

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.07.2023 11:02:00
Уникальный программный ключ:
442c337cd125a1d014662689c9d815b502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

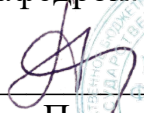
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор


Т.Б. Джамбекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США»**

**Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили подготовки
«Английский язык» и «Французский язык»**

**Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

**Форма обучения: очная
Год набора: 2023**

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.01.02.07 «Литература Великобритании и США» относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Английский язык» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Английский язык» и «Французский язык», очная форма обучения.

Дисциплина «Литература Великобритании и США» изучается в 5 семестре.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Литература Великобритании и США» является формирование у студентов представлений об основных памятниках письменной культуры, созданных на английском языке, о логике развития литературного процесса, а также систематизация знаний обучающихся о литературе Великобритании и США.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
УК-4. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-4.1. Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах). УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов). УК-4.4. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и	знать: - основные нормы русского языка в области устной и письменной речи; - основные особенности лингвистической системы русского языка; - основные особенности слушания, чтения, говорения и письма как видов речевой деятельности; - основные модели речевого поведения; - основы речевых жанров, актуальных для учебно-научного общения; - сущность речевого воздействия, его виды, формы и средства; - основные средства создания вербальных и невербальных текстов в различных ситуациях личного и профессионально значимого общения; уметь: - реализовывать различные виды речевой деятельности в учебно-научном общении на русском языке; -

	<p>иностранном(ых) языке(ах). УК-4.5. Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.</p>	<p>осуществлять эффективную межличностную коммуникацию в устной и письменной формах на русском языке; - создавать и редактировать тексты основных жанров деловой речи; владеть: - различными видами и приемами слушания, чтения, говорения и письма; - приемами создания устных и письменных текстов различных жанров в процессе учебно-научного общения; - мастерством публичных выступлений в учебно-научных ситуациях общения; - способами решения коммуникативных и речевых задач в конкретной ситуации общения; - языковыми средствами для достижения профессиональных целей в общении на русском языке</p>
<p>ОПК-4- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p>

ПК-11- Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	ПК-11.1 Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации ПК-11.2 Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач	Знать: понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики Уметь: Применять понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач Владеть: понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часа)

1.4.1. Общая трудоемкость в 5-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часа), очная форма обучения.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1 Аудиторные занятия:	36	
В том числе:		
Лекции	12	
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24/12	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	36	
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к дифференцированному зачету	36	
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоё мкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекц.		Практ.зан.		Лаб.зан		СРС	
		очн.	заочн	очн.	заочн	очно	заочн	очн	заочн	очн	заочн
1.	Введение. Литература Средневековья как время складывания национальной литературной традиции Англии	8		2		2	0	0	0	4	
2.	Эпоха Возрождения в Англии.	7		1		2	0	0	0	4	
3.	Пуританская литература, литература эпохи Реставрации и раннего Просвещения (XVII- XVIII века	7		1		2		0	0	4	
4.	Английская литература XIX века: романтизм, реализм. эстетизм, неоромантизм.	10		2		4		0	0	4	
5.	Английская литература первой половины XX века.	9		1		4	0	0	0	4	
6.	Английская литература второй половины XX и началаXXI века как отражение национальной картины мира	7		1		2		0	0	4	
7.	Литература США: национальная самобытность, периодизация. Литература XIX века	10		2		4				4	
8.	Американская литература первой половины XX века	7		1		2		0	0	4	
9.	Американская литература второй половины XX и начала XXI века	7		1		2				4	
	Курсовое проектирование	X	X	-	-	-	-	-	0	X	X
	Подготовка к зачету			-	-	-	-	-	0		
	Итого	72		12		24		0	0	36	

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 6

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Введение. Литература Средневековья как время складывания национальной литературной традиции Англии	Английская литература как часть мировой культуры. Периодизация литературного процесса в Англии. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья (V-XI века). Поэма “Беовульф” как образец средневекового героического эпоса. Понятие об аллитерационном стихе. Влияние христианства на культуру бриттов. Кэдмон. Бид Преподобный. Альфред Великий. Общая характеристика англо-нормандской литературы XI -XIII вв. Рыцарский роман и отражение в нем идеалов феодального общества. Кельтские легенды как источник рыцарских романов о короле Артуре. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура». Литература XIV века как время формирования английской нации и языка. «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгленда. Проблема жанра. Выражение настроений английского крестьянства, его представлений о правде и справедливости, прославление крестьянина-труженика. Творчество Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. «Кентерберийские рассказы». Литература XV века. Баллада как один из жанров народной поэзии. Приёмы построения и ритмические особенности баллады.
2.	Эпоха Возрождения в Англии.	Понятие об эпохе Возрождения в западноевропейской литературе. «Открытие» мира и человека. Возрождение в Англии. «Утопия» Т. Мора и гуманистические ценности эпохи. Поэты-гуманисты Т. Уайет и Х. Сарри. Сонет в английской поэзии дошекспировского периода. Творчество Ф. Сидни и Э. Спенсера. Понятие о “спенсеровской строфе”. “Эвфеус” Джона Лили. Английский театр и расцвет драматургии в XVI веке. Р. Грин, Т. Кид и К. Марло. У. Шекспир. Богатство идей и образов, реализм и народность творчества Шекспира. Сонеты Шекспира, комедии, исторические хроники, трагедии. Комедия нравов Бена Джонсона. Теория “юмора”. Сатирический характер и обобщающая сила образов в комедиях Джонсона
3.	Пуританская литература, литература эпохи Реставрации и раннего	Буржуазная революция в Англии. Пуританство, нравственно-этическая и философская проблематика произведений XVII века. Джон Донн и «метафизическая» поэзия. Стиль барокко в искусстве

	<p>Просвещения (XVII- XVIII веков)</p>	<p>конца XVI-XVII века. Развитие публицистики. Джон Мильтон. Поэма «Потерянный рай» (темы революции, борьбы с монархией, защита республиканских принципов управления страной). Литература периода Реставрации и комедии У. Уичерли и У. Конгрива. Джон Драйден и проблема английского классицизма. Аллегорический роман Джона Беньяна «Путь паломника». Характеристика эпохи Просвещения. Классицизм и просветительской реализм в английской литературе. Творчество А. Попа, Дж. Аддисона, Р. Стиля. Английский роман эпохи Просвещения. Творчество Д. Дефо, С. Ричардсона, Т. Смоллета. Сентиментализм как реакция на рационализм просвещения. Культ чувства. Понятие «кладбищенской поэзии». Развитие жанра элегии. Творчество Э. Юнга, Д. Томсона, Т. Грея, Л. Стерна. Драматургия XVIII века (Дж. Лилло, Дж. Гей, Р. Шеридан). Возникновение «мещанской драмы» (Дж. Лилло). Предромантизм в английской литературе. «Готический» роман. Романы Джей Остин. Творчество Роберта Бернса как наиболее полное выражение народности в литературе XVIII века.</p>
<p>4.</p>	<p>Английская литература XIX века: романтизм, реализм, эстетизм, неоромантизм.</p>	<p>Поэзия английского романтизма. У. Блейк. «Песни Невинности и Опыта». Мотив пути в творчестве У. Блейка. Поэзия «Озерной школы» (У. Вордсворт, ,). Своеобразие поэзии У. Вордсворта. Символично-аллегорическая форма в поэзии. Характер «идеала свободы» в творчестве Дж. Г. Байрона, («Дон Жуан»). Особенности художественной манеры и мастерство психологического анализа Джейн Остен – романы «Разум и чувство», «Гордость и предубеждение», «Аббатство Нортэнгер», «Эмма». Техника романов Дж. Остен. Обновление художественных средств внутри жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Ч. Диккенс – представитель критического реализма. Периоды творчества и особенности реализма Диккенса. Три периода творчества Ч. Диккенса: Ранний период – «Записки Пиквикского клуба»; Период зрелости «Домби и сын», «Дэвид Копперфильд»; позднее творчество Диккенса - «Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда». Повествовательная манера. Прием иронии. Специфика художественной функции природы в творчестве Т. Харди. Фантастические мотивы в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Основные</p>

		<p>идейные и эстетические принципы О. Уайльда. «Новый гедонизм» - «Портрет Дориана Грея». Эстетизация жестокости - «Саломея». Уайльдовская ирония и манера построения действия на парадоксальной ситуации. Комедия «Как важно быть серьезным».</p> <p>Драматургический метод Дж. Бернарда Шоу – крупнейшего мастера комедии. Общественные и литературные взгляды Б. Шоу. Полемика против шекспировского метода исторической драмы. Реализм Шоу – мастера сценического диалога. Социальная почва драматургии Шоу. «Пьесы неприятные» - «Дома вдовца», «Профессия госпожи Уоррен»; «Пьесы приятные» _ «Война и человек», «Избранник судьбы». «Пигмалион» - проблема соотношения между культурой и языком.</p>
5.	Английская литература первой половины XX века.	<p>Философские воззрения. Изображение психологической и эмоциональной сферы в романе «Сыновья и любовники». Конфликт естественного, природного и механистической цивилизации. Роль бессознательного, природного и инстинктивного в характеристике персонажей. Эстетизм Вирджинии Вульф. Особенности повествовательной техники в романе «Мисс Дэллоуэй». Эстетика «момента существования», поток сознания, его строение и основные элементы. Создание универсальной картины <u>бытия</u> в романе «К маяку». Эстетические взгляды Джеймса Джойса. Декадентские тенденции в творчестве Джойса. Проблемы ирландского самосознания. «Портрет художника в молодости». Универсализация и деперсонализация личности и их отражение в поэтике английского романа. Роман «Улисс».</p>
6.	Английская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	<p>Развитие традиций сатирического реалистического романа – Ивлин Во. Гротеск и сатира. Поиски нравственного идеала в романе «Возвращение в Брайсхед». Трилогия «Шпага чести». Исследование общественной жизни Англии в цикле романов Чарльза Перси Сноу «Чужие и братья». Классификация романов по жанровой разновидности: биографический, психологический, роман воспитания. («Пора надежд», «Возвращение домой», «Свет и тьма»), социально-исторический («Новые люди»), политический («Коридоры власти»). Экзистенциальные мотивы в творчестве Уильяма Голдинга. Проблема человек и цивилизация. «Повелитель мух – парабола об исторических путях человечества. Столкновение социального и биологического в человеке. Духовное и психологическое перерождение героев. Проблема</p>

		<p>свободы выбора и нравственной ответственности в романах «Свободное падение». «Зримая тьма». Влияние философии экзистенциализма в творчестве Айрис Мердок. Сочетание интеллектуально-психологического и философского начала в прозе. Философско-эстетическая направленность романов «Под сетью». Пафос нравственных философских исканий в историческом романе «Алое, зеленое». Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». Шекспировские <u>аллюзии</u> в романе. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла. Роман «Море, море...». Научная фантастика и фэнтези. Понятие о постмодернизме. Д. Толкин.</p>
7.	<p>Литература США: национальная самобытность, периодизация. Литература XIX века</p>	<p>Бен Франклин. Томас Джефферсон и Томас Пейн. Зарождение художественной прозы: Хью Генри Брекенридж, Джон Г. Кревкер, Чарльз Б. Браун; Ранний романтизм: нативизм; Вашингтон Ирвинг; Поздний романтизм: трансцендентализм (Ральф Уолдо Эмерсон, Генри Торо); аболиционизм (Гарриет Бичер-Стоу). Нативизм. Лирика. Эстетика. Поэтика и архитектоника. Романтизм. Зарождение романа. Детектив. Философия. Трансцендентализм. Фронтир. Ораторская традиция. Проповедь. Фенимор Купер «Последний из 8 могикиан». Генри Уодсворт Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Эдгар Аллан По. Натаниел Готорн «Алая буква»; готорнианский стиль. Герман Мелвилл «Моби Дик». Уолт Уитмен «Листья травы». Историко-литературный процесс от окончания Гражданской войны до завершения Первой мировой войны (1865-1918 гг.). Становление реализма. Натурализм. Литература черных американцев. Брет Гарт: писатель одной темы. Уильям Дин Хоуэллс: «декан американской литературы». Натурализм: Хамлин Гарленд, Фрэнк Норрис, Стивен Крейн. Генри Адамс: воспитание писателя. Литературно-художественные особенности творчества писателей второго периода. Женская поэзия. Психологический реализм. Американский эпос. Юмор и сатира. Романтический реализм Эмили Дикинсон «Письмо мое Миру». Генри Джеймс «Женский портрет»; «Поворот винта». Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Джек Лондон «Человек, сделавший себя», «Мартин Идеи»; северные рассказы. Теодор Драйзер «Сестра Керри», «Американская трагедия».</p>
8.	<p>Американская литература первой половины XX века</p>	<p>Общий обзор. Историко-литературный процесс между двумя мировыми войнами (1918-1940 гг.). 1920-е годы: «великое десятилетие»; 1930-е годы: «красное десятилетие». Эрскин Колдуэлл. Перл Бак. Уолдо Фрэнк. Джеймс Фаррелл. Уильям Сароян. Генри</p>

		<p>Миллер. Гротеск. «Век джаза». Экспериментальный роман. Потерянное поколение. Реализм. Мистический романтизм. Модернизм. Постмодернизм. Критика и теория литературы. Поэзия межвоенных лет. Американская драма межвоенных лет.</p> <p>«Ангажированная» драма. Литературные нобелиаты. Шервуд Андерсон. Синклер Льюис. Джон Дос Пассос. Френсис Скотт Фицджеральд. Уильям Фолкнер. Эрнест Хемингуэй. Томас Вулф. Джон Стейнбек. Томас Стернз Элиот. Эзра Паунд. Карл Сэндберг. Роберт Фрост. Юджин О'Нил. Ленгстон Хьюз.</p>
9.	Американская литература второй половины XX и начала XXI века	<p>Историко-литературный процесс от Второй мировой войны до настоящего времени (1940 г. – настоящее время). Писатели и война. «Холодная война» и маккартизм. Смена поколений. «Битничество» и литература: предвестие «бурных шестидесятых». Угасание радикальной традиции. Тенденции современной литературы: роман на исходе XX века. Литература постмодернизма: мир как хаос. Сол Беллоу: одинокий интеллект в бездуховном мире. Джером Д. Сэлинджер. Военное поколение. Мир глазами подростка. Малая проза: писатель-невидимка Курт Вон-9 негут. Реальность абсурда. Проклятье войне. Поэтика К. Воннегута. Джон Апдайк: «как и чем живут американцы». Теннесси Уильямс. Артур Миллер. Литературные премии. Бестселлеры. Литературные «миры». Нишевые жанры. Популярные жанры. Кормак МакКартти. Ричард Д. Бах. Лоис Макмастер Буджолд. Дэн Браун. Гарри Гаррисон. Уильям Гибсон. Стивен Кинг. Нил Стивенсон.</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 8

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение. Литература Средневековья как время складывания национальной литературной традиции Англии	<p>Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме.</p> <p>Выполнение практико-ориентированного задания.</p>

2	Эпоха Возрождения в Англии.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
3	Пуританская литература, литература эпохи Реставрации и раннего Просвещения (XVII- XVIII века)	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
4	Английская литература XIX века: романтизм, реализм. эстетизм, неоромантизм.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
5	Английская литература первой половины XX века.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
6	Английская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
7	Литература США: национальная самобытность, периодизация. Литература XIX века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания.
8	Американская литература первой половины XX века	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме.
9	Американская литература второй половины XX и начала XXI века	Выполнение практико-ориентированного задания.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 34

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспечен	Количество обучающихся	Количество экземпляров библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
	1. Геттнер, Г. История всеобщей литературы XVIII века: английская литература / Г. Геттнер; переводчик А. Н. Пыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 345 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12163-6.— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ni/b/code/496248	
	2. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVIII-XIX веков: учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. —Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]				Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/b/code/470724	

	<p>3.История зарубежной литературы. Современная английская литература: учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.]; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —</p>				<p>URL: https://e.lanbook.com/book/246623</p>	
	<p>4.Рейнгольд, Н. И. Модернизм в английской литературе. История. Взгляды. Программные эссе / Н. И. Рейнгольд. — 3-е изд. — Москва: РГГУ, 2019, —561 с. — ISBN 978-5-7281-2240-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.</p>				<p>URL: https://e.lanbook.com/book/115452</p>	
	<p>5. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа</p>				<p>Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470783</p>	100%

	<p>6. История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа</p>				<p>ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/469339</p>	100%
Дополнительная литература	<p>1. Розанов, М. Н. История литературы XIX английской века / М. Н. Розанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15445-0. — Текст: электронный //</p>	24/48			<p>Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507475</p>	100%
	<p>2. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература: учебно-методическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва: ЕАОИ, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст: электронный //</p>				<p>— URL: https://e.lanbook.com/book/126346</p>	
	<p>3. Стрельникова, Л. Ю. Избранные вопросы изучения зарубежной литературы XVII века: учебно-методическое пособие/ Л. Ю. Стрельникова. — Армавир: РИО АГПУ, 2021. — 64 с. ISBN 978-5-89971-848-9</p>				<p>— IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118960.html</p>	100%

	4. Безруков, А. А. Мировая литература в контексте христианской мысли: проблемы творчества Шекспира: учебно-методическое пособие / А. А. Безруков, Г. А. Козлова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-89971-883-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс				IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122787.htm 1 — Режим доступа: для авторизир. пользователей	100%
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 11

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер -	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62

	1, проектор -1, интерактивная доска- 1	
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.3-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 12

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация

1	Введение. Литература Средневековья как время складывания национальной литературной традиции Англии	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p> <p>РПК-1. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: РПК-1.1, РПК-1.2</p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету
2	Эпоха Возрождения в Англии.	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

		<p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p> <p>РПК-1. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: РПК-1.1, РПК-1.2</p>		
3	<p>Пуританская литература, литература эпохи Реставрации и раннего Просвещения (XVII- XVIII века</p>	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p> <p>РПК-1. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: РПК-1.1, РПК-1.2.</p>	<p>Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование..</p>	<p>Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету</p>
4	<p>Английская литература XIX века: романтизм, реализм. эстетизм, неоромантизм.</p>	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p>	<p>Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.</p>	<p>Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету</p>

		<p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p> <p>РПК-1. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: РПК-1.1, РПК-1.2</p>		
5	Английская литература первой половины XX века.	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p> <p>РПК-1. (этап усвоения - промежуточный)</p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

		Индикаторы: РПК-1.1, РПК-1.2		
6	Английская литература второй половины XX и начала XXI века как отражение национальной картины мира	УК-4. (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5. ОПК-4. (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3 ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2 РПК-1. (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: РПК-1.1, РПК-1.2	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету
7	Литература США: национальная самобытность, периодизация. Литература XIX века	УК-4. (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5. ОПК-4. (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

		<p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p> <p>РПК-1. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: РПК-1.1, РПК-1.2</p>		
8	Американская литература первой половины XX века	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p> <p>РПК-1. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: РПК-1.1, РПК-1.2</p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету
9	Американская литература второй половины XX и начала XXI века	<p>УК-4. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы УК-4.1, УК-4.2, УК-</p>	Устный опрос. Практико-ориентированное задание	Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

		<p>4.3, УК-4.4, УК-4.5.</p> <p>ОПК-4. (этап усвоения промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ОПК-4.2, ОПК-4.3</p> <p>ПК-11.1(этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: ПК-11.1, ПК-11.2</p> <p>РПК-1. (этап усвоения - промежуточный)</p> <p>Индикаторы: РПК-1.1, РПК-1.2</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу:

Тема 1. «Эпоха Возрождения в Англии.

1. Эпоха Возрождения в Англии. Специфика.

2. Война Алой и Белой роз

3. Биография Шекспира. Периодизация творчества.

Особенности художественного мира и метода Шекспира.

Сонетная лирика. Основные темы и мотивы, своеобразие художественных средств.

Театр Глобус и его труппа. Поэтика шекспировских хроник.

Трагедии Шекспира.

Кризис Гуманизма.

Тема 2. Метафизическая поэзия Д. Донна

1. Джон Донн и «метафизическая» поэзия.

2. Стиль барокко в искусстве конца XVI-XVII века. Развитие публицистики.

3. Джон Мильтон. Поэма «Потерянный рай» (темы революции, борьбы с монархией, защита республиканских принципов управления страной).

Тема 3. Поэзия английского романтизма. Д. Байрон

1. Англия в конце XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития романтизма.

2. «Озерная школа» (Вордсворт. Кольдريدж. Саути).

3. Романтизм Байрона. Основные мотивы в творчестве.

4. Творчество Вальтер Скотта. Биография. Художественный метод В. Скотта.

5. Особенности реализма в английской литературе XIX века.

Тема 4. У. М. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования.

1. «Ярмарка тщеславия, роман без героя» (1848) – вершина творчества У. Теккерея.

2. Особенности структуры романа. Основополагающий принцип игры в романе:

-рамочная конструкция;

- роман как театральное представление;

-автор как Кукловод; роль «предуведомления», «пролога»;

-театральные подмостки для героев-марионеток (маски, мизансцены, речь персонажей-кукол, авторские реплики).

3. Двуплановость композиции романа: сюжетные линии Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп – повод для создания широкой панорамы английской жизни.

4. Система персонажей. Особенности создания образов главных героев (семейства Кроули и Осборнов, Эмилия Сэдли, капитан Доббин, Ребекка Шарп).

5. Глубокий смысл заглавия и подзаголовка романа

Тема 5. Исторический неоромантизм Р. Стивенсона («Маркхейм», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»)

1. Неоромантизм и творчество Р. Стивенсона

2. Психологическая проблематика повести

3. Проблема добра и зла в человеческой натуре

Тема 6. Английский модернизм. Д. Джойс. В. Вулф. Д. Лоуренс

1. Свообразие социального развития Англии в начале XIX века.

2. Философские основы английского романтизма.

3. «Озерная школа» - первый этап английского романтизма.

4. Свообразие мировоззрения и эстетических принципов поэтов «Озерной школы».

5. Творчество У. Вордсворта, С.Т. Колриджа: основные темы лирики, новаторство

поэтики. Художественное своеобразие романтической поэмы Колриджа «Сказание о

старом мореходе». Баллады Р. Саути. 6. Творчество Дж. Г. Байрона. Основные лирические циклы (проблематика, поэтика).

Тема 7. Роман О. Хаксли «О. дивный новый мир» как роман идей. Роман Дж. Оруэлла «1984» как пародия на тоталитарные режимы.

1. К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Бэкон, С. де Бержерак, Ф. Рабле, Вольтер, Л.С. Мерсье, Е. Замятин...).

2. Композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Загородный мир – Инкубаторий).

3. Основные темы романов О. Хаксли и Д. Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия...).
4. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О. Хаксли; «подновление» истории в романе Д. Оруэлла).
5. Человек в системе тоталитарного государства:
6. Джон в резервации и Инкубатории;
7. Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы.
8. Жанровое своеобразие романа Д. Оруэлла "1984".
9. Композиционные особенности и основные темы.

Тема 8. Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух».

1. Мифология детства и её разрушение в романе:
 - правила игры и правила жизни;
 - ребёнок и дикарь;
 - слово и дело.
2. Обстоятельства внешнего мира и нравственная сущность личности:
 - природа общества и природа человека;
 - проблема власти;
 - ценности человеческой жизни и их подмена;
 - Зверь и Охотник;
 - факторы одичания.
3. Конфликт между силами света и тьмы и финал истории.
4. Авторская позиция в романе и притчевая природа книги.
5. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XIX века.
6. Перспективы интерпретации романа У. Голдинга «Повелитель мух» в школьном обучении.

Тема 9. Эстетическая концепция творчества Э. По.

1. Особенности лирики.
2. Новеллистика Э. По. Т
3. Типы новелл. Новаторство в создании образа героя.
4. Своеобразие фантастики По.

Тема 10. Бальзаковские традиции и мотивы в романе Дж. Лондона «Мартин Иден»

1. Неоромантическая коллизия «человек и сверхчеловек» в произведениях Д. Лондона.
2. Ситуации испытания и эволюции личности в творчестве Д. Лондона.
3. Индивидуальная «воля» и общеродовая «любовь к жизни» в характере героев Д. Лондона.
4. Поэтика западноевропейского романа «карьеры» и её модификация в творчестве Д. Лондона.
5. Традиции творчества Р. Киплинга в произведениях Д. Лондона.
6. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден»

Тема 11. Театр Теннесси Уильямса как один из вариантов нетрадиционной драматургии XX века.

1. Соотношение между внешней достоверностью и условностью в сценическом действии.
2. Акцентирование драматургом «неподлинности» происходящего.

3. Понятие «пластический театр».

Тема 12. Разработка проблемы «американской мечты» в романе Ф. Фицджеральда «Великий Гэтсби».

1. Этапы творческого пути Ф.С. Фицджеральда.
2. Настроения «потерянного поколения» в его ранней новеллистике и в романе «Эта сторона рая». Фицджеральд - певец «эры джаза» (роман «Прекрасные и проклятые», новеллы начала 1920-х гг.).
3. Противоречивое отношение писателя к «сильным мира сего» и его преломление в его произведениях.
4. Роман «Великий Гэтсби» - высшее художественное достижение писателя. Разработка в романе проблемы «американской мечты».
5. Образ Гэтсби. Раздумья писателя о соотношении между процветанием (успехом) и счастьем. Особенности поэтики произведения.

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 14

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения	Кол-
Максимальный уровень	Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.	2
Средний уровень	Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме	1
Минимальный уровень	Студент не ответил ни на один из вопросов по теме	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания –

1. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).

2. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися (работы над литературоведческим, историко-критическом материале, для подготовки к олимпиадной деятельности) по темам дисциплины, например: «Средневековые глазами современника», «Особенности английской постмодернистской литературы».

3. Проектирование круга проблемных вопросов для круглого стола (дискуссионной площадки, форума, других коммуникативных событий, характерных для образовательного пространства) по темам дисциплины.

4. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по проблемам современной английской литературы.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 15

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Образец: Кем Клавдий приходится Гамлету?

-: братом

-: дядей

-: отцом

-: другом

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 16


Уровень освоения	Критерии	Баллы
-------------------------	-----------------	--------------

Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Ст. преподаватель  Мурадова А.К.

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Литература Великобритании и США»
Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки
«Английский язык» и «Французский язык»

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 5.

Форма аттестации – дифференцированный зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Своеобразие членения пространства и восприятия времени на примере англосаксонского эпоса «Беовульф». Пир как ритуал героического мира.
2. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Паломничество как культурно-историческое явление и как литературный жанр. Его отличие от жанра путешествия. Понятие духовной вертикали.
3. У. Шекспир. Основные периоды творчества. Сонеты. Основные темы и образы.
4. «Ромео и Джульетта». Игра со зрительскими ожиданиями. Черты трагедии и комедии. Новеллистичность сюжета и сонетность поэтических углублений. Ключевые сцены. Мотив волшебного напитка. Смысл рассуждений о сути сновидений.
5. Шекспир. «Гамлет». Особенности жанра. Черты трагедии и хроники. Своеобразие основного конфликта и композиции.
6. Связь проблематики семейной с проблематикой политической в трагедии У. Шекспира «Король Лир».
7. Отражение проблемы «человек и среда» в трагедии У. Шекспира «Отелло».
8. Метафизическая поэзия и творчество Дж. Донна.
9. Форма романа и концепция личности в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
10. Преодоление сентиментализма в творчестве Р. Бернса.
11. Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».
13. Восточные поэмы Байрона. Корсар.
14. Концепция исторического повествования В. Скотта. Анализ одного из романов на выбор («Роб Рой», «Айвенго»).
15. Эволюция творчества и противоречия Ч. Диккенса как художника. Концепция мира и человека в романе Ч. Диккенса «Домби и сын». Средства и способы образотворчества.
16. Особенности композиции и повествовательной формы романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Бекки Шарп.
17. Э. А. По как мастер «короткого рассказа». Новеллы «Убийство на улице Морг».
18. Тема двойничества в новелле Э. По «Вильям Вильсон».
19. Проблема рока в новелле Э. По «Падение дома Ашероу»

20. Традиции романтизма и готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр». Джен Эйр как героиня нового типа в викторианском романе.
26. Романтические и реалистические тенденции в романе Э. Бронте «Грозовой перевал».
27. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: жанровая специфика пьесы.
28. Проблема двойственности человеческой природы в повести Р. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
29. Воплощение принципов эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея»
30. Драматизм человеческого существования в сборнике Дж. Джойса «Дублинцы» («Эвелин»).
31. А.К. Дойл «Приключения Шерлока Холмса». Идеино-художественное своеобразие. Композиция. Анализ одного из рассказов о Шерлоке Холмсе.
32. Неоромантические тенденции в творчестве Р. Киплинга: темы, сюжеты, стиль.
33. Новеллистика О'Генри. Новеллы о нью-йоркской жизни и о «благогородном жулике». Язык новелл О'Генри, особенности развития действия и концовки.
34. Тема художника и его судьбы в современном мире в романе Д. Лондона «Мартин Идеи».
35. Роман Т. Драйзера «Сестра Керри». Проблематика. Композиция. Становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха.
36. Э. Хемингуэй. Особенности творчества, специфика писательского стиля и поэтики. Символика повести «Старик и море».
37. Дж. Сэлинджер и его роман «Над пропастью во ржи» как отражение поисков молодым поколением нравственно-этических идеалов в современном мире.
38. Анализ постмодернистского рассказа В. Вулф «Королевский сад».
39. Тема человеческого одиночества в рассказе Д. Лоуренса «Запах хризантем».
40. Жанр антиутопии в европейской литературе первой половины XX века (Г. Уэллс, Дж. Оруэлл, О. Хаксли).

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на дифференцированном зачете:

Ответ студента на квалификацию оценивается оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Максимальное количество баллов на дифференцированном зачете – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос – 15 баллов.

Таблица 13

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	13-15
2.	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает	10-12

	содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	
3	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса	7-9
4.	Оценка «незачтено» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	удовлетворительно	Неудовлетворительно
	86-100	71-85	51-70	50 и менее
	«зачтено»			«не зачтено»
	Код и наименование формируемой компетенции			
УК-4. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
УК-4.1. Использует различные	Критерий 1 Знает литературную	Критерий 1 Знает основные правила	Критерий 1 Знает основные правила	Критерий 1 Не знает основные

формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).	форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации	орфографии и пунктуации русского языка и иностранного языка	орфографии и пунктуации русского и иностранного языка для проведения деловой коммуникации деятельности, однако допускает серьезные ошибки в их применении	правила орфографии и пунктуации русского и иностранного языка для проведения деловой коммуникации
	Критерий 2 Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации	Критерий 2 Умеет общаться на русском и иностранном языке, проводить переводы текстов	Критерий 2 Умеет общаться на русском и иностранном языке для целей профессиональной деятельности, обладает навыками перевода профессионального текста	Критерий 2 Не умеет общаться на русском и иностранном языке для целей профессиональной деятельности, обладает навыками перевода профессионального текста
	Критерий 3 Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного Имеет практический опыт	Критерий 3 Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного Имеет практический опыт	Критерий 3 Имеет практический опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного Имеет практический опыт составления текстов на русском и Имеет	Критерий 3 Имеет практически опыт составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного Имеет практически

	составления текстов на русском и Имеет практический опыт составления текстов профессионального характера на русском и иностранном языках Имеет практический опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языка на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на государственном, родном и иностранном языках	составления текстов на русском и Имеет практический опыт составления текстов профессионального характера на русском и иностранном языках Имеет практический опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языка на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на государственном, родном и иностранном языках	практический опыт составления текстов профессионального характера на русском и иностранном языках Имеет практический опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языка на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на государственном, родном и иностранном языках	й опыт составления текстов на русском и Имеет практически й опыт составления профессионального характера на русском и иностранном языках Имеет практически й опыт составления научных текстов и проектной документации на русском и языка на родной, опыт составления суждения в межличностном деловом общении на государственном, родном и иностранном языках
УК-4.2. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую	Критерий 1 Знает: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном	Критерий 1 Знает: фрагментарно знания методов и технологий научной коммуникации на государственном	Критерий 1 Знает: неполно методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Критерий 1 Не знает методы и технологии научной коммуникации на государственном и

информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах).	языках Код 31(УК-4)	м и иностранном языках		иностранном языках.
	Критерий 2 Умеет: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Критерий 2 Умеет: частично следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Критерий 2 Умеет: в целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Критерий 2 Не умеет: в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках
	Критерий 3 Владеет: Успешным и систематическим применением навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Критерий 3 Владеет: в целом успешным, но сопровождающееся отдельными ошибками применением навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Критерий 3 Владеет: в целом успешным, но сопровождающееся заметными ошибками применением навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Критерий 3 Не владеет: фрагментарное применение навыков критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках

<p>УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).</p>	<p>Критерий 1 Знает: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Критерий 1 Знает: стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Критерий 1 Знает, но фрагментарно стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Критерий 1 Не знает стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках.</p>
	<p>Критерий 2 Умеет: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Критерий 2 Умеет: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках, но есть некоторые пробелы.</p>	<p>Критерий 2 Умеет: слабо следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Критерий 2 Не умеет следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках.</p>
	<p>Критерий 3 Владеет: навыками критической оценки эффективности и различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Критерий 3 Владеет: различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Критерий 3 Владеет: слабо различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Критерий 3 Не владеет различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.</p>

				языках.
ОПК-4- Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей				
ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Критерий 1 Знает: об основных этапах развития цивилизаций, дает их характеристики и. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).	Критерий 1 Знает: об основных этапах развития цивилизаций, дает их характеристики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя..	Критерий 1 Знает: в целом основы конструирования, теории и методологии проектирования,но допускает фактические ошибки).	Критерий 1 Не знает об основных этапах развития цивилизаций , дает их характеристики. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя..
	Критерий 2 Умеет: определять основные закономерности и развития цивилизаций и культур.	Критерий 2 Умеет: определять основные закономерности развития цивилизаций и культур.	Критерий 2 Умеет: слабо определять основные закономерности развития цивилизаций и культур.	Критерий 2 Не умеет определять основные закономерности развития цивилизаций и культур.
	Критерий 3 Владеет: нравственно-оценочной характеристикой различных исторических явлений,	Критерий 3 Владеет: нравственно-оценочной характеристикой различных исторических явлений, не	Критерий3 Владеет: слабо нравственно-оценочной характеристикой различных исторических явлений, приводя	Критерий 3 Не владеет: нравственно-оценочной характеристикой различных исторических

	приводя конкретные примеры	приводя конкретные примеры	конкретные примеры	явлений, приводя конкретные примеры
<p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и</p>	<p>Критерий 1 Знает: профессионально о использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи.</p>	<p>Критерий 1 Знает: профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи, но допускает небольшие ошибки</p>	<p>Критерий 1 Знает: слабо профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи.</p>	<p>Критерий 1 Не знает: профессионально использовать понятия и термины курса, методы анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходиться к выводам по конкретно-историческим явлениям изучаемой эпохи.</p>
	<p>Критерий 2 Умеет: давать нравственно-оценочную характеристик у различным историческим явлениям, приводя конкретные примеры.</p>	<p>Критерий 2 Умеет: давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим явлениям, не приводя конкретные примеры.</p>	<p>Критерий 2 Умеет: слабо давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим явлениям, приводя конкретные примеры.</p>	<p>Критерий 2 Не умеет: давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим явлениям, приводя конкретные примеры.</p>
	<p>Критерий 3 Владеет: особенностями духовно-</p>	<p>Критерий 3 Владеет: особенностями духовно-</p>	<p>Критерий 3 Владеет: слабо особенностями духовно-</p>	<p>Критерий 3 Не владеет: особенностям и духовно-</p>

	нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами	нравственных основ исторического процесса без примеров	нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами	нравственных основ исторического процесса с конкретными примерами
ПК-11- Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики				
ПК-11.1 Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации	Критерий 1 Знает: прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения	Критерий 1 Знает: прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения с небольшими замечаниями	Критерий 1 Знает: слабо прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения	Критерий 1 Не знает: прочные знания основных процессов изучаемой предметной области отсутствуют
	Критерий 2 Умеет: давать аргументированные ответы, приводить корректные примеры.	Критерий 2 Умеет: давать аргументированные ответы, приводить примеры. Однако допускаются	Критерий 2 Умеет: недостаточно давать аргументированные ответы и приводить примеры.	Критерий 2 Не умеет: давать аргументированные ответы и приводить примеры.

		неточности.	Допускается несколько ошибок	Допускается несколько ошибок
	Критерий 3 Владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.	Критерий 3 Владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью, но отсутствует некоторая последовательность ответа.	Критерий 3 Владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью, но отсутствует некоторая последовательность ответа. Однако допускаются неточности.	Критерий 3 Не владеет: свободно грамотной монологической речью, логичностью, но отсутствует некоторая последовательность ответа.
ПК-11.2 Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактик и для решения профессиональных задач	Критерий 1 Знает: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста.	Критерий 1 Знает: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста, но допускает небольшие неточности.	Критерий 1 Знает: слабо языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста.	Критерий 1 Не знает: языковые и культурные нормы речевого общения; национально-культурные стереотипы стран изучаемого языка; языковые и страноведческие реалии; языковые и культурные параметры определения лингвострановедческой специфики языка и текста.
	Критерий 2 Умеет: определять роль и основные	Критерий 2 Умеет: определять роль и основные особенности	Критерий 2 Умеет: слабо определять роль и основные особенности	Критерий 2 Не умеет: определять роль и основные

	<p>особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке</p>	<p>межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке учебных материалов; выявлять</p>	<p>межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке учебных материалов; выявлять лингвострановедческую информацию в тексте</p>	<p>особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных конфликтов и предотвращать и/или разрешать их; адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур; определять параметры межкультурности, роль и основные особенности межкультурного диалога, идентифицировать условия возникновения межкультурных коммуникативных</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	учебных материалов; выявлять лингвострановедческую информацию в тексте	лингвострановедческую информацию в тексте, но допускает неточности		конфликтов и предотвращать и / или разрешать их; использовать полученные знания при разработке учебных материалов; выявлять лингвострановедческую информацию в тексте
	Критерий 3 Владеет: системой представлений о национально-культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями стран изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; о связи	Критерий 3 Владеет: с некоторыми ошибками системой представлений о национально-культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями и стран изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; о связи	Критерий 3 Владеет: слабо системой представлений о национально-культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями стран изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого языка; о связи языка с историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедче	Критерий 3 Не владеет: системой представлений о национально-культурной специфике стран изучаемого языка; об особенностях диалога с представителями стран изучаемого языка; системой представлений об истории, географии, политическом устройстве, культуре, традициях стран изучаемого

	языка с историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.	историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.	ской информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.	языка; о связи языка с историей, географией и культурой народа; приемами использования лингвострановедческой информации в обучении иностранным языкам; навыками выявления лингвострановедческой информации в тексте.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1. Рейтинг-план изучения дисциплины
5 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятия	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1 Эпоха Возрождения в Англии. У. Шекспир	0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 2. Метафизическая поэзия Д. Донна	0	10
	Тема № 3. Поэзия английского романтизма. Д. Байрон Тема №4. У. М. Теккерей «Ярмарка тщеславия». Проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования.		
		0	10

Рубежный контроль №1: тестирование (Темы 1-3)			
Текущий контроль №3	Тема №4. Английский модернизм. Д. Джойс. В. Вулф. Д. Лоуренс	0	10
	Тема №5. Эстетическая концепция творчества Э. По.		
10	Тема №6. Театр Теннесси Уильямса как один из вариантов нетрадиционной драматургии XX века.	0	
Рубежный контроль №2: тестирование (Темы 4-6)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
1	Поощрительные баллы		0-10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
2	Штрафные баллы		0-3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5

П	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	зачет	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература Великобритании и США»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
Профили «Немецкий язык» и «Английский язык»
(год набора - 2023, форма обучения - очная)
на 20__ / 20__ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений