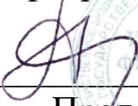


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 11:28:57
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d01460269ac9d815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ, ИСТОРИИ И ПРАВА
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ**

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор


Т.Б. Джембекова
Протокол №9 заседания
кафедры от 26.04.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКУМ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

**Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили подготовки
«Русский язык» и «Литература»**

**Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр**

Форма обучения: очная и заочная

Год набора: 2023

Грозный - 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08.02.05. Практикум по анализу художественного произведения относится к дисциплинам обязательной части предметно-методического модуля по профилю «Русская литература» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература», очная и заочная форма обучения. Дисциплина тесно связана с дисциплинами «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Фольклор», «Детская литература».

Дисциплина «Практикум по анализу художественного произведения» изучается во 2 семестре. Для освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного произведения» во 2-ом семестре обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в ходе изучения дисциплины «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Фольклор», «Детская литература». и др.

Изучение дисциплины во 2-ом семестре является необходимой основой для изучения дисциплин литературоведческого цикла, во 2-ом семестре – для прохождения производственной практики и подготовки к государственной итоговой аттестации.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Практикум по анализу художественного произведения» является формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: навыков анализа художественного текста различной родовой принадлежности; умений применять различные методы анализа в школьном преподавании литературы, осуществлять комплексный, аспектный и компаративный анализ художественного текста/текстов как идейно-эстетического целого во взаимосвязи разноуровневых характеристик.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Знает: особенности системного и критического мышления; основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса; основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений фольклора, русской и зарубежной литературы XI-XXI вв.; Умеет: аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение анализировать и критически оценивать сюжет и композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств произведений;

		Владеет: навыками квалифицированного поиска, критического анализа и синтеза информации.
	УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.	Знает: своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений Умеет: определять особенности развития фольклора в истории культуры анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы; Владеет: навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности приемами целостного анализа произведений фольклора и художественной литературы;
	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знает: основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений. Умеет: определять роль, место и значение русской литературы в истории культуры; применять разные процедуры анализа к литературным произведениям . Владеет: навыками работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа.
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Знает: содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании в предметной области «Литература»; Умеет: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. Владеет: навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ/ отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
	ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ	Знает: особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов; технологи, в том числе информационно-коммуникационные, используемые при разработке основных и дополнительных образовательных. Умеет: проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения

	дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	программ учебных предметов, курсов, дисциплин. (модулей), программ дополнительного образования в предметной области «Литература» Владеет: навыками моделирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в предметной области «Литература».
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает: принципы систематизации и классификации единиц языка, законы их функционирования в языке и речи. Умеет: основные признаки, свойства, закономерности образования и употребления языковых единиц всех языковых уровней. Владеет: навыками использования теоретических знаний и практических умений в предметной области при решении профессиональных задач.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Знает: принципы систематизации и классификации единиц языка, законы их функционирования в языке и речи. Умеет: выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. Владеет: навыками выделения и анализа единиц различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 з.е. (216 академ. часов)

1.4.1. Общая трудоемкость в 2-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов	
	Очная форма	Заочная форма
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:		
4.1.1.1. Аудиторные занятия:	30	8
В том числе:		
Лекции	10	4
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	20/10	4/4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	78	96
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-

4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	78	96 4
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	100/3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

2.1.1. Тематическое планирование – 2 семестр

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в акад.ч.		Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ.зан.		Лаб.зан		СРС	
		очн.	заочн	очн.	заочн	очн.	заочн	очн.	заочн	очн.	заочн
1.	Литературное произведение как художественное целое	8	8	1	1	4	0	0	0	3	6
2.	Анализ прозаического произведения	20	20	2	1	4	1	0	0	15	20
3.	Анализ лирического произведения	20	20	2	1	4	1	0	0	15	20
4.	Анализ драматического произведения	20	20	2	1	4	1	0	0	15	20
5.	Образ человека в литературе и способы его анализа	20	20	2		2	1	0	0	15	20
6.	Композиция художественного произведения	20	20	1	0	2	0	0	0	15	10
7.	<i>Курсовое проектирование</i>	X	X	-	-	-	-	-	0	X	X
8.	<i>Подготовка к ЗАЧЕТУ</i>		4	-	-	-	-	-	0		4
9.	Итого	108	108	10	4	20/10	4/4	0	0	78	96

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

2.2.1. Содержание дисциплины – 2 семестр

Таблица 6

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Литературное произведение как художественное целое	Цели и задачи курса по анализу художественного текста. Основные подходы к интерпретации текста в современной лингвистике. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства. Герменевтический метод интерпретации. Семиотический метод интерпретации Синтагматика, семантика, прагматика как разделы семиотики Литературная герменевтика.
2.	Анализ прозаического произведения	Принципы анализа эпического произведения Анализ прозаического произведения. Принципы и задачи лингвистического анализа художественного текста. Основные направления анализа художественного текста. Сюжет и композиция как важнейшие структурные характеристики организации текста. Семантическая структура художественного текста Понятие «текста», «художественного текста». Текст как коммуникативная единица. Текст и дискурс. Типология художественных текстов. Характерные особенности эпоса, лирики, драмы. Координаты семантического пространства художественного текста. Выразительно-смысловая структура произведения. Структурные уровни содержания: изображаемое,

		выражаемое, семантика материала и композиционной формы. Аллегория и символ как средства расширения содержательных возможностей изобразительного искусства. Визуализация невидимого: воплощение душевных состояний и абстрактных идей. Нефигуративные образы изобразительного искусства. Выразительные свойства фигуративных образов, основанные на соединении сходства и несходства. Анализ и интерпретация эпического произведения.
3.	Анализ лирического произведения	Поэзия и стиховедение Персонажи и предметный мир литературного произведения Содержательность художественной формы в литературном произведении Материал словесного искусства, его основные особенности и способы внутренней семантической организации Литературное произведение как объект восприятия и анализа Лирика как род литературы. Жанры. Приемы анализа лирических произведений.
4.	Анализ драматического произведения	Речевая и пластическая природа театра. Сценическая речь. Сценическое движение. Драматургия как основа сценического действия. Речевая и пластическая природа театра.
5.	Образ человека в литературе и способы его анализа	Семантическая структура художественного текста. Координаты семантического пространства художественного текста. Пространственно-временная рамка художественного текста. Маркеры пространственно-временной характеристики текста. полистилистика – показать на конкретных примерах.
6.	Композиция художественного произведения	Композиция как структура, реализующая определенное задание и ориентированная на определенный тип восприятия. Связь композиционных форм с историческим и региональным стилем. Композиционная форма как смысловое образование (функция подачи смысла). Композиция как способ размещения элементов изображения или организация изображения на всех уровнях. Целостность. Установление отношений координации и субординации элементов изображения. Структура, конструкция. Двуединство композиционной формы: данное (заимствованное из суммы предшествующего коллективного художественного опыта) и новое (найденное в результате индивидуального опыта, актуализирующее интенцию художника).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы во 2 семестре

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Литературное произведение как художественное целое	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Анализ прозаического произведения	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Анализ лирического произведения	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Анализ драматического произведения	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Образ человека в литературе и способы его анализа	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

6	Композиция художественного произведения	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самост. работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
---	-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 10

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].				URL: https://urait.ru/bcode/518381 (дата обращения: 07.07.2023).	100%
2	Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].				URL: https://urait.ru/bcode/518691 (дата обращения: 07.07.2023).	
3	Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4.				URL : https://urait.ru/bcode/507840	100%
Дополнительная литература						
1	Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06246-5.	72/24			— URL : https://urait.ru/bcode/493245	100%
2	Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3.				— URL : https://urait.ru/bcode/493246	100%

3	Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. —				URL : https://urait.ru/bcode/491063	100%
---	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------	------

3.2.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

Открытый ресурс

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 11

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-05	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Аудитория для практических занятий - ауд.2-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 48 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал, этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 2 СЕМЕСТР

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Литературное произведение как художественное целое	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.1, ОПК-2.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Анализ прозаического произведения	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.1, ОПК-2.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Анализ лирического произведения	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.1, ОПК-2.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
4	Анализ драматического произведения	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.1, ОПК-2.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Образ человека в литературе и способы его анализа	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.1, ОПК-2.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
6	Композиция художественного произведения	УК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: УК-1.1., УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.1, ОПК-2.2. ПК-1 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №2	Вопросы для подготовки к экзамену

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 2 семестр:

ТЕМА1. Литературное произведение как художественное целое

1. Литературная герменевтика.

2. Творческие тенденции А. Кима.
3. Раскрыть основные принципы культурологии и семиотики в анализе литературного произведения А. Кима «Остров Илоны».
4. Личность В. Сорокина (творчество, идеи, концепции).
5. Актуализация русской классической литературы в повести В. Сорокина «Метель».

ТЕМА 2. Анализ прозаического произведения

1. Субъективные и внесубъективные формы выражения авторского сознания в повести Н. Гумилева «Колчан» («Больной», «На острове», «Юдифь»)
2. Онтология, история, экзистенция в названии, сюжете, повествование, библия, философия русского космизма в интертекстуальном.
3. Художественная модель мира М. Булгакова в повести «Роковые яйца». как реализация творческого замысла (идеи) художника.
4. Осмысление сущности человеческой природы и концепция истории М. Булгакова в повести «Роковые яйца».
5. Смысл названия повести М. Булгакова «Роковые яйца».

ТЕМА 3. Целостное рассмотрение художественного произведений.

1. Анализ и интерпретация произведений «Пророк» А.С.Пушкина, «Пророк» М. Лермонтова.
2. Стихотворение Ахматовой «Клеопатра» в свете интертекстуального и имманентного анализа (обращение к античным сюжетам и образам).
3. Анализ стихотворения «Кони привередливые» В. Высоцкого.
4. Анализ стихотворения Н. Заболоцкого «Журавли». Проблемы сознания, мнимости и подлинности как центральные в творчестве
5. Эмоционально-семантическое восприятие свойств. Гумилев Н. С. Книга «Путь конквистадора», «Романтические цветы», поэтический сборник «Чужое небо» «Жираф» (роблемы сознания, мнимости и подлинности как центральные в творчестве поэта).

ТЕМА 4. Принципы анализа драматического произведения

1. Анализ драмы А.В. Вампилова «Старший сын».
2. Основная тема и мотивы драматического произведения А.В. Вампилова «Старший сын».
3. Содержание театрального произведения.
4. Восприятие и интерпретация театрального произведения Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом».
5. Особенности творчества Т. Петрушевской.

ТЕМА 5. Смысл названия. Концепт «дикость» и его грани в тексте.

1. Феномен «пограничной» литературы (на стыке массовой и художественной).
2. «Дикий» мир дельцов новой России, «дикое» существование «бомжей» произведении С. Каледина «Смирненное кладбище».
3. Раскрыть основные принципы культурологии и семиотики в литературном произведении С. Каледина «Смирненное кладбище».
4. Психофизиологическое, социальное и культурное в человеке.
5. Поэтика текстовых место в авторской картине мира.

ТЕМА 6. Композиция в литературного текста

1. Феномен творчества Б. Окуджава «Похождения Шипова»
2. Восприятие и интерпретация театрального произведения Б.Окуджава «Похождения Шипова»

3. Творчество В. В. Ерофеева контексте современного литературного процесса.
4. Венедикт Васильевич Ерофеев трагедия «Вальпургиева ночь, или Шаги командора», Москва-Петушки»
5. Проблема нормы и девиации (отклонения) в рассказах В. В. Ерофеева.
6. Аллюзии в рассказах В. В. Ерофеева: их функции в поэтике рассказов, их место в авторской

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 14

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во
Максимальный	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	2
Средний уровень	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	1
Минимальный	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме</i>	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания – 2 семестр

1. Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.

2. Создание терминологической картотеки на основе теоретического лингвистического материала УМК (учебников) по литературе для студентов 1-ых курсов, входящих в федеральный перечень.

3. Анализ содержания УМК по русскому языку в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у учащихся научной картины мира (лингвистических знаний о мире).

4. Фонетический, грамматический, лексический анализ текстового фрагмента (научно-популярного, художественного), включенного к УМК (учебник) по русскому языку, входящего в федеральный перечень.

5. Выявление и анализ текстового и дидактического материала УМК по русскому языку и самостоятельный подбор текстов, отражающих национально-культурную функцию языка.

6. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.

7. Подготовка устных выступлений или стендовых докладов по вопросам дисциплины, например: «Что такое номинативная функция слова?», «Каковы причины возникновения письменности?».

8. Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 15

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования (семестр 1)

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Вопрос 1. Искусство по своей природе:

- а) рационально,
- б) эмоционально,
- в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала.

Вопрос 2. Единичный предмет, содержащий в себе обобщение, это:

- а) образ,
- б) понятие,
- в) термин.

Вопрос 3. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да,
- б) нет,
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.

Вопрос 4. Форма художественного произведения — это

- а) его структура,
- б) язык произведения,
- в) система приемов, с помощью которой воплощается содержание.

Вопрос 5. Психологические детали воплощают:

- а) внутренний мир человека,
- б) социальный характер,
- в) особенности поведения.

Вопрос 6. Что такое тропы?

- а) употребление слов и выражений в переносном значении,
- б) употребление редко встречающихся слов,
- в) употребление иностранных слов.

Вопрос 7. К тропам относятся:

- а) метафора, гипербола, синекдоха,
- б) варваризмы, диалектизмы, инверсия,
- в) метонимия, неологизмы, эпитет.

Вопрос 8. Что такое эпитет?

- а) это образное определение,
- б) это любое определение,
- в) это вообще не определение.

Вопрос 9. Главными признаками лирики как литературного рода является:

- а) изображение субъективного мира,
- б) стихотворная форма,
- в) малый объем,
- г) изображение переживания.

Вопрос 10. Основным отличием драмы от эпоса является:

- а) изображение внутреннего мира героев,
- б) наличие конфликта и сюжета,
- в) отсутствие повествования.

Тест -2

Вопрос 1. Поэтика – это:

- а) система художественных средств и приёмов, характерных для литературы как вида искусства;
- б) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания;
- в) система тропов художественного произведения.

Вопрос 2. Искусство по своей природе:

- а) рационально
- б) эмоционально,
- в) сочетает в себе и рациональное и эмоциональное начала

Вопрос 3. Литературный жанр – это:

- а) группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов,
- б) результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам,
- в) то же самое, что литературный род

Вопрос 4. Роды литературы - это:

- а) сонет, рассказ, трагедия;
- б) стихи, проза, драматургия;
- в) эпос, лирика, драма

Вопрос 5. Реминисценция – это:

- а) черты образного строя одного произведения, наводящие на воспоминание о другом;
- б) образы «старых» произведений в «новом» произведении;
- в) известные образы архитектуры в литературе

Вопрос 6. «Мой дядя самых честных правил...» — это:

- а) ямб,
- б) хорей,
- в) один из трехсложных размеров

Вопрос 7. «Не ветер бушует над бором...» — это:

- а) амфибрахий,
- б) дактиль,
- в) анапест,
- г) один из двухсложных размеров.

Вопрос 8. Тропы – это употребление:

- а) редко встречающихся слов;
- б) слов в переносном значении;
- в) внелитературной лексики.

Вопрос 9. К тропам относятся:

- а) метафора, эпитет, гипербола;
- б) градация, варваризм, инверсия;
- в) эпитет, неологизм, сонет.

Вопрос 10. «Еле-еле Лена ела / Есть от лени не хотела» - В строках Е. Благиной присутствуют следующие средства художественной образности:

- а) метафора;
- б) аллитерация;
- в) олицетворение;
- г) ассонанс.

Ключи к заданиям

Тест №1.

1-в, 2-а, 3-а, 4-в, 5-а, 6-а, 7-а, 8-а, 9-а-г, 10-в.

Тест №2.

1- а, б, 2- в,3-а,б, 4 в, 5- а,б, 6-а, 7-а, 8-б, 9-а, 10-б,г.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 16

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Типовое задание для контрольной работы (2-ой семестр):

1 Подготовка устных реферативных сообщений, освещающие основные идеи литературоведческих школ XIX и XX вв.

- 2 Создание терминологической картотеки на основе теоретического литературоведческого материала по литературе для 1 -ых курсов, входящих в федеральный перечень.
- 3 Развитие творческого профессионального мышления (научиться оперировать теоретико-литературными понятиями, овладеть умениями постановки и решения проблем в области теории литературы).
- 4.Анализ содержания дисциплины по литературе в аспекте изучения основных тем дисциплины, например, анализ с точки зрения создания в учебнике условий для формирования у обучающихся научной картины мира (литературоведческих знаний о мире).
- 5 Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины и по научной литературе, необходимой для изучения по дисциплине.
- 6.Создание информационно-обучающей презентации для обучающихся по темам дисциплины.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 17

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций	Баллы (интервал баллов)
<i>Максимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности</i>	<i>10</i>
<i>Средний уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя</i>	<i>[6-8]</i>
<i>Минимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки</i>	<i>[3-5]</i>
<i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i>	<i>Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.</i>	<i>Менее 3</i>

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент, к.филол.н.  /Уздеева Т.М./
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  /Арсагіриева Т.А./
(подпись)

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Практикум по анализу художественного произведения»
Направление подготовки
44.03.05 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки «Русский язык» и «Литература»
Форма обучения: очная и заочная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Очная форма обучения: семестр – 2;
форма аттестации – зачет с оценкой.

Заочное отделение: семестр – 1;
форма аттестации – зачет с оценкой.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине: - 2 семестр

1. Аллюзии в рассказах В. В. Ерофеева: их функции в поэтике рассказов, их место в авторской
2. Анализ драмы А.В. Вампилова «Старший сын».
3. Анализ прозаического произведения. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».
4. Анализ стихотворения «Кони привередливые» В. Высоцкого.
5. Анализ стихотворения Н. Заболоцкого «Журавли». Проблемы сознания, мнимости и подлинности как центральные в творчестве
6. Белый и безрифменный стих. В.В. Маяковского «Адище города»
7. Виды и жанры драмы. Идея литературно-художественного произведения (А.Грибоедов «Горе от ума»).
8. Виды и жанры эпоса. Историческая действительность в повести А.Пушкина «Капитанская дочка».
9. Виды композиции. Композиция в романе Тургенева «Отцы и дети».
10. Виды театра в их историческом развитии (разновидности).
11. Визуализация невидимого: воплощение душевных состояний и абстрактных идей.
12. Восприятие и интерпретация театрального произведения Л.С. Петрушевской «Три девушки в голубом».
13. Герменевтический методы интерпретации художественного произведения.
14. Гипербола и ее художественные функции. художественно-стилистические приемы в произведениях (Н. Гоголя «Тарас Бульба»).
15. Литота и ее художественные функции. Художественно-стилистические приемы в произведениях (А.Чехова «Крыжовник»).
16. Диалог и монолог. Специфика диалога и монолога в пьесе А.Островского «Гроза».
17. Жанровая принадлежность и художественная самобытность литературного произведения.
18. Жанры театральных представлений (перечислить).
19. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Поэтический язык. Ф.И. Тютчева «Безумие»).
20. Историческое развитие художественных стилей и направлений (классицизм, реализм, романтизм, модернизм ит.д.).
21. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
22. Культурологический методы интерпретации художественного произведения.
23. Литературное произведение как художественное целое.

24. Образ «маленького человека» на примере классических произведений Н.В. Гоголя «Шинель».
25. Перевод как интерпретация литературного произведения на примере «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.
26. Понятия «язык искусства», «художественный текст», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма».
27. Принципы создания художественного образа.
28. Произведение литературы как художественное целое и объект эстетического восприятия М. Ю. Лермонтова «Бородино».
29. Психоаналитические методы интерпретации художественного произведения. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Раскрыть основные принципы культурологии и семиотики в анализе литературного произведения А. Кима «Остров Илоны».
31. Род, вид и жанры литературы.
32. Семиотические методы интерпретации художественного произведения. Поэма «Двенадцать» А. Блока
33. Система персонажей произведения литературы Пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор».
34. Системы стихосложения в русской поэзии и их выразительные возможности (перечислить, дать определение).
35. Содержание театрального произведения.
36. Сопоставительный анализ одноименных текстов «Пророк» М. Лермонтова и А. Пушкина.
37. Специфика художественной коммуникации и информации.
38. Сравнения; их разновидности и художественные функции. Анализ произведений Л.Н. Толстого «Дьявол», М.Ю.Лермонтова «Демон».
39. Средства художественной выразительности: тропы, интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи в стихотворении «Парус» М.Ю.Лермонтова.
40. Стихотворение Ахматовой «Клеопатра» в свете интертекстуального и имманентного анализа.
41. Структура художественного произведения. Текстологический анализ стихотворения А.С. Пушкина «Каменный гость».
42. Субъективные и внесубъективные формы выражения авторского сознания в повести Н. Гумилева «Юдифь».
43. Сюжет и композиция литературного произведения на примере рассказа «После бала».
44. Театральный спектакль и средства его художественной выразительности.
45. Тема и идея литературно-художественного произведения (А.Грибоедов «Горе от ума»).
46. Художественная модель мира М. Булгакова повести «Роковые яйца»: замысел (идея) художника.
47. Художественный образ в литературе («Мцыри» М.Лермонтова).
48. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. «Пророк» А.С.Пушкина, «Пророк» М. Лермонтова.
49. Эмоционально-семантическое восприятие свойств литературного текста. Гумилев Н.С. стихотворение «Жираф».
50. Язык автора и действующих лиц (А.П. Чехов «Толстый и тонкий»).

Зачет с оценкой во 2-ом семестре проводится в формате профессионально-ориентированного тестирования. Тестовый материал охватывает как теоретическое, так и практико-ориентированное содержание дисциплины, включает разные типы вопросов (закрытого типа с единичным и множественным выбором, вопросы открытого типа).

Примеры заданий:

1. Теоретический вопрос:

Что означает произведение литературы как художественное целое? Назовите литературные род, вид и виды, жанры литературы.

2. Практический вопрос - задание

Определите субъективные и внесубъективные формы выражения авторского сознания в повести Н. Гумилева «Колчан» («Больной», «На острове», «Юдифь. Сделайте анализ одного из текстов.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Ответ студента на экзамене квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1 Знает особенности системного и критического мышления	Критерий 1 Знает основные системного и критического мышления	Критерий 1 Знает отдельные особенности системного и критического мышления	Критерий 1 Не знает особенности системного и критического мышления
	Критерий 2 Умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;	Критерий 2 Умеет в достаточной мере аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;	Критерий 2 Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;	Критерий 2 Не умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;
	Критерий 3 Владеет способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений; .	Критерий 3 Владеет в достаточной мере способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;	Критерий 3 Владеет базовой способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;	Критерий 3 Не владеет способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в	Критерий 1 Знает содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;	Критерий 1 Знает основное содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;	Критерий 1 Знает элементы содержания и структуры образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;	Критерий 1 Не знает содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании;
	Критерий 2 Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми	Критерий 2 Умеет на достаточном уровне разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с	Критерий 2 Умеет на базовом уровне разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;	Критерий 2 Не умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;.

соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	актами в сфере образования;	нормативно-правовыми актами в сфере образования;		
	Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);	Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) на достаточном уровне;	Критерий 3 Владеет способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) на базовом уровне;	Критерий 3 Не владеет способностью участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»	Критерий 1 Знает, но с некоторыми пробелами структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета («Литература»)	Критерий 1 Знает, но недостаточно полно и глубоко структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»	Критерий 1 Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература»
	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»	Критерий 2 Умеет, но с некоторыми погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета («Литература»)	Критерий 2 Умеет, но со значительными погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»;	Критерий 2 Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета «Литература»
	Критерий 3 Владеет навыками использования практических умений в предметной области при	Критерий 3 Владеет, но с некоторыми незначительными недоработками навыками использования практических	Критерий 3 Владеет, но с существенными недоработками навыками использования практических умений в предметной	Критерий 3 Не владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно

	решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.	умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.	области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.	навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.
	Критерий 3 Владеет навыками анализа явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях	Критерий 3 Владеет, но с некоторыми сложностями навыками анализа явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях	Критерий 3 Владеет, но с существенными сложностями навыками анализа явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.	Критерий 3 Не владеет навыками анализа явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

2 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1-2. Литературное произведение как художественное целое Литературная герменевтика. Раскрыть основные принципы культурологии и семиотики в анализе литературного произведения А. Кима «Остров Илоны».	0	10
	Тема № 3. Художественная модель мира в повести М. Булгакова «Роковые яйца».		
	Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-3)	0	10
Текущий	Тема № 4. Анализ лирического произведения. Целостное рассмотрение художественных произведений («Пророк» А.С. Пушкина, «Пророк» М. Лермонтова).		

контроль №2	Тема 5. Стихотворение Ахматовой «Клеопатра» в свете интертекстуального и имманентного анализа.		0	10
	Тема 6. Анализ драматического произведения. Анализ драмы А.В. Вампилова «Старший сын».			
Текущий контроль №3	Тема 7. Венедикт Васильевич Ерофеев трагедия «Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Москва-Петушки» .		0	10
	Тема 8. Анализ стихотворения «Кони привередливые» В. Высоцкого и «Журавли» Н. Заболоцкого			
Текущий контроль №4	Тема 9. Образ человека в художественном произведении.«Дикий» мир дельцов новой России, «дикое» существование «бомжей» произведении С. Каледина «Смирненное кладбище».		0	10
	Раскрыть основные принципы культурологии и семиотики в литературном произведении С. Каледина «Смирненное кладбище». Психофизиологическое, социальное и культурное в человеке.			
	Тема 10. Композиция художественного произведения. Роман А. Илличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 4-10)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ			0-30
Форма итогового контроля:	зачет		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Практикум по анализу художественного произведения»
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)
Профили «Русский язык» и «Литература»
(год набора - 2023, форма обучения – очная и заочная)
на 20__ / 20__ учебный год**

В рабочую программу дисциплины вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений