


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.07.2023 11:01:32
Уникальный программный ключ:
442c337cd125a1d014662689c9d8155f502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор


Т.Б. Джембекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ»**

**Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили подготовки
«Английский язык» и «Французский язык»**

**Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

**Форма обучения: очная
Год набора: 2023**

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (Б1.0.08.07) «Литература Франции» относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Французский язык» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык» и «Французский язык», очная обучения.

Дисциплина «Литература Франции» изучается в 7 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Литература Франции» является формирование у студентов необходимых компетенций для освоения учебного материала по теме курса, с целью ознакомления студентов с ценностями, выработанными литературой Франции в контексте важнейших событий мировой и французской истории.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
УК-4. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов). УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).	знать: - основные нормы русского языка в области устной и письменной речи; - основные особенности лингвистической системы русского языка; - основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; - основные модели речевого поведения; - основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; - сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства; - основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения; уметь: - реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском языке; - осуществлять эффективную

	<p>УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p>	<p>межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке; - создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи; владеть: - различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; - приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; - мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; - способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения; - языковыми средствами для достижения профессиональных целей в общении на русском языке</p>
<p>ОПК-4- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p>

ПК-11- Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	ПК-11.1 Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации ПК-11.2 Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач	Знать: понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики Уметь: Применять понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач Владеть: понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации
---	---	--

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часа)

1.4.1. Общая трудоемкость в 7-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов), очная форма обучения.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1 Аудиторные занятия:	24	
В том числе:		
Лекции	12	
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	12/6	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	48	
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к дифференцированному зачету	48	
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)								
		очн.	заочн	Лекц.		Практ.зан.		Лаб.зан.		СРС		
				очн.	заочн	очно	заочн	очн	заочн	очн	заочн	
1.	Введение. Литература средневековья как время складывания национальной литературной традиции Франции	9		2				0	0	0	7	
2.	«Ренессанс и литература эпохи Возрождения во Франции»	11		2		2		0	0	0	7	
3.	Французская литература XVII в: барокко и классицизм. Становлении национальной концептосферы	10		1		2			0	0	7	
4.	Французская литература XVIII века: просвещение, рокальный стиль, сентиментализм	10		1		2			0	0	7	
5.	Французская литература XIX века: романтизм, реализм. натурализм, символизм	11		2		2		0	0	0	7	
6.	Французская литература первой половины XX века	11		2		2			0	0	7	
7.	Французская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	10		2		2			0	0	6	0
	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	-	-	0	X	X
	<i>Подготовка к зачету</i>			-	-	-	-	-	-	0		
	Итого	72		12		12		0	0	0	48	

2.3. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 6

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Введение. Литература средневековья как время складывания национальной	Литература раннего средневековья: героический эпос, рыцарская литература, городская литература

	литературной традиции Франции	куртуазный роман и его тематические циклы. Система средневекового мирозерцания.
2.	«Ренессанс и литература эпохи Возрождения во Франции»	Литература эпохи Возрождения. Возрождение античных ценностей. Новые тенденции развития в искусстве, гуманизм и универсальный человек. Маргарита Наваррская. Поэтическое творчество. "Гептамерон". Франсуа Рабле. Особенности его воспитания и образования. Замысел и этапы создания романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Программа гуманистического воспитания человека. Рабле в истории смеха. Гротескный образ тела и его источники. Плеяда - творческое содружество талантливых поэтов. Манифест "Защита и прославление французского языка". Пьер де Ронсар как самый яркий представитель Плеяды. "Франсиада". Жанр сонета у Ронсара, его особенности. Франсуа Вийон и его творчество.
3.	Французская литература XVII в: барокко и классицизм. Становлении национальной концептосферы	Классицизм и литература эпохи Просвещения. Эстетическое мировидение 17 века. Театр эпохи классицизма. Трагедия до Корнеля. Формирование классической трагедии. Правило трех единств.
4.	Французская литература XVIII века: просвещение, рокальный стиль, сентиментализм	Шарль-Луи Монтескье. Вольтер - философ, историк и поэт. Дени Дидро. Жизнь и судьба. Место Дидро в общественных разногласиях XVIII столетия. Статьи Дидро в "Энциклопедии". Жан-Жак Руссо. Прижизненные и позднейшие оценки Руссо. Руссоизм в XX веке.
5.	Французская литература XIX века: романтизм, реализм, натурализм, символизм	Романтизм и реализм. Романтизм как форма чувствования и отношения к жизни. Оценка романтической эпохи Виктором Гюго. Проблемы романтизма сегодня: экологический аспект, поэтика символизации, романтический космизм, романтический абсолютизм. Романтические жанры. Романтическая поэтика. экзотизм. Гротеск и ирония. Романтический герой Шатобриана. Виктор Гюго - крупнейший французский писатель XIX века. Андре Моруа о личности Виктора Гюго. Театр В.Гюго. Предисловие к драме "Кромвель". Трагикомедия "Эрнани". Бурлеск "РюиБлаз". Романы "Собор Парижской богородицы" и "Человек, который смеется". Особенности исторического романа эпохи романтизма. "Отверженные", социальный и политический пафос произведения. Оценка писателя современниками. Стендаль и его творчество. Проспер Мериме. Особенности черты личности писателя. "Театр Клары

		<p>Газуль”. “Тузла”. Романтическое в драме и в новеллах у Мериме. “Хроника царствования Карла IX“ как романтический исторический роман Реализм и его характерные черты в 19 и 20 вв. Оноре де Бальзак и “Человеческая комедия. Гюстав Флобер. Эстетика Флобера. Отожествление красоты и истины.</p> <p>Структуралистская интерпретация романа “Госпожа Бовари”. Эмиль Золя и натурализм. Эстетика Золя. Детерминизм. Физиология и мораль. Философия бессознательного. Экспериментальный роман. Цикл “Ругон-Маккары”. Ги де Мопассан. Эстетические принципы. Мастерство новеллиста. Тематика и проблематика рассказов Ги де Мопассана. Бытовая и светская темы. Женские образы в романах “Жизнь“, ”Милый друг«. Язык и стиль Мопассана.</p> <p>Анатоль Франс. Ведущие идеи творчества писателя. Философия истории и принципы гуманизма. Развитие исторической идеи в творчестве Анатоля Франса.”Таис”, “Современная история”, ”Остров пингвинов”. Ирония и скептицизм писателя.</p> <p>Пессимистический прогноз развития цивилизации..</p>
6.	Французская литература первой половины XX века	<p>Марсель Пруст. Влияние Пруста на литературу XX века. Модернистская поэзия начала века. Гийом Аполлинер - яркий лирик XX века. Место Аполлинера среди поэтов начала века. “Алкоголи”Сюрреализм.</p> <p>Дадаистская группа в Цюрихе. Генеалогическое древо сюрреализма (Сад, Фурье, Фрейд, Рембо, Лотреамон, Жарри). Андре Бретон, Арагон и др. Унанимизм. Жорж Дюамель и Жюль Ромэн (идея “элиты” и людей доброй воли, понятие вождя, фюрера). Литература о первой мировой войне и ее отражение в романах писателей XX века. Роже Мартен дюГар. ”Семья Тибо”, Анри Барбюс “Огонь”, Луи- Фердинанд Селин “Путешествие на край ночи”.Ромен Роллан Личность писателя. Ромен Роллан музыкант (Бетховен. Девятая симфония) Контрапункт “Жана Кристофа”. Народный театр. “Драмы революции”. “Кола Брюньон. Франсуа Мориак.</p> <p>Политическая и творческая биография. Религия Франсуа Мориака. Проблемы семьи, проблемы Добра и Зла (Тереза Дескейру, Клубок змей, Подросток былых времен)</p>
7.	Французская литература второй половины XX и началаXXI века как	<p>Антифашистское сопротивление и его уроки. Поэзия Луи Арагона, Поля Элюара. Веркор “Молчание моря”. Эльза Триоле “Авиньонские любовники”. Писатели о войне в сороковые-пятидесятые годы (Жорж Коньо,</p>

отражение национальной картины мира.	<p>Жан Лаффит, Пьер Дэкс, Пьер Гаскар). Трилогия о войне Армана Лану (Майор Ватрен, Когда море отступает, Свидание в Брюгге) Пастырь пчел). Робер Мерль о войне (Уик-энд на берегу океана. Смерть-мое ремесло, Мальвиль, Здесь не бывает рассветов). Экзистенциализм. Философия и литература. Вопросы этики у экзистенциалистов. Жан Поль Сартр. Философская, политическая и творческая биография. Этапы художественного творчества. Роман-биография “Слова”, ”Тошнота” как манифест экзистенциализма. Абсурд, отчуждение, свобода и ангажированность Сартра Цикл романов “Дороги Свободы” (Зрелый возраст, Отсрочка, Смерть в душе). Драматургия Сартра. Экстремальная ситуация Интеллектуальная драма. (При закрытых дверях, Мухи, Мертвые без погребения, Дьявол и господь Бог). Бог и любовь у Сартра. Альбер Камю. Личность Писателя Творческая биография. Особенности воспитания и формирования Камю. Философская эссеистика. Романы “Посторонний “, “Чума”. “Новый роман “ (50-80-е гг.). “Тропизмы” Натали Саррот (1938) Принципы и литературная техника. Этапы и творческая биографии. Место романов “Планетарий”, ”Золотые плоды”, “Вы их слышите?” “Детство” Ален Роб-Грийе (от “Ластиков” к “Проекту революции в НьюЙорке” и “Зеркалу”) и история в “новом романе” Клода Симона. Исторический роман. Жан Пьер Шаброль, Пьер Гамарра. Маргарита Юрсенар. Робер Мерль. Социальный роман. Жорж Перек “Вещи”, Жан-Луи Кюртис “Молодожены”, Робер Мерль “За стеклом”, Паскаль Лэне “Кружевница”. Тема семьи во французском послевоенном романе Филипп Эриа “Семья Буссардель”. Морис Дрюон “Сильные мира сего”, Анри Труайя “Эйглетьеры” Эрве Базен “Семья Резо». Анна Гавальда и ее творчество: новеллы, романы. Анна Гавальда и ее творчество</p>
--------------------------------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 8

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
-------	---------------------------------	--

1	Введение. Литература средневековья как время складывания национальной литературной традиции Франции	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
2	«Ренессанс и литература эпохи Возрождения во Франции»	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
3	Французская литература XVII в: барокко и классицизм. Становление национальной концептосферы	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
4	Французская литература XVIII века: просвещение, рокальный стиль, сентиментализм	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
5	Французская литература XIX века: романтизм, реализм, натурализм, символизм	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
6	Французская литература первой половины XX века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
7	Французская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 34

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспечен	Количество обучающихся	Количество экземпляров библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой.
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1. История зарубежной литературы. Практикум: Учебное пособие для вузов/ Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа	24/48			Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489075	100%
	2. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470783	100%

	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1./ Учебник для вузов/ Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный //				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490789	100%
	1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный //				ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/469339	100%
Дополнительная литература	История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм. /учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / сост.: Л. В. Ковалева, М. В. Новикова; ФГБОУ ВО "Воронежский государственный технический университет". —	32/76			https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=111468	100%

	Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 136 с					
	2. Стрельникова, Л. Ю. Избранные вопросы изучения зарубежной литературы XVII века: учебно-методическое пособие/ Л. Ю. Стрельникова. –Армавир : РИО АГПУ, 2021. – 64 с.ISBN 978-5-89971-848-9				—IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118960.html	100%
	3. Безруков, А. А. Мировая литература в контексте христианской мысли: проблемы творчества Шекспира: учебно-методическое пособие / А. А. Безруков, Г. А. Козлова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-89971-883-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс				IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122787	100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 11

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.3-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 12

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение. Литература средневековья как время складывания национальной литературной традиции Франции	УК-4. (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5. ОПК-4. (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3 ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету
2	«Ренессанс и литература эпохи Возрождения во Франции»	УК-4. (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5. ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

		<p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p>		
3	<p>Французская литература XVII в: барокко и классицизм. Становлении национальной концептосферы</p>	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p>	<p>Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование..</p>	<p>Вопросы для подготовки к дифференцированном у зачету</p>
4	<p>Французская литература XVIII века: просвещение, рокальный стиль, сентиментализм</p>	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p>	<p>Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.</p>	<p>Вопросы для подготовки к дифференцированном у зачету</p>

		<p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p>		
5	<p>Французская литература XIX века: романтизм, реализм. натурализм, символизм</p>	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p>	<p>Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.</p>	<p>Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету</p>
6	<p>Французская литература первой половины XX века</p>	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p>	<p>Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.</p>	<p>Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету</p>

		Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2		
7	Французская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	УК-4. (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5. ОПК-4. (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3 ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу:

Тема 1. Введение. Литература средневековья как время складывания национальной литературной традиции Франции

1. Основные события, периодизация французского средневековья, развитие государства и общества.
2. Зарождение языка и литературы. Первые памятники.
3. Лирическая поэзия французского средневековья: куртуазная лирика трубадуров и труверов XII-XIII вв., лирическая поэзия позднего средневековья.
4. Возникновение и развитие французского театра.

Тема 2. «Ренессанс и литература эпохи Возрождения во Франции»

1. Основные события, периодизация французского Возрождения, изменения в обществе и духовной жизни, Реформа, религиозные войны. Гуманизм и новый идеал личности.
2. Поэты первой половины XVI в.: Клеман Маро, Лионская школа (Мори Сев, Луиза Лабе, Пернетт дю Гийе). Французская поэзия второй половины XVI в.: поэты Плеяды (Пьер де Ронсар, Жоашен дю Белле...) Филипп де Виньель (Сто новых новелл), Маргарита Наваррская (Гептамерон).
3. Жизнь и творчество Ф. Рабле (Гаргантюа, Пантагрюэль)

Тема 3. Французская литература XVII в: барокко и классицизм. Становлении национальной концептосферы

1. Основные события Великого века, изменения в обществе и духовной жизни (подписание Нантского эдикта, Фронда, утверждение абсолютной монархии, противостояние иезуитов и янсенистов, основание академий). Нормирование языка.
2. Барроко в поэзии (стихи Теофиля де Вио, СентАмана, Тристана Лермита, Венсана Вуатюра), в прозе (творчество Сирано де Бержерака, Письма Гез де Бальзака) и в театре (Комическая иллюзия Корнеля). Прециозность, как разновидность барроко (Оноре д'Юрфе).
3. Предпосылки формирования классицизма. Развитие принципов классицистической эстетики от Малерба до Буало. Теория трех единств.
4. Жизнь и творчество Корнеля (корнелианская дилемма: тема конфликта между чувством и долгом в трагедиях Сид, Гораций, Цинна). Жизнь и творчество Жана Расина (Федра, Андромаха, Береника).
5. Мольер, создатель классической комедии (Тартюф, Дон Жуан, Мизантроп, Школа жен)

Тема 4. Французская литература XVIII века: просвещение, рококо, сентиментализм.

1. Основные события, периодизация эпохи французского Просвещения, изменения в обществе и духовной жизни.
2. Рационализм и сенсуализм как основы эстетических теорий французских просветителей.
3. Творчество Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо.

Тема 5. Французская литература XIX века: романтизм, реализм. натурализм, символизм

1. Основные события, периодизация, изменения в обществе и духовной жизни. Романтизм, реализм, натурализм, символизм.
2. Определение и ценности романтизма. Три волны французского романтизма. Поэзия романтизма. Театр романтизма. Романтическая драма. Исторический роман. Автобиография. В. Гюго.
3. Историко-культурный контекст французского реализма. Предвестники реализма во французской литературе: Стендаль, Бальзак, Мериме. Реализма: Флобер, Доде.
4. Литературный Парнас: доктрина, представители (Готье, Л. Де Лиль, Эредиа). Натурализм: Золя, Мопассан.
5. Символизм: манифест; символисты (Бодлер, Верлен, Рембо). Герметичность поэзии Малларме.

Тема 6. Французская литература первой половины XX века.

1. Основные события, периодизация, изменения в обществе.
2. Роман эпохи Модерна: Неореализм (Франс, Роллан). Роман нового типа (Пруст. Жид). Межвоенный и послевоенный роман. Политическое кредо автора: Мартен дю Гар, Мальро, СентЭкзюпери, Мориак. Селин

Тема 7. Французская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира.

1. Экзистенциализм. Экзистенциалистский роман. Театр абсурда. «Поэзия обывденного». Новый роман».
2. Тенденции романа конца XX – начала XXI вв. (автобиографический роман, исторический роман, франкофонная литература, литература антигероя).
3. Поэтические поиски начала XX века (Валери, Верхарн, Аполлинер, Элюар, Сандрар).

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 14

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во баллов
Максимальный уровень	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный уровень	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания –

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическим материале, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Средневековые глазами современника», «Особенности французской постмодернистской литературы».

3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.

4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной французской литературы.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 15

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Образец: Родина куртуазной лирики:

-: Флоренция

-: Прованс

-: Бавария

-: Шампания

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 16

Уровень освоения	Критерии	Баллы
-------------------------	-----------------	--------------

Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0


4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Ст. преподаватель  Мурадова А.К.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Литература Франции»
Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки
«Английский язык» и «Французский язык»

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 7.

Форма аттестации – дифференцированный зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Общая характеристика раннего средневековья.

Основные жанры средневековой литературы. Эпические циклы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса.

2. Общая характеристика зрелого средневековья. Расцвет искусства готики. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский роман. Анализ романа о Тристане и Изольде. Роль фантастики в романе.

3. Поэзия трубадуров и труверов. Основные жанры. А.С. Пушкин о провансальской лирике.

4. Городская средневековая литература. Фаблю и шванки. Роман о Лисе. Тематика. Приемы создания комического.

5. Поэзия вагантов. Жизнь и творчество Франсуа Вийона.

6. Общая характеристика европейского Возрождения. Его социально-исторические и культурные корни. Культура и живопись итальянского Возрождения.

7. Исторические предпосылки французского Возрождения. Жизнь и творчество Рабле. Место романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» в культуре европейского Возрождения. М.М. Бахтин о романе Ф. Рабле.

8. Гуманистическая программа Возрождения в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Культ знаний. Реабилитация плоти. Идея дружбы. Утопическое общество.

9. «Опыты» Монтеня как памятник литературы Возрождения.

10. Французский театр XVII века. Комедия Мольера «Тартюф» – образец высокой комедии классицизма.

11. Трагикомедия Корнеля «Сид». Конфликт страсти и долга. Проблематика и образы пьесы.

12. Понятие о барокко. Основные черты и представители барокко в европейской литературе и искусстве.

13. Проза французского XVII века. Творчество Декарта. «Мысли» Паскаля. «Максимы» де Ларошфуко.
14. Этапы французского Просвещения. Роль «Энциклопедии» и энциклопедистов. Жизнь и творчество Вольтера.
Анализ философской повести Вольтера «Кандид». Проблематика, система образов, приемы письма. Вольтер и Шекспир.
15. Французский сентиментализм. Творчество Жан-Жака Руссо. Философское и художественное понятие руссоизма.
16. Романтизм во Франции. Периодизация, основные черты, представители.
Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор парижской богородицы». Композиция и система образов романа «Собор Парижской Богородицы».
17. Общая характеристика реализма как художественного метода. Понятие реалистического фона, типа сюжетосложения, принципов типизации. Реализм в европейском искусстве.
18. Тема чести и предательства в новелле П.Мериме «Матео Фальконе».
Крушение иллюзий героя, в романе Ф.Стендаля «Красное и черное».
19. Бальзак – создатель «Человеческой комедии». Конфликт эпохи в романе Бальзака «Отец Горио». Повесть «Гобсек».
20. Творчество Г. Флобера: периодизация, основные произведения. Анализ романа «Госпожа Бовари»: замысел, типы главных героев. Ирония в романе.
21. Натурализм и повесть Э. Золя «Тереза Ракен».
22. Поэзия символизма (П. Верлен, А.Рембо).
23. Модернизм как философско-эстетическое движение XX века. Представители литературы модернизма во Франции.
24. Философская проблематика повести А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»
25. Особенности психологизма в романе М. Пруста в «Поисках утраченного времени» («По направлению к Свану»).
26. «Экзистенциальная отчужденность» в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
27. «Посторонний» А. Камю. Смысл названия. Конфликт. Образ Мерсо. Мнение Ж.-П. Сартра.
28. Понятие интертекстуальности в современной литературе (М. Турнье «Пятница, или Лимбы Тихого океана»).
29. Художественный мир романа Б. Виана «Пена дней».
30. Французский театр середины 20 столетия: Э. Ионеско и С. Беккет.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на дифференцированном зачете:

Ответ студента на дифференцированном зачете квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «незачтено».

Максимальное количество баллов на дифференцированном зачете – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	13-15
2.	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	10-12
3	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	7-9
4.	Оценка «незачтено» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения компетенции (ИДК))	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	удовлетворительно	Неудовлетворительно
	86-100	71-85	51-70	50 и менее
	«зачтено»			«не зачтено»
	<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>			
УК-4. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).	Критерий 1 Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации	Критерий 1 Знает основные правила орфографии и пунктуации русского языка и иностранного языка	Критерий 1 Знает основные правила орфографии и пунктуации русского и иностранного языка для проведения деловой коммуникации деятельности, однако допускает серьезные ошибки в их применении	Критерий 1 Не знает основные правила орфографии и пунктуации русского и иностранного языка для проведения деловой коммуникации
	Критерий 2 Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации	Критерий 2 Умеет общаться на русском и иностранном языке, проводить переводы текстов	Критерий 2 Умеет общаться на русском и иностранном языке для целей профессиональной деятельности, обладает навыками перевода профессионального текста	Критерий 2 Не умеет общаться на русском и иностранном языке для целей профессиональной деятельности, обладает навыками перевода профессионального

				текста
	<p>Критерий 3 Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного</p> <p>Имеет практический опыт составления текстов на русском и</p> <p>Имеет практический опыт составления текстов профессионального характера на русском и иностранном языках</p> <p>Имеет практический опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языке на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на</p>	<p>Критерий 3 Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного</p> <p>Имеет практический опыт составления текстов на русском и</p> <p>Имеет практический опыт составления текстов профессионального характера на русском и иностранном языках</p> <p>Имеет практический опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языке на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на</p>	<p>Критерий 3 Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного</p> <p>Имеет практический опыт составления текстов на русском и</p> <p>Имеет практический опыт составления текстов профессионального характера на русском и иностранном языках</p> <p>Имеет практический опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языке на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на</p>	<p>Критерий 3 Имеет практически й опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного</p> <p>Имеет практически й опыт составления текстов на русском и</p> <p>Имеет практически й опыт составления текстов профессионального характера на русском и иностранном языках</p> <p>Имеет практически й опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языке на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на</p>

	государственн ом, родном и иностранном языках	м, родном и иностранном языках		ом деловом общении на государствен ном, родном и иностранном языках
УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).	Критерий 1 Знает: методы и технологии научной коммуникации на государственн ом и иностранном языках Код 31(УК-4)	Критерий 1 Знает: фрагментарно знания методов и технологий научной коммуникации на государственно м и иностранном языках	Критерий 1 Знает: неполно методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Критерий 1 Не знает методы и технологии научной коммуникац ии на государствен ном и иностранном языках.
	Критерий 2 Умеет: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственн ом и иностранном языках	Критерий 2 Умеет: частично следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственно м и иностранном языках	Критерий 2 Умеет: в целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Критерий 2 Не умеет: в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государствен ном и иностранном языках
	Критерий 3 Владеет: Успешным и систематическ им применением навыков критической	Критерий 3 Владеет: в целом успешным, но сопровождающее ся отдельными ошибками применение навыков	Критерий 3 Владеет: в целом успешным, но сопровождающее ся заметными ошибками применение навыков	Критерий 3 Не владеет: фрагментарн ое применение навыков критической оценки

	оценки эффективности и различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках
УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).	Критерий 1 Знает: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.	Критерий 1 Знает: стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках.	Критерий 1 Знает, но фрагментарно стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках.	Критерий 1 Не знает стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках.
	Критерий 2 Умеет: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках.	Критерий 2 Умеет: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках, но есть некоторые пробелы.	Критерий 2 Умеет: слабо следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках.	Критерий 2 Не умеет следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках.

	Критерий 3 Владеет: навыками критической оценки эффективности и различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках.	Критерий 3 Владеет: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.	Критерий 3 Владеет: слабо различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.	Критерий 3 Не владеет различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.
ОПК-4- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Критерий 1 Знает: об основных этапах развития цивилизаций, дает их характеристик и. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).	Критерий 1 Знает: об основных этапах развития цивилизаций, дает их характеристики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя..	Критерий 1 Знает: в целом основы конструирования, теории и методологии проектирования, но допускает фактические ошибки).	Критерий 1 Не знает об основных этапах развития цивилизаций, дает их характеристики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя..
	Критерий 2 Умеет: определять основные	Критерий 2 Умеет: определять основные	Критерий 2 Умеет: слабо определять основные	Критерий 2 Не умеет определять основные

	закономерност и развития цивилизаций и культур.	закономерности развития цивилизаций и культур.	закономерности развития цивилизаций и культур.	закономерно сти развития цивилизаций и культур.
	Критерий 3 Владеет: нравственно- оценочной характеристико й различных исторических явлений, приводя конкретные примеры	Критерий 3 Владеет: нравственно- оценочной характеристикой различных исторических явлений, не приводя конкретные примеры	Критерий 3 Владеет: слабо нравственно- оценочной характеристикой различных исторических явлений, приводя конкретные примеры	Критерий 3 Не владеет: нравственно- оценочной характеристи кой различных исторических явлений, приводя конкретные примеры
ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подростающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально- личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и	Критерий 1 Знает: профессионально о использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно- историческим явлениям изучаемой эпохи.	Критерий 1 Знает: профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно- историческим явлениям изучаемой эпохи, но допускает небольшие ошибки	Критерий 1 Знает: слабо профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно- историческим явлениям изучаемой эпохи.	Критерий 1 Не знает: профессиона льно использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизация м, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно- исторически м явлениям изучаемой эпохи.
	Критерий 2 Умеет: давать нравственно- оценочную характеристик	Критерий 2 Умеет: давать нравственно- оценочную характеристику	Критерий 2 Умеет: слабо давать нравственно- оценочную	Критерий 2 Не умеет: давать нравственно- оценочную

	у различным историческим явлениям, приводя конкретные примеры.	различным историческим явлениям, не приводя конкретные примеры.	характеристику различным историческим явлениям, приводя конкретные примеры.	характеристику различным историческим явлениям, приводя конкретные примеры.
	Критерий 3 Владеет: особенностями духовно-нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами	Критерий 3 Владеет: особенностями духовно-нравственных основ исторического процесса без примеров	Критерий 3 Владеет: слабо особенностями духовно-нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами	Критерий 3 Не владеет: особенностям и духовно-нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами

ПК-11- Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики

ПК-11.1 Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации	Критерий 1 Знает: прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий,	Критерий 1 Знает: прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения с небольшими замечаниями	Критерий 1 Знает: слабо прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения	Критерий 1 Не знает: прочные знания основных процессов изучаемой предметной области отсутствуют
--	--	---	--	---

	делать выводы и обобщения			
	Критерий 2 Умеет: давать аргументированные ответы, приводить корректные примеры.	Критерий 2 Умеет: давать аргументированные ответы, приводить примеры. Однако допускаются неточности.	Критерий 2 Умеет: недостаточно давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок	Критерий 2 Не умеет: давать аргументированные ответы и приводить примеры. Допускается несколько ошибок
	Критерий 3 Владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.	Критерий 3 Владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью, но отсутствует некоторая последовательность ответа.	Критерий 3 Владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью, но отсутствует некоторая последовательность ответа. Однако допускаются неточности.	Критерий 3 Не владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью, но отсутствует некоторая последовательность ответа.
ПК-11.2 Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач	Критерий 1 Знает: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и	Критерий 1 Знает: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры	Критерий 1 Знает: слабо языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые параметры определения лингвострановедческой специфики	Критерий 1 Не знает: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и

	культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста.	определения лингвострановедческой специфики языка и текста, но допускает небольшие неточности.	языка и текста.	культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста.
	Критерий 2 Умеет: определять роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия	Критерий 2 Умеет: определять роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия	Критерий 2 Умеет: слабо определять роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия	Критерий 2 Не умеет: определять роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и

	<p>возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке учебных материалов; выявлять лингвострановедческую информацию в тексте</p>	<p>коммуникативных конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке учебных материалов; выявлять лингвострановедческую информацию в тексте, но допускает неточности</p>	<p>использовать полученные знания при разработке учебных материалов; выявлять лингвострановедческую информацию в тексте</p>	<p>основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке учебных материалов; выявлять лингвострановедческую информацию в тексте</p>
	<p>Критерий 3 Владеет: системой представлений о национальной культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями стран</p>	<p>Критерий 3 Владеет: с некоторыми ошибками системой представлений о национальной культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями</p>	<p>Критерий 3 Владеет: слабо системой представлений о национальной культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями стран изучаемого языка; системой представлений об истории,</p>	<p>Критерий 3 Не владеет: системой представлений о национальной культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями стран</p>

	<p>изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; о связи языка с историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.</p>	<p>и стран изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; о связи языка с историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.</p>	<p>географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; о связи языка с историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.</p>	<p>изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; о связи языка с историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.</p>
--	---	---	--	---

1. Рейтинг-план изучения дисциплины

7 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятия х	Макс. кол-во баллов на занятиях

Текущий контроль № 1	Тема № 1- Введение. Литература средневековья как время складывания национальной литературной традиции Франции		0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 2. «Ренессанс и литература эпохи Возрождения во Франции»		0	10
	Тема № 3. Французская литература XVII в: барокко и классицизм. Становлении национальной концептосферы			
Рубежный контроль №1: тестирование (Темы 1-3)			0	10
Текущий контроль №3	Тема №4. Французская литература XVIII века: просвещение, рокальный стиль, сентиментализм		0	10
	Тема № 5. Французская литература XIX века: романтизм, реализм. натурализм, символизм			
Текущий контроль №4	Тема №6. Французская литература первой половины XX века		0	10
	Тема №7. Французская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира			
Рубежный контроль №2: тестирование (Темы 4-6)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	контрольной (аттестационной) работы №1		
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
П	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30 30
Форма итогового контроля:	зачет		0-30 30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100

**ЛИСТ
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература Франции»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профили «Английский язык» и «Французский язык»
(год набора - 2023, форма обучения - очная)
на 20__ / 20__ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений