


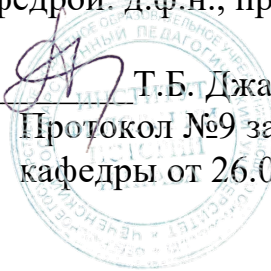
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Багирович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.07.2023 17:28:05  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125a1d014ff626689c918155f502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА**  
**КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:  
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор

  
Т.Б. Джамбекова  
Протокол №9 заседания  
кафедры от 26.04.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ»**

**Направление подготовки**  
**44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
(с двумя профилями подготовки)

**Профили подготовки**  
**«Немецкий язык» и «Английский язык»**

**Квалификация (степень) выпускника:**  
бакалавр

**Форма обучения:** очная  
**Год набора:** 2023

Грозный, 2023

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.0.07.01.02.07 «Литература Германии» относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю "Немецкий язык" в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Немецкий язык» и «Английский язык», очная форма обучения.

Дисциплина «Литература Германии» изучается в 5 семестре.

### 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является- ознакомить студентов с особенностями литературы Германии, её ролью в немецкоязычном культурном пространстве и наиболее характерными произведениями немецких писателей;

- развить образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- совершенствовать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Литература Германии» обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
УК-4. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов). УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и	знать: - основные нормы русского языка в области устной и письменной речи; - основные особенности лингвистической системы русского языка; - основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; - основные модели речевого поведения; - основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; - сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства; - основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения; уметь: - реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском языке; -

	<p>иностранном(ых) языке(ах). УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p>	<p>осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке; - создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи; владеть: - различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; - приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; - мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; - способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения; - языковыми средствами для достижения профессиональных целей в общении на русском языке</p>
<p><b>ОПК-4-</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p><b>ОПК-4.2.</b> Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку <b>ОПК-4.3.</b> Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p><b>Знать:</b> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p>

<b>ПК-11-</b> Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	<b>ПК-11.1</b> Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации ПК-11.2 Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач	<b>Знать:</b> понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики <b>Уметь:</b> Применять понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации
---	---	--

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 23.е. (72 академ. часа)

**1.4.1. Общая трудоемкость в 5-ом семестре:** 2 з.е. (72 академических часа), очная форма обучения.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
<b>4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:</b>		
<b>4.1.1.1 Аудиторные занятия:</b>	<b>36</b>	
В том числе:		
Лекции	12	
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24/12	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>4.1.1.2. Внеаудиторная работа</b>	<b>36</b>	
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
<b>4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся,</b> в том числе часов, выделенных на подготовку к дифференцированному зачету	36	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b> <b>Час./Зач. ед.</b>	<b>72/2</b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмк ость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекц.		Практ. зан.		Лаб. зан.		СРС	
		очн.	заочн.	очн.	заочн.	очно	заочно	очн.	заочн.	очн.	заочн.
1.	Предмет курса «История литературы Германии». «Средневековая и ренессансная литература»	8		2		3	0	0	0	5	
2.	Реформация в Германии и ее влияние на литературу	10		2		3	0	0	0	5	
3.	Классицизм и барокко в немецкой литературе XVII века	10		2		3		0	0	5	
4.	Просвещение в немецкой литературе	9		1		3		0	0	5	
5.	Немецкая литература XIX века: романтизм, реализм. эстетизм, неоромантизм	11		2		4	0	0	0	5	
6.	Немецкая литература первой половины XX века	11		2		4		0	0	5	
7.	Немецкая литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	10		1		4		0	0	6	0
	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	-	0	X	X
	<i>Подготовка к зачету</i>			-	-	-	-	-	0		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>12</b>		<b>24</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	

### 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 6

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)

1.	Предмет курса «История литературы Германии. Средневековая литература»	Основные задачи и проблемы изучения истории немецкой литературы. Основные этапы становления немецкой литературы. Место литературы Германии в мировом художественном процессе. О жизни древних германцев. Раннее Средневековье (ок. 750-1100). Хвалебные и героические песни. «Песнь о Хильдебранде». Пространственно-временной континуум в «Песне о Нибелунгах». Зрелое средневековье (1100-1250): истоки и расцвет куртуазной литературы (XI – конец XIII века): миннезанг, рыцарский роман. Позднее Средневековье (1250-1500): бюргерская литература, Вернер Садовник
2.	Реформация в Германии и ее влияние на литературу	Истоки европейского Ренессанса, общественно-исторические условия. Крупнейшие деятели эпохи. Развитие литературы до 1525 года: Мартин Лютер. Ульрих фон Гуттен. Иоганн Рейхлин и «Письма темных людей». Литература о дураках. Сатира. Эразм Роттердамский. «Корабль дураков» Себастиана Бранта. Томас Мурнер. Ганс Сакс. Народная литература XVI столетия.
3.	Классицизм и барокко в немецкой литературе XVII века	Между Возрождением и Просвещением: основные мировоззренческие и философские направления. Теоретическое самосознание художественной литературы. Теория поэзии. Два этапа развития немецкой литературы: барокко и классицизм. Развитие жанров в первой половине XVII века. Мартин Опиц и языковые общества. Театр и драматургия. Драмы Андреаса Грифиуса. Пауль Флеминг. Поэт Андреас Грифиус. Литература религиозного содержания. Религиозно-оппозиционная литература мистиков. Выдвижение сатирической литературы на передний план. Фридрих фон Логау. Становление романа. Ганс Гриммельсгаузен «Симплициссимус» – гротеск и пародия. Литература пиегизма.
4.	Просвещение в немецкой литературе	Основные черты европейского Просвещения. Философская литература немецкого Просвещения. Литературная жизнь в начале XVIII века. Гамбург и Лейпциг. Период Готшета (1725– 1745). Эстетическая программа Готшета и реформа театра. Сатира и комедия. Поэзия и басня. Литературная «культура среднего класса» (1745– 1760). Х.Ф. Геллерт: моралист и поэт. Поэзия дружеских кружков: раннее творчество Клопштока. Зачатки бюргерской драмы Шлегель. Лессинг и бюргерская трагедия. Борьба за национальную поэзию в 60– е и 70– е годы. Обращение к античности: Винкельман и Лессинг. Проект создания национального театра. Великие драмы Лессинга. Литература «Бури и натиска». Роман во второй половине XVIII века – любимый жанр читающей публики. Истоки «Бури и натиска». Ранние сочинения

		<p>Гердера. «Бурные гении» и их окружение. Ленц, Клингер, Вагнер – драматурги «Бури и натиска». Литературный центр Гёттинген. «Гёттингенская роща». Иоганн Генрих Фосс. Готфрид Август Бюргер. Жизненный путь и творчество Иоганна Вольфганга Гете. Молодой Гёте. «Гёц фон Берлихинген». Поэзия франкфуртского периода. «Вертер». Гете в Веймаре и Италии. Поэзия Гете. Заботы о создании веймарского театра: «Ифигения», «Эгмонт», «Тассо». Гете в XIX веке. «Фауст – 1», «Фауст – 2».</p> <p>Поздняя поэзия и проза Гете. Специфика мифологического космоса в «Западно– восточном диване». Жизненный путь и творчество Фридриха Шиллера. Жизненный путь Шиллера до 1789 года. Воспитанник Карловой школы и автор «Разбойников». Драматург в Мангейме. Публицист. Историк и поэт: от «Дон Карлоса» к программе «прекрасной» поэзии.</p>
5.	Немецкая литература XIX века: романтизм, реализм. эстетизм, неоромантизм	<p>Зарождение романтизма в немецкой литературе. Понятие «немецкой романтической школы». Деятельность йенского кружка немецких романтиков. Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген» – программное произведение йенского романтизма. Творческий путь Л. Тика. Деятельность гейдельбергского кружка немецких романтиков. Филологическая деятельность братьев Гримм, Ахима фон Арнима и К. Brentано. «Волшебный рог мальчика». «Семейные и волшебные сказки» Гриммов. «Трагический гуманизм Г. фон Клейста, непредсказуемость вспышки вселенского зла. «Удивительная история Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо. Переосмысление романтического и новое понимание романтики в новелле Й. фон Эйхендорфа «Из жизни бездельника». Концепция искусства и человека искусства в литературном наследии Э.Т.А. Гофмана. «Музыкант» и «просто хороший человек» – два типа героя произведений Гофмана. Г. Гейне – «последний романтический принц своей неромантической эпохи». Демократическая поэзия Г. Гервега и Ф. Фрейлигата, судьба их поэтических сборников. Революционные настроения в кругах пишущей интеллигенции Германии между 1830 и 1895 годами. Литературная группировка «Молодая Германия». Публицистическая деятельность Л. Берне, Г. Гейне. Писатели– реалисты Т. Фонтане и Ф. Шпильгаген. «Объективный роман». Натурализм и символизм в творчестве Г. Гауптмана. «Потонувший колокол» – символ и аллегория. Проблема среды и наследственности в драматургии Гауптмана.</p>
6.	Немецкая литература первой половины XX века	<p>Умонастроения Европы в канун первой мировой войны. «Закат Европы» О. Шпенглера – понимание XX века как высшей и финальной стадии в развитии мировой культуры. Экспрессионизм в литературе Германии и Австрии. Художественный мир Ф. Кафки. Литература</p>

		«потерянного поколения» как явление культуры XX века. Судьба и творчество Э.– М.Ремарка. Тема войны и человека на войне в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».Концепция мира и человека Г. Гессе.Творчество Т.Манна.Эпический театр Б.Брехта.Анна Зегерс и социалистическая проза.Литература Второй мировой войны. Голоса «немного поколения» в творчестве В. Борхерта.
7.	Немецкая литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	Исходная ситуация (1945– 1949). Отношение пишущей Германии к войне и фашизму. Проза и драматургия первых послевоенных лет. Поэзия между вневременностью и современностью.Социально– критический роман. Г.Бёлль, В. Кёппен. Сатира на «общество всеобщего благоденствия». Г. Грасс.Основные тенденции в литературном процессе 60– х годов. Новые тенденции в поэзии. Экспериментальная поэзия. «Новый реализм». Новое поколение писателей ГДР – Э. Штритматтер, К. Вольф. Основные тенденции развития литературного процесса современности: П. Зюскинд.

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Предмет курса «История литературы Германии». «Средневековая и ренессансная литература»	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
2	Реформация в Германии и ее влияние на литературу	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
3	Классицизм и барокко в немецкой литературе XVII века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.



4	Просвещение в немецкой литературе	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
5	Немецкая литература XIX века: романтизм, реализм, эстетизм, неоромантизм	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
6	Немецкая литература первой половины XX века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
7	Немецкая литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 34

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество во часов, обеспечен	Количество обучающихся	Количество экземпляров библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (URL)	Обеспеченность обучающихся литературой.
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7

Основная литература	<p>1. История зарубежной литературы. Практикум: Учебное пособие для вузов/ Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 499 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа</p>	32/76			Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/489075">https://urait.ru/bcode/489075</a>	100%
	<p>2. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа</p>				Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/470783">https://urait.ru/bcode/470783</a> (дата обращения: 21.08.2022).	100%

	История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1./ Учебник для вузов/ Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа				Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490789">https://urait.ru/bcode/490789</a>	100%
	1. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа				ЭБС Юрайт URL: <a href="https://urait.ru/bcode/469339">https://urait.ru/bcode/469339</a>	100%
<b>Дополнительная</b>	История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм.	32/76			<a href="https://www.iprbookshop.ru/epd-">https://www.iprbookshop.ru/epd-</a>	100%

литература	/учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / сост.: Л. В. Ковалева, М. В. Новикова; ФГБОУ ВО "Воронежский государственный технический университет". – Воронеж: Изд-во ВГТУ, 2021. – 136 с				reader?publicationId=111468	
	2. Стрельникова, Л. Ю. Избранные вопросы изучения зарубежной литературы XVII века: учебно-методическое пособие / Л. Ю. Стрельникова. – Армавир : РИО АГПУ, 2021. – 64 с. ISBN 978-5-89971-848-9				—IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118960.html">https://www.iprbookshop.ru/118960.html</a>	100%
	3. Безруков, А. А. Мировая литература в контексте христианской мысли: проблемы творчества Шекспира: учебно-методическое пособие / А. А. Безруков, Г. А. Козлова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-89971-883-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный				IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/122787.html">https://www.iprbookshop.ru/122787.html</a> — Режим доступа: для авторизированных пользователей	100%

	ресурс					
--	--------	--	--	--	--	--

### 3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

#### Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 11

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62

Аудитория для практических занятий - ауд.3-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

##### 4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 12

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Предмет курса «История литературы Германии». «Средневековая и ренессансная литература»	УК-4. (этап усвоения - промежуточный)  Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.  ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)  Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

		ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2		
2	Реформация в Германии и ее влияние на литературу	УК-4. (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5. ОПК-4. (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3 ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету
3	Классицизм и барокко в немецкой литературе XVII века	УК-4. (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5. ОПК-4. (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3 ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование..	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

		Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2		
4	Просвещение в немецкой литературе	УК-4. (этап усвоения - промежуточный)  Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.  ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)  Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3  ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)  Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету
5	Немецкая литература XIX века: романтизм, реализм. эстетизм, неоромантизм	УК-4. (этап усвоения - промежуточный)  Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.  ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)  Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3  ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)  Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету



6	Немецкая литература первой половины XX века	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практико-ориентированное задание.</p> <p>Тестирование.</p>	<p>Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету</p>
7	Немецкая литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Практико-ориентированное задание.</p> <p>Тестирование.</p>	

## **4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

### **4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос**

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

#### **Вопросы для подготовки к устному опросу:**

#### **Тема 1. Предмет курса «История литературы Германии». «Средневековая и ренессансная литература»**

1. Единство и борьба высокого духовного и материального начал.
2. Христианство как основа средневековой культуры.
3. Основные жанры народной литературы: баллады, песни, сказки, басни, легенды.
4. Рыцарская литература. Создание новых жанров эпоса, лирики и драмы.

#### **Тема 2. Реформация в Германии и ее влияние на литературу**

1. Человек как высшая ценность в художественной культуре эпохи Возрождения.
2. Новая художественная картина мира и средства ее воссоздания в литературе.
3. Выдающиеся деятели немецкого Возрождения: Брандт, Роттердамский, Лютер, народные книги о Фаусте, Эйленшпигеле.

#### **Тема 3. Классицизм и барокко в немецкой литературе XVII века**

1. Усвоение и развитие идеалов античности и эпохи Возрождения и внутренняя полемика с ними.
2. Нормативный характер классицизма.
3. Принцип гармонии и симметрии в основе художественного представления.
4. Иерархия родов и жанров литературы, требования к языку и стилю художественных произведений.
3. Три единства и принцип правдоподобия в драме. Национальное своеобразие классицизма в Германии.
4. Трагическая картина мира и места человека в ней в барокко.
5. Открытое опровержение идей античности и эпохи Возрождения о месте человека в мире.
6. Антинормативный характер барокко и литература. "Порядок в форме беспорядка".
7. Барокко в Германии. Творчество Грифиуса, Гриммельсгаузена.

#### **Тема 4. Просвещение в немецкой литературе**

1. Культ Разума и революция в сознании в эпоху Просвещения.
2. Просвещение как система идеологических, социальных и нравственных ценностей, оказавшая влияние на развитие художественного мышления.
3. Герой художественных произведений - Человек как человечество на пути к "правильному" пониманию мира и норм человеческого, "разумного" существования.
4. Специфические условия развития литературы Просвещения в Германии.
5. «Фауст» как вершина европейского Просвещения.

#### **Тема 5. Немецкая литература XIX века: романтизм, реализм, эстетизм, неоромантизм**

1. Кризис рационального просветительского сознания и его отражение в художественных стилях (и в литературе) сентиментализма и предромантизма в европейских странах.
2. Метафизически-метафорическое отражение противоречий действительности в литературе романтизма.
3. Революция в области художественных форм и средств литературного творчества.
4. Создание образа воображаемой действительности и героя в целях полемики с существующими нормами жизнеустройства и с отношением к человеку.

5. Двоемирие романтического литературного мышления и его специфика, обусловленная национальными особенностями развития каждой страны и своеобразием творческого метода писателей-романтиков.

6. Проблемы художника и искусства в произведениях романтиков. Особенности языка и стиля литературы эпохи романтизма. Романтизм в Германии. Творчество Гельдерлина, Гофмана.

#### **Тема 6. Немецкая литература первой половины XX века**

1. Между двумя войнами. Социальные эксперименты.

2. Фашизм и антифашизм в Германии.

3. Небывалое развитие художественных поисков в самых различных направлениях, создание бесчисленных художественных миров преимущественно на конструктивной основе.

4. Выдающиеся художественные открытия Ф. Кафки и Б. Брехта.

#### **Тема 7. немецкая литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира**

1. Г. Белль «Степной волк».

2. Гюнтер Грасс «Жестяной барабан». Сообщение, дискуссия, обсуждение опрос, дискуссия.

3. Художественный мир Патрика Зюскинда. Роман «Парфюмер: История одного убийцы»

#### **Критерии оценивания результатов устного опроса**

Таблица 14

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения компетенций*</b>	<b>Кол</b>
Максимальный уровень	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный уровень	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

#### **4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).**

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

#### **Типовые практико-ориентированные задания –**

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическом материале, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Средневековые глазами современника», «Особенности немецкой постмодернистской литературы».

3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.

4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной немецкой литературы.

5.

**Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

Таблица 15

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### 4.2.3. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

##### Типовые задания для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Образец: Вершиной немецкого героического эпоса является:

-: «Песнь о Хильдебранте»

-: «Песнь о Зигфриде»

-: «Гудруна»

-: «Песнь о Нибелунгах»

## Критерии оценивания результатов тестирования


Таблица 16

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

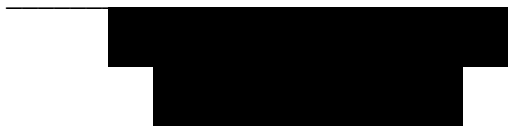
Представлено в приложении №1.

#### Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Ст. преподаватель  Мурадова А.К.

СОГЛАСОВАНО:  
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**  
**«Литература Германии»**  
**Направление подготовки**  
**44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Профили подготовки**  
**«Немецкий язык» и «Английский язык»**



**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 5.

Форма аттестации – дифференцированный зачет.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», его поэтика.
2. Средневековая лирика. Миннезанг. Литература позднего средневековья: XIII-XV в.в
3. Роман Я. Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как роман воспитания.
4. Своеобразие драматургии Ф. Шиллера («Разбойники»).
5. И.-В. Гете «Фауст»: творческая история и композиция. Источники сюжета. Образ бИ.-
6. В. Гете периода «Бури и натиска». «Страдания молодого Вертера» и немецкий сентиментализм.
7. Представление о поэте и поэзии в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Символика голубого цветка в романе.
8. Гейдельбергский романтизм. Сборник Арнима и Brentано «Волшебный рог мальчика». Место братьев Гримм в немецком романтизме.
7. Своеобразие мировосприятия и поэтики Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие и принципы его воплощения в произведениях Гофмана: «Золотой горшок», «Крошка Цахес» и другие (по выбору студента).
9. Миры Э.Т.А. Гофмана: реальность и фантастика в новелле «Золотой горшок».
10. Своеобразие композиции повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
11. Музыкант и филистер в «Житейских воззрениях кота Мурра» Э.Т.А. Гофмана. С.Цвейг и его повесть «Письмр незнакомки»
12. Г. Гауптман «Перед восходом солнца»: конфликт и его реализация в системе образов. оэтика пьесы.
13. Философские тенденции в творчестве Т. Манна. Концепция «бюргерства» Т. Манна и его роман «Будденброки».
14. Проблема искусства и судеб «бюргерства» в реалистической новеллистике Т. Манна (на примере новеллы «Тонио Крёгер»).
15. Проблематика и поэтика новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции».
16. Жанр философского и интеллектуального романа в творчестве Т. Манна: "Доктор Фаустус"

17. Тема "потерянного поколения" в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
18. Экспрессионизм: лирика Г.Гейма, Г. Бенна, Г. Тракля, Й.-Р.Бехера.
19. Поэзия Р.М. Рильке
20. Теория эпического театра Б.Брехта
21. Литература "внутренней эмиграции" Антивоенный пафос пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Понятие «зонга».
22. Сюжет анти-инициации в «Превращении» Ф. Кафки. Варианты символической интерпретации текста.
23. Значение притчи о привратнике в романе Ф. Кафки «Процесс». Параболичность
24. Генрих Бёлль как крупнейший представитель "литературы развалин": «Где ты был, Адам?»
25. Гюнтер Грасс: история Германии в XX веке как трагический фарс в романе "Жестяной барабан"
26. Интерпретация мифа в романе К. Вольф «Кассандра» (или «Медея»).
27. Сопоставительный анализ «Страданий юного Вертера» Гёте и «Новых страданий юного В.» У. Пленцдорфа.
28. История создания трагедии Г. Бюхнера «Войцек». Основная проблематика драмы (ревность, одиночество, безумие, насилие, общество).
29. тема переосмыслений трагического прошлого Германии, вины и ответственности в романе Б. Шлинка «Чтец».
30. П. Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем нравственности в романе «Парфюмер».

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене:

Ответ студента на дифференцированном зачете квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

**Максимальное количество баллов на дифференцированном зачете – 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос – 15 баллов.

Таблица 13

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	<b>Оценка «отлично»</b> ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	<b>13-15</b>
2.	<b>Оценка «хорошо»</b> ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако	<b>10-12</b>

	показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	
3	<b>Оценка «удовлетворительно»</b> ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	<b>7-9</b>
4.	<b>Оценка «неудовлетворительно»</b> ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.	<b>6 и менее</b>

#### Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

#### 1. 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

2.

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	удовлетворительно	Неудовлетворительно
	86-100	71-85	51-70	50 и менее
	«зачтено»			«не зачтено»
	<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>			
<b>УК-4. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>				
<b>УК-4.1.</b> Использует различные	<b>Критерий 1</b> Знает литературную	<b>Критерий 1</b> Знает основные правила	<b>Критерий 1</b> Знает основные правила	<b>Критерий 1</b> Не знает основные



<p>формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации</p>	<p>орфографии и пунктуации русского языка и иностранного языка</p>	<p>орфографии и пунктуации русского и иностранного языка для проведения деловой коммуникации деятельности, однако допускает серьезные ошибки в их применении</p>	<p>правила орфографии и пунктуации русского и иностранного языка для проведения деловой коммуникации</p>
	<p><b>Критерий 2</b> Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации</p>	<p><b>Критерий 2</b> Умеет общаться на русском и иностранном языке, проводить переводы текстов</p>	<p><b>Критерий 2</b> Умеет общаться на русском и иностранном языке для целей профессиональной деятельности, обладает навыками перевода профессионального текста</p>	<p><b>Критерий 2</b> Не умеет общаться на русском и иностранном языке для целей профессиональной деятельности, обладает навыками перевода профессионального текста</p>
	<p><b>Критерий 3</b> Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного Имеет практический опыт</p>	<p><b>Критерий 3</b> Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного Имеет практический опыт</p>	<p><b>Критерий 3</b> Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного Имеет практический опыт составления текстов на русском и Имеет</p>	<p><b>Критерий 3</b> Имеет практически опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного Имеет практически</p>

	составления текстов на русском и Имеет практический опыт составления текстов профессионального характера на русском и иностранном языках Имеет практический опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языка на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на государственном, родном и иностранном языках	составления текстов на русском и Имеет практический опыт составления текстов профессионального характера на русском и иностранном языках Имеет практический опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языка на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на государственном, родном и иностранном языках	практический опыт составления текстов профессионального характера на русском и иностранном языках Имеет практический опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языка на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на государственном, родном и иностранном языках	й опыт составления текстов на русском и Имеет практически й опыт составления профессионального характера на русском и иностранном языках Имеет практически й опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языка на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на государственном, родном и иностранном языках
УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую	<b>Критерий 1</b> Знает: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном	<b>Критерий 1</b> Знает: фрагментарно знания методов и технологий научной коммуникации на государственном	<b>Критерий 1</b> Знает: неполно методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<b>Критерий 1</b> Не знает методы и технологии научной коммуникации на государственном и

информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).	языках Код 31(УК-4)	м и иностранном языках		иностранном языках.
	<b>Критерий 2</b> Умеет: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	<b>Критерий 2</b> Умеет: частично следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	<b>Критерий 2</b> Умеет: в целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	<b>Критерий 2</b> Не умеет: в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках
	<b>Критерий 3</b> Владеет: Успешным и систематическим применением навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<b>Критерий 3</b> Владеет: в целом успешным, но сопровождающееся отдельными ошибками применением навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<b>Критерий 3</b> Владеет: в целом успешным, но сопровождающееся заметными ошибками применением навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<b>Критерий 3</b> Не владеет: фрагментарное применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках

<p>УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).</p>	<p><b>Критерий 1</b> Знает: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Критерий 1</b> Знает: стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Критерий 1</b> Знает, но фрагментарно стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Критерий 1</b> Не знает стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках.</p>
	<p><b>Критерий 2</b> Умеет: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Критерий 2</b> Умеет: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках, но есть некоторые пробелы.</p>	<p><b>Критерий 2</b> Умеет: слабо следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Критерий 2</b> Не умеет следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках.</p>
	<p><b>Критерий 3</b> Владеет: навыками критической оценки эффективности и различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Критерий 3</b> Владеет: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Критерий 3</b> Владеет: слабо различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.</p>	<p><b>Критерий 3</b> Не владеет различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.</p>

				языках.
<b>ОПК-4- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</b>				
<b>ОПК-4.2.</b> Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	<b>Критерий 1</b> Знает: об основных этапах развития цивилизаций, дает их характеристик и. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).	<b>Критерий 1</b> Знает: об основных этапах развития цивилизаций, дает их характеристики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя..	<b>Критерий 1</b> Знает: в целом основы конструирования, теории и методологии проектирования,но допускает фактические ошибки).	<b>Критерий 1</b> Не знает об основных этапах развития цивилизаций , дает их характеристики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя..
	<b>Критерий 2</b> Умеет: определять основные закономерности и развития цивилизаций и культур.	<b>Критерий 2</b> Умеет: определять основные закономерности развития цивилизаций и культур.	<b>Критерий 2</b> Умеет: слабо определять основные закономерности развития цивилизаций и культур.	<b>Критерий 2</b> Не умеет определять основные закономерности развития цивилизаций и культур.
	<b>Критерий 3</b> Владеет: нравственно-оценочной характеристикой различных исторических явлений,	<b>Критерий 3</b> Владеет: нравственно-оценочной характеристикой различных исторических явлений, не	<b>Критерий 3</b> Владеет: слабо нравственно-оценочной характеристикой различных исторических явлений, приводя	<b>Критерий 3</b> Не владеет: нравственно-оценочной характеристикой различных исторических

	приводя конкретные примеры	приводя конкретные примеры	конкретные примеры	явлений, приводя конкретные примеры
<b>ОПК-4.3.</b> Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и	<b>Критерий 1</b> Знает: профессионально о использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи.	<b>Критерий 1</b> Знает: профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи, но допускает небольшие ошибки	<b>Критерий 1</b> Знает: слабо профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи.	<b>Критерий 1</b> Не знает: профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи.
	<b>Критерий 2</b> Умеет: давать нравственно-оценочную характеристик у различным историческим явлениям, приводя конкретные примеры.	<b>Критерий 2</b> Умеет: давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим явлениям, не приводя конкретные примеры.	<b>Критерий 2</b> Умеет: слабо давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим явлениям, приводя конкретные примеры.	<b>Критерий 2</b> Не умеет: давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим явлениям, приводя конкретные примеры.
	<b>Критерий 3</b> Владеет: особенностями духовно-	<b>Критерий 3</b> Владеет: особенностями духовно-	<b>Критерий 3</b> Владеет: слабо особенностями духовно-	<b>Критерий 3</b> Не владеет: особенностям и духовно-

	нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами	нравственных основ исторического процесса без примеров	нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами	нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами
<b>ПК-11- Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики</b>				
<b>ПК-11.1</b> Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации	<b>Критерий 1</b> Знает: прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения	<b>Критерий 1</b> Знает: прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения с небольшими замечаниями	<b>Критерий 1</b> Знает: слабо прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения	<b>Критерий 1</b> Не знает: прочные знания основных процессов изучаемой предметной области отсутствуют
	<b>Критерий 2</b> Умеет: давать аргументированные ответы, приводить корректные примеры.	<b>Критерий 2</b> Умеет: давать аргументированные ответы, приводить примеры. Однако допускаются	<b>Критерий 2</b> Умеет: недостаточно давать аргументированные ответы и приводить примеры.	<b>Критерий 2</b> Не умеет: давать аргументированные ответы и приводить примеры.

		неточности.	Допускается несколько ошибок	Допускается несколько ошибок
	<b>Критерий 3</b> Владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.	<b>Критерий 3</b> Владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью, но отсутствует некоторая последовательность ответа.	<b>Критерий 3</b> Владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью, но отсутствует некоторая последовательность ответа. Однако допускаются неточности.	<b>Критерий 3</b> Не владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью, но отсутствует некоторая последовательность ответа.
<b>ПК-11.2</b> Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактик и для решения профессиональных задач	<b>Критерий 1</b> Знает: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста.	<b>Критерий 1</b> Знает: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста, но допускает небольшие неточности.	<b>Критерий 1</b> Знает: слабо языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста.	<b>Критерий 1</b> Не знает: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста.
	<b>Критерий 2</b> Умеет: определять роль и основные	<b>Критерий 2</b> Умеет: определять роль и основные особенности	<b>Критерий 2</b> Умеет: слабо определять роль и основные особенности	<b>Критерий 2</b> Не умеет: определять роль и основные



	<p>особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке</p>	<p>межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке учебных материалов; выявлять</p>	<p>межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке учебных материалов; выявлять лингвострановедческую информацию в тексте</p>	<p>особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных</p>
--	---	--	--	--

	учебных материалов; выявлять лингвострановедческую информацию в тексте	лингвострановедческую информацию в тексте, но допускает неточности		конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке учебных материалов; выявлять лингвострановедческую информацию в тексте
	<b>Критерий 3</b> Владеет: системой представлений о национально-культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями стран изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; о связи	<b>Критерий 3</b> Владеет: с некоторыми ошибками системой представлений о национально-культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями и стран изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; о связи	<b>Критерий 3</b> Владеет: слабо системой представлений о национально-культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями стран изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; о связи языка с историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедче	<b>Критерий 3</b> Не владеет: системой представлений о национально-культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями стран изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого

	языка с историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.	историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.	ской информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.	языка; о связи языка с историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.
--	---	---	--	--

**1.Рейтинг-план изучения дисциплины  
5 семестр**

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>
<b>Текущий контроль № 1</b>	Тема № 1- Предмет курса «История литературы Германии». Средневековая литература	0	10
<b>Текущий контроль № 2</b>	Тема № 2. Реформация в Германии и ее влияние на литературу	0	10
	Тема № 3. Классицизм и барокко в немецкой литературе XVII века		
<b>Рубежный контроль №1: тестирование (Темы 1-3)</b>		0	10
<b>Текущий</b>	Тема №4. Просвещение в немецкой литературе		10

<b>контроль №3</b>	Тема № 5. Немецкая литература XIX века: романтизм, реализм. эстетизм, неоромантизм		0	
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема №6. Немецкая литература первой половины XX века Тема №7. Немецкая литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира		0	10
<b>Рубежный контроль №2: тестирование (Темы 4-6)</b>			0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>			<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>			
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>II</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма</b>	зачет		0-30	<b>30</b>

<b>тогового онтроля:</b>			
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

**ЛИСТ  
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Литература Германии»  
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)  
Профили «Немецкий язык» и «Английский язык»  
(год набора - 2023, форма обучения - очная)  
на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений