гюго обращается к:

- а) 13 столетию
- б) 14 столетию
- в) **15 столетию.**
- г) 16 столетию

15.Укажите лишнего, по вашему мнению, героя:

- а) Эсмеральда
- б) Феб
- в) Клод Фролло
- г) **Жан Вальжан.**
- д) Квазимодо

16.Американский романтизм в своем развитии имеет:

- а) Два этапа
- б) **Три этапа.**
- в) Четыре этапа
- г) Пять этапов

17.Американские писатели В. Ирвинг и Ф. Купер представляют литературу:

- а) **США**
- б) Францию,
- в) Германию,
- г) Италию

18. «Вильям Вильсон», «Падение дома Ашеров», «Лигейя», «Король Чума», «Метценгерштейн» - автор перечисленных рассказов :

- а) Г. Лонгфелло
- б) У. Уитмен
- в) **Э. По.**
- г) Н. Готорн

19.И сидит, сидит зловещий, (...) черный, (...) вещий,
С бюста бледного Паллады не умчится никуда,
Он глядит, уединенный, точно Демон полусонный,
Свет струится, тень ложится, на полу дрожит всегда,
И душа моя из тени, что волнуется всегда,
Не восстанет – никогда!

В скобках должен быть:

- а) Беркут
- б) Сокол
- в) **Ворон**
- г) Филин

20. Суть, какого художественного метода определяет понятие «мировая скорбь»?

- а) реалистического
- б) классицистического
- в) **романтического**
- г) сентименталистского?

Вопрос 10. Термин «романтическая ирония» введен

- а) А. Шлегелем
- б) **Ф. Шлегелем**
- в) Шеллингом
- г) Фихте

Типовые задания для тестирования (семестр 4)

1. Ведущим направлением в западноевропейской литературе 2 половины 19 века является:

- а) романтизм,
- б) **реализм,**
- в) барокко,
- г) классицизм.

2. Кто составил текст «злосчастного письма» в романе Стендаля «Красное и черное»?

- а) госпожа де Реналь;
- б) духовник госпожи де Реналь;
- в) господин де Реналь
- г) Жюльен Сорель

3. Кем мечтал стать в будущем Жюльен Сорель?

- а) священником;
- б) педагогом;
- в) **политиком**
- г) учителем.

4. Сколько дочерей было у Горио в романе «Отец Горио»?

- а) **3;**
- б) 4;
- в) 2
- г) 1.

5. Возлюбленный Анастази де Ресто?

- а) **Максим де Трей;**
- б) Эжен Растиньяк;
- в) Жюльен Сорель
- г) Гобсек.

6. Какой жанр стал ведущим для литературы реализма?

- а) поэма
- б) новелла

в) роман

г) баллада

7. Роман Бальзака, в сюжете которого переосмыслен сюжет трагедии Шекспира «Король Лир»

а) «Евгения Гранде»

б) «Отец Горио»

в) «Утраченные иллюзии»

г) «Неведомый шедевр»

8. Какой роман Стендаля, в котором новаторски изображена война, имел в виду Л. Толстой, говоря: «Всё, что я знаю о войне, я узнал от Стендаля»?

а) Красное и черное

б) Пармская обитель

в) Люсьен Левен

г) Принцесса Клевская

9. «Башня из слоновой кости». Кто из французских писателей с помощью этой метафоры определял позицию, единственно достойную творческой личности в современном мире «лавочников»?

а) О. Бальзак

б) Ф. Стендаль

в) П. Мериме

г) Г. Флобер.

11. В финале какого романа Флобера два героя называют единственным светлым воспоминанием своей жизни неудавшееся посещение публичного дома?

а) «Госпожа Бовари»

б) «Саламбо»

в) «Воспитание чувств»

г) «Простая душа».

12. Какая идея лежит в основе композиции поэтической книги Ш. Бодлера «Цветы зла»?

а) жизненное «путешествие»

б) религиозно-нравственное совершенствование

в) хронологическая последовательность

г) **поэтизация зла.**

13. Какой поэтический образ является воплощением Зла в «Цветках зла» Бодлера?

а) смерть

б) дьявол

в) сатана

г) демон.

14. Назвать последний, незаконченный роман Диккенса

а) «Посмертные записки Пиквикского клуба»

б) «Тяжелые времена»

в) «Тайна Эдвина Друда»

г) «Оливер Твист».

15. Что является основой благополучных развязок («хэппи эндов» большинства романов Диккенса?

- а) Социальные преобразования
- б) Творческие силы личности
- в) Божественная справедливость мироустройства
- г) **наказание преступления.**

16. Заглавный герой юмористического романа Диккенса, который вместе со своим слугой составляет пару, подобную паре Дон Кихота и Санчо Пансы?

- а) Мистер Домби
- б) Мистер Пиквик
- в) Оливер Твист
- г) **Николас Никлби.**

17. Добавить недостающее слово в подзаголовок, который У. Теккерей дал своему роману «Ярмарка тщеславия»: «роман без...»

- а) конца»
- б) **героя»**
- в) сюжета»
- г) начала.

18. Роман «Моби Дик» принадлежит

- а) **Мелвиллу**
- б) Готорну
- в) Бальзаку
- г) Флобер.

19. Жанр романа «Тяжелые времена» определяется как...

- а) семейная хроника
- б) роман воспитания
- в) детективный роман
- г) публицистический роман
- д) любовный роман.

20. По определению Стивена Блекпула, жизнь – это:

- а) борьба
- б) схватка
- в) морока
- г) приключение.

Типовые задания для тестирования (семестр 5)

Вопрос 1. Слово «декаданс» означает:

- а) Подъем
- б) **Упадок**
- в) Развитие
- г) Прорыв.

2. Важную роль в обосновании декаданса сыграли философы:

- а) Кант
- б) **Ницше**
- в) Маркс

г) Шопенгауэр.

3. Символизм как направление в литературе возник в:

- а) Германии
- б) Австрии
- в) **Франции.**
- г) России.

4. Из перечисленных писателей символистами не были:

- а) П. Верлен
- б) А. Рембо
- в) **А. Франс**
- г) М. Метерлинк.

5. Такие литературные течения как футуризм, экспрессионизм, имажинизм стали называться:

- а) Декадентскими
- б) **Модернистскими.**
- в) Реалистическими
- г) Романтическими.

6. Литературное направление «натурализм» родилось:

- а) **во Франции**
- б) в Англии
- в) в Бельгии
- г) в Испании.

7. Философское обоснование натурализма - работы:

- а) И. Канта
- б) **О. Конта**
- в) Р. Декарта
- г) Ф. Энгельса.

8. Теорию натурализма применительно к литературе создал:

- а) **Э. Золя.**
- б) Г. Мопассан
- в) М. Пруст
- г) Ш. Бодлер.

9. Символизм является литературным течением

- а) **конца 19 - начала 20 века**
- б) 19 века
- в) 18 века.
- г) 17 века.

10. Кто автор следующих строчек «Издали лется тоска скрипки осенней, И не дыша, стынет душа в оцепененье»

- а) **П. Верлен**
- б) А. Рембо
- в) Э. Верхарн.
- г) У. Вордсворт?

12. Кто является создателем теории «экспериментального романа»

- а) А. Франс
- б) **Э. Золя**
- в) А. Доде
- г) Г. Флобер?

13. Назовите имя драматурга, являющегося главой «новой драмы»

- а) **Х. Ибсен**
- б) Б. Бьерсон
- в) Г. Хейберг
- г) К. Гамсун

14. Кому принадлежат слова: «Нет стихов нравственных или безнравственных. Есть хорошо написанные или плохо написанные»; «Единственный способ отделаться от искушения-поддаться ему»

- а) **О. Уайлд**
- б) Р. Стивенсону
- в) Б. Шоу.
- г) У. Блейк?

15. «Лечите душу ощущениями, а ощущения пусть лечит душа»,-пронеслось в голове

- а) лорда Генри
- б) художника Бэзила
- в) **Дориана Грея**
- г) мистера Хайда.

16. Кому обращены слова Дориана Грея: «Вы убили мою любовь»

- а) **Сибилле Вейн**
- б) леди Агате
- в) Маргарет Деверукс
- г) миссис Ванделер?

17. О ком идет речь в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: «С психологической точки зрения он удивительная личность. ...доступны новая манера в живописи и свежее восприятие жизни, подсказанные ему как ни странно, одним лишь зримым присутствием того, кого он изображает и кто об этом сам не подозревает».

- а) Лорд Генри
- б) Дориан Грей
- в) **Бэзил**
- г) сэра Томас?

18. В уста кого из своих героев О. Уайльд вложил основные положения своей концепции эстетизма

- а) лорд Фермор
- б) сэра Томас
- в) лорд Келсо
- г) **лорд Генри?**

19. Ради чего Дориан Грей продал свою душу

- а) долголетия
- б) богатства
- в) красоты
- г) **вечной молодости?**

20. В каком произведении была предпринята попытка отделить в человеке доброе начало от злого

- а) **в романе Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»**
- б) в романе Т. Харди «Тэсс из рода д Эрбервиллей»
- в) в трагедии Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
- г) в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

21. Кто из этих писателей родился в Индии

- а) Д. Голсуорси
- б) Т. Харди
- в) **Р. Киплинг.**
- г) А. Франс?

22. Как называется цикл романов Д. Голсуорси

- а) «Ругон-Маккары»
- б) **«Сага о Форсайтах»**
- в) «Человеческая комедия»
- г) «Божественная комедия»

23. Кто из драматургов называл свои пьесы «пьесами-дискуссиями»

- а) **Б. Шоу**
- б) Э. Ионеско
- в) С. Беккет.
- г) Г. Ибсен

24. Героине какого произведения принадлежат эти слова: «Видите ли, помимо тех вещей, которым всякий может научиться, - меньше хорошо одеваться, и правильно говорить, и все такое, - леди отличается от цветочницы не тем как она себя держит, а тем как с ней себя держат

- а) **Б. Шоу. Пигмалион (Элиза Дулиттл)**
- б) Г. Флобер. Мадам Бовари. (Эмма Бовари)
- в) У. Теккерей. Ярмарка тщеславия. (Ребекка Шарп).
- г) Д. Голсуорси. Сага о Форсайтах?

25. На какие циклы делятся пьесы Б. Шоу

- а) **«Приятные пьесы»**
- б) **«Неприятные пьесы»**
- в) **«Пьесы для пуритан»**
- г) «Пьесы не для пуритан»?

26. Назовите писателя, сочинившего романтическую историю Маугли

- а) А. Кеттл
- б) Дж. Кери
- в) **Р. Киплинг**
- г) Э. Колдуэлл.

27. Назовите бельгийского драматурга и поэта, символическая поэтика которого выражала протест против приземленности натурализма; вершина его творчества-пьеса «Синяя птица»

- а) **М. Метерлинк**
- б) Э. Верхарн
- в) Ж. Роденбах
- г) К. Лемонье.

28. Какое направление в литературе стремилось к объективному, точному и бесстрастному изображению реальности и человеческого характера, обусловленного физиологической природой, понимаемой преимущественно как непосредственное бытовое и материальное окружение, но не исключающей социально-исторических факторов

- а) натурализм
- б) неореализм
- в) примитивизм
- г) реализм?

29. перечисленных писателей рубежа 19 – 20 веков не были неоромантиками:

- а) Р. Стивенсон
- б) Хаггард
- в) **Мопассан.**
- г) **Конан-Дойл**

30.Эпопея Золя «Ругон – Макары» состоит из :

- а) 15 романов
- б) **20 романов.**
- в) 25 романов
- г) 30 романов

Типовые задания для тестирования (семестр б)

1. Творчество Мопассана делится на:

- а) Два периода
- б) Три периода.
- в) Четыре периода
- г) Пять периодов

2. Действие новеллы «Пышка» разворачивается во время

- а) похода Наполеона в Египет
- б) вторжения Наполеона в Россию
- в) вторжения Наполеона в Испанию
- г) **франко – прусской войны 1870 – 1871 гг.**

3. Дополните название знаменитого романа Мопассана «...друг»:

- а) Добрый
- б) Старый
- в) Красивый
- г) **Милый.**

4. В романе «Милый друг» Мопассан изображает мир:

- а) Рабочих и крестьян
- б) Военных и духовенства
- в) **Журналистов и политиков.**
- г) Актеров и музыкантов

5. Один из русских писателей сказал о романе «Милый друг», что он загроможден «грязными подробностями, в которых как будто находит удовольствие автор»:
- А. Чехов
 - М. Горький
 - Л. Толстой.
 - И. Бунин
6. Одно из названных произведений называют «философия в лицах и картинах» (какое?):
- «Таис» Франса.
 - «Жизнь» Мопассана
 - «Жерминаль» Золя
 - «Овод» Войнич
7. Это произведение Роллана Горький назвал: «...самой изумительной книгой наших дней» (какое?):
- «Жизнь Толстого»
 - «Жан – Кристоф»
 - «Дантон»
 - «Кола Брюньон».
8. Исследователи пишут, что в романе «Верноподданный» автор разоблачил людей, подготавливающих победу...(чего?)
- Коммунизма
 - Капитализма
 - Фашизма.
 - Социализма**
9. О композиции какого произведения Т. Манна сказано, что это – рассеивание обманчивой химеры, это «выход из – за кулис»:
- «Фьоренца»
 - «Смерть в Венеции».
 - «Будденброки»
 - «Тонио Крегер»
10. В каком произведении Стивенсона главный герой находит способ выделять и персонифицировать зло, присущее человеку?
- «Остров сокровищ»
 - «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».**
 - «Черная стрела»
 - «Владелец Баллантрэ»
11. Совокупное название литературных течений 1-ой половины 20 века
- модернизма**
 - реализма,
 - постмодернизма,
 - просвещения.
12. Выберите правильную последовательность смены одного литературного явления другим:
- романтизм, экзистенциализм, натурализм, символизм, классицизм;
 - натурализм, символизм, классицизм, романтизм, экзистенциализм;
 - классицизм, экзистенциализм, романтизм, натурализм, символизм;

г) классицизм, романтизм, натурализм, символизм, экзистенциализм.

13. Укажите правильно форму романа А. Камю «Посторонний»:

- а) объективное эпическое повествование;
- б) рассказ от имени автора-повествователя;
- в) дневник главного героя;
- г) роман в письмах.

14. Определите жанр пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»:

- а) комедия;
- б) мелодрама;
- в) **социально-философская драма;**
- г) бытовая драма.

15. Какое произведение А. Камю появилось после второй мировой войны?

- а) «Посторонний»;
- б) «Счастливая смерть»;
- в) **«Чума»;**
- г) «Миф о Сизифе».

Типовые задания для тестирования (семестр 7)

1. Кто из писателей является автором декларации: «Бороться без надежды на успех»?

- а) Ф. Мориак;
- б) А. Камю;
- в) Б. Брехт;
- г) Д. Голсуорси.

2. Укажите, кто из названных писателей является автором теории «нового, революционного реализма»:

- а) Д. Голсуорси;
- б) Э. Хемингуэй;
- в) **Б. Брехт;**
- г) У. Голдинг.

3. Укажите, как называется первый сборник рассказов Э. Хемингуэя:

- а) «Дома»;
- б) **«В наше время»;**
- в) «Мужчины без женщин»;
- г) «Три товарища».

4. Укажите, в каком произведении Э. Хемингуэя отражается судьба офицера-фронтовика Фреда Генри:

- а) «Дома»;
- б) «Возвращение»;
- в) **«Прощай, оружие»;**
- г) «Белые слоны».

5. Назовите писателя, испытавшего влияние настроений «потерянного поколения»:

- а) Джойс;

- б) Хемингуэй;
- в) Брехт;
- г) Грин.

6. Кто из персонажей романа А. Камю «Чума» стал модификацией образа центрального персонажа доктора Риэ:

- а) Мерсо;
- б) Коттар;
- в) Пьер;
- г) Раснер.

7. Кто из русских писателей оказал сильное влияние на творчество А. Камю?

- а) М. Горький;
- б) А.С. Пушкин;
- в) **Ф. М. Достоевский;**
- г) И. С. Тургенев

8. Прототипом какого персонажа из романа «Фиеста» был Э. Хемингуэй

- А) лейтенант Генри;
- Б) Джейк Барнс;
- В) Билл Гортон;
- Г) солдат Кребс.

9. Укажите правильно, чем заканчивается пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта:

- а) Мамаша Кураж перевоспитывается и отказывается принимать участие в войне;
- б) Мамаша Кураж вместе со своими детьми погибает на войне;
- в) **Мамаша Кураж остается одна, но впрягается в кибитку и продолжает свою миссию;**
- г) Мамаша Кураж со своими детьми бежит от войны.

10. Назовите конфликт в романе У. Голдинга «Повелитель мух»:

- а) семейно-бытовой;
- б) между личностью и средой;
- в) между собственностью и красотой;
- г) **между высоким и низким началом в человеке.**

11. Кто из персонажей романа У. Голдинга «Повелитель мух» погибает по замыслу автора?

- а) Саймон;
- б) Джек;
- в) Саймон и Хрюшка;
- г) Ральф.

12. Кто в романе «Особняк» У. Фолкнера является человеком нового времени, новых ценностей капиталистической формации?

- а) Минк Сноупс;
- б) Флем Сноупс;
- в) Рэтлиф;
- г) Билл Уорнер.

13. Укажите правильно финал романа Грэма Грина «Тихий американец»:

- а) центральный герой Фаулер покидает Вьетнам и уезжает в Англию;

- б) центральный персонаж Фаулер погибает во Вьетнаме;
- в) центральный персонаж Фаулер расстается с вьетнамской девушкой Фуонг, но остается во Вьетнаме;
- г) Пайл погибает, Фаулер получает телеграмму о согласии жены на развод и остается с Фуонг в Сайгоне.

14. Кто из английских писателей 40-90-х гг. испытал сильное влияние эстетики экзистенциализма?

- а) Ивлин Во;
- б) Грэм Грин;
- в) Уильям Голдинг;
- г) Чарлз Перси Сноу.

15. Дополните название пьесы Ионеско «... певица»

- а) молодая
- б) красивая
- в) **лысая.**
- г) высокая

Типовые задания для тестирования (семестр 8)

1. Своеобразное явление литературной жизни Запада – это:

- а) «Профессорская литература».
- б) «Фермерская литература»
- в) «Промышленная литература»
- г) «Урбанистическая литература»

2. Творчество филолога и писателя Умберто Эко – яркий пример литературы:

- а) модернизма
- б) **постмодернизма**
- в) футуризма
- г) декаданса

3. Умберто Эко – это:

- а) **Испанский писатель**
- б) Итальянский писатель.
- в) Португальский писатель
- г) Французский писатель

4. Кого из названных писателей нельзя поставить в один ряд с У. Эко?:

- а) У. Голдинг
- б) Д. Толкиен
- в) А. Мердок
- г) **Ж. Превьер.**

5. Один из названных романов не принадлежит перу У. Эко:

- а) «Имя розы»
- б) «Маятник Фуко»
- в) «Баудолино»
- г) **«Заводной апельсин».**

6. «Имя розы» - это окончательный вариант названия романа. Укажите еще два варианта названия этого произведения:

- а) «Убийство в Аббатстве».
- б) «Смерть в монастыре»
- в) «Адсон из Мелька».
- г) «Расследование»

7. Какой роман не принадлежит перу Ф. Саган?:

- а) «Здравствуй, грусть»
- б) «Смутная улыбка»
- в) «Любите ли вы Брамса?»
- г) **«Повелитель мух».**

8. Какое произведение написал не Г. Грин?:

- а) **«Смерть под парусом»**
- б) «Тихий американец»
- в) «Комедианты»
- г) «Ценой потери»

9. О каком персонаже Грина говорится – «...любил Бога, может быть, только потому, что он никогда не любил людей»?

- а) Архитектор Керри
- б) Иезуит Рикер.
- в) Полицейский Скоби
- г) Доктор Фишер

10. Какое произведение Грина имеет альтернативное название?:

- а) «Доктор Фишер из Женевы».
- б) «Тихий американец»
- в) «Комедианты»
- г) «Ценой потери»

11. В этом произведении показано превращение внешне приятных и безобидных детей в не контролирующих свои поступки дикарей (в каком?):

- а) Грин «Комедианты»
- б) Сноу «Смерть под парусом»
- в) **Голдинг «Повелитель мух»**
- г) Мердок «Море, море»

12. Из названных писателей профессором Оксфордского университета был:

- а) Голдинг
- б) Мердок.
- в) Грин
- г) Спарк

13. Это произведение является парафразом на сюжет шекспировской «Бури»:

- а) А. Мердок «Сон Бруно»
- б) У. Голдинг «Наследники»
- в) Спарк «Место водителя»
- г) **Д. Фаулз «Коллекционер».**

14. В художественном мире Фаулза сочетаются две национальные традиции:

- а) Английская и немецкая
- б) Английская и испанская
- в) **Английская и французская**
- г) Английская и итальянская

15. Глава 8 «Повелителя мух» называется:

- а) **Дар тьме**
- б) Песня тьмы
- в) Хвала тьмы
- г) Глаза во тьме

16. «Он любит ставить перед собой грандиозные задачи и всегда добивается задуманного, создавая попутно невероятно мозаичную панораму, сотканную из страхов, химер, мифов, различных литературных текстов, музыки, архитектуры, философии и данных науки. Его творчество – это своеобразная археология сознания» - о каком английском писателе сказаны эти слова ?

- а) Д. Фаулз
- б) Г. Грин
- в) **П. Акرويد**
- г) Сноу

17. Модернистская интертекстуальность и концепция «мир как текст» реализованы в романе:

- а) «Процесс Элизабет Кри».
- б) «Повелитель мух»
- в) «Комедианты»
- г) «Смерть под парусом»

18. Перу американского драматурга Т. Уильямса?:

- а) **«Трамвай «Желание»**
- б) «Орфей спускается в ад»
- в) «Носороги».
- г) «Стеклянный зверинец»

19. Кто из американских писателей написал трилогию о Кролике?:

- а) **Д. Апдайк**
- б) К. Воннегут
- в) С. Беллоу
- г) Т. Уильямс

20. Автор романа «Игра в классики»:

- а) Х. Борхес
- б) **Р. Кортасар**
- в) Г. Маркес
- г) Ж. Амаду

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 16

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2

Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Типовое задание для контрольной работы (1-ый семестр):

1. Назовите основные периоды развития греческой литературы. Определите специфику каждого из периодов
2. Охарактеризуйте эпический стиль. Назовите основные черты эпического стиля гомеровских поэм (приведите примеры из текста)
3. В чем заключается «гомеровский вопрос»?
4. Охарактеризуйте основные разновидности греческой лирики классического периода. Назовите наиболее ярких представителей разных направлений. Расскажите о творчестве одного из поэтов
5. Кого называют «отцом трагедии»? Почему?
6. Определите роль хора и ее изменение в процессе развития драмы
7. Назовите отличия древней аттической комедии от новой
8. Дайте определения следующих жанров: буколика, эпиллий, эпиграмма. Назовите поэтов эллинистического периода, обращавшихся в своем творчестве к этим жанрам
9. Назовите римских поэтов, писавших элегии. Очертите круг тем.
10. Назовите литературные принципы неостериков
11. Охарактеризуйте «аттицизм» и «азианизм». Назовите представителей этих направлений
12. Назовите основные разновидности римской комедии (дайте определения)
13. В чем своеобразие трагедий Сенеки?
14. В чем заключается сходство и различие романов Петрония и Апулея?
15. Эсхил «Прометей прикованный»

Типовое задание для контрольной работы (2-ой семестр):

- 1) Дайте определение понятию «средние века».
- 2) Черты рыцарского романа.
- 3) В чем своеобразие восприятия родового долга в «Старшей Эдде» и «Песни о Нибелунгах»?
- 4) Назовите основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функции.
- 5) Особенности композиции «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера.
- 6) В чем влияние «Декамерона» Боккаччо на структуру произведения?
- 7) В чем вклад Данте в историю развития жанра сонета. Книга «Новая жизнь»?
- 8) Изменилось ли отношение к Человеку: любви, смерти, достоинству в эпоху Возрождения?
- 9) Назовите основные положения произведения Петрарки «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру».
- 10) В чем поэтические открытия Петрарки. «Книга песен»?
- 11) Назовите основные лирические жанры. Сонет. Канцона. Секстина.
- 12) Назовите основные идеи и деятельность гуманистов.
- 13) Назовите основные периоды творчества Шекспира. Сонеты. Основные темы и образы.
- 14) В чем своеобразие поэтики романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
- 15) Назовите ключевые эпизоды романа Дон Кихот и Санчо Панса.

Типовое задание для контрольной работы 3-ий семестр):

- 1) Почему XVII век выступает как особая культурно-историческая эпоха?

- 2) Дайте определение барокко и классицизму.
- 3) Происхождение и общественная роль театра в Испании.
- 4) В чем конфликт чести в пьесе Лопе де Вега «Звезда Севильи»?
- 5) В чем теория остроумия. Поэзия Л. де Гонгоры?
- 6) Дайте определение гонгоризму и концептизму.
- 7) Драматургия П. Кальдерона и значение философской метафоры в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».
- 8) Место Ф. де Малерба и в формировании французского классицизма.
- 9) Эволюция творчества П. Корнеля. Трагедия «Сид».
- 10) Раннее творчество Ж. Расина. Анализ «Андромаха».
- 11) Дайте определение новому типу трагедии у Ж. Расина. «Федра».
- 12) В чем «Поэтическое искусство» Н. Буало во французской литературе?
- 13) Процесс становления жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Дон Жуан».
- 14) В чем проблема характера в комедии классицизма. «Гартюф»?
- 15) Дайте определение метафизической поэзии и творчество Дж. Донна.

Типовое задание для контрольной работы (4-ый семестр):

- 1) Мотив двоимирия в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой Горшок»..
- 2) Как выражена концепция природы и образ ребенка в поэзии У. Вордсворта?
- 3) Проанализируйте поэму С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».
- 4) Композиция и основная проблематика поэмы, ее жанровое своеобразие поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»..
- 5) Как выражены мотивы лирики П.Б. Шелли.
- 6) Как выражена концепция исторического повествования В. Скотта?
- 7) Дайте общую характеристику французскому романтизму.
- 8) Проанализируйте роман Б. Констана «Адольф». Образ Адольфа.
- 9) Как выражена романтическая теория драмы в «Предисловии и драме «Кромвель» В. Гюго.
- 10) «Эрнани» В. Гюго как образец романтической драмы?
- 11) Место Ж. Санд во французском романтизме.
- 12) Проанализируйте роман «Консуэло».
- 13) Дайте общую характеристику американскому романтизму.
- 14) Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».
- 15) Как выражена пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке?
- 16) Проанализируйте роман «Последний из могикан».

Типовое задание для контрольной работы (5-ый семестр):

- 1) Дайте определение поэзии Беранже. Анализ 2–3 стихотворений на выбор.
- 2) Дайте определение классицизму и романтизму
- 3) Дайте определение образу Жюльена Сореля в романе Фр. Стендаля «Красное и черное».
- 4) Почему предисловие к «Человеческой комедии» выступает как манифест художественных принципов О. де Бальзака?
- 5) Традиции жанра романа воспитания в «Отце Горио» О. деБальзака. Основной конфликт в романе.
- 6) Новеллистика Пр. Мериме. Новеллы «Матео Фальконе» (или «Кармен») и «Этрусская ваза».
- 7) В чем связь романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» с эстетикой писателя?
- 8) Назовите особенности поэзии Ш. Леконта де Лиля и Т. Готье (на примере анализа стихотворений).
- 9) Как выражена тема джентльменства в романе Ч. Диккенса «Большие надежды». Образ Пипа?
- 10) Назовите особенности композиции и повествовательной формы романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Бекки Шарп.
- 11) В чем традиции романтизма и готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр»?
- 12) Назовите основные тенденции творчества Дж. Элиот.
- 13) Назовите циклы Г. Гейне «Возращение на родину» и «Северное море».

- 14) Назовите эстетические принципы Э. По («Философия творчества»). Стихотворение «Ворон».
- 15) В чем новаторство поэта У. Уитмена? Проанализируйте сборник «Листья травы»..

Типовое задание для контрольной работы (6-ой семестр):

- 1) Дайте определение декадансу как явлению Западной культуры.
- 2) В чем выражен статус литератора на рубеже XIX–XX вв.?
- 3) Генезис натурализма. Позитивизм и натурализм. Философские и литературные предпосылки натурализма (О. Конт, И. Тэн, Э. и Ж. Гонкуры, Г. Флобер).
- 4) Какого место Э. Золя в европейском натурализме?
- 5) Как выражена традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг»?
- 6) Проанализируйте роман Дж. Голсуорси «Собственник».
- 7) Как выражена концепция «бюргерства» Т. Манна и его роман «Будденброки»?
- 8) Проанализируйте модернистский роман «потока сознания» М. Пруста.
- 9) Концепция мира и человека в пьесе М. Метерлинка «Слепые».
- 10) Место Г. Ибсена в «новой драме». Проблема личности в пьесах «Бранд», «Пер Гюнт».
- 11) Жанровая специфика пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
- 12) Поэтика пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
- 13) Как выражена эстетизм и творчество О. Уайльда.
- 14) Импрессионизм в «Книге масок» Р. Гурмона.
- 15) Регионализм индийской литературы. Р. Тагор.

Типовое задание для контрольной работы 7-ой семестр):

- 1) Назовите авангардистские течения в литературе первой четверти XX века (фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм).
- 2) «Симультанная» техника и ее значение в Г. Аполлинера поэме «Зона».
- 3) Сюрреализм во французской поэзии. Манифесты А. Бретона.
- 4) Творческий путь Дж. Джойса («Дублинцы», «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»).
- 5) Проанализируйте роман Дж. Джойса «Улисс».
- 6) Дайте определение импрессионизму прозы,
- 7) В чем своеобразие психологизм романа В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
- 8) Проанализируйте структуру образный ряд поэмы Т. Элиота «Бесплодная земля».
- 9) Традиции и новаторство в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
- 10) Проанализируйте роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как «роман-джаз».
- 11) Проанализируйте роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
- 12) . Модель сюжета и героя в творчестве Э.М. Ремарка.
- 13) Теория «эпического театра» и драматургия Б. Брехта.
- 14) Варианты символической интерпретации в текста «Превращении» Ф. Кафки.
- 15) Назовите тип композиции романа Г. Гессе «Степной волк», образ Магического театра.
- 16) «Экзистенциальная отчужденность» в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
- 17) «Посторонний» А. Камю. Смысл названия. Конфликт. Образ Мерсо.
- 18) Пространственно-временные отношения в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
- 19) Библейские аллюзии в романе Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».

Типовое задание для контрольной работы (8-ой семестр):

- 1) Дайте определение «научная фантастика», «фэнтези» (на выбор): канон жанра, основные авторы.
- 2) В чем семантика эпиграфа и названия романа И. Во «Пригоршня праха» (или «Незабвенная»)
- 3) Смысл иносказания в романах У. Голдинга. «Повелитель мух» как антиробинзоида.
- 4) Образ Храма в романе У. Голдинга «Шпиль»
- 5) Как выражена символический план повествования в «В ожидании Годо» С. Беккета.
- 6) Проанализируйте пьесу «Лысая певица» Э. Ионеско.
- 7) Проанализируйте художественный мир романа Б. Виана «Пена дней».
- 8) В чем специфика конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
- 9) Как выражена гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Фантасмагория вечного

- детства. Символика барабана. Пародия на «роман воспитания»?
- 10) Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества
 - 11) Как выражена национальная специфика произведений Я. Кавабата?
 - 12) Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Дзен-буддийская и экзистенциальная трактовка.
 - 13) Постмодернистская эстетика романа У. Эко «Имя розы».
 - 14) Пессимистический прогноз в романе Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту».
 - 15) Творчество Х.-Л. Борхеса. Новелла Борхеса «Вавилонская библиотека».

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 46

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций	Баллы (интервал баллов)
Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности	10
Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя	[6-8]
Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки	[3-5]
Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.	Менее 3

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Ст. преподаватель  /Мурадова А.К./

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  /Арсагириева Т.А./

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История зарубежной литературы»
Направление подготовки 44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»
Форма обучения: очная и заочная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 1;

Форма аттестации – экзамен.

Семестр – 2;

Форма аттестации – зачет с оценкой.

Семестр – 3;

Форма аттестации зачет с оценкой.

Семестр – 4;

Форма аттестации – зачет.

Семестр – 5;

Форма аттестации – экзамен.

Семестр – 6;

Форма аттестации – зачет с оценкой.

Семестр – 7;

Форма аттестации – зачет.

Семестр – 8;

Форма аттестации – экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: История зарубежной литературы (раздел «Античная литература»)

- 1) Древнегреческая мифология. Эволюция мифологических представлений. Хтоническая и олимпийская мифология.
- 2) Героический эпос Гомера. Мифологическая основа поэм. Образы героев. Особенности стиля поэм.
- 3) Дидактический эпос Гесиода.
- 4) Декламационная лирика. Архилох, Тиртей, Солон и др.
- 5) Сольная и хоровая лирика. Саффо, Анакреонт, Пиндар и др.
- 6) Устройство театра и театральных представлений. Происхождение драмы и ее структура.
- 7) Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие драмы. «Прометей прикованный».
- 8) «Орестея» Эсхила. Проблематика трилогии, конфликты, герои.
- 9) Вклад Софокла в развитие драмы. «Антигона».

- 10) «Эдип-царь» Софокла. Аристотель о Софокле.
- 11) Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия Еврипида. «Медея».
- 12) Комедийное искусство Аристофана. Анализ комедии (на выбор).
- 13) Философская проза Платона и Аристотеля. Их взгляды на искусство.
- 14) Диалоги Платона. «Пир». Своеобразие жанра.
- 15) Александрийская поэзия и ее особенности. Жанры александрийской поэзии.
- 16) Философские школы эллинизма.
- 17) Новоаттическая комедия Менандра. Теофраст «Характеры», их влияние на развитие драмы.
- 18) Своеобразие древнегреческого романа. Пасторальный роман «Дафнис и Хлоя».
- 19) Своеобразие римской литературы и культуры.
- 20) Драматургия Плавта.
- 21) Поэзия Горация. Основные темы и жанры. Оды Горация.
- 22) «Наука поэзии» Горация.
- 23) Вергилий. «Буколики» и «Георгики». Традиции Гесиода и Феокрита.
- 24) Вергилий «Энеида». Образ Энея. Рим и римская история в поэме.
- 25) «Энеида» Вергилия. Тема Энея и Дидоны в поэме.
- 26) «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы».
- 27) Басни Федра. Федр и Эзоп.
- 28) «Метаморфозы» Овидия. Художественное своеобразие поэмы.
- 29) Тема любви в элегиях и поэмах Овидия.
- 30) Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.
- 31) Римский роман. Своеобразие жанра в сравнении с древнегреческим романом.
- 32) Трагедии Сенеки. Сенека и Еврипид.
- 33) Катулл и поэтики-неотерики. Стихи к Лесбии.
- 34) Сатирические жанры в римской литературе: сатиры, басни, эпиграммы.
- 35) Историческое значение античной литературы и культуры.

Экзамен в 1-ом семестре проводится в формате профессионально-ориентированного тестирования. Тестовый материал охватывает как теоретическое, так и практико-ориентированное содержание дисциплины, включает разные типы вопросов (закрытого типа с единичным и множественным выбором, вопросы открытого типа).

История зарубежной литературы (Литература Средних веков и эпохи Возрождения)

1. Понятие «средние века». Хронологическое и понятийное наполнение термина. Представление об эпическом и куртуазном пластах культуры.
2. Средневековая литература на латинском языке. Поэзия вагантов. Основные положения работ Блаженного Августина, Пьера Абеляра, Боэция. («Исповедь» Августина, «История моих бедствий» П. Абеляра или «Утешение Философией» Боэция – по выбору).
3. Жанр саги. Установка на достоверность как основной жанровый закон. Черты устного народного творчества: гиперболизация, идеализация героя. Основные темы и образы. Ирландские саги о Кухулине.
4. Представление средневекового человека о мире, запечатленное в структуре эпоса. Своеобразие членения пространства и восприятия времени на примере англо-саксонского эпоса «Беовульф». Пир как ритуал героического мира.
5. Представление о народном эпосе. Своеобразие жанра и поэтики. Жанровые черты. Художественное своеобразие. Сочетание сказочности и историзма. Черты устного народного творчества: троекратность повторов, гиперболизация, постоянные эпитеты. Сложные слова, кеннинги, аллитерационный стих.
6. Представление о куртуазной рыцарской любви. Размышления о ее сочетаемости с воинским кодексом чести в жанре рыцарского романа. Рыцарские идеалы и образы рыцарей как материал литературных обработок.

7. Представление о рыцарском романе. Основные циклы. Принципы циклизации. Авторы. Персонажи. Проблемы. Романы о священном Граале.
8. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Жанровые черты. Различия терминов «romanse» и «novel». Цикл романов о короле Артуре и рыцарях круглого стола.
9. Основные жанры средневековой лирики. Серенада, альба, канцона, рыцарская песнь, лэ.
10. Представление о героическом эпосе. Эпические идеалы. Представление об идеальном эпическом герое и монархе на примере «Песни о Роланде». Представление о каролингском возрождении.
11. Своеобразие восприятия родового долга в «Старшей Эдде» и «Песни о Нибелунгах». Основное содержание песен о богах и героях.
12. Своеобразие и структура испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде». Отсутствие сказочного элемента.
13. Основные жанры средневековой драмы. Миракли, мистерии, моралите. Представление о буффонном народном площадном театре.
14. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функции.
15. Чосер и Ленгленд. Два направления в развитии английской литературы.
16. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Паломничество как культурно-историческое явление и как литературный жанр. Его отличие от жанра *путешествия*. Понятие духовной вертикали.
17. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Особенности композиции. Общий пролог и прологи к рассказам. Влияние «Декамерона» Боккаччо на структуру произведения.
18. Вклад Данте в историю развития жанра сонета. Книга «Новая жизнь». История любви к Беатриче.
19. Данте. «Божественная комедия». История создания и структура. Концепция идеала. Строение ада. Классификация грехов. Образ Люцифера.
20. Представление об эпохе Возрождения. Изменение отношения к Человеку: любви, смерти, достоинству. Основные положения произведения Петрарки «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру». А.Ф. Лосев об обратной стороне Возрождения.
21. Развитие жанра сонета в творчестве Петрарки. Сопоставление способов создания образа возлюбленной Данте и Петраркой.
22. Поэтические открытия Петрарки. «Книга песен». Концепция любви. Основные лирические жанры. Сонет. Канцона. Секстина.
- 16) «Декамерон» Боккаччо. Жанр ренессансной новеллы.
- 17) Основные идеи и деятельность гуманистов. Мартин Лютер. Эразм Роттердамский. («Оружие христианского воина» или «Похвала глупости»), Томас Мор. «Утопия». Себастиан Брант. «Корабль дураков» – по выбору).
- 18) Шекспир. Основные периоды творчества. Сонеты. Основные темы и образы.
- 19) Основные жанры в творчестве Шекспира. Представление о «магистральных сюжетах».
- 20) Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору. Образ деятельной героини.
- 21) Жанровые черты хроники и трагедии на основе анализа произведений Шекспира. (По книге Л.Е. Пинского «Шекспир: Основные начала драматургии»).
- 22) «Ромео и Джульетта». Игра со зрительскими ожиданиями. Черты трагедии и комедии. Новеллистичность сюжета и сонетность поэтических углублений. Ключевые сцены. Мотив волшебного напитка. Смысл рассуждений о сути сновидений.
- 23) Шекспир. «Гамлет». Особенности жанра. Черты трагедии и хроники. Своеобразие основного конфликта и композиции.

- 24) Шекспир. «Гамлет». Статья Т.С. Элиота о «Гамлете» как новый этап изучения трагедии. Представление о произведении как напластовании текстов различных культурно-исторических эпох.
- 25) Великие трагедии Шекспира. Анализ одной по выбору («Король Лир», «Отелло», «Макбет»).
- 26) Своеобразие поэтики романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные положения книги М. Бахтина о Рабле.
- 27) Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные темы, образы, эпизоды. Главы о Телемском аббатстве.
- 28) Судьба рыцарской идеи: столкновение принципов рыцарского и плутовского романов в «Дон Кихоте» Сервантеса. Представление о романе как свободной жанровой форме.
- 29) Дон Кихот и Санчо Панса. Противопоставленность, сближение, сходства. Ключевые эпизоды романа.

История зарубежной литературы (Литература XVII – XVIII веков)

1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм.
2. Происхождение и общественная роль театра в Испании. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство».
3. Система жанров в драматургии Лопе де Вега. Конфликт чести в пьесе «Звезда Севильи».
4. Жанровая природа пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».
5. Теория остроумия. Поэзия Л. де Гонгоры. Гонгоризм и концептизм.
6. Драматургия П. Кальдерона и значение философской метафоры в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».
7. Литературная деятельность Ф. де Малерба и ее место в формировании французского классицизма.
8. Эволюция творчества П. Корнеля. Трагедия «Сид».
9. Раннее творчество Ж. Расина. «Андромаха».
10. Новый тип трагедии у Ж. Расина. «Федра».
11. «Поэтическое искусство» Н. Буало и система жанров во французской литературе.
12. Становление жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Дон Жуан».
13. Проблема характера в комедии классицизма. «Гартюф».
14. Социальная позиция автора в комедии «Мещанин во дворянстве».
15. Метафизическая поэзия и творчество Дж. Донна.
16. Жанр эпической поэмы в творчестве Дж. Мильтона.
17. Общая характеристика состояния немецкой литературы в XVII веке.
18. Становление просветительской мысли в Англии. Нравоописательная журналистика.
19. Полемика между «древними» и «новыми» в Англии. Творчество А. Поупа.
20. Форма романа и концепция личности в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
21. Эволюция творчества Дж. Свифта. Отношение к просветительским идеалам в «Путешествиях Гулливера».
22. Творчество С. Ричардсона как новый этап в эволюции просветительского романа.
23. Шеридан и английская драматургия XVIII века.
24. Форма и проблематика «романа воспитания»: Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша».
25. Становление просветительской традиции во Франции в первой половине XVIII века. Ш. Монтескье.
26. Философские повести Вольтера: меняющаяся концепция личности и мира.
27. Просветительская оценка современности у Д. Дидро. Основные жанры художественного творчества. «Племянник Рамо», «Монахиня».

28. Ж.-Ж. Руссо в традиции просветительской мысли; новизна проблематики и стиля его прозы.
29. Франция накануне революции. Драматургия П. Бомарше.
30. Становление сентиментализма в английской поэзии первой половины XVIII столетия (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей).
31. Творчество Л. Стерна: новаторство и традиционность.
32. Предромантизм как литературоведческая проблема. Предромантическая поэзия.
33. Готический роман.
34. Преодоление сентиментализма в творчестве Р. Бернса.
35. От классицизма к Просвещению в немецкой литературе. Драматургия Г. Э. Лессинга.
36. Период «бури и натиска» в немецкой литературе. И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
37. И.В. Гете: творческий путь. Лирическая поэзия.
38. Гете «Фауст»: творческая история и композиция. Источники сюжета. Образ Фауста в традиции просветительской мысли.
39. Ранние пьесы Ф. Шиллера как выражение бюргерского бунта

История зарубежной литературы (Литература XIX века (первая половина))

1. Общая характеристика западноевропейского романтизма.
2. Теория иенского романтизма во «Фрагментах» Ф. Шлегеля.
3. Представление о поэте и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Символика голубого цветка в романе.
4. Гейдельбергский романтизм. Сборник Арнима и Brentано «Волшебный рог мальчика». Место братьев Гримм в немецком романтизме.
5. Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоемирия в сказке. Образ Ансельма (или «Крошка Цахес»).
6. Общая характеристика английского романтизма.
7. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы».
8. Концепция природы и образ ребенка в поэзии У. Вордсворта.
9. Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».
10. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.
11. Лирика Дж. Г. Байрона. Сборник «Еврейские мелодии».
12. Восточные поэмы Байрона. Корсар.
13. Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Композиция и основная проблематика поэмы, ее жанровое своеобразие. Чайльд Гарольд и лирический герой.
14. Мотивы лирики П.Б. Шелли.
15. Концепция исторического повествования В. Скотта. Анализ одного из романов на выбор («Роб Рой», «Айвенго»).
16. Общая характеристика французского романтизма.
17. Повесть Ф.Р. де Шатобриана «Рене» как произведение романтизма.
18. Роман Б. Констана «Адольф». Образ Адольфа.
19. Значение образов Клода Фролло, Квазимодо и Эсмеральды в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образ собора в романе.
20. Романтическая теория драмы в «Предисловии и драме «Кромвель» В. Гюго.
21. «Эрнани» В. Гюго как образец романтической драмы.
22. Место Ж. Санд во французском романтизме. Роман «Консуэло». Тема искусства и образ творческой личности в романе.
23. Общая характеристика американского романтизма.
24. Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».
25. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Роман «Последний из могикиан».

История зарубежной литературы (Литература XIX века (вторая половина))

- 1) Общая характеристика западноевропейского реализма.
- 2) Литература Франции 30-40-х годов XIX века. Общая характеристика.
- 3) Поэзия Беранже. Анализ 2–3 стихотворений на выбор.

- 4) Классицизм и романтизм в восприятии Фр. Стендаля в памфлете «Расин и Шекспир» и статье «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
- 5) Образ Жюльена Сореля в романе Фр. Стендаля «Красное и черное». Сферы французского общества в романе. Принцип зеркального отражения в романе.
- 6) Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест художественных принципов О. де Бальзака.
- 7) Традиции жанра романа воспитания в «Отце Горио» О. де Бальзака. Основной конфликт в романе.
- 8) Новеллистика Пр. Мериме. Новеллы «Матео Фальконе» (или «Кармен») и «Этрусская ваза».
- 9) Общая характеристика французской литературы после 1848 года.
- 10) Эмма Бовари как героиня нового типа в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Связь романа с эстетикой писателя.
- 11) Группировка «Парнас». Основные особенности поэзии Ш. Леконта де Лиля и Т. Готье (на примере анализа 1–2 стихотворений).
- 12) Композиция сборника Ш. Бодлера «Цветы зла». Образ поэта, тема любви в сборнике. Сонет «Соответствия» и его значение.
- 13) Общая характеристика английской литературы 1830 – 1840-х годов.
- 14) Тема джентльменства в романе Ч. Диккенса «Большие надежды». Образ Пипа.
- 15) Особенности композиции и повествовательной формы романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Бекки Шарп.
- 16) Традиции романтизма и готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр». Джен Эйр как героиня нового типа в викторианском романе.
- 17) Общая характеристика английской литературы после 1848 года.
- 18) Основные тенденции творчества Дж. Элиот. Образ Мэгги Талливер в романе «Мельница на Флоссе».
- 19) Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. Место «Молодой Германии» в литературном процессе эпохи.
- 20) Творческий путь Г. Гейне.
- 21) Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Юношеские страдания» и «Лирическое интермеццо». Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.
- 22) Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Возращение на родину» и «Северное море». Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.
- 23) Психологические и детективные новеллы Э. По. «Падение дома Эшеров», «Убийство на улице Морг».
- 24) Эстетические принципы Э. По («Философия творчества»). Стихотворение «Ворон».
- 25) Сборник У. Уитмена «Листья травы». Новаторство поэта.

История зарубежной литературы (Литература рубежа XIX – XX веков)

- 1) Рубеж XIX–XX вв. – новый этап в развитии литературы Запада. Хронологические границы и своеобразие социокультурной ситуации. Противоречивость эпохи.
- 2) Понятие «переходность» в культурологии и литературоведении. Рубеж веков как переходная эпоха. Кризис проекта модерн и специфика литературного процесса на рубеже XIX–XX вв. Ситуация пост-монологичности (пост-тотальности) в литературе.
- 3) Декаданс как явление культуры Запада. А. Шопенгауэр и декаданс. Тематика и иконография декаданса. Образцы литературного декаданса (Ж.К. Гюисманс, Ж. Пеладан, О. Уайльд и др.).
- 4) Статус литератора на рубеже XIX–XX вв. Рождение феномена западного «интеллектуала».
- 5) Система литературных родов и жанров на рубеже XIX–XX вв.
- 6) Генезис натурализма. Позитивизм и натурализм. Философские и литературные предпосылки натурализма (О. Конт, И. Тэн, Э. и Ж. Гонкуры, Г. Флобер).

- 7) Место Э. Золя в европейском натурализме. Концепция «экспериментального романа» Э. Золя. «Ругон-Маккары»: замысел цикла, его структура, бальзаковская традиция.
- 8) Э. Золя «Жерминаль»: смысл названия, проблематика и поэтика.
- 9) Проблема реализма в современном литературоведении. Специфика реализма на рубеже XIX–XX вв.
- 10) Традиция «романа карьеры» и ее переосмысление в романе Г. де Мопассана «Милый друг».
- 11) Статья Г. де Мопассана «О романе» как манифест мопассановского реализма. Роман «Жизнь»: флорберовская традиция, образ Жанны де Во, проблематика и специфика психологизма.
- 12) Философский роман А. Франса.
- 13) «Жизнь Толстого» и «Жан-Кристоф» Р. Роллана: концепция героической личности.
- 14) Английский реалистический роман на рубеже XIX–XX вв. Роман Дж. Голсуорси «Собственник».
- 15) Концепция «бюргерства» Т. Манна и его роман «Будденброки».
- 16) Проблема искусства и судеб «бюргерства» в реалистической новеллистике Т. Манна (на примере новеллы «Тонио Крёгер»).
- 17) Проблематика и поэтика новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции».
- 18) Модернизм. Философские основы модернизма (Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Концепция личности и искусства в модернизме.
- 19) Причины кризиса классической формы романа и предтечи модернистского романа. Роман «потока сознания» М. Пруста.
- 20) Символизм как литературное направление. Понятие символа. Символизм и натурализм. Символизм и романтизм.
- 21) Своеобразие символизма П. Верлена.
- 22) Поэзия А. Рембо.
- 23) Место С. Малларме во французском символизме. Эстетика и поэзия Малларме.
- 24) М. Метерлинк «Слепые»: место в творчестве М. Метерлинка, концепция мира и человека и ее репрезентация в структуре пьесы.
- 25) «Новая драма» как европейский литературный феномен. Место Г. Ибсена в «новой драме». Проблема личности в пьесах «Бранд», «Пер Гюнт».
- 26) Г. Ибсен «Кукольный дом» как образец «новой драмы». Франко Моретти о месте Ибсена в литературе XIX в.
- 27) Б. Шоу и Г. Ибсен. «Квинтэссенция ибсенизма». Комедия «Пигмалион».
- 28) Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: жанровая специфика пьесы.
- 29) Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: конфликт и его реализация в системе образов. Поэтика пьесы.
- 30) Проблема неоромантизма в современном литературоведении. Роль Ф. Ницше и Г. Ибсена в становлении неоромантизма. Неоромантизм в английской литературе.
- 31) Эстетизм и творчество О. Уайльда.
- 32) Литературный процесс в США на рубеже XIX–XX вв.
- 33) Литература Латинской Америки на рубеже XIX–XX вв. (Х. Марти, Р. Дарио).
- 34) Импрессионизм в живописи и литературе. «Венские этюды» П. Альтенберга, «Книга масок» Р. Гурмона. Импрессионистическая критика
- 35) Регионализм индийской литературы. Р. Тагор.

История зарубежной литературы (Литература первой половины XX века)

- 1) Авангардистские течения в литературе первой четверти XX века (фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм).
- 2) Понятие «авангардизм». Взаимодействие терминов «авангардизм» и «модернизм». Прием «ready-made» и изменение понятия арт-объекта.

- 3) Философы и социологи о цивилизации и культуре, об особенностях их развития в XX столетии (Фр. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, А. Швейцер, Н. Бердяев, П. Муратов).
- 4) Манифесты итальянского футуризма. Стремления и цели футуристов Италии. Концепция "освобожденного слова" и динамичного образа.
- 5) Творческий путь Г. Аполлинера. «Симультанная» техника и ее значение в поэме «Зона».
- 6) Жанр идеограммы в поэзии Г. Аполлинера. Пьеса «Грудь Тиресия» и происхождение термина «сюрреализм».
- 7) Дадаизм: генезис, авторы, произведения. История «Кабаре Вольтер».
- 8) Сюрреализм: генезис, авторы, поэзия и кинематограф. Сюрреализм и З. Фрейд.
- 9) Сюрреализм во французской поэзии. Манифесты А. Бретона. Понятие «автоматического письма» и «сюрреалистической метафоры».
- 10) Литература немецкого экспрессионизма: творчество Г. Гейма, Г. Тракля.
- 11) Испанская поэзия первой половины XX века (М. Унамуно, А. Мачадо, Ф.Г. Лорка).
- 12) Модернизм в литературе XX века (термин, культурно-исторические истоки, поэтика).
- 13) Прием «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса, В. Вульф, У. Фолкнера. Происхождение термина. Смежные с «потоком сознания» термины. Признаки «потока сознания» как приема.
- 14) Своеобразие английского модернизма. Литературные кружки («Эдвардианцы», «Бласт», «Блумсбери»).
- 15) Творческий путь Дж. Джойса («Дублинцы», «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»).
- 16) Сборник Дж. Джойса «Дублинцы» (повествовательная техника, теория эпифании, модель мира).
- 17) Творческий замысел и его реализация в романе Дж. Джойса «Улисс». «Одиссея» и «Гамлет» как претексты «Улисса».
- 18) В. Вулф как теоретик английского модернизма. Разделение писателей на «спиритуалистов» и «материалистов» Концепция «moment of being» («момент бытия»). Статьи «Современная художественная проза» и «Мистер Беннет и миссис Браун».
- 19) Импрессионизм прозы, своеобразие психологизма в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Образ главной героини и проблема интерпретации финальной фразы «Это была она».
- 20) Пространственно-временные координаты в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». Время внешнее и внутреннее, поэтика воспоминаний.
- 21) Структура и образный ряд поэмы Т. Элиота «Бесплодная земля».
- 22) Темы деградации и гибели цивилизации в поэме Т. Элиота «Бесплодная земля». Реализация легенды о Св. Граале.
- 23) Поэзия Т. Элиота в контексте истории развития европейской поэзии. Теория «объективного коррелята», критика романтического метода и мировосприятия, отношение к традиции.
- 24) Д.Г. Лоуренс о назначении романа и задачах романиста. Традиции и новаторство в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
- 25) Писатели «потерянного поколения»: круг авторов, возникновение термина, широкое и узкое его толкование, семантика заголовков.
- 26) Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» как «роман-джаз». Пародия на «роман воспитания». Семантика заголовка.
- 27) Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Концепция стоического мужества в творчестве Э. Хемингуэя.
- 28) «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя. Художественный мир новеллы «Кошка под дождем».
- 29) Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Жанровое своеобразие.
- 30) Творчество Э.М. Ремарка. Модель сюжета и героя. Публицистичность стиля.

- 31) Теория «эпического театра» и драматургия Б. Брехта. Суть полемики с К. С. Станиславским.
- 32) Антивоенный пафос пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Понятие «зонга».
- 33) Сюжет анти-инициации в «Превращении» Ф. Кафки. Варианты символической интерпретации текста.
- 34) Значение притчи о привратнике в романе Ф. Кафки «Процесс». Параболичность текста Ф. Кафки, философско-религиозный характер финала.
- 35) Т. Манн о русской литературе. Влияние русской литературы на европейских писателей первой половины XX в.
- 36) Мифологема Фауста в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
- 37) Тип композиции романа Г. Гессе «Степной волк», образ Магического театра.
- 38) Относительность оппозиций в романе Г. Гессе «Степной волк». Романтическая ирония и восточная мудрость в романе.
- 39) Роман Ф. Мориака «Клубок змей» (или «Тереза Дескейру»). Проблематика романа, система образов, мастерство психологизма.
- 40) Философская база французского экзистенциализма и его литературная рецепция.
- 41) «Экзистенциальная отчужденность» в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
- 42) «Посторонний» А. Камю. Смысл названия. Конфликт. Образ Мерсо. Мнение Ж.-П. Сартра.
- 43) Принципы создания пространственно-временных отношений в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», философия времени.
- 44) Специфика «потока сознания» в романе У. Фолкнера «Шум и ярость», поэтика заголовка, структура текста.
- 45) Тема «американской мечты» в романе Ф.-С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Статья «Отзвуки века джаза».
- 46) Библейские аллюзии в романе Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
- 47) Концепция философского театра Л. Пиранделло («Шесть персонажей в поисках автора»).
- 48) Специфика конфликта в трагедии Ж. Ануя «Антигона». Взаимодействие с античным первоисточником.
- 49) Основные тенденции развития европейского театра первой половины XX в. (Б. Брехт, Ж. Ануй, Л. Пиранделло, Т.С. Элиот, А. Камю)
- 50) Жанр антиутопии в европейской литературе первой половины XX века (Г. Уэллс, Дж. Оруэлл, О. Хаксли).

История зарубежной литературы (Литература второй половины XX – XXI веков)

- 1) Общая характеристика литературного процесса XX века.
- 2) Постмодернизм в современной литературе. Современная культура как культура «пост-».
- 3) Генезис постмодернизма: идеи французских постструктуралистов (Ю. Кристева, Ж. Деррида, Р. Барт).
- 4) Понятия и термины постмодернистской эстетики (ризома, интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, смерть автора и т.д.).
- 5) Поэтика поп-арта. Поп-арт и массовая культура.
- 6) Массовая литература в современном обществе. Основные направления.
- 7) Признаки массовой литературы: специфичность автора-читателя-текста.
- 8) «Женский роман» и роман «ужаса» в современной массовой литературе. Жанровая модификация «чик-лит».
- 9) Понятия «научная фантастика», «фэнтези» (на выбор): канон жанра, основные авторы. Анализ одного из произведений.
- 10) Современное общество как общество потребления: отражение данной концепции в литературе XX века. Роман Ж. Перека «Вещи».

- 11) Английская литература второй половины XX века. Проблема «английскости». Понятие «мультикультурной» или «постколониальной» литературы.
- 12) Одержимость историей в современной литературе. Традиционное и постмодернистское представление об истории.
- 13) Приемы игры со временем в современном историческом романе. Жанр историографического метаромана
- 14) «Сердитые молодые люди» в английской литературе 50-х годов.
- 15) Проблематика романов Г. Грина. Семантика заголовка романа (на выбор).
- 16) Философский роман в творчестве А. Мёрдок. Шекспировские аллюзии в романе «Чёрный принц». Своеобразие композиции.
- 17) Семантика эпиграфа и названия романа И. Во «Пригоршня праха» (или «Незабвенная»)
- 18) Смысл иносказания в романах У. Голдинга. «Повелитель мух» как антиробинзонада.
- 19) Образ Храма в романе У. Голдинга «Шпиль»
- 20) Английский постмодернистский роман (Д. Фаулз, М. Брэдбери, Дж. Барнс).
- 21) Французская литература второй половины XX века.
- 22) Понятие интертекстуальности в современной литературе (М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана»).
- 23) Концепция энтропии в постмодернистской эстетике. Примеры художественной реализации.
- 24) «Новый роман» во французской литературе.
- 25) Театр абсурда во французской литературе. Эстетика хэппенинга в европейской литературе и культуре.
- 26) Символический план повествования в «В ожидании Годо» С. Беккета. Концепция «ожидания» в пьесах С. Беккета и М. Метерлинка.
- 27) «Лысая певичка» Э. Ионеско как антипьеса.
- 28) Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней».
- 29) Американская литература второй половины XX века. Понятия «новая журналистика» и «литература факта». «Военный роман» и «литература факта».
- 30) Творчество битников (Д. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).
- 31) «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Образ рассказчика.
- 32) Роман Дж. Апдайка «Кролик, беги!»: трагедия обывателя или бунт романтика? Гарри Энгстром и Эмма Бовари.
- 33) Специфика конфликта в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
- 34) Немецкая литература второй половины XX века (Г. Бёлль, К. Райнсмайр, К. Вольф, П. Зюскинд)
- 35) Гротеск в романе Г. Грасса «Жестяной барабан». Фантасмагория вечного детства. Символика барабана. Пародия на «роман воспитания».
- 36) Интерпретация мифа в романе К. Вольф «Кассандра» (или «Медей»).
- 37) Своеобразие поэтики романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Семантика заголовка.
- 38) Понятие «магического реализма» Жанровая специфика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества». Мифообразы и мифосхемы романа.
- 39) Национальная специфика произведений Я. Кавабата.
- 40) Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Дзен-буддийская и экзистенциалистская трактовки романа.
- 41) Мотив лабиринта в зарубежной прозе XX в. (А. Роб-Грийе, У. Эко, Х. Л. Борхес).
- 42) Постмодернистская эстетика романа У. Эко «Имя розы» (проблема повествователя, интертекстуальность, ирония, двойное кодирование, жанровая игра).
- 43) Художественный и социальный смысл игры в романе Х. Кортасара «Игра в классики». Своеобразие архитектоники. Понятие гипертекста.
- 44) Антивоенная тематика в зарубежной литературе второй половины XX в.

- 45) Роль книги в современной культуре. Проблема взаимодействия с массовой культурой. Пессимистический прогноз в романе Р. Бредбэри «451 градус по Фаренгейту».
- 46) Творчество Х.-Л. Борхеса. Новелла Борхеса «Вавилонская библиотека».
- 47) Творчество М. Кундеры.
- 48) Основные тенденции в современной литературе Запада.

Экзамен во -2, 5, 8-ом семестрах проводится по билетам в устной форме. В состав каждого из билетов входит теоретический вопрос по содержанию дисциплины и практико-ориентированное задание, позволяющее выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине.

Пример экзаменационного билета:

1. **Теоретический вопрос:** Основные тенденции в современной литературе Запада.
2. **Профессиональная задача:** Творчество Х.-Л. Борхеса. Новелла Борхеса «Вавилонская библиотека».

1. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	13-15
2.	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	10-12
3	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	7-9

4.	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.	6 и менее
----	---	------------------

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, индикаторов достижения компетенций, описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Код и наименование компетенции и Индикаторы : достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности и развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и	Критерий 2 В основном умеет определять роль и	Критерий 2 Слабо умеет определять роль	Критерий 2 Не умеет определять

его возникновение	значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественным и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабо знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившим и в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих их этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника;	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника;	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника;

	раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	значение и связь с зарубежной культурой	раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующег о проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправле нную воспитательн ую деятельность. ПК-2.1. Демонстрируе т умение постановки воспитательн ых целей, проектирован ия воспитательн ой деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительско й идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительск ой идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.

	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей
--	---	---	--	---

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

1 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятия	Макс. кол-во баллов на занятиях	
Текущий контроль №1	Тема №1	0	10	
	Тема №2			
Текущий контроль №2	Тема №3.	0	10	
	Тема №4.			
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема 5.	0	10	
	Тема 6.			
	Тема 7.			
Текущий контроль №4	Тема 8.	0	10	
	Тема 9.			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2

2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	зачет		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

2 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятия х	Макс. кол-во баллов на занятиях	
Текущий контроль №1	Тема № 1	0	10	
	Тема № 2			
Текущий контроль №2	Тема № 3.	0	10	
	Тема № 4.			
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема 5.	0	10	
	Тема 6.			
	Тема 7.			
Текущий контроль №4	Тема 8.	0	10	
	Тема 9.			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2

	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30
Форма итогового контроля:	зачет	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100

3 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятия	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль №1	Тема № 1	0	10
	Тема № 2		
Текущий контроль №2	Тема № 3.	0	10
	Тема № 4.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5.	0	10
	Тема 6.		
	Тема 7.		
Текущий контроль №4	Тема 8.	0	10
	Тема 9.		
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ			

II		СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10	
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1	
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2	
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2	
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3	
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2	
2	Штрафные баллы		0-3	3	
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)		
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5		
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5		
III		ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	зачет		0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100		

4 семестр

I		БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятия	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль №1	Тема №1	0	10
	Тема №2		
Текущий контроль №2	Тема №3.	0	10
	Тема №4.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5.	0	10
	Тема 6.		
	Тема 7.		
Текущий контроль №4	Тема 8.	0	10
	Тема 9.		
		0	10

Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)			
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	зачет	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

5 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятия	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль №1	Тема № 1	0	10
	Тема № 2		
Текущий контроль №2	Тема № 3.	0	10
	Тема № 4.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5.	0	10
	Тема 6.		
	Тема 7.		

Текущий контроль №4	Тема 8.	0	10	
	Тема 9.			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ			
Форма итогового контроля:	зачет	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

6 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятия	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль №1	Тема № 1	0	10
	Тема № 2		
Текущий контроль №2	Тема № 3.	0	10
	Тема № 4.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10

Текущий контроль №3	Тема 5.		0	10
	Тема 6.			
	Тема 7.			
Текущий контроль №4	Тема 8.		0	10
	Тема 9.			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ			0-30 30
Форма итогового контроля:	зачет			0-30 30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

7 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятия	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль №1	Тема № 1	0	10
Текущий	Тема № 2.		
	Тема № 3.	0	10

контроль № 2	Тема № 4.			
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)			0	10
Текущий контроль №3	Тема 5.		0	10
	Тема 6.			
	Тема 7.			
Текущий контроль №4	Тема 8.		0	10
	Тема 9.			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ			0-30 30
Форма итогового контроля:	зачет		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

8 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятия x	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий	Тема № 1	0	10

контроль № 1			
	Тема № 2		
Текущий контроль № 2	Тема № 3.	0	10
	Тема № 4.		
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5.	0	10
	Тема 6.		
	Тема 7.		
Текущий контроль №4	Тема 8.	0	10
	Тема 9.		
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	зачет	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История зарубежной литературы»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профили «Русский язык» и «Литература»
(год набора - 2023, форма обучения - очная/заочная)
на 20__ / 20__ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений