

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Бардымухамедович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 09:50:28
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d01446269c98813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор

Т.Б. Джамбекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили подготовки
«Родной язык и литература и Русский язык»**

**Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная, заочная и очно-заочная

Год набора: 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.02 «Мировая художественная культура» является факультативной дисциплиной модуля ФТД. «Факультативные дисциплины» по профилям «Родной язык и литература и Русский язык» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), очная и заочная форма обучения.

Дисциплина «Мировая художественная культура» изучается очно в 8-ом семестре, заочно – 7 семестр, очно-заочно – 8 семестр.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

| Наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенций | Планируемые результаты |
|--|---|---|
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИУК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем. ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. ИУК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий. | Знает: принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; принципы и методы системного подхода. Умеет: применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач. Владеет: практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации; практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет очно – 2 з.е. (72 академ. часов), заочно – 2 з.е. (72 академ. часов).

1.4.1. Общая трудоемкость очно – в 8-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов); заочно – в 7-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов); очно-заочно - в 8-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов).

Таблица 2

| Вид учебной работы | Количество часов | | |
|---|------------------|---------------|--------------------|
| | Очная форма | Заочная форма | Очно-заочная форма |
| 4.1.1. Объем контактной работы обучающихся: | | | |
| 4.1.1.1. Аудиторные занятия: | 40 | 4 | 20 |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 20 | 2 | 10 |
| Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка | 20 | 2 | 10 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | |
| 4.1.1.2. Внеаудиторная работа | 32 | 68 | 52 |
| В том числе: | | | |
| индивидуальная работа обучающихся с преподавателем | - | - | |
| курсовое проектирование/работа | - | - | |
| групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем | - | - | |
| 4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену | 32 | 68 | 52 |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72/2 | 72/2 | 72/2 |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

2.1.1. Тематическое планирование

Таблица 3

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Общая трудоемкость в акад.ч. | | | Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах) | | | | | | | | |
|-------|---|------------------------------|----------|-----------|---|----------|-----------|------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | очн. | заочн. | О-З | Лекц. | | | Практ.зан. | | | СРС | | |
| | | | | | очн. | заочн. | О-З | очн. | заочн. | О-З | очн. | заочн. | О-З |
| 1. | Художественная культура Древнего и средневекового Востока | 8 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 8 | 14 | 10 |
| 2. | Художественная культура античности (Др. Греция и Рим). | 8 | | 4 | 4 | | 2 | 4 | | 2 | 6 | 14 | 10 |
| 3. | Художественная культура Средневековья и Возрождения. | 8 | | 4 | 4 | | 2 | 4 | | 2 | 6 | 14 | 10 |
| 4. | Художественная культура Нового времени (17, 18, 19 вв.) и 20-го века. | 8 | | 4 | 4 | | 2 | 4 | | 2 | 6 | 14 | 10 |
| 5. | Русская художественная культура: от Древней Руси к 21 веку. | 8 | | 4 | 4 | | 2 | 4 | | 2 | 6 | 12 | 12 |
| 6. | Курсовое проектирование | - | | - | - | | - | - | | - | - | | - |
| 7. | Подготовка к зачету | - | | - | - | | - | - | | - | - | | - |
| 8. | Итого | 40 | 4 | 20 | 20 | 2 | 10 | 20 | 2 | 10 | 32 | 68 | 52 |

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

2.2.1. Содержание дисциплины

Таблица 4

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание дисциплины (дидактические единицы) |
|-------|--|---|
| | | |

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Художественная культура Древнего и средневекового Востока | Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Художественная культура Японии. Художественная культура мусульманского Востока. |
| 2. | Художественная культура античности (Др. Греция и Рим). | Древнегреческая мифология. Этапы истории Древней Греции. Эгейская цивилизация. Эпоха архаики и ее культурные достижения. Развитие философской и научной мысли в Древней Греции. Культура Древнего Рима |
| 3. | Художественная культура Средневековья и Возрождения. | Особенности развития художественной культуры европейского типа в эпоху средневековья. Культура Западной Европы классического периода средневековья (XI-XIII вв.). Художественная культура Италии эпохи Возрождения. Гуманистическое содержание художественной культуры и церковно-реформационная идеология. |
| 4. | Художественная культура Нового времени (17, 18, 19 вв.) и 20-го века. | Архитектура и скульптура итальянского барокко. Живопись итальянского барокко. Барокко во Фландрии и Испании. Французское искусство 17 века. Французское искусство 18 века. Мировоззренческое основание модернистского искусства. Виды и формы художественной культуры модернизма. |
| 5. | Русская художественная культура: от Древней Руси к 21 веку. | Художественная культура как особая область культуры. Предмет и периодизация истории отечественной художественной культуры. Язычество и православие как слагаемые художественной системы Древней Руси. Отечественная художественная культура периода феодальной раздробленности (XII- середина XIII вв.). Отечественная художественная культура в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV- начало XV вв.). Художественная культура Московского царства. Художественная культура России в первой половине 21 в. |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

| № п\п | Наименование раздела дисциплины | Вид самостоятельной работы обучающихся |
|-------|---|---|
| 1 | Художественная культура Древнего и средневекового Востока | Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа |
| 2 | Художественная культура античности (Др. Греция и Рим). | Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа |
| 3 | Художественная культура Средневековья и Возрождения. | Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа |
| 4 | Художественная культура Нового времени (17, 18, 19 вв.) и 20-го века. | Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа |
| 5 | Русская художественная культура: от Древней Руси к 21 веку. | Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа |

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

| Виды литературы | Автор, название литературы, город, издательство, год | Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост. | Количество обучающихся | Количество экземпляров в библиотеке университета | Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD) | Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)(x100%) |
|----------------------------------|--|--|------------------------|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Основная литература | | | | | | |
| 1 | Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // | 60 | 25/25 | - | ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497573 | 100% |
| 2 | <i>Большаков, В. П.</i> История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст: электронный // | 60 | 25/25 | - | ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493089 | 100% |
| Дополнительная литература | | | | | | |
| 1 | <i>Донин, А. Н.</i> Северное Возрождение: искусство Германии, Австрии, Швейцарии: учебное пособие для вузов / А. Н. Донин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14211-2. — Текст: электронный // | 60 | 25/25 | - | ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493957 | 100% |

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НППУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «Консультант Плюс». <http://www.consultant.ru/>

Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

| Помещения для осуществления образовательного процесса | Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест) | Адрес (местоположение) |
|---|---|--|
| Аудитории для проведения лекционных занятий | | |
| Лекционная аудитория - ауд. 3-05 | Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1 | Уч. корпус № г. Грозный, ул. Исаева, 62 |
| Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости | | |
| Компьютерный класс - ауд. 5-02 | Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест. | Уч. корпус № г. Грозный, ул. Исаева, 62 |
| Аудитория для практических занятий - ауд.3-01 | Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1 | Уч. корпус № г. Грозный, ул. Исаева, 62 |
| Помещения для самостоятельной работы | | |
| Читальный зал библиотеки ЧГПУ | Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50. | Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33 |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 8

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Код и наименование проверяемых компетенций | Оценочные средства | |
|-------|---------------------------------|--|--------------------|--------------------------|
| | | | текущий контроль | промежуточная аттестация |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|------|---|---------------------------------|
| 1 | Художественная культура Древнего и средневекового Востока | УК-5 | Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. | Вопросы для подготовки к зачету |
| 2 | Художественная культура античности (Др. Греция и Рим). | УК-5 | Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. | Вопросы для подготовки к зачету |
| 3 | Художественная культура Средневековья и Возрождения. | УК-5 | Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. | Вопросы для подготовки к зачету |
| 4 | Художественная культура Нового времени (17, 18, 19 вв.) и 20-го века. | УК-5 | Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. | Вопросы для подготовки к зачету |
| 5 | Русская художественная культура: от Древней Руси к 21 веку. | УК-5 | Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. | Вопросы для подготовки к зачету |

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу:

Тема 1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока.

1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.
2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.
3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.
4. Художественная культура Японии.
5. Художественная культура мусульманского Востока.

Тема 2. Художественная культура античности (Др. Греция и Рим).

1. Древнегреческая мифология.
2. Этапы истории Древней Греции.
3. Эгейская цивилизация.
4. Эпоха архаики и ее культурные достижения.
5. Развитие философской и научной мысли в Древней Греции.
6. Культура Древнего Рима

Тема 3. Художественная культура Средневековья и Возрождения.

1. Особенности развития художественной культуры европейского типа в эпоху средневековья.
2. Культура Западной Европы классического периода средневековья (XI-XIII вв.).

3. Художественная культура Италии эпохи Возрождения.
4. Гуманистическое содержание художественной культуры и церковно-реформационная идеология.

Тема 4. Художественная культура Нового времени (17, 18, 19 вв.) и 20-го века.

1. Архитектура и скульптура итальянского барокко.
2. Живопись итальянского барокко.
3. Барокко во Фландрии и Испании.
4. Французское искусство 17 века. Французское искусство 18 века.
5. Мировоззренческое основание модернистского искусства.
6. Виды и формы художественной культуры модернизма.

Тема 5. Русская художественная культура: от Древней Руси к 21 веку.

1. Художественная культура как особая область культуры.
2. Предмет и периодизация истории отечественной художественной культуры.
3. Язычество и православие как слагаемые художественной системы Древней Руси.
4. Отечественная художественная культура периода феодальной раздробленности (XII-середина XIII вв.).
5. Отечественная художественная культура в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV- начало XV вв.).
6. Художественная культура Московского царства. Художественная культура России в первой половине 21 в.

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 9

| Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения компетенций* | Кол-во |
|-------------------------|---|---------------|
| Максимальный уровень | <i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i> | 2 |
| Средний уровень | <i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i> | 1 |
| Минимальный уровень | <i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i> | 0 |

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания

1. Подготовка устных реферативных сообщений.
2. Развитие творческого профессионального мышления.

4. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.
6. Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

| Уровень освоения | Критерии | Баллы |
|----------------------------------|---|-------|
| Максимальный уровень | Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом | 3 |
| Средний уровень | Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом | 2 |
| Минимальный уровень | Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом | 1 |
| Минимальный уровень не достигнут | Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками | 0 |

4.2.3 Наименование оценочного средства: тестирование

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Образец: Для мировоззрения людей первобытной культуры характерна:

- а) мифологичность;
- б) научность;
- в) философичность;
- г) утилитаризм.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 11

| Уровень освоения | Критерии | Баллы |
|----------------------|--|-------|
| Максимальный уровень | Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен) | 2 |
| Средний уровень | Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен) | 1 |
| Минимальный уровень | Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен) | 0 |

4.2.4 Наименование оценочного средства: эссе

Реферат (нем. Referat от лат. referre «докладывать, сообщать») краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы.

Реферат – это небольшое исследование, которое подтверждает те или иные знания студента. Первое, с чем придется столкнуться учащемуся – структурный план будущего проекта. Озаглавить разделы и подразделы следует согласно теме реферата. Если тема касается анализа финансового состояния организации, то и названия глав должны быть связаны с данным разделом экономики. Вместе с титульным листом, содержанием и списком литературы максимальный объем текста составляет до 20 листов. Поэтому необходимо определить, сколько страниц будет занимать каждая часть реферата:

Введение – 1 стр., 1 глава – 5-7 стр., 2 глава – 5-7 стр., Заключение – 1 стр. Оригинальность постановки и раскрытия темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. В случае разделения материала на разделы (параграфы) они должны быть пронумерованы. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора. Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и зарубежной): монографий, учебников, статей в научной периодике, электронных ресурсов.

Типовая тематика рефератов:

1. Специфика русской академической живописи.
2. Художественный мир Леонардо да Винчи.
3. Главные течения модернизма в живописи 20 века.
4. Сопоставьте классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.
5. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
6. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко.
7. Особенности французского классицизма (Версаль).
8. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.
9. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
10. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
11. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.
12. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
13. Стилистические особенности творчества П. Пикассо.

Критерии оценивания результатов эссе

Таблица 12

| <i>Уровень освоения</i> | <i>Критерии оценивания уровня освоения компетенций</i> | <i>Баллы (интервал баллов)</i> |
|---|---|--------------------------------|
| <i>Максимальный уровень (интервал)</i> | <i>Реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности</i> | <i>10</i> |
| <i>Средний уровень (интервал)</i> | <i>В реферате не приведены сравнительные примеры исследования исследуемого тезиса.</i> | <i>[6-8]</i> |
| <i>Минимальный уровень (интервал)</i> | <i>Реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями, но тема раскрыта не полностью.</i> | <i>[3-5]</i> |
| <i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i> | <i>Тема реферата не раскрыта. Не представлена авторская точка зрения. Отсутствует логика между частями.</i> | <i>Менее 3</i> |

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

К.ф.н., ст. преподаватель _____ Даулетукаева К.Д.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Мировая художественная культура»
Направление 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки «Родной язык и литература» и «Русский язык»
Форма обучения: очная, заочная и очно-заочная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр: очно – 8, заочно – 7, очно-заочно – 8.

Форма аттестации – зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Возникновение художественной культуры.
2. Особенности художественной культуры в первобытную эпоху.
3. Природные и историко-культурные особенности Древней Месопотамии и важнейшие характеристики ее культуры.
4. Основные этапы формирования хк Древней Месопотамии.
5. Основные этапы формирования древнеегипетской художественной культуры.
6. Особенности культуры Индии.
7. Художественная культура Древней Индии. Религии Индии и их влияние на культуру.
8. Художественная культура средневековой Индии. Влияние ислама на хк страны.
9. Особенности китайской культуры и их влияние на художественную культуру региона.
10. Становление художественной культуры Китая.
11. Единство каллиграфии, живописи и поэзии в японском искусстве.
12. Расцвет китайской художественной культуры в Средние века.
13. Общая характеристика древнегреческой художественной культуры (периодизация, архетипы, природные и историко-культурные особенности).
14. Истоки и особенности древнеримской художественной культуры
15. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской художественных культур.
16. Художественная культура Рима периода Республики.
17. Особенности и периодизация византийской художественной культуры
18. Ислам и его влияние на художественную культуру
19. Рыцарская художественная культура европейского Средневековья.
20. Городская художественная культура. Европейского Средневековья.
21. Социокультурные основы эпохи Возрождения и особенности художественной культуры этого периода.
22. Художественная культура итальянского Возрождения.
23. Идеи Просвещения и их влияние на художественную культуру
24. Классицизм, его художественный канон и идеалы.
25. Барокко, его характерные черты, идеалы и изобразительные средства.
26. Рококо, его характерные черты и особенности.
27. Сентиментализм как художественный стиль.

28. Художественная культура первой половины 19 века в России.
29. Художественная культура второй половины 19 века в России.
30. Русская литература 19 века.
31. Русская живопись 19 века.
32. Художественная культура "серебряного века" в России.
33. Русский модернизм в художественной культуре.
34. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру 21 века

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

| Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Уровни освоения компетенций | | | |
|---|---|---|--|---|
| | Продвинутый | Базовый | Пороговый | Не освоены компетенции |
| Экзамен | «отлично» | «хорошо» | «удовлетворительно» | Неудовлетворительно |
| Зачет | «зачтено» | | | «не зачтено» |
| Баллы в соответствии с рейтингом-планом дисциплины | 86-100 | 71-85 | 51-70 | 50 и менее |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | | |
| ИУК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем. | Критерий 1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем. | Критерий 1 Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем, допуская отдельные ошибки | Критерий 1 Поверхностно отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем. | Критерий 1 Не отмечает и не анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем. |
| ИУК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. | Критерий 2 Умеет предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии. | Критерий 2 Умеет предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии, допуская | Критерий 2 Непоследовательно предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии | Критерий 2 Не умеет предлагать способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | отдельные ошибки | | |
| ИУК-5.3. Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий. | Критерий 3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий. | Критерий 3 Определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, допуская отдельные ошибки | Критерий 3 Слабо определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий. | Критерий 3 Не определяет условия интеграции участников межкультурного взаимодействия для достижения поставленной цели с учетом исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий. |

**ЛИСТ
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Мировая художественная культура»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
«Родной язык и литература» и «Русский язык»
(год набора - 2023, форма обучения – очная, заочная и очно-заочная)
на 20__ / 20__ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

| № п/п | Раздел рабочей программы (пункт) | Краткая характеристика вносимых изменений | Основание для внесения изменений |
|----------|-------------------------------------|--|-------------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |