


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 11:28:48
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d01460269ac9d815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:
Зав.кафедрой: д.ф.н., профессор.


Т.Б. Джамбекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили подготовки
«Русский язык» и «Литература»**

**Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная и заочная

Год приема: 2023

Грозный - 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.01. Литература народов России относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Литература» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», очная и заочная форма обучения. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «Современный литературный процесс», «история русской литературы», «Теория литературы», «Литература народов Северного Кавказа»,

Дисциплина «Литература народов России» изучается в 7 семестре. Для освоения дисциплины «Литература народов России» в 7-ом семестре обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования при изучении дисциплины «История русской литературы», «Теория литературы».

Изучение дисциплины в 7-ом семестре является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла, прохождения производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Литература народов России» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания литературы, в частности формирование готовности к использованию знаний в области теории литературы в процессе обучения предмету «Русская литература».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знает: особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; Умеет: аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; Владеет: навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации;
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной	Знает: своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений Умеет: определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы;

	деятельности.	Владеет: навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы;
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знает: основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений Умеет: определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям Владеет: навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа.
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает: принципы систематизации и классификации единиц языка, законы их функционирования в языке и речи. Умеет: основные признаки, свойства, закономерности образования и употребления языковых единиц всех языковых уровней. Владеет: навыками использования теоретические знания и практических умений в предметной области при решении профессиональных задач
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает: принципы систематизации и классификации единиц языка, законы их функционирования в языке и речи. Умеет: выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций Владеет: навыками выделения и анализа единиц различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 з.е. (216 академ. часов)

1.4.1. Общая трудоемкость в 7-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1. Аудиторные занятия:	36	16
В том числе:		
Лекции	12	8
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24/8	8/4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	72	96
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	72	96 4
Общая трудоемкость дисциплины Час./Заоч. ед.	108/3	108/4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

2.1.1. Тематическое планирование – 7 семестр

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоёмкость в акад.ч.		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекц.		Практ.зан.		Лаб.зан.		СРС	
		очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.	очн.	заочн.
1.	Устнопоэтическое творчество (фольклор) народов России	20	12	2	1	2	1	0	0	12	20
2.	Древние литературы народов России.	10	12	1	1	2	1	0	0	10	10
3.	Новые литературы народов России XVIII-XIX вв.	8	20	1	0	2	0	0	0	10	10
4.	Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-годы). Общая характеристика	10	20	2	0	2	0	0	0	10	10
5.	Литературы народов Северного Кавказа. Их развитие со второй половины XIX-XX вв.	20	10	2	1	4	1/1	0	0	10	10
6.	Писатели литературы народов России в годы ВОВ (1941-1945 гг.)	10	5	1	0	4	0	0	0	5	6
7.	Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	20	5	1	0	4	0	0	0	5	10
8.	Пути и формы взаимодействия национальных литератур Еврейская и. литература в России.	10	20	2	1	4	1/1	0	0	10	10
	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	-	0	X	X
	<i>Подготовка к экзамену</i>	X	4	-	-	-	-	-	0	27	9
	Итого	108	108	12	4	24	4/4	0	0	72	96

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

2.2.1.Содержание дисциплины – 7 семестр

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Устнопоэтическое творчество (фольклор) народов России	Особое место в фольклоре героического эпоса. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны. Основные литературные обработки памятников героического эпоса. Эпос народов России - ценнейший вклад в мировой культуры. Значение устнопоэтического творчества в формировании нац- лит. Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений наших народов. Взаимосвязь фольклора и литературы как видов искусства
2.	Древние литературы народов России.	Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних болгар. Развитие суфийской поэзии. Усиление светской литературы в XVIII - первой половине XIX в. Формирование башкирской (с XVIII до второй половины XIX в.) и калмыцкой (с XVII-XIX в.) древних литератур. Литературные памятники XIII-XV вв
3.	Новые литературы народов России XVIII-XIX вв.	Новая литература (охватывающая период с XVIII-XIX вв. до Октября) - второй этап литературного развития народов нашей страны. Формирование наций и возникновение национальных литератур. Общность новых литератур, их национальное своеобразие. Концепция человека в новых литературах.
4.	Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-годы). Общая характеристика	Литература народов России. Общая характеристика. Поволжско-приуральские литературы Марийская литература. Новая марийская литература (начало XXв. Мордовская литература. Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки развития мордовской литературы (20г. XXв.). Влияние русской классической литер. Причины ее зарождения на русском языке. Удмуртская литература. Обзор достижений. Активизация связей финно-угорских литератур России с финно-угорскими литературами зарубежных стран

5.	Литературы народов Северного Кавказа. Их развитие со второй половины XIX-XX вв.	Акустико-артикуляционная характеристика звуков речи. Строение Литературы народов Северного Кавказа. Их развитие со второй половины XIX-XX вв. Достижения литератур народов Северного Кавказа
6.	Писатели литературы народов России в годы ВОВ (1941-1945 гг.)	Писатели литературы народов России в годы ВОВ (1941-1945 гг.) . Типологические особенности произведений писателей литературы народов России посвященные ВОВ.
7.	Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	Разновременность появления и ускоренные темпы развития, близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля.
8.	Пути и формы взаимодействия национальных литератур Еврейская. литература в России.	Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. Разновременность появления и ускоренные темпы развития, близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 7 семестре

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Устнопоэтическое творчество (фольклор) народов России	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Древние литературы народов России.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Новые литературы народов России XVIII-XIX вв.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-годы). Общая характеристика	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Литературы народов Северного Кавказа. Их развитие со второй половины XIX-XX вв.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6	Писатели литературы народов России в годы ВОВ (1941-1945 гг.)	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
7	Литература народов Севера Сибири и Дальнего Востока	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
8	Пути и формы взаимодействия национальных литератур Еврейская и. литература в России.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (534-14083-5)
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Арзамазов, А. А. Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока : учебное пособие для вузов / А. А. Арзамазов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14083-5. — Текст : электронный	56/124			ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519809 (дата обращения: 06.07.2023).	100%
Дополнительная литература						
2.	Татаева, Р. Б. Внутритекстовая интерференция языков как художественноэстетическая эволюция русскоязычной литературы Чечни XX в : учебное пособие / Р. Б. Татаева. — Грозный : ЧГУ, 2019. — 178 с. — ISBN 978-5-00128-229-7. — Текст : электронный //	56/124			ЭБС Лань — URL: https://e.lanbook.com/book/139428	100%
3.	История Северного Кавказа. XX — начало XXI века : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Венков [и др.] : под редакцией А. В. Венкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11001-2. — Текст : электронный	56/124			Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517245 (дата обращения: 06.07.2023).	100%

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62

Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.2-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

4.1.1.ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 7 СЕМЕСТР

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Устнопоэтическое творчество (фольклор) народов России	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.; ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Древние литературы народов России.	УК-1 (этап усвоения промежуточный). Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. ,УК-1.3. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Новые литературы народов России XVIII-XIX вв.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. УК-1.3. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.)	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование.. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-годы). Общая характеристика	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. , УК-1.3. ; ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

5	Литературы народов Северного Кавказа. Их развитие со второй половины XIX-XX вв.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3.; ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
6	Писатели литературы народов России в годы ВОВ (1941-1945 гг.)	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3.; ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.)	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену
7	Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. УК-1.3. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену
	Пути и формы взаимодействия национальных литератур Еврейская и. литература в России.	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. УК-1.3. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 7 семестр:

Тема 1. Устнопоэтическое творчество (фольклор) народов России

1. Тюркоязычные литературы поволжско-приуральского региона.
2. Древний и средневековый периоды, новое время, литературы XX в.
3. Характерные черты древней литературы (космология, всеобщность нравственных начал, воспевание личности, интерес к этносу, этническому языку).
4. Древние межнациональные языки.
5. Героический эпос народов России. Русские былины и карело-финские руны «Калевала». Гэсэр – «Илиада Центральной Азии».
6. Монументальность свода песен, своеобразие художественного содержания Эрихит-Булагатской версии памятника.
7. Философский смысл конфликта добра и зла. Эпос «Джангар» о многовековой борьбе калмыцкого народа за право на счастливую жизнь.
8. Руны – эпические песни карелов и финнов.
9. История создания и записи «Калевалы»: традиции обработки народных рун. Камал.
10. Алтайская поэма «Мадаай-Кара». Нартские сказания народов Северного Кавказа и Олонхо якутского народа «Нюргун Боотур Стремительный».

Тема 2. Древние литературы народов России.

1. Агиографическая литература башкир и татар. «Книга о Кисекбаше», книги о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв.
2. Башкортостан в XV–XVI веках, его борьба с Казанским и Сибирским ханством, Ногайской ордой.
3. Отражение национально-освободительной борьбы в эпических произведениях «Мэргэн и Маянхылу», «Сказание о Мурзе Мамае», «Ек Мэргэн».
4. Каноническая поэтика суфизма в книгах Умми Камала (XVв.) «Китап Умми».
5. Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале».

Тема 3. Новые литературы народов России XVIII-XIX вв.

1. Творчество Габдуллы Тукая – поэта Татарии. Основоположники реалистических традиций, символы национально-литературного обновления: Г. Тукай (1886-1913, тат.),
2. Творчество тукая как образец высокохудожественного, глубоко осмысленного искусства слова.
3. Творчество башкирского поэта Салавата Юлаева. Анализ и интерпретация стихотворений Юлаева «Стрела», «Юноше-воину».
4. Кто такие сэсэнны и йырау?
5. Поэма народного чувашского поэта К. Иванова «Нарспи».
6. Какие национальные литературы входят в регион Поволжья?
7. Сравните процесс ускоренного развития татарской и чувашской литератур (на примерах).
8. Дооктябрьские истоки формирования финно-угорских литератур: основные события, ведущие писатели, литературно-общественная и просветительская деятельность (И. Куратов, К. Жаков, Г. Верещагин, И. Михеев и др.).

Тема 4 Литература народов России послеоктябрьского периода (1920-1990-годы). Общая характеристика

1. Национальная трансформация революционных идей, близкое восприятие русской литературной жизни.
2. Развитие периодической печати, книгоиздательства, приход в литературу новых писателей (З. Батырмурзаев (1897-1919) - кумык.; Г. Цыдаса (1877-1951) - авар.; А.-Г. Гойгов (1896-1948) - ингуш.; Т. Д. Беков (1873-1939) - чечен.; Б. Пачев (1854-1930) - кабард.; И. Каракотов (1900-1942) - карач. и др.).
3. Стилиевое, тематическое, жанровое многообразие. Стремление к унификации этнических, национальных литератур.
4. Новый всплеск активности в этнических культурах, литературах в послевоенные годы, и в особенности после разоблачения культа Сталина.
5. Развитие национально-своеобразных образно-изобразительных средств, традиций на основе реалистических принципов.
6. Обретение кумыкской, аварской, даргинской, лакской, ингушской, осетинской, калмыцкой литературами статуса развитых литератур.
7. Творческая зрелость, самобытность таланта Р. Гамзатова (1923), К. Кулиева (1917-1985), А. Кешокова (1914), Фазу Алиевой и др..
8. Связь с русской литературой.
9. Идеи и творческие принципы.
10. Основные тенденции развития осетинской литературы рубежа XIX-XX вв.

Тема 5. Литературы народов Северного Кавказа. Их развитие со второй половины XIX-XX вв.

1. Основоположник осетинской литературы Коста Хетагуров - поэт, просветитель; первый осетинский живописец. Поэма «Фатима» Коста Хетагурова.

2. Образ горской женщины в поэзии Р. Гамзатова и К. Хетагурова: сравнительный анализ.
3. М. Лермонтов и К. Хетагуров: особенности межлитературного диалога.
4. Становление и формирование чеченской литературы.
5. Виднейший представитель чеченской литературы М. Мамакаев. Анализ и интерпретация темы абречества в романе «Зелимхан».
6. Становление и развитие ингушской литературы.
7. Представители ингушской литературы: поэт Джемалдин Яндиев. Особенности творчества. Стихи («Сердце матери»).
8. Своеобразие творчества Ахмета Бокова. Произведения («Сыновья Беки», «Багровые зори»).
9. Анализ фрагмента «Праздник божьеликой Тушоли» из романа «Из тьмы веков» ингушского писателя Идриса Базоркина.
10. Абазинская литература. Творчество абазинского Микаэля Чикатуева. Национальная самобытность и символика лирики абазинского Микаэля Чикатуева («Абазинские всадники», «В горах Большого и Малого Карачая»).
11. Адыгские литературы. Романистика Алима Кешокова. Роман, посвященный Великой Отечественной войне – «Сломанная подкова».
12. Дагестанская литература. Творчество аварского поэта, сатирика Гамзата Цадаса. Философский аспект в стихах Г. Цадаса («Нехорошие дела», «Просто мучают людей»).
13. Творчество Р. Гамзатова. Посвящение матери «Бережит матерей.».

1.

Тема 6. Писатели литературы народов России в годы ВОВ (1941-1945 гг.)

1. Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева. Стихи военных лет К. Кулиева. Его сборник «Раненый камень».
2. Поэтическая книга К. Кулиева «Человек. Птица. Дерево».
3. Лакский писатель Эффенди Капиев. Произведения («Резьба по камню» Художественное творчество, переводческая и издательская деятельность Э. Капиева. Военная тема в творчестве национального писателя «Фронтовые записи»).
4. Литература народов Алтая и Южной Сибири (якутская, бурятская, алтайская, тувинская, хакасская).
5. Специфика зарождения и ускоренного развития, сложное взаимодействие национальных традиций и опыта других литератур, своеобразный переход из нового времени в новейшее.
6. Новописьменные литературы; на литературы юга Сибири - алтайская, тувинская, хакасская.
7. Особая роль русской литературы
8. Творчество хакасского писателя Николая Доможакова.
9. Н. Доможаков – основоположник хакасского романа. Роман «В далеком аиле».
10. Ранняя лирика Николая Доможакова.
11. В чем состоит жанровая специфика произведения Николая Доможакова.
12. Как соотносится историческое и вымышленное в романе Николая Доможакова.
13. Особенности образного мира в поэзии Николая Доможакова.

Тема 7. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока

Тема «Род и цивилизация» в литературе народов Крайнего Севера.

1. Художественное осмысление истории народа через миф, легенду, предание (В. Санги «Женитьба Кевонгов», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана»).
2. Единство человека и природы (В. Санги «Изгин», Ю. Рытхэу «Чукотская сага»).
3. Исторические основы сюжетов произведений Ю. Рытхэу и В. Санги.
4. Нивхский писатель Владимир Санги. История северного Сахалина в произведениях В. Санги. Сб. рассказов «Голубые горы», книга стихов и поэм «Здравствуй, край мой».
5. Человек и природа в прозе В. Санги (романы «Ложный гон», «Женитьба кевонгов»).

6. Тема исторической и духовной памяти в поэме «Человек Ыхмифа» («Человек Сахалина») и в книге «Нивхские легенды».
7. Ненецкая литература.
8. Творчество Л. Лапсуя. Символика ненецких сказок в поэме «Тер»: история Ямала и современник-ненец.
9. Творчество Ю. Рытхэу легенды «Когда киты уходят»
 1. Каковы сходные тенденции развития национальных литератур Северо-Востока Сибири?
 2. Охарактеризуйте художественное наследие А. Кулаковского как основоположника якутской литературы.
 3. В чем состоит идейное содержание поэмы А.Кулаковского «Сновидение шамана»?
 4. В чем проявляется художественное своеобразие образа природы в стихотворениях А. Софронова?
 5. Как сочетаются мифологическое и художественное в прозе Ю. Рытхэу?
 6. Каково общечеловеческое содержание легенды Ю. Рытхэу «Когда киты уходят»?

Тема 8. Пути и формы взаимодействия национальных литератур. Еврейская и немецкая литературы в России.

1. Охарактеризуйте основные этапы развития еврейской литературы.
2. Назовите выдающихся прозаиков еврейской литературы XIX-XX вв. Проанализируйте одно произведение по выбору.
3. Творчество Шолом-Алейхема, социальная проблематика, своеобразие сатиры и юмора
4. Как раскрывается тема маленького человека в творчестве Шолом Алейхема?
5. Основная тема в творчестве Шолом Алейхема. Шолом-Алейхем «Тевье - молочник»
6. Специфика художественного изображения российской действительности начала XX века, проблема жанра.
7. Философское осмысление античеловеческой сути фашизма в цикле стихов «Танцовщица и гетто».
8. Крах нацизма в романе «Поступь поколений».
9. Тема страшной судьбы военнопленных: русских, украинцев, татар, белорусов, евреев, казахов в поэме «Война» Маркиша.
10. Тема дружбы народов в борьбе с фашизмом в поэме «Война» еврейского поэта Переца Маркиша.
11. Сопоставительный анализ фрагмента поэмы «Война» еврейского писателя Переца Маркиша и стихотворения «Варварство» татарского поэта Мусы Джалиля

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во
Максимальный уровень	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный уровень	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

4.2.2.Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно

использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания – 7 семестр

1. Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.
2. Создание терминологической картотеки на основе теоретического лингвистического материала УМК (учебников) по литературе, входящих в федеральный перечень.
3. Анализ содержания УМК по литературе в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира (знаний о мире).
4. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.
5. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по вопросам дисциплины,
6. Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.
7. Подготовка научного доклада по теме дисциплины, трансформация материалов в один из жанров учебной коммуникации (учебную лекцию, учебно-информационный стенд, обучающую презентацию).
8. Разработка дидактических материалов для проведения для занятий с учащимися
9. Решение профессиональных задач, связанных с использованием знаний в области теории языка в процессе формирования у учащихся языковой, коммуникативной, лингвистической, культурологической компетенций.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования (семестр 7)

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Тесты к 1-й текущей аттестации:

1. Систематизация эпических произведений по степени этнической принадлежности «Нарты» относятся (два варианта):

- а) к осетинской, адыгской, ингушской литературе,
- б) к абхазской литературе,
- в) к киргизской литературе,
- г) к башкирской, калмыцкой литературе.

2. Башкирская литература формируется:

- а) с XVI до первой половины XVIIв.,
- б) с XVIII до второй половины XIX в.,
- в) с XVI до конца XVIIв.,
- г) с XVIII до первой половины XIXв.

3. Татарская литература как древнейшая литература народов:

- а) Поволжья,
- б) Приуралья,
- в) Северного Кавказа,
- г) Сибири.

4. Эпические произведения «Гэсэриада» и «Абай-Гэсэр» по степени этнической принадлежности относятся:

- а) к калмыцкой литературе,
- б) к бурятской литературе,
- в) к якутской литературе,
- г) к карело-финской литературе.

5. Новая марийская литература датируется:

- а) с начала XX в. (1905-07),
- б) с конца XIX в. (1885-1900),
- в) с середины XIX в. до конца XIX в. (1855-1900),
- г) с конца XVIII до начала XIX в. (1795-1815).

6. Эпическое произведение «Джангар»: по этнической принадлежности относится:

- а) к киргизской литературе,
- б) к калмыцкой литературе,
- в) к мордовской литературе,
- г) эвенской литературе.

7. Основные представители мордовской литературы (три варианта):

- а) Михаил Безбородов,
- б) Петр Кириллов,
- в) Никул Эркай,
- г) Санджи Каляев.

8. Эпическое произведение «Калевалы» относится:

- а) к абазинской литературе,
- б) к бурятской литературе,
- в) к якутской литературе,
- г) к карело-финским рунам.

9. Центральная тема становления культуры удмуртов (два варианта):

- а) Родина,
- б) Семья,
- в) Любовь,
- г) Природа.

10. Эпическое произведение «Манас» по степени этнической принадлежности относится:

- а) к киргизской литературе,
- б) к башкирской литературе,
- в) к ненецкой литературе,
- г) к чувашской литературе.

11. Развитие литератур народов Северного Кавказа:

- а) со второй половины XIX века до начала XX в.,

- б) с конца XIX в. (1885-1900),
- в) с середины XIX в. до конца XIX в. (1855-1900),
- г) с конца XVIII до начала XIX в. (1795-1815).

12. Расул Гамзатов народный поэт:

- а) Дагестана,
- б) Осетии,
- в) Адыгеи,
- г) Киргизии.

13. Основоположник осетинской литературы:

- а) Арсен Коцоев (1872-1944),
- б) Сека Гадиев (1855-1915),
- в) Коста Хетагуров (1859-1906),
- г) Цомак Гадиев (1882-1931).

14. Тембот Керашев представитель:

- а) адыгейской литературы,
- б) кабардинской литературы,
- в) осетинской литературы,
- г) чувашской литературы.

15. Основоположник кабардинской литературы:

- а) Али Шогенцуков,
- б) Алим Кешоков,
- в) Кайсын Кулиев,
- г) Умар Ногмов.

16. Чеченская литература начала своё существование:

- а) с 1925-1927 годов,
- б) с 1885-1900 годов,
- в) с 1890-1915 годов,
- г) с 1830-1945 годов.

17. Наступление качественно нового этапа в северокавказских литературах связано (два варианта):

- а) с мощным воздействием русской революционно-демократической мысли,
- б) с ссылкой представителей из народной интеллигенции,
- в) с революционным потрясением 1917 года,
- г) с междоусобными восстаниями.

18. Отпечаток на идейную и литературную жизнь регионов наложило (два варианта):

- а) классовое расслоение горского крестьянства,
- б) рост образования,
- в) появление сельского и промышленного пролетариата,
- г) появление письменности.

19. Среди горской интеллигенции в начале 1900-х годов пробуждается интерес к идеям марксизма (два варианта):

- а) у Батырбека Туганова,
- б) у Арсена Коцоев,
- в) у Коста Хетагурова,
- г) у Юрия Кази-Бека (Ахметукова).

20. Из перечисленных писателей Дагестана на русском языке писали (два варианта):

- а) Магомед-Эмин Османов,
- б) Магомед Тлохский,
- в) Башир Далгат,
- г) Гаджи Ахтынский.

Тесты ко 2-й текущей аттестации:

21. Черты реализма выступают в творчестве писателей и поэтов (два варианта):

- а) Сулеймана Стальского (1869—1937),
- б) Гамзата Цадасы (1877—1951),
- в) Саид Габиева (1882—1963),
- г) Нухая Батырмурзаева (1869—1919).

22. Автором следующих строк является:

«Будь проклят твой звериный лик!
Погибни, старый, мертвый мир!»

- а) Сулейману Стальскому,
- б) Гамзату Цадасы,
- в) Гаруну Саидову,
- г) Рабадану Нурову.

23. Представителем кумыкской литературы является поэт:

- а) Саид Габиев,
- б) Гарун Саидов,
- в) Зайналабид Батырмурзаев,
- г) Рабадан Нуров.

24. Основоположник чувашской реалистической поэзии Константин Иванов является автором:

- а) поэмы «Нарспи»,
- б) сборника стихов «После грозы»,
- в) поэмы «Магнит-гора»,
- г) романа в стихах «Семья Алтрамана».

25. Выделить литературные памятники XIII - XV веков (два варианта):

- а) «Сказание о Юсуфе» Кул Гали,
- б) поэма «Дар мужей» Мухамедьяра,
- в) «Книга любви» Хорезми,
- г) поэма «Свет сердец» Мухамедьяра.

26. Из представителей чеченской литературы не вернулся ссылки:

- а) Абузар Айдамиров,
- б) Саид Бадиев,
- в) Халид Ошаев,
- г) Шима Окуев.

27. Габдулла Тукай представитель:

- а) кумыкской литературы,
- б) ненецкой литературы,
- в) татарской литературы,
- г) абазинской литературы.

28. Выделить стихи удмуртского поэта Кузубей Герда (два варианта):

- а) «Сестры»,
- б) «Цветущая земля»,
- в) «Объезд»,
- г) «Ступени».

29. Поэт Омарла Батырай является представителем:

- а) даргинской литературы,
- б) аварской литературы,
- в) лезгинской литературы,
- г) кумыкской литературы.

30. Героико-эпическое произведение «Урал-батыр» относится к памятникам:

- а) якутского народа,

- б) калмыцкого народа,
- в) башкирского народа,
- г) марийского народа.

31. Героико-эпическое произведение «Олонхо» относится к памятникам:

- а) якутского народа,
- б) ительменского народа,
- в) шорского народа,
- г) энецкого народа.

32. Героико-эпические произведения илли «Адин Сурхо» относятся к памятникам:

- а) корякского народа,
- б) абазинского народа,
- в) ингушского народа,
- г) чеченского народа.

33. Литературный памятник - поэма «Хосров и Ширин» (1340) принадлежит:

- а) Мухамедьяру,
- б) Кутба,
- в) Сайфа Сарай,
- г) Хорезми,

34. Литературный памятник - «Сказание о Юсуфе» принадлежит:

- а) Габдерахим Утыз Имяни,
- б) Кул Гали,
- в) [Габдельжаббару Кандалий](#),
- г) Габдуле Тукай.

35. Литературный памятник - «Книга любви» (1354) принадлежит:

- а) Хорезми,
- б) Низами,
- в) Баяни,
- г) Агахи.

36. Литературный памятник «Гюлистан» в переложении принадлежит:

- а) Сайфа Сарай,
- б) Кул Гали,
- в) Хусами Катиба,
- г) Габдуле Тукай.

37. Литературные памятники - поэмы «Дар мужей» и «Свет сердец» принадлежит:

- а) Хусами Катиба,
- б) Мухамедьяру,
- в) Берке Фатиху,
- г) Низами Кутып

38. Из перечисленных произведений Каюму Насыру принадлежит:

- а) «Авиценна»,
- б) «Свобода женщин»,
- в) «Осенние ветры»,
- г) «Буран».

39. Произведения Сибгата Хакима относят к литературному роду:

- а) эпос,
- б) лирика,
- в) лиро-эпика,
- г) драма.

40. Произведение «Ступени жизни» Мажита Гафури принадлежит эпическому жанру:

- а) новелла,

- б) рассказ,
- в) повесть,
- г) очерк.

Ключи к заданиям:

1-а,б, 2-б, 3-а, 4-б, 5-а, 6-б, 7-а,б,в, 8-г, 9-а,г, 10-а, 11-а, 12-а, 13-в, 14-а, 15-а, 16-а, 17-а, 18-а, в, 19-а,б, 20-а,в, 21-а,б, 22-а, 23-в, 24-а, 25-а,в, 26б, 27-в, 28-б,г, , 29-а, 30-в, 31-а, 32-г, 33-б, 34-б, 35-а, 36-а, 37-б, 38-а, 39-б, 40-в.

ВОПРОСЫ ДЛЯ
текущих и итоговой аттестаций
по дисциплине «Литература народов России»

Тесты для студентов 3 курса 5семестр.

Тесты к 1-й текущей аттестации:

1. Автор произведения «Моабитская тетрадь»:

- а) Джегуако Огурлы
- б) Муса Джалиль
- в) Султан Хан-Гирей
- г) Тембот Керашев.

2. Драматурги Туфан Миннуллин и Ильдар Юзеев представители:

- а) татарской литературы,
- б) чувашской литературы,
- в) русской литературы,
- г) уйгурской литературы.

3. Своеобразием художественного метода Константина Иванова является (два варианта):

- а) традиции и новаторство,
- б) модернизм и неореализм,
- в) символизм и постмодернизм,
- г) реализм и романтизм.

4. Марийский писатель Яков Шкетан в романе «Эренгер» изображает:

- а) социалистическую перестройку марийской деревни,
- б) трагический конфликт героев романа,
- в) мифологическую и эстетическую этнопамять марийского народа,
- г) историю марийского народа.

5. Автором сборника стихов «Моабитская тетрадь» является:

- а) Туфана Миннуллина,
- б) Аяза Гилязова ,
- в) Мирсая Амира ,
- г) Муса Джалиль.

6. Следующие строки принадлежат:

И в этот миг
Родился человек,
И вскрикнул,
Свой отсчитывая век.

- а) Серафиму Попову,
- б) Мустай Кариму,
- в) Якову Ухсаю,
- г) Николаю Казакову.

7. Основоположник мордовской литературы:

- а) Михаил Безбародов,
- б) Николай Казаков,
- в) Серафим Попов,

г) Яков Шкетан.

8. Произведения мордовского писателя Никула Эркая послевоенного периода отмечены:

- а) тонким знанием человеческой психологии,
- б) пацифизмом,
- в) философскими раздумьями и обобщениями о мире и человеке,
- г) антирелигиозными и милитаристскими лозунгами.

9. Удмуртский писатель Игнатий Гаврилов в трилогии «В родных краях» отразил:

- а) становления удмуртской творческой интеллигенции в 1930-е годы,
- б) социалистическую перестройку удмуртской деревни,
- в) появление сельского и промышленного пролетариата,
- г) нравственные и духовные ценности удмуртов.

10. Санджи Каляева - знаток:

- а) даргинского фольклора,
- б) аварского фольклора,
- в) калмыцкого фольклора
- г) лезгинского фольклора.

11. Автором поэмы «Два абрека» абазинской литературы является:

- а) Адиль Гирей Кешев.
- б) Татлустан Табулов,
- в) Улар Микеров,
- г) Микаэль Чикатуев.

12. Черкесский писатель Абдулла Охтов в повести «Ущелье Бель» отразил:

- а) отношение к материнству,
- б) проявление национального характера,
- в) трагическую судьбу женщины-горянки»,
- г) матриархат в обществе черкесов.

13. Следующие строки принадлежат:

Я столько раз смотрел из-под руки –
Вершины были слишком высоки,
Ручьи терялись и обвал гремел,
И я найти дороги не умел.

- а) Исхаку Машбашу,
- б) Алиму Кешокову,
- в) Абдулаху Охтову,
- г) Темботу Керашеву.

14. Роман карачаевского писателя Хасана Аппаев «Черный сундук» является:

- а) реалистическим произведением,
- б) романтическим произведением,
- в) сюрреалистическим произведением,
- г) историческим произведением.

15. Автором следующих строк является:

Я не достиг звезды своей, однако
Нет уже обратного пути...

- а) Керим Мхце,
- б) Улар Микеров,
- в) Микаэль Чикатуев,
- г) Исмаил Табулову.

16. Основоположником кабардинской национальной литературы является:

- а) Цуг Теучеж,
- б) Бекмурза Пачев,
- в) Тембот Керашев,

г) Али Шогенцуков.

17. Абазинские литературные традиции восходят к русскоязычному просветителю:

- а) Адиллю Гирею Кешеву
- б) Татлустану Табулову,
- в) Улару Микерову,
- г) Исмаилу Табулову.

18. В романе «Бурный поток» ногайского писателя Фазиля Абдулжалилова отражен:

- а) религиозно-философичный тон повествования,
- б) эстетический тон повествования,
- в) объективно-эпический тон повествования,
- г) авангардистский тон повествования.

19. Автором следующих строк является:

Все слова не вспомнишь сразу...
Помню, душу обожгла
Полная злорадства фраза:
«Сторона твоя мала...
Звездочка на небосклоне
Твой народ среди всех племен.
Без труда на стадионе
Разместиться может он.
И стихи твои читает
Только улица одна...»
На глаза мне наплывает
Сразу гнева пелена.
Но минует непогода,
И ответ приходит вдруг:
«В круг великого народа
Заклочен наш малый круг.
Мы в могучую державу
Прочно спаяны навек,
И величие по праву
Делит каждый человек!
Горевать нам не пристало,
Если есть друзья вокруг.

- а) Иса Капаев,
- б) Суюн Капаев,
- в) Кадрия Темирбулатова,
- г) Апсана Кайглы.

60. Игнатий Гаврилов переводил классиков русской и европейской драматургии на удмуртский язык:

- а) «Ревизор»,
- б) «Преступление и наказание»,
- в) «Война и мир»
- г) «Гроза».

61. В поэме «Разговор с отцом» Р. Гамзатова:

- а) философский смысл триады «отец – дом – аул»,
- б) философский смысл триады «отец – мать – дом»,
- в) философский смысл триады «отец – дом – сын»,
- г) религиозный смысл триады «бог – святой – грешник».

62. Автором следующих строк является:

Шири луговые мне ковров дороже.
Росами их мою ноги поутру

Мшисто-травяное покидая ложе
Для трудов на раннем, ласковом ветру...
Кажется мне поде колыбелью тихой.
Лишь в пшеницу чьи-то песни забрели.
Шепчутся колосья с бурою гречихой,
Наклоняясь низко, чуть не до земли.

- а) Михаилу Безбородову,
- б) Никулу Эркай,
- в) Якову Шкетану,
- г) Никола. Казакову.

63. Автором повести «Я счастлива» является:

- а) А. Колесникова,
- б) Н. Эркай,
- в) Як. Шкетану,
- г) Н. Казакову.

64. Осетинский прозаик Гриш Бицоев в повести «Дети великого Гато» показал:

- а) депрессивные последствия военных эпизодов,
- б) тяжкие последствия не правильного воспитания,
- в) последствия психических заболеваний,
- г) последствия физиологических заболеваний.

65. К русскоязычной литературе Осетии относится творчество (два варианта):

- а) Гайто Газданова,
- б) Коста Хетагурова,
- в) Гриша Бицоева,
- г) Тимура Кибирова.

66. Русскоязычным автором романа «Венок на могилу ветра» является:

- а) Алан Черчесов,
- б) Чингиз Айтматов,
- в) Фазиль Искандер,
- г) Евгений Чебалин.

67. Зачинателями ингушской драматургии являются (два варианта):

- а) Идрис Базоркин,
- б) Абдуллы-Галлиди Гойгов,
- в) Халид Ошаев,
- г) Михаил Булгаков.

68. Из современных чеченских поэтов следующие строки принадлежат:

И просит девочка (бледна)
У матери не хлеба,
А просит: «Увези туда,
Где больше нету неба».
Я слышу крик ее сейчас
Над раненой планетой
И умираю в день сто раз,
Сраженный просьбой этой.

- а) Тимуру Эсмурзиеву,
- б) Абдуле Садулаеву,
- в) Альвади Шайхиеву,
- г) Мусе Ахмадову.

69. Рассказы «Тевье-молочник» и «Мальчик Мотла» написал писатель из еврейской литературы в России:

- а) [Евгений Гуганов](#),
- б) Шолом-Алейхем,

- в) [Мендель Сфарим](#),
- г) Маркиш Перец.

70. Какая из знаменитых поэм П. Маркиша увидела свет на чувашском языке...?

- а) «Подолли в крови»,
- б) [«Кавказ»](#),
- в) «Еврей»,
- г) «Танцовщица из гетто».

Тесты для студентов 3 курса 5 семестр.

Тесты ко 2-й текущей аттестации:

71. Немецкая печать в России возникла:

- а) в конце XVI века,
- б) в середине XVII века,
- в) в начале XVIII века
- г) в первой половине IX века.

72. Роман Генриха Бёлля «Где ты был, Адам?», как и многие другие произведения так называемой «литературы руин», до сих пор критикуют:

- а) за политическую и историческую близорукость,
- б) за коллаборационизм и антагонизм,
- в) за утонченный космополитизм,
- г) за религиозный ригоризм.

73. Книга Уве Тимма «На примере брата» относится к жанру (два варианта):

- а) документальной прозы,
- б) исторической прозы,
- в) публицистической прозы,
- г) автобиографической прозы.

74. Агиографическая литература башкир и татар - «Книга о Кисекбаше» :

- а) о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв.
- б) о философах суфистах XVII века,
- в) о поэтах дуалистах,
- г) об атеистах и гуманистах XVIII века.

75. Национально-освободительная борьба чувашского народа отражена в эпических произведениях:

- а) «Кисекбаш китабы»,
- б) «Дэрвиш Гали кон-тон Аллах илэ»,
- в) «Рассказавший это Кирдеджи Али»,
- г) «Мэргэн и Маянхылу» и «Сказание о Мурзе Мамае».

76. Кому из современных чувашских поэтов принадлежат следующие строки?

Эй! Вы, живые, через трупы,
Через груды костей
К солнечному завтра
Резной проложите мост.

- а) Геннадий Айги
- б) Якова Ухсяя
- в) Педера Хузангая
- г) Мишши Сеспель

77. Основоположником литературы коми был поэт-демократ:

- а) Виктор Алексеевич Савин,
- б) Иван Алексеевич Куратов,
- в) Михаил Николаевич Лебедев,
- г) Василий Ильич Лыткин.

78. Зачинатель марийской литературы Осып Шабдар:

- а) мастер психологического портрета,
- б) мастер пейзажа,
- в) мастер художественного образа
- г) мастер художественного слова.

79. В творчестве И. Юзеева главный мифопоэтический комплекс связан:

- а) с образами-символами птиц,
- б) с образами-символами домашних животных,
- в) с образами-символами диких животных
- г) с образами-символами мифических животных

80. Вершиной поэтического творчества Безбородова Михаила Ильича является поэма:

- а) «Моран морот цёратненди» («Пою песни парням»),
- б) «Видиян-сокаян» («Я сеятель-пахарь»),
- в) «Од эряфса тумоякс касонь мон» («В новую жизнь дубом я врос»),
- г) «Волянка» («За волю»).

81. Произведение «Над полями шум...» Никула Эркая посвящено:

- а) военной тематике,
- б) крестьянской тематике,
- в) религиозной тематике,
- г) политической тематике.

82. Выделить первую пьесу Александра Германова, поставленную в театре:

- а) «У дверей дома»,
- б) «Повести и рассказы»,
- в) «Цыганский театр»,
- г) «Жизнь на колёсах».

83. Роман «Красные цветы на снегу» принадлежит чеченскому писателю:

- а) Саидбею Арсанову,
- б) Шиме Окуеву,
- в) Магомеду Мамакаеву,
- г) Саиду Бадугеву.

84. Своеобразием художественного метода карельского поэта Ялмари Эриковича Виртанена является:

- а) соцреализм,
- б) неореализм,
- в) реализм,
- г) натурализм

85. Фольклорные жанры коренных малочисленных народов Севера свидетельствуют:

- а) о «разноуровневом» содержании,
- б) о «родственном» содержании,
- в) о «эпосоподобном» содержании,
- г) о «мифологическом» содержании.

86. Повесть «Там, где бежит Сукпай» принадлежит:

- а) удэгейцу Джанси Кимонко,
- б) коряку Кецаю Кеккетьюну,
- в) манси Матры Вахрушевой,
- г) ненцу Николаю Вылки.

87. Поэтика стиха эвенкийского поэта Алитета Немтушкина «Песнопение шаманки Синкоик» приближена:

- а) к этническим традициям,
- б) к народнопоэтическим традициям
- в) к культурным традициям,
- г) к историческим традициям.

88. Автором следующих строк является:

У солнца сердце мудреца.
Его улыбка души греет.
О, улыбайтесь, люди, солнцу!
И не таите в сердце зла,
Обид неправых друг на друга

- а) Василий Дмитриевич Лебедев,
- б) Платон Ламутский,
- в) Василий Спиридонович Кейметинов – Баргачан,
- г) Андрей Васильевич Кривошапкин.

89. Первый чеченский романист:

- а) Саид Бадиев,
- б) Абузар Айдамиров,
- в) Халид Ошаев,
- г) Мусса Ахмадов.

90. Автором произведения «Кровь за кровь» является:

- а) Веджиев Ахмет Абубакарович,
- б) Гойгов Абдул-Гамид Сипсоевич,
- в) Зязиков Багаудин Хусейнович,
- г) [Муталиев Хаджи-Бекир Шовхалович](#).

91. Основоположник новой марийской литературы (начало XX в. (1905-07) является:

- а) Сергей Чавайн,
- б) Эшкинан,
- в) Эвайын,
- г) Сайн Сайгалдэ.

92. Героический эпос «Джангар» калмыцкой литературы относится:

- а) к концу XVI века,
- б) к началу XVIII столетия,
- в) к XVII и XVIII вв.,
- г) к XV веку.

93. Автором романа «Из тьмы веков» является:

- а) Идрис Муртузович Базоркин,
- б) [Багаудин Хусейнович](#) Зязиков,
- в) [Магомед-Саид](#) Плиев,
- г) [Исса Аюпович](#) Кодзоев.

94. Роман «В далеком аиле» хакасской литературы принадлежит:

- а) Николаю Доможакову,
- б) [Василию Андреевичу](#) Кобякову,
- в) [Каркею Трофимовичу](#) Нербышеву,
- г) [Михаилу Николаевичу](#) Чебодаеву.

95. Автором следующих строк является:

Я гляжу на цепи гор в нашем благостном краю,
И, вбирая их простор, Божью милость познаю.
Песней небо расколосось, соловей поёт в долу,
Как азан звенит твой голос, Богу вознося хвалу!
Не зовёт ли на молитву верных мусульман?
Провожает меня в битву мой Урал — родимый стан!⁴

- а) [Сагит Агиш](#),
- б) [Мустай Карим](#),
- в) Салават Юлаев,
- г) [Тухват Янаби](#).

96. В рассказе писателя Якутии Софрона Данилова «Двое» звучит тема:

- а) дружбы народов,
- б) экстремизма,
- в) толерантности,
- г) экспансии.

97. Произведение народного писателя Тувы Степана Сарыг-оолы «Повесть о светлом мальчике»:

- а) социально-бытового содержания,
- б) автобиографичного содержания,
- в) исторического содержания,
- г) политического содержания.

98. Роман «Долгие ночи» чеченского писателя А. Айдамирова рассматривают как (два варианта):

- а) исторический роман,
- б) роман-хронологию,
- в) художественный роман,
- г) документальный роман.

99. Автором произведения «Сыновья Беки» является:

- а) [Муталиев Хаджи-Бескир](#),
- б) Зязиков [Багаудину](#),
- в) Ахмет Боков,
- г) Ахмет Ведзжиев.

100. В произведении Расула Гамзатова «Ахвах» звучит:

- а) любовная тематика,
- б) тематика родного края,
- в) религиозно-философская тематика,
- г) военная тематика.

Ключи к заданиям

1-б, 2-а, 3-а, г, 4-а, 5-г, 6-г, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-ав, 14-а, 15-а, 16-б, 17-а, 18- в, 19-а, 20-а, 21-а, 22-б, 23-б, 24-б, 25-а,г, 26-а, 27-а, б, 28-в, , 29-а, 30-г, 31-в, 32-а, 33-а, г, 34-а, 35-г, 36-г, 37-б, 38-в, 39-а, 40-г, 41-а, 42-г, 43-б, 44-а, 45-а, 46-а, 47-б, 48-а, 49-а, 50-б, 51-а, 52-г, 53-а, 54-а, 55-в, 56а, 57-б, 58-а, 59-в, 60-а.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 16

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.4.Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Типовое задание для контрольной работы (7- й семестр):

Охарактеризуйте фрагмент научного текста в аспекте его парадигмальной принадлежности и терминологического аппарата:

«1. Дисциплина Литература народов России должна описать литературы народов России, определить их роль и место в системе мировой литературы. Выяснить в процессе изучения их генеалогию и связь с русской литературой.

2. Литература народов России должна определять литературную общность. Выявить ее основные признаки (наличие языка-посредника, единство исторической судьбы, устойчивые взаимосвязи и пр.).

3. Литература народов России должна рассматривать литературы народов России как единую тему.

4. Литература народов России должна быть в состоянии исследовать сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения литератур народов России.

5. Литература народов России должна быть в состоянии исследовать крупнейших отечественных «компаративистов» и их основные труды (А. Н. Веселовский, Н. И. Конрад, В. М. Жирмунский, М. П. Алексеев, Д. С. Лихачев и др.).

6. Литература народов России исходя из общих основных свойств литературы, должна быть в состоянии вносить, в случае необходимости, коррективы в существующие описания конкретных явлений разных литература народов России и определять возможные новые направления в их изучении».

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций	Баллы (интервал баллов)
Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности	10
Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя	[6-8]
Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студента формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки	[3-5]
Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.	Менее 3

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент, к.филол.н.  /Татаева Р.Б./
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  /Арсагириева Т.А./
(подпись)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Литература народов России»**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Очно:

Семестр – 7;

Форма аттестации – зачет.

Заочно:

Семестр – 6; форма аттестации – зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: - 7 семестр

1. Абазинская литература. Национальная самобытность и символика лирики абазинского Микаэля Чикатуева («Абазинские всадники», «В горах Большого и Малого Карачая»).
2. Агиографическая литература башкир и татар. «Книга о Кисекбаше», книги о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв.
3. Адыгейский поэт и прозаик Исхак Машбаш. «Сто первый перевал» – лирико-психологический роман.
4. Адыгские литературы. Романистика Алима Кешокова. Роман, посвященный Великой Отечественной войне – «Сломанная подкова».
5. Башкирский поэт Салават Юлаев. Народные предания о Салавате Юлаеве. Стихи («Стрела», «Юноше-воину»).
6. Габдулла Тукай – поэт Татарии. Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале».
7. Еврейская литература в России. Еврейский поэт Перец Маркиш. Стихи «Старость», «На закате».
8. Жизнь и творчество поэта Кайсына Кулиева. Стихи («Над старой книгой горских песен», «Трава растет», «Жизнь», «Камень», «Крик любви и боли», «Мать», «Играют Шопена»).
9. Захар Дорофеев – зачинатель мордовской литературы, педагог, фольклорист, историк и этнограф. Лирика («Шумят леса зеленые», «Летнее утро»).
10. Идеино-художественное своеобразие ранних произведений Тембота Керашева («Позор Машука», «Дорога к счастью»).
11. Ингушский поэт Джемалдин Яндиев. Стихи («Сердце матери»).
12. Кабардино-балкарская литература. Основоположник кабардинской литературы А. Шогенцуков. Поэмы «Мадина», «Вчерашние дни Тембота».
13. Карачаево-балкарская литература. Стихотворения (Кязима Мечиева «Ты пули не бойся каленой»; Касбота Кочкарова «Кавказ»).
14. Куратов Иван Алексеевич – основоположник коми литературы. Поэзия И. Куратова, переводы русской, восточной, античной поэзии. Стихи («Поминки», «Жизнь человека»).
15. Лакский писатель Эффенди Капиев. Произведения («Резьба по камню», «Фронтные записи»): раздумья о смысле мира, жизни человека.
16. Лезгинская литература. Творчество Сулеймана Стальского. Стихотворение «Соловей».
17. Литература народов Дагестана. Достижения дагестанских литератур.
18. Литература народов России. Общая характеристика.
19. Литература народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Общая характеристика.
20. Литература народов Северного Кавказа. Общая характеристика.
21. Литература народов юга России. Общая характеристика.
22. Марийская литература. Новая марийская литература (начало XX в).
23. Мордовская литература. Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения мордовской литературы (нач. 20-х гг. XXв.).
24. Народный поэт Карачая Исмаил Семенов. Стихотворение «Терпеньё».

25. Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа. Варианты «Нартов» в народной памяти осетин, адыгейцев, кабардинцев. Герои-богатыри – Урызмаг, Сатана, Сосруко и др.
26. Немецкая литература в России. Проблемы развития немецкой литературы, литературного процесса в России.
27. Ненецкая литература. Творчество Л. Лапцуя. Символика ненецких сказок в поэме «Тер»: история Ямала и современник-ненец.
28. Нивхский писатель Владимир Санги. История северного Сахалина в произведениях В. Санги. Произведения («Человек Ыхмифа» («Человек Сахалина»)).
29. Николай Дамдинов – писатель Бурятии. Сопряжение времен в поэтическом сборнике «Тропа Гэсэра».
30. Ногайская литература. Творчество писателя Фазиля Абдулжалилова. Повесть «Крутые повороты».
31. Осетинская литература. Успехи осетинской литературы. Ее представители. Осетинский прозаик Гриш Бицоев. Повесть «Дети великого Гато».
32. Основоположник кумыкской литературы Ирчи Казак. Стихотворение «От горькой печали спасусь я едва ли».
33. Основоположник чувашской реалистической поэзии Константин Иванов. Лирико-эпическая поэма «Нарспи».
34. Поэт, переводчик, эссеист Лия Франк из российских немцев.
35. Развитие литератур народов России в XVIII–XIX вв.
36. Роль болгарской культуры в истории национальных литератур Поволжья и Урала.
37. Своеобразие поэзии Якова Ухсая. Произведение «Чувашская земля».
38. Своеобразие творчества Ахмета Бокова. Произведения («Сыновья Беки», «Багровые зори»).
39. Софрон Данилов – писатель Якутии. Тема дружбы народов в рассказе С. Данилова «Двое».
40. Степан Сарыг-оол – народный писатель Тувы. Автобиографическое произведение «Повесть о светлом мальчике».
41. Творчество аварского поэта, сатирика Гамзата Цадаса. Стихи («Нехорошие дела», «Просто мучают людей»).
42. Творчество зачинателя черкесской литературы Абдулаха Охтова. Судьба черкесской женщины в произведениях («Али», «Ущелье Бэлы», «Камень Асият»).
43. Творчество и героическая судьба татарского поэта М. Джалиля. Тема мужества и сопротивления фашизму в «Моабитской тетради».
44. Творчество Идриса Муртузовича Базоркина. Роман «Из тьмы веков».
45. Творчество основоположника осетинской литературы. Коста Хетагурова. Поэма «Фатима».
46. Творчество Р. Гамзатова. Образ матери в поэзии Гамзатова «Берегите матерей».
47. Творчество хакасского писателя Николая Доможакова. Н. Доможаков – основоположник хакасского романа. Роман «В далеком аиле». Ранняя лирика.
48. Творчество чеченского писателя М. Мамакаева. Роман «Зелемхан».
49. Творчество чукотского писателя Юрия Рытхэу. Мифологизм прозы и духовные ценности народа Севера в автобиографических произведениях. Рассказ
50. Удмуртская литература. Обзор лучших достижений удмуртской литературы.
51. Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье. Освоение светской тематики, создание новых жанровых систем.
52. Фольклор народов России. Типология и национальные особенности.
53. Чечено-ингушская литература 20-90 гг. XX века. Общность происхождения культуры и языка фольклора.
54. Чеченский поэт, писатель, переводчик Шайхиев Алвади. Лирическое начало, контаминация трагического и оптимистичного. Сборник стихов («Чувство», «Пламя любви», «Огонь в очаге» и др.).
55. Эпические поэмы как источники литературных жанров, музыкально-театральных традиций этнокультуры.
56. Эпос «Джангар» о многовековой борьбе калмыцкого народа за право на счастливую жизнь.

Зачет в 7-ом семестре проводится в формате профессионально-ориентированного тестирования. Тестовый материал охватывает как теоретическое, так и практико-

ориентированное содержание дисциплины, включает разные типы вопросов (закрытого типа с единичным и множественным выбором, вопросы открытого типа).

Примеры заданий:

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине - 7 семестр:

1. Тема Кавказа в творчестве русских писателей.
2. Сравнительный анализ творчества Ю. Шесталова и Ю. Рытхэу.
3. Эхо «Калевалы» в современной карельской литературе.
4. Отечественная компаративистика в контексте изучения литератур народов России.
5. Поэзия Габдуллы Тукая.
6. Поэт-герой Муса Джалиль. 7. Патриотизм и национализм в литературах народов России.
8. Калмыцкий эпос «Джангар» и поэзия Давида Кугультинова.
9. «Мой Дагестан» Расула Гамзатова.
10. Гамзат Цадаса и Расул Гамзатов: писательская династия.
11. Современный Дагестан в прозе Алисы Ганиевой.
12. Кайсын Кулиев: солдат, ссыльный, поэт.
13. Народная поэтесса Раиса Ахматова.
14. Романы Алима Кешокова.
15. Кавказские литературы как единое целое.
16. Очерк развития бурятской литературы.
17. Основные представители якутской литературы.
18. Историческая проза А. Бальбурова.
19. Институт народов Севера — писательская кузница.
20. Алтайская литература: характеристика, имена.
21. Литературы народов Крайнего Севера: основная проблематика.
22. Владимир Санги — собиратель фольклора.
23. Проблемы перевода произведений национальных литератур на русский язык.
24. Перевод художественного произведения на русский язык — «трамплин» в мировую литературу.
25. Якутская литература в наши дни.
26. Русско-кавказские литературные связи.

Зачет проводится в устной форме. В состав каждого вопроса входит теоретический вопрос по содержанию дисциплины и практико-ориентированное задание, позволяющее выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине.

Пример экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос: Понятие языка как основа для формирования лингвистических парадигм.

2. Профессиональная задача: Подумайте, когда и как при изучении какого материала школьного курса литературы происходит формирование концептуальной картины мира обучающегося. Назовите набор ключевых нравственных концептов современной картины мира школьника-подростка. Обоснуйте свой выбор. Предложите важный в языковом сознании ребенка концепт картины мира и расскажите, в каком классе, на каком материале курса русского языка вы сможете заняться его формированием.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Ответ студента на экзамене квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.

Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
Экзамен	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	Неудовлетворительно
Зачет	«зачтено»			«не зачтено»
Баллы в соответствии с рейтингом дисциплины	86-100	71-85	51-70	50 и менее
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
УК-1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Критерий 1 Знает основные особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основных научных школы и	Критерий 1 Знает в целом особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основных научных	Критерий 1 Знает поверхностно особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основных научных школы и	Критерий 1 Не знает особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основных научных

	соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений	школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений		школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений
	Критерий 2 Умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям	Критерий 2 Умеет формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям	Критерий 2 Умеет поверхностно характеризовать аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям	Критерий 2 Не умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений; определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям
	Критерий 3 Владеет навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Владеет навыками системного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Владеет слабо навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Не владеет навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы; навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа развития языка
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач				
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Критерий 1 Знает основные понятия знаковой теории языка, генезиса языковых явлений и факторы их исторического развития	Критерий 1 Знает в целом понятия знаковой теории языка, генезиса языковых явлений и факторы их исторического развития, допуская отдельные ошибки	Критерий 1 Знает поверхностно понятия знаковой теории языка, генезиса языковых явлений и факторы их исторического развития, допуская серьезные недочеты	Критерий 1 Не знает основные понятия знаковой теории языка, генезиса языковых явлений и факторы их исторического развития
	Критерий 2 Умеет применять знания о знаково-символической природе и генезисе языковых явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития	Критерий 2 Умеет применять знания о знаково-символической природе и генезисе языковых явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового	Критерий 2 Непоследовательно применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития,	Критерий 2 Не умеет применять знания о знаково-символической природе и генезисе языковых явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового

		развития, допуская отдельные ошибки	допуская серьезные недочеты в интерпретации	развития
	Критерий 3 Владеет навыками интерпретации знаково-символической природы и генезиса языковых явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития	Критерий 3 Владеет навыками интерпретации знаково-символической природы и генезиса языковых явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития, допуская отдельные ошибки при их анализе	Критерий 3 Владеет слабо навыками интерпретации знаково-символической природы и генезиса языковых явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития, допуская серьезные недочеты при их анализе	Критерий 3 Не владеет навыками интерпретации знаково-символической природы и генезиса языковых явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 1 Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 1 Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	Критерий 1 Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская серьезные недочеты	Критерий 1 Не знает принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская серьезные ошибки	Критерий 2 Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	Критерий 3 Владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 3 Владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	Критерий 3 Владеет слабо навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	Критерий 3 Не владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

7 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Фольклор народов России. Агиографическая литература башкир и татар книги о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв. Каноническая поэтика суфизма в книгах Умми Камала Тема 2. Творчество Г. Тукая. Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале». Башкирский поэт Салават Юлаев. Народные предания о С. Юлаеве. Стихи («Стрела», «Юноше-воину»).	0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Поэма народного чувашского поэта К. Иванова «Нарспи». Своеобразие поэзии Якова Ухсая. Произв. «Чувашская земля». Методы и приемы в творчестве автора.	0	10
	Тема № 4. Активизация связей финно-угорских литератур России с финно-угорскими литературами зарубежных стран. Куратов И.А. – основоположник коми литер. Стихи («Поминки», «Жизнь человека») Творческие искания Захара Дорофеева – зачинателя мордовской литературы, педагога, фольклориста, историка и		

	этнографа. Особенности лирика («Шумят леса зеленые», «Летнее утро»).			
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема 5. Литература народов Северного Кавказа. Творчество (К.Кулиева «Раненый камень». Поэма о земляках-тружениках «Чеченская поэма», «Человек. Птица. Дерево»; К.Хетагуров поэма «Фатима», А.Кешокова «Сломанная подкова», М. Чикатуева «Абазинские всадники», «В горах Большого и Малого Карачая»).	0	10	
	Тема 6. Тема абречества в романе Мамакаева «Зелимхан». Этапы биографии и творчества М. Мамакаева».			
	Тема 7. Анализ фрагмента «Праздник божьеликой Тушоли» романа «Из тьмы веков» ингушского писателя Ид. Базоркина. Комплексный анализ и интерпретация романа «Из тьмы веков»			
	Тема 8. Литература народов Дагестана. Лакский писатель Эффенди Капиев. Произведения («Резьба по камню».			
Текущий контроль №4	Тема 9. Творчество аварского поэта, сатирика Г. Цадаса («Нехорошие дела», «Просто мучают людей»). Творчество Р. Гамзатова. Посвящение матери «Берегите матерей.». Назовите основные темы и мотивы романа Р.Гамзатова «Мой Дагестан».	0	10	
	Тема 10. Творчество хакасского писателя Николая Доможакова. - основоположника хакасского романа. Роман «В далеком аиле». Художественное осмысление истории народа через миф, легенду, предание (В. Санги «Изгин», «Женитьба Кевонгов»).	0	10	
	Тема 11.Творчество Ю. Рытхэу («Сон в начале тумана», «Чукотская сага»).			
	Тема 12. Творчество Шолом-Алейхема . Основная тема в книге «Тевье - молочник». Работы немец. писателя Р. Вебера.			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	зачет	0-30	30	

ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:	0-100
---------------------------------	--------------

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Теория языка»

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Профили «Русский язык» и «Литература»

(год набора - 2023, форма обучения – очная и заочная)

на 20__ / 20__ учебный год

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений