

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 09:30:34  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт филологии, истории и права  
Кафедра чеченской филологии**

Утверждаю:  
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор  
  
Х.Б. Навразова  
Протокол № 9 заседания  
кафедры от 28.04.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.0.08.03.05 «ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**Направление подготовки  
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(с двумя профилями подготовки)**

**«Родной язык и литература» и «Русский язык»**

**Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр**

**Форма обучения: очная, очно-заочная и заочная**

**Год приема: 2023**

**Грозный - 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по анализу художественного произведения» (Б1.0.08.03.05) относится к обязательной части предметно – методического модуля в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование – профили подготовки «Родной язык и литература» и «Русский язык», очная, очно-заочная и заочная форма обучения.

Дисциплина «Практикум по анализу художественного произведения» тесно связана с дисциплиной «История чеченской литературы».

Дисциплина «Практикум по анализу художественного произведения» изучается в 8 семестре. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История чеченской литературы», «Чеченский фольклор».

Изучение дисциплины в 8 семестре является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного произведения» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания национальной (чеченской) литературы, в частности формирование готовности к использованию знаний в области теории литературы в процессе обучения предмету «Чеченская литература».

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

*Таблица 1*

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	<b>Знает:</b> методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе знаний в предметной области. <b>Умеет:</b> использовать знание норм и системных закономерностей развития современного чеченского литературного процесса в преподавательской деятельности. <b>Владеет:</b> навыками анализа педагогической ситуации и профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	<b>Знает:</b> основные теоретические положения и концепции современной науки о литературе в соотнесении с базовыми положениями школьного курса чеченской литературы. <b>Умеет:</b> умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области. <b>Владеет:</b> навыками осуществления учебно-

		воспитательного процесса с опорой на знания предметной области
<b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	<b>Знает:</b> принципы систематизации процессов, происходящих в литературе <b>Умеет:</b> систематизировать ключевые процессы, повлиявшие на становление историко – литературного процесса, включая чеченский фольклор, арабоязычную литературу, чеченское просветительство, а также литературу 20 века и современный чеченский литературный процесс. <b>Владеет:</b> навыками использования теоретических знаний и практических умений в предметной области при решении профессиональных задач
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<b>Знает:</b> принципы систематизации и классификации знаний о литературе и литературном процессе. <b>Умеет:</b> выделять и анализировать общие теоретические принципы формирования литературного процесса. <b>Владеет:</b> навыками выделения и анализа единиц различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций
<b>ПК-3.</b> Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	<b>Знает:</b> приемы и методы формирования развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами чеченского языка и литературы. <b>Умеет:</b> использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании чеченской литературы в учебной и во внеурочной деятельности. <b>Владеет:</b> способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

#### 1.4 Объем дисциплины (модуля)

1.4.1. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов) 8 семестр очно

Общая трудоемкость в 8 -ем семестре: 3 з.е. (108 академических часов) заочно

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часов) 8 семестр очно

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов		
	Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
<b>4.2.1. Объем контактной работы обучающихся</b>		<b>4</b>	
<b>4.2.1.1. Аудиторные занятия:</b>	30	8	30
В том числе:			
Лекции	10	4	10
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20	4	20
Лабораторные работы (ЛР)	-		-
<b>4.2.1.2. Внеаудиторная работа</b>			

В том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-		-
курсовое проектирование/работа	-		-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-		
<b>4.2.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	42	96	42
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету			
<b>Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.</b>	<b>72/2</b>	<b>108/3</b>	<b>72/2</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

#### 2.1.1. Тематическое планирование – 8 семестр (очно, заочно)

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в акад.ч.		Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)					
				Лекц.		Практ.зан.		СРС	
				очн	заоч	очн. заочн	очн	заочн.	очн-заочн
1.	Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи.	12	15	2		4		6	15
2.	Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте.	12	18	2	2	4	1	6	15
3.	Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке.	12	16	2		4	1	6	15
4.	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.	14	18	2	2	4	1	8	15
5.	Художественное творчество как проблема современной науки. Художественный текст	11	21	1		2	1	8	20
6.	Жанр как тип литературного произведения. Родовые» свойства текста эпического произведения. Эпический тип события. Эпос как род литературы. Формы эпоса.	11	16	1		2		8	16
7.	<i>Курсовое проектирование</i>	X		-	-	-	-	X	X
8.	<i>Подготовка к экзамену</i>		4	-	-	-	-	X	X
9.	Итого	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	<b>96</b>

### 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

#### 2.2.1 Содержание дисциплины – 8 семестр (очно, заочно)

Таблица 4

№п п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи	Художественный текст и его структура, литературоведческий анализ и его особенности применительно к национальному тексту.
2.	Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте.	Понятие содержательной формы. Категорий содержания, формы и материала. Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.

3.	Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке.	Основные значения понятия «читатель». Читатель как элемент эстетической реальности произведения. «Образ читателя», его исторические варианты, функции, обусловленность жанром и литературным направлением. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте.
4.	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.	Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Междуродовые словесно-художественные формы. Родовые» свойства текста эпического произведения Эпический тип события его особенности в национальном тексте. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпика свойства объекта.
5.	Художественное творчество как проблема современной науки. Художественный текст.	Вечные образы и вечные сюжеты как знаки национальной (чеченской) культуры.
6.	Жанр как тип литературного произведения. Эпос как род литературы. Формы эпоса. Родовые» свойства текста эпического произведения. Эпический тип события.	Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров. История жанра. Малые эпические жанры. Рассказ и новелла, очерк. Эссе. Средние эпические жанры. Роман, роман – эпопея. Специфика формирования системы эпических жанров. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпика свойства объекта. Малые жанры эпика и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как междуродовая категория.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

обучающихся

#### 3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 8 семестре (очно, очно-заочно, заочно)

Таблица 5

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2.	Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3.	Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4.	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5.	Художественное творчество как проблема современной науки.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме.

	Художественный текст.	Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
6.	Жанр как тип литературного произведения. Эпос как род литературы. Формы эпоса. Родовые свойства текста эпического произведения. Эпический тип события.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающимися литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1.	1.Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490588">https://urait.ru/bcode/490588</a>	100%
2.	2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст: электронный .	118/240			/ Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/495868">https://urait.ru/bcode/495868</a>	100%
	3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. —	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/488903">https://urait.ru/bcode/488903</a>	100%

	Текст: электронный					
	4. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст: электронный				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492442">https://urait.ru/bcode/492442</a>	100%
	5. Хазагерев, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагерев, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494759">https://urait.ru/bcode/494759</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>	1. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Архипова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13788-0. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496342">https://urait.ru/bcode/496342</a>	100%
	2. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/496143">https://urait.ru/bcode/496143</a>	100%
	3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст: электронный	118/240	49		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/488903">https://urait.ru/bcode/488903</a>	100%

### 3.2.2. Интернет-ресурсы

- 1.Лицензионный договор №2 на предоставление права использования программного обеспечения ЭБС «Лань» от 18.01.2022г. Срок доступа (с 08.02.2022 г. по 07.08.2023 г.) <https://e.lanbook.com/>
- 2.Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020г. (Срок доступа с 09.02.2020 г. по 08.02.2023 г.) <https://www.iprbookshop.ru/>
- 3.ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ между ФГБОУ ЧГПУ и ФГБОУ НГПУ от 21.7.2016г. (бессрочный) <https://icdlib.nspu.ru>
- 4.Лицензионный договор № 5324 (Образовательная платформа «ЮРАЙТ») от13.06.2022г. (срок доступа 06.08.2022 г. по 05.08.2023 г.) <https://urait.ru>.

### 3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. - 1-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 1-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.1-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-Образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Фонд оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т



#### 4.1.1 ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 8 СЕМЕСТР (ОЧНО, ЗАОЧНО, ОЧНО-ЗАОЧНО)

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
2	Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
3	Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
4	Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к зачету
5	Художественное творчество как проблема современной науки. Художественный текст.	ОПК-8 (этап усвоения - промежуточный)	Устный опрос. Практико-ориентированное	Вопросы для подготовки к зачету

		Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	задание. Тестирование. Контрольная работа №1	
6	Жанр как тип литературного произведения. Эпос как род литературы. Формы эпоса. Родовые» свойства текста эпического произведения. Эпический тип события	ОПК-8 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ОПК-8.1, ОПК-8.2. ПК-1 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения -промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к зачету

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

**Вопросы для подготовки к устному опросу – 8 семестр ((очно, очно-заочно, заочно)**

):

#### **Тема 1. Жанр как тип литературного произведения.**

- 1.Произведение как художественное целое.
- 2.Текст и интертекст — сходство и отличие
- 3.Современные проблемы исторической поэтики.
4. Художественная литература как форма коммуникации

#### **Тема 2. Литературный процесс и его основные категории.**

1. Проблема символа в художественном тексте.
- 2.Постмодернистский текст в чеченской литературе и его художественные формы
3. Формалисты о содержании и форме в художественном тексте.
- 4.Форма и содержание.

#### **Тема 3. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы.**

1. Автор и герой в литературном произведении (на чеченском языке).
- 2.Прототип — герой — персонаж.
- 3.Способы и формы авторского присутствия в литературном произведении.
- 4.Лирический род и его художественное своеобразие.

**Тема 4. Художественное творчество как проблема современной науки. Особенности искусства. Литература в ряду искусств. Вечные образы и вечные сюжеты как знаки культуры.**

1. Теория пародии в трудах Ю.Н. Тынянова.
2. Художественный вымысел и документ в литературе XX-XXI веков.
3. Художественный образ и его специфика.
4. Лирическое и эпическое в жанре поэмы.
5. Жанры элегии и оды в аспекте исторической поэтики

**Тема 5. Художественный текст как объект литературоведческого анализа и специфика его репрезентации на чеченском языке**

1. Жанровая система в чеченской романтической лирике.
2. Художественный текст в чеченской литературе на перепутьях эпох и культур.
3. Типизация форм в художественном произведении чеченских авторов.

**Тема 6. Жанр как тип литературного произведения.**

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий в чеченской литературе.
2. Конфликт и образы героев в художественном тексте.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации и их реализация в структуре чеченского художественного текста.

**Тема 7. Эпос как род литературы. Формы эпоса.**

1. Понятие об архетипе чеченской литературе.
2. Жизнеподобный и условный типы изображения в художественном тексте.
3. Постмодернистский текст в чеченской литературе.
4. Место чеченской литературы в ряду литератур народов России.

**Критерии оценивания результатов устного опроса**

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во бал
Максимальный уровень	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный уровень	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

**4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).**

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

А) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно

использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

**Типовые практико-ориентированные задания – 8 семестр (очно, очно-заочно, заочно)**

)

1.Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.

2.Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала УМК (учебников) по истории русской литературы, входящих в федеральный перечень.

3.Анализ содержания УМК по истории русской литературы в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира.

4.Литературоведческий, литературно-критический анализ текстового фрагмента (научно-популярного, художественного), включенного к УМК (учебник) по Введению в литературоведение, входящего в федеральный перечень.

5.Выявление и анализ текстового и дидактического материала УМК по введению в литературоведение и самостоятельный подбор текстов, отражающих национально-культурную функцию литературы.

6.Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.

7.Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по вопросам дисциплины,

8.Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

**Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

Таблица 10

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

**4.2.3 Наименование оценочного средства: тестирование**

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

## Типовые задания для тестирования (8 семестр) (очно, заочно)

### Образец:

#### 1. Трилогия – это...

- 1.одно из художественных средств
- 2.цикл из трёх произведений
- 3.одна из форм рифмовки
- 4.стихотворный жанр.

#### 2. Художественный приём, который объединяет эти строки...

- 1.сравнение
- 2.гипербола
- 3.метафора

#### 3. Художественная литература – это искусство...

- 1.звуков
- 2.красок
- 3.слова.

#### 4. Момент наивысшего напряжения действия в произведении – это...

1. экспозиция
2. кульминация
3. эпилог
- 4.завязка.

## Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 11

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)</i>	<i>2</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)</i>	<i>0</i>

### 4.2.4 Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

### Типовое задание для контрольной работы (8 семестр) ((очно, очно-заочно, заочно)

- 1.Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий в чеченской литературе.
- 2.Конфликт и образы героев в художественном тексте.
- 3.Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации и их реализация в структуре чеченского художественного текста.
- 4.Понятие об архетипе чеченской литературе.
- 5.Жизнеподобный и условный типы изображения в художественном тексте.
- 6.Постмодернистский текст в чеченской литературе.
- 7.Место чеченской литературы в ряду литератур народов России.
- 8.Соотношение исторического и художественного вымысла в художественном тексте.

## Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии оценивания уровня освоения компетенций</b>	<b>Баллы (интервал баллов)</b>
Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности	10
Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя	[6-8]
Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студента формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки	[3-5]
Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.	Менее 3

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

Должность, ученая степень, ученое звание:

к.ф.н., доцент Инаркаева С.И.



СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки ЧГПУ \_\_\_\_\_ Т.А. Арсагериева



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Практикум по анализу художественного произведения»**

Семестр – 8, форма аттестации – зачет (очно, очно-заочно и заочно).

**1. Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля**

**1.1. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 8 семестр ((очно, очно-заочно, заочно)**

1. Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий в чеченской литературе.
2. Конфликт и образы героев в художественном тексте.
3. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации и их реализация в структуре чеченского художественного текста.
4. Понятие об архетипе чеченской литературе.
5. Жизнеподобный и условный типы изображения в художественном тексте.
6. Постмодернистский текст в чеченской литературе.
7. Место чеченской литературы в ряду литератур народов России.
8. Соотношение исторического и художественного вымысла в художественном тексте. Творчество С. Арсанова.
9. Поэтика народной и литературной сказки. Сказочный текст в чеченской литературе.
10. Литературное произведение как развернутое в мир целое.
11. Жанровая эволюция эпиграммы и эпитафии.
12. Целостный анализ стихотворения (по выбору экзаменуемого).
13. Роды художественной литературы. Теория литературных родов Аристотеля.
14. Жанр лирической поэзии в чеченской литературе: генезис, эволюция.
15. Понятие художественного пространства и времени в чеченском художественном тексте.
16. Сравнение, метафора, олицетворение.
17. Теория литературных родов Гегеля и В.Белинского.
18. Лирический цикл как художественное целое.
19. Межродовые и универсальные литературные формы.
20. Трагедия как жанр. Понятие катарсиса.
21. Виды и жанры литературы.
22. Комедия характеров и положений.
23. Словесная живопись и музыка в чеченской лирике.
24. Утопия и антиутопия — мировоззренческие и художественные формы в чеченской литературе.
25. Лирический род.
26. Жанр поэмы.
27. Эпос как литературный род.
28. Философский текст и его специфика в чеченской литературе. Творчество В. Итаева.
29. Жанры и жанровые модификации.
30. Особенности художественной публицистики. Лула Куна. Публицистика.
31. Эпопея и роман как эпические жанры.
32. Жанровые особенности повести.
33. Герой, персонаж, рассказчик.
34. Новелла и рассказ.
35. Драма как литературный род.
36. Понятие лирической прозы в чеченской литературе. Проза молодых чеченских авторов (по выбору).
37. Трагическое в художественном тексте.
38. Комическое и комедия в чеченской литературе.
39. Художественный текст в аспекте исторической поэтики. Творчество А. Айдамирова.
40. Драма как жанр. Творчество Мусы Ахмадова.
41. Понятие лирического героя. Поэзия Шахида Рашидова.
42. Эпитет, гипербола.

43. Очерк и эссе в чеченской литературе.  
 44. Жанровое своеобразие притчи.  
 45. Специфика художественного текста Мусы Бексултанова.  
 46. Специфика художественного текста, созданного чеченскими авторами на русском языке. Творчество Канты Ибрагимова.

**Зачет в 8-м семестре** проводится в формате профессионально-ориентированного тестирования. Тестовый материал охватывает как теоретическое, так и практико-ориентированное содержание дисциплины, включает разные типы вопросов (закрытого типа с единственным и множественным выбором, вопросы открытого типа) очно, заочно.

#### 4. Рейтинг-план изучения дисциплины 8 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Практикум по анализу художественного текста на чеченском языке и его основные задачи.	0	10
	Тема № 2. Пути решения проблемы содержания и формы в художественном тексте.		
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Читатель как ключевое понятие исследования художественного текста на чеченском языке.	0	10
	Тема № 4. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.		
<b>Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)</b>		0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Художественное творчество как проблема современной науки. Художественный текст.	0	10
	Тема 6. Жанр как тип литературного произведения.		
	Тема 7. Эпос как род литературы. Формы эпоса.		
Текущий контроль №4	Тема 8. Родовые свойства текста эпического произведения. Эпический тип события.	0	10
	Тема 9. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта.		
<b>Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
	<b>Поощрительные баллы</b>	<b>0-10</b>	<b>10</b>
1	Подготовка доклада с презентацией	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
	<b>Штрафные баллы</b>	<b>0-3</b>	<b>3</b>
2	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное	минус 5% от максимального балла	- 0,5



	выполнение контрольной (аттестационной) работы №1			
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла		- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет</b>		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	

**ЛИСТ  
РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«Практикум по анализу художественного произведения»  
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
Профиль «Родной язык и литература» и «Русский язык»  
(год набора - 2023, форма обучения - (очно, очно-заочно, заочно)**

**на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений