

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»	
	Программа производственной практики	СМК ПСП-12-25 Лист 1/27

«УТВЕРЖДАЮ»
 Декан ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ
 ИСКУССТВ
 Я.А.Киндарова



ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНО (ПРЕДМЕТНОЙ) ПРАКТИКИ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

«Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения

очная

Грозный, 2020г.

Разработчики:

Доцент кафедры ИЗО _____

Юсупхаджиева Т.В.

Программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:



_____ Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой _____

Юсупхаджиева Т.В.

1. Цели и задачи практики:

Цель практики - закрепление и углубление теоретической подготовки студентов, и приобретение ими практических навыков и компетенций, приобретение опыта самостоятельной профессиональной деятельности в качестве учителя изобразительного искусства.

Задачами практики являются:

- углубить и закрепить методические знания, умения и навыки студентов по общепрофессиональным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- обеспечить всестороннее и последовательное овладение студентами основными видами профессионально–педагогической деятельности;
- развить мотивацию к педагогической деятельности;
- способствовать формированию личности современного учителя изобразительного искусства.

2. Вид практики, способ и формы проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – профильно (предметная)

Способы проведения практики: *стационарная, выездная*

Форма проведения – дискретно по периодам практик.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика в общеобразовательном учреждении является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел «(Б2. В.02.01 (П)) Практики» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01_Педагогическое образование» и профилю «Изобразительное искусство» и является самостоятельным модулем.

Прохождение педагогической практики необходимо в качестве приобретения студентами навыками профессиональной деятельности в областях педагогической, учебно-исследовательской деятельности.

Педагогическая практика является базой научно-исследовательской деятельности бакалавра с целью сбора материала для курсовой и выпускной квалификационной работы, а также для закрепления знаний и умений, приобретенных студентами в результате освоения теоретических курсов, необходимых в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства.

Производственная педагогическая практика проводится на 4 курсе в 7 семестре.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

а) универсальные компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходимые при освоении практики.

В результате освоения практики обучающийся

должен: знать:

- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах художественной деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;
- программный материал для учащихся среднего школьного и подросткового возраста;
- использовать навыки профессиональной художественной деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

уметь:

- применять в собственной профессиональной деятельности навыки художественно-педагогической деятельности по формированию художественного опыта учащихся, путем обогащения сознания художественно-историческими и теоретическими знаниями;

владеть:

- технологиями реализации основных принципов художественного образования (общедидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных
- единство художественного и технического, сознательного и бессознательного, тождества и контраста);
- умениями и навыками организации художественно-теоретической, исторической, ориентированной полихудожественной деятельности;
- умениями и навыками самореализовывать профессиональные качества личности педагога-художника (эмпатийность, креативность мышления).

5. Общая трудоемкость практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Практика, согласно графику учебного процесса, проводится на 4 курсе, 2 недели
Форма контроля — ЗаО

6. Структура и содержание производственной (педагогической) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды педагогической работы во практики включая стоятельную работу студентов	Трудоемк (в часах)	Формы текущего оля
1	Ознакомительный этап	Установочная конференция, презентация баз практик.		
3		Ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности, сбор информации о базе практики, ее целях и задачах. Выполнение заданий, наблюдение за работой учителя и других студентов, проведение уроков и внеклассных занятий по изобразительному искусству		Индивидуальный план. Ведение дневника педпрактики
3	Основной этап	Обработка, анализ и систематизация результатов, полученных на предыдущих этапах, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Проведение итоговой конференции, подготовка отчета по практике.		Психолого- педагогическая характеристика класса. Конспекты уроков и внеклассных мероприятий, протоколы наблюдений. Отчет о прохождении
	Завершающий этап	Сбор, обработка, анализ полученной информации, результатов опытно- экспериментальной работы, необходимой для составления отчета, написания курсовой работы, подготовки доклада на конференции.		Психолого- педагогический анализ уроков и внеклассных мероприятия. Отчетная документация

	Всего:			

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДМЕТНО-ПРОФИЛЬНОЙ) ПРАКТИКЕ

Студенты факультета искусств в процессе педагогической практики используют следующие образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии: личностно-ориентированного обучения, компетентностного подхода, контекстного обучения и воспитания.

Личностно ориентированное обучение основывается на учете особенностей личности обучающегося, ее самобытности, само ценности, при этом субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

Компетентностный подход в образовании, в рамках которого осуществляется попытка внести личностный смысл в воспитательный процесс. При этом живое личностное знание противопоставляется бессубъектному, отчужденному, транслируемому в виде информации. Личностное знание, равно как и личностное понимание, представляет собой не только осознание усвоенного материала в качестве некоторой абстрактной «ценности», но также и его применение в реальных жизненных ситуациях.

Технология контекстного обучения и воспитания, сущностной характеристикой которого является последовательное моделирование с помощью всей системы форм, методов и средств обучения и воспитания предметного и социального содержания. При этом ученик с самого начала ставится в деятельностную позицию. Это позволяет включить весь потенциал активности обучающегося – от уровня восприятия до уровня социальной активности, позволяющей принимать ответственные решения.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

1. Ознакомление с общеобразовательным учреждением, где проводится практика (школа, гимназия, лицей); анализ деятельности учителя - классного руководителя и учителя изобразительного искусства предполагает:

- ознакомление студентов с общей организацией воспитательной работы школы путем наблюдения, бесед с представителями администрации образовательного учреждения, классным руководителем, учителем изобразительного искусства;

- анализ режима работы заведения, правил для учащихся, стиля деятельности учителя (умение вести беседу, диалог, разговор, задавать вопросы и пр.);

- установление связи между теоретическими знаниями, полученными при изучении психолого-педагогических и специальных дисциплин, и практикой.

2. Знакомство с основными направлениями и условиями профессионально-педагогической работы классного руководителя и учителя изобразительного искусства, условиями и содержанием воспитательной работы и формирования личного педагогического опыта через:

- воспитание профессиональных качеств будущего учителя, приобщение студентов к практической педагогической деятельности, формирование у них профессиональных умений, необходимых для успешного осуществления воспитательной работы с учащимися;

- общение с детьми, изучение их возрастных и индивидуальных особенностей, специфика воспитательной работы с детьми разных возрастов;

- определение и решение конкретных воспитательных задач, стоящих перед классным коллективом;

- обоснованный выбор и использование разнообразных методов воспитания школьников, приемов педагогического воздействия на них с учетом возрастных, индивидуальных и типологических особенностей, учащихся и детского коллектива;

- включение в воспитательное пространство учреждения.

3. Реализация внеклассной работы по изобразительному искусству:

- работа с родителями (индивидуальные беседы, родительские собрания и т.д.).

4. Реализация функций учителя изобразительного искусства, классного руководителя, проявление основ профессиональной компетентности через:

- знакомство с системой воспитательной работы образовательного учреждения;

- изучение: учащихся и коллектива класса, психологических аспектов воспитательной деятельности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, учет мотивации, особенностей микроклимата и др.);

- разработка и проведение в составе группы внеклассной работы по изобразительному искусству и ее психолого-педагогический анализ;

– участие в воспитательной работе с учащимися в соответствии с планом работы классного руководителя;

– методическая и исследовательская работа: сбор материала по теме курсовой или выпускной квалификационной работы, материалов для выставки по итогам практики.

Контрольные вопросы и задания

для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемыми студентами самостоятельно.

1. Ознакомительный этап:

1) Изучите педагогические аспекты личности учителя изобразительного искусства по следующему плану: ФИО учителя, его педагогический стаж, сколько лет работает в качестве учителя изобразительного искусства; в каких классах преподает изобразительное искусство; ведет ли какой-либо кружок, факультатив, есть ли в школе специализированный кабинет изобразительного искусства, как он оснащен; какова область научных интересов учителя, какие инновации используются в процессе преподавании.

2) Выпишите в педагогический дневник мероприятия воспитательной направленности по изобразительному искусству, которые планируются в период практики (на одну неделю).

2. Основной этап:

1) Посетить уроки изобразительного искусства, во время которых вести фиксированное наблюдение за учащимися, наблюдать за профессиональной деятельностью и общением учителя, постараться выделить наиболее интересные приемы его работы: как объясняет новый материал, оценивает знания и умения учащихся и др.

2) Вести наблюдение за общением учащихся, на переменах: как они общаются между собой; попытаться вступить в беседу со школьниками, установить с ними контакт.

3) Подготовка конспектов уроков и внеклассных мероприятий, обработка и анализ материалов наблюдений.

4) Организовать и провести группой студентов-практикантов воспитательное мероприятие по изобразительному искусству в классе совместно с классным руководителем и учителем изобразительного искусства.

5) Провести коллективный анализ проведенного внеклассного мероприятия.

6) Работа над научно-методической проблемой и участие в работе научно-практического семинара.

7) Отбор материала для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.

8) Подготовка выступления на методическом семинаре по актуальным вопросам методики обучения и воспитания изобразительному искусству, психологии и педагогики.

9) Изучение учебно-воспитательного процесса в конкретном образовательном учреждении:

- характеристики учащихся класса;
- взаимоотношений детей в классе;
- круга интересов учащихся;
- особенностей трудных детей;
- системы внеурочной работы классного руководителя;
- приемов, формы и методы работы с отдельными учащимися.

10) Изучение наиболее типичных конфликтов между детьми в условиях образовательного пространства школы.

11) Изучение опыта работы конкретного образовательного учреждения с родителями.

12) Анализ соответствия учебного процесса санитарно-гигиеническим требованиям.

13) Характеристика зависимости работоспособности, успеваемости и поведения, учащихся от их здоровья.

14) Анализ недельного расписания уроков.

15) Характеристика индивидуального стиля деятельности учителей.

16) Изучение приемов, с помощью которых учитель стимулирует активность учащихся на уроках.

17) Оценивание сложности и прогнозирование трудностей, с которыми могут столкнуться учащиеся при самостоятельной работе.

18) Изучение характера общения учителей с различными группами учащихся во время уроков.

19) Анализ причин, снижающих познавательную и творческую активность учащихся на уроке.

20) Разработка плана беседы-интервью по изучению культурно-досуговых интересов подростков.

21) Изучение отношений группы учащихся к различным нормам школьного распорядка.

22) Составление плана беседы-интервью с учащимися для определения их художественного кругозора.

23) Обобщение опыта работы одного из участников педагогического процесса (классного руководителя, учителя изобразительного искусства).

24) Изучение культурно-образовательной среды конкретного образовательного учреждения.

25) Характеристика воспитательной системы конкретного образовательного учреждения.

26) Система изучения изобразительного искусства в конкретном образовательном учреждении.

27) Разработка задания для самостоятельной работы учащихся по изобразительному искусству.

28) Разработка урока с использованием наглядных дидактических материалов.

29) Формулирование задания для проверки знаний и умений, учащихся по одной из тем курса изобразительного искусства.

30) Анализ состояния информатизации школы.

3. Заключительный этап:

1) Подготовить выступление для заключительной конференции в школе.

2) Представить групповому руководителю оформленную в соответствии с требованиями и в обозначенные сроки отчетную документацию.

3) Принять участие в подготовке и проведении заключительной конференции на факультете.

9. Отчетность по итогам практики

1. индивидуальный план педагогической практики с отметками о выполнении.
2. педагогический дневник.
3. план-конспект зачётного внеклассного мероприятия, подписанного учителем изобразительного искусства и методистом по предмету.
4. психолого-педагогическая характеристика классного коллектива.

5. Конспект воспитательного мероприятия с подробным его анализом;
6. Планы-конспекты проведённых уроков по изобразительному искусству с приложением наглядных пособий и детских работ (должны быть подписаны учителем и содержать оценку деятельности практиканта на уроке);
7. Характеристика-отзыв от учителя-предметника и классного руководителя с итоговой дифференцированной оценкой результатов деятельности практиканта в школе.
8. Отчёт по педпрактике.
9. Отчёт о художественно-оформительской работе по заданию учителя-предметника;
10. Детские рисунки, выполненные под руководством студента-практиканта.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДМЕТНО-ПРОФИЛЬНОЙ) ПРАКТИКЕ

отчета обучающегося об итогах практики и отзыва работодателя (руководителя практики от организации).

По результатам аттестации выставляется зачет с оценкой, на основании:

- оценки руководителем практики от организации всех видов деятельности, выполненных обучающимся в соответствии с требованиями программы производственной практики;
- оценки уровня сформированности компетенций, предусмотренных программой учебной практики; оценки руководителя практики от ЧГПУ за выполнение индивидуального задания;
- за качество отчетной документации и защиту результатов производственных практик на отчетной конференции.

Се ме стр	Шкала оценивания			
	2(менее 55 баллов)	3(55-70 баллов)	4(71-85 баллов)	5(86-100 баллов)
7	Неспособен обучаемый самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были предложены преподавателем, отсутствие самостоятельности в применении умения использовать методов освоения учебной дисциплины и неспособность проявить навык повторения решения поставленной	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее	Способен обучаемый продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков к решению учебных заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции,	Обучаемый продемонстрирует способность полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных и нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать

	задачи по стандартному образцу свидетельствует об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированной компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины основополагающими	уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	компетенцию сформированной на повышенном уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
--	---	---	--	--

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Microsoft Office – Microsoft Office Word – текстовый редактор;
- Microsoft Office PowerPoint – программа подготовки презентаций.

12. Учебно-методическое обеспечение практики

Основная литература:

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013. — 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Гараева Е.А. Педагогическая практика бакалавра профессионального обучения: учебное пособие / Гараева Е.А., Гладких В.Г., Мазина О.Н., Султанова Т.А.— О.: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 166—с.<http://www.iprbookshop.ru/30072>
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства.- М. «Академия», 2015.-255 с
4. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая): практикум / — В.: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2017. 146—с.<http://www.iprbookshop.ru/72282>

5. Попов А.И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика: учебное пособие / Попов А.И.— Т.: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. 80— с. <http://www.iprbookshop.ru/63848>

Дополнительная литература:

1. Буянов, В.М., Нестеренко Ю.А.. Первая медицинская помощь: учеб. для учащихся мед. училищ и колледжей / В.М. Буянов. - М.: Медицина, 2000. – 222 с.
2. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
3. Буровкина Л.А. Программа и методические рекомендации по выполнению заданий педагогической практики / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2005. – 32 с.
4. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2011. - 223 с.
5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
6. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока/ Ю.А. Конаржевский. – М.: Педагогический поиск, 2000. – 123 с.
7. Куприянов, Б.В. Программы в учреждении дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / Б.В. Куприянов. - М. : НИИ школьных технологий, 2011. - 228 с.
8. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками / Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М. : Владос, 2004.- 215 с.
9. Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения /Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова. – М.: Академия, 2007. – 176 с.
10. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учрежд.сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.:Академия, 2011. – 352 с.
11. Полат, Е.С. Современные информационные технологии в образовании / Е.С. Полат. – М. : Академия, 2000. – 210 с.
12. Скок, Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность : учебн. пособие для преподавателей / Г.Б. Скок, [отв. ред. Ю.А.Кудрявцев] – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 134 с.
13. Татарченкова, С.С. Урок как педагогический феномен: учебно-методическое пособие / С.С. Татарченкова. – СПб. : КАРО, 2005. – 448 с.

в) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение

- компьютерное сопровождение в программе Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),
- электронные учебники.
- Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), SPSS Statistics 17.0, Wordstat.

- Системное прикладное программное обеспечение (операционные системы, антивирусы, программы для обслуживания телекоммуникационных сетей);
- Прикладное программное обеспечение общего назначения (текстовые процессоры, электронные таблицы, программы для работы с графикой, браузеры);
- Прикладное программное обеспечение специального назначения (педагогические программные средства).

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- Данилков А.А. Коммуникативно-деятельностные технологии работы с детским коллективом: учебно-методическое пособие. <http://mars.arbicon.ru/?id=86580&mdl=content>
- Данилков А.А. технологии работы с детским коллективом: учебно-методическое пособие.- Новосибирск. 2011. <http://mars.arbicon.ru/?id=86580&mdl=content>
- Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
- Официальный сайт Департамента образования г. Москвы <http://www.educom.ru/>
- Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru>

Электронные ресурсы:

1. в) электронные ресурсы

1. Аксенов, Ю. Цвет и линия [Электронный ресурс]: Практическое руководство по рисунку и живописи /Ю. Аксенов, М. Левидов . URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307164&linkid=1>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2-х ч. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 2 : Гармония цвета / Н.В. Алгазина . - Омск: Омск. гос. ин-т сервиса, 2015. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=392384&linkid=1>
3. Алпатов, М.В. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика [Электронный ресурс]: книга для учителя: В 3-х ч. Ч. 1: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения / М.В. Алпатов. - М.: Просвещение, 1987. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=323027&linkid=1>
4. Беда, Г.В. Живопись [Электронный ресурс]: В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Г.В. Беда. - М.: Искусство, 1971. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306952&linkid=1>
5. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс]: книга для учителя / Г.В. Беда. - М.: Просвещение. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339940&linkid=1>
6. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=346939&linkid=1>
7. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н. Н. Волков ; Н.Н. Волков. - М.: Искусство, 1977. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307187&linkid=1>
8. Гнедич, П.П. История искусств: живопись, скульптура, архитектура [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2002. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=317488&linkid=1>

9. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А.С. Зайцев. - М. : Искусство, 1986. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324450&linkid=1>
10. Иттен, И. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319694&linkid=1>
11. Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи [Электронный ресурс] / Ф.В. Ковалев. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324453&linkid=1>
12. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.С. Кузин. - М.: Академия, 2004. URL:
13. Кукенков, В. И. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Кукенков. - Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=378944&linkid=1>
14. Могилевцев, В.А. Основы рисунка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Могилевцев. - СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=327951&linkid=1>
15. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебник / П.П. Ревякин. - 1959. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306933&linkid=1>
16. Ростовцев, Н. Н. Рисование головы человека [Электронный ресурс] / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изобраз. искусство, 1989 URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324477&linkid=1>
17. Савахата, Л. Гармония цвета [Электронный ресурс] : полный справочник : сб. упр. по созданию цветовых комбинаций / Л. Савахата, К. Элдридж. - М.: АСТ : Астрель. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324333&linkid=1>
18. Сланский, Б. Техника живописи [Электронный ресурс] : Живописные материалы / Б. Сланский. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307033&linkid=1>
19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. 5-8 кл. [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 5-8 кл.: [в 4 ч.]. Ч. 2: Основы живописи / Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул; М.: Моск. учеб., 1998 URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=323066&linkid=1>
20. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319965&linkid=1>
21. Система дистанционного обучения MOODL (<https://moodle.mgpu.ru/>);
22. Научная электронная библиотека (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).

в) перечень информационных технологий:

Информационные технологии:

- компьютерное сопровождение в программе Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),
- для иллюстрации материалов слайдов, созданных в программе SPSS Statistics 17.0,
- электронные учебники.

Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), SPSS Statistics 17.0, Wordstat

1. Госконтракт №1653/16 от 15.02.2016г. о доступе к ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
2. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ(межвузовская электронная библиотека) НГПУ. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>
3. Лицензионный договор SCIENCE INDEX №SIO-4655/2016 от 21.07.2016 г. ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКАeLIBRARY.RU
4. ДОГОВОР ОБ ОКАЗАНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ УСЛУГ№49«01» 12. 2013 года,
«Система ГАРАНТ»

12. Материально-техническое обеспечение практики

- Методический кабинет.
- Типовой комплект учебно-наглядного оборудования для кабинета изобразительного искусства общеобразовательных учреждений
- Лекционная аудитория.
- Доступ к сети Интернет.
- Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор.
- Видеокамера.
- Иллюстрированные тематические планы по внеклассной и учебной работе, наглядные пособия к урокам изобразительного искусства по программам (Кузина В.С., Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я.).
- Литература в методкабинете.
- Методические рекомендации к проведению производственной практики.
- Образцы документации и виды документарного оформления по трем этапам производственной практики.
- Образцы рабочих программ по учебному предмету.
- Разработки различных типов уроков по изобразительному искусству.

Педагогическая (производственная) практика организуется и проводится в базовых государственных общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования. При выборе баз практики высшее учебное заведение должно руководствоваться следующими критериями:

- укомплектованность образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
наличие специально оборудованного кабинета изобразительного искусства, оснащённого мультимедийным оборудованием для демонстрации презентаций на уроках.

13. Требования к организации и проведению практики для обучающихся с ОВЗ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. В случае необходимости создания специальных условий для прохождения практики обучающийся не позднее, чем за 1 месяц до начала практики подает письменное заявление с указанием его индивидуальных особенностей и необходимых условий (наличие ассистента, сурдопереводчика, печать заданий практики с использованием шрифта Брайля).

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры « 26 »
08. 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ Юсупхаджиева Т.В.

Информационная страница

Руководитель от университета _____

Групповой руководитель _____

Директор школы _____

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе _____

Учитель-методист _____

Классный руководитель _____

Расписание звонков:

Расписание уроков учителя-методиста:

Характеристика школы

Тип учебного заведения:

Всего учащихся:

Количество учащихся, обучающихся по предмету:

Количество учителей ведущих предмет:

Режим работы школы:

Основные направления в работе:

Система воспитательной работы школы (традиции, праздники, клубы, кружки, секции и т.д.):

Материальная база школы (библиотека, техническое оснащение и т.д.):

ПРЕДВИДЕНИЕ УРОКА

(таблица Н.И. Пьянкова,- М.: Просвещение, 2006. - 176 с.)из пособия Пьянковой Н.И. Изобразительное искусство в современной школе //

Элементы сюжета урока	Содержание элементов урока-образа
1. Актуализация прошлого художественно-педагогического опыта учителя и учащихся	Что было? О чем? Что из того, что было (известно детям), необходимо воспроизвести, вспомнить и использовать на этом уроке: опыт эмоций, воображения, впечатлений; опыт творческой деятельности, знаний и способов деятельности, в том числе опыт взаимодействия со средой, окружающей учащихся, предыдущее задание на дом?
2. Замысел задачи урока	О чем будет урок? Какие чувства, эмоции, переживания я (учитель) хочу разбудить у детей впервые? К каким видам художественно-эстетической деятельности я хочу развить у детей интерес? Что из окружающего мира ребенка важно использовать на данном уроке? Как продлить, продолжить действие урока на жизнь ребенка? Какая проблема будет поставлена на следующем уроке?
3. Поисковая деятельность учителя по наполнению содержания урока	Что необходимо сделать, чтобы решить вопросы предыдущего раздела и выполнить поставленные передо мной и детьми задачи урока? Что мне известно по материалу (теме, образу, содержанию, форме) данного урока? Что нужно изучить, посмотреть дополнительно в искусствоведческой, психологической методической литературе, в средствах массовой информации, в окружающем мире? Чего я не знаю? О чем будет следующий урок?
4. Жанр, сюжет — структура урока	<p>Каким будет урок?</p> <p>1. Какие дети в данном классе, каков их уровень художественного восприятия, мышления, эрудиции, навыков?</p> <p>2. Что для них будет интереснее, доступнее: а) проблемная ситуация, построенная через игру, сказку, поисковую работу, б) слайд-фильм с поисковыми вопросами-комментариями, в) ролевая игра на весь урок («Знатоки-эрудиты», «Худсовет», «Диалог культур», «КВН» и т. д.) или деловая игра («Мастерская», «Диспут», «Выставка», «Вернисаж») и т. д.?</p> <p>3. Какой будет сюжетная линия урока, что, какой материал, какое содержание деятельности учителя и учащихся будет составлять «завязку», «эпилог» урока, какой организует его «кульминацию» и какой «развязку»?</p> <p>4. Какое дать учащимся задание на дом в связи со следующим уроком?</p>

<p>5. Форма, язык, стиль урока</p>	<p>Как построить материал урока, чтобы детям было интересно? Какое место и время на уроке будет занимать практическая деятельность учащихся? Как ее включить в сюжет урока, чтобы она развила и закрепила теоретическую часть или предшествовала ей в качестве постановки конкретной художественной проблемы? Какие средства, методы в сюжете урока целесообразнее использовать, чтобы обогатить урок чувствами, вдохновением, чтобы «прожить» образ урока? Какой для этого применить метод: а) репродуктивный, б) проблемное изложение, в) частично-поисковый (эвристический), г) исследовательский или их сочетание? В какой части сюжета-действия урока они наиболее эффективны? Что применить: зрительный ряд; музыкальный ряд; литературный ряд? Как их применить в сюжете урока? Какие организационные формы деятельности детей наиболее целесообразны на данном уроке: индивидуальная; парами; бригадами; мастерскими; командами; поисковыми группами, коллективная всем классом? Как обобщить материал урока, ввести его в систему прошлого художественно-эстетического опыта? Как связать материал данного урока со следующим и заданием на дом? Какие организационные формы деятельности детей наиболее целесообразны на данном уроке: индивидуальная; парами; бригадами; мастерскими; командами; поисковыми группами; коллективная всем классом? Как погрузить детей в тему, проблему урока, как включить их эмоции, организовать завязку сюжета урока или его эпилог? Как организовать, заострить кульминацию сюжета урока? Как обобщить материал урока, ввести его в систему прошлого художественно-эстетического опыта, организовать развязку сюжета? Как связать материал данного урока со следующим и заданием на дом?</p>
<p>6. Художественно-педагогическая критика урока. Анализ, оценка, самооценка урока.</p>	<p>Как оценить процесс и результаты деятельности учителя и учащихся, их взаимодействие в сюжете урока? (Обдумывание предварительной оценки.) По каким критериям?</p>

Примерная схема плана-конспекта урока

Титульный лист:

Учебное учреждение

План-конспект
Урока(занятия) по

в _____ классе(группе)

Практикант _____
Фамилия, имя и отчество

Групповой
руководитель _____
Фамилия, имя и отчество

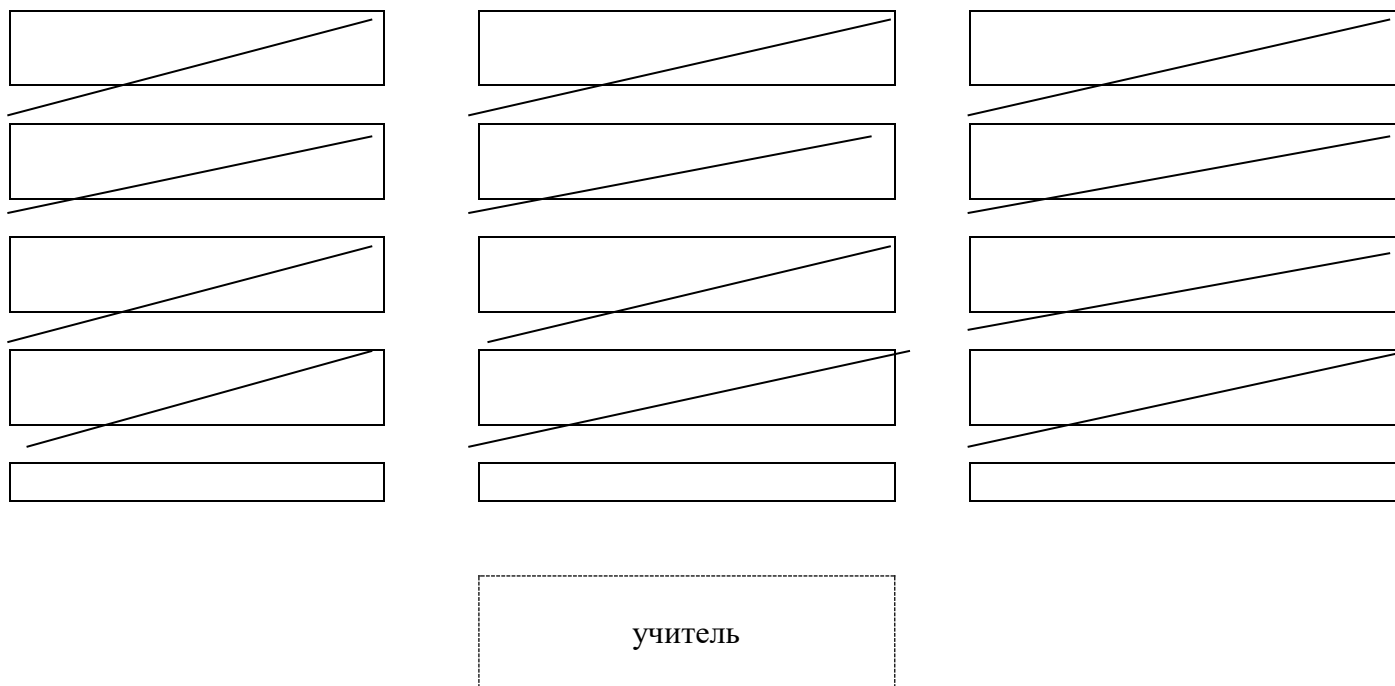
Учитель-
методист _____
Фамилия, имя и отчество

Дата проведения « _____ » _____ 20__ года

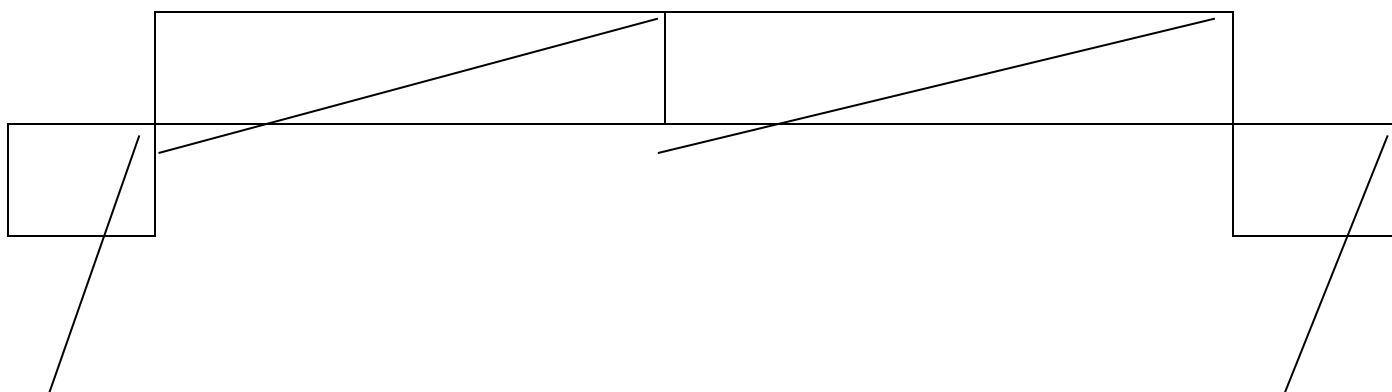
Следующая страница: **Размещение учащихся**

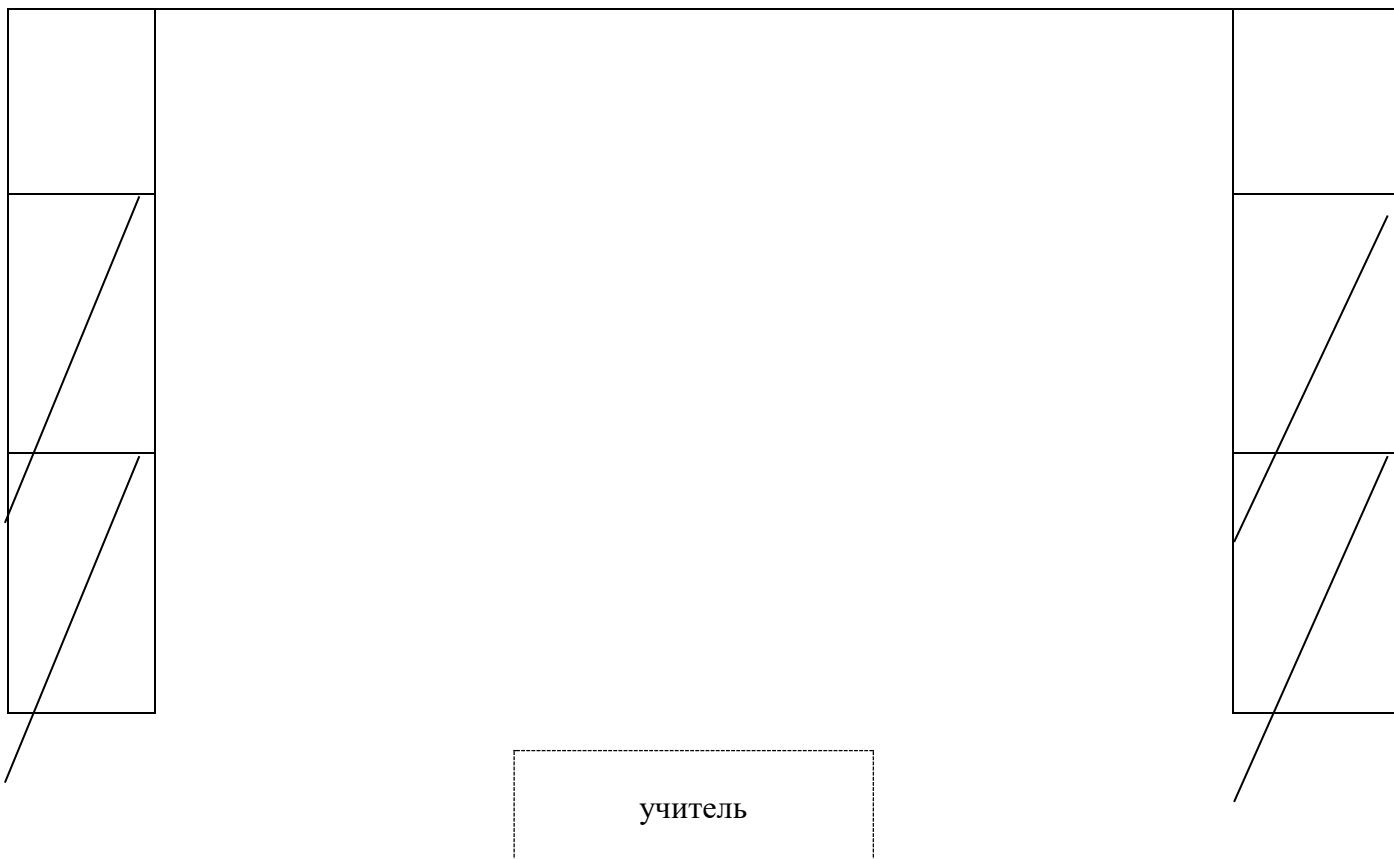
(заполните вариант размещения учащихся, соответствующий Вашей группе, укажите стрелкой местонахождение стола учителя, отметьте также на плане размещение доски, стендов с материалами, средств ТСО)

Вариант 1



Вариант 2





Другие варианты

Считает ли Вы данное размещение учащихся наиболее оптимальным?

Да. Нет. Почему?

Предложите свой вариант. Обоснуйте.

Нарисуйте схему оформления доски, представления наглядного материала.

Следующие страницы пишутся по схеме:

1. Тема урока.
2. Тип урока.
2. Цель.
3. Задачи:
 - а) образовательные;
 - б) воспитательные;
 - в) развивающие.
4. Оборудование, наглядные пособия и дидактический материал.
5. Методы обучения.
6. План урока (его этапы).
7. Содержание (ход урока, сценарий проведения).
8. Виды самостоятельной работы.
9. Планируемые знания, умения и навыки.
10. Виды контроля знаний и обратной связи.
11. Формы организации учебной деятельности.
12. Домашнее задание.

Определение темы, цели, задач и содержания урока

Тема урока определяется исходя из календарно-тематического планирования изучения учащимися учебного материала по предмету.

Цель урока есть мысленное представление конечного результата учебно-познавательной деятельности учащихся. Она определяется общей направленностью его содержания на всестороннее формирование и развитие личности школьника. Поэтому планируя урок, учитель должен хорошо представлять и четко формулировать его цель. Четкое определение цели урока концентрирует внимание и усилия школьников на достижении конкретных результатов по овладению знаниями, формированию умений и навыков.

Сообщение учащимся цели урока создает ситуацию противоречия между знанием и незнанием, стимулирует их учебно-познавательную деятельность и способствует формированию познавательных потребностей, интересов и мотивов.

Цель урока конкретизируется в образовательных, воспитательных и развивающих задачах.

При определении *образовательных задач урока* следует выделить те научные знания, специальные и учебно-познавательные умения и навыки, которыми должны овладеть школьники на уроке.

Воспитательные задачи урока формулируются исходя из тех мировоззренческих, нравственно-эстетических, санитарно-гигиенических и физкультурно-оздоровительных идей, которые заключены в содержании учебного материала урока.

Воспитывающий характер носит не только содержание учебного материала, изучаемого на уроке, но и сам процесс организации учебно-познавательной деятельности школьников. Организованная соответствующим образом учебно-познавательная деятельность требует от школьника выполнения определенных требований и правил, способов поведения и деятельности, что способствует формированию у него положительного отношения к учению, сверстникам и учителю; воспитанию таких качеств, личности, как старательность, усидчивость, внимательность, аккуратность, собранность, настойчивость, организованность, исполнительность, ответственность и др. Поэтому при определении воспитательных задач необходимо продумать, как организовать учебно-

познавательную деятельность учащихся, чтобы она способствовала воспитанию этих качеств.

Исходя из содержания учебного материала и организации его усвоения учащимися планируются *развивающие* задачи урока по формированию познавательных процессов (восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения), эмоциональной и волевой сфер личности, двигательной активности, творческих способностей школьников.

При определении *содержания урока* необходимо:

- выделить вопросы, связывающие новый учебный материал с ранее изученным;
- определить основные представления и понятия, которые должны изучить школьники на уроке;
- определить специальные и учебно-познавательные умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в связи с изучаемым учебным материалом;
- подобрать задания, направленные на формирование у учащихся познавательных потребностей, на овладение логическими приемами и способами осуществления учебной деятельности, развитие познавательных процессов;
- выделить мировоззренческие и нравственно-эстетические идеи, которые заключены в изучаемом материале и которые необходимо донести до учащихся.

Анализ посещенных уроков

Преподаватель: _____

Дата: _____ Время: _____ Класс: _____

Количество учащихся: _____ Мальчики: _____ Девочки: _____

1. Проанализировать саму триединую цель урока: краткость и простоту формулировки; ее связь с общей целью темы; полноту и комплексность цели; реальность достижения цели на данном уроке; соотношение и взаимодействие трех ее аспектов: познавательного, воспитывающего и развивающего.
2. Установить качество и результативность связи триединой цели урока с учебно-воспитательными задачами урока. Проанализировать моменты рассогласования (если такие имеются) между триединой целью урока и некоторыми учебно-воспитательными задачами, а также определить, как это повлияло на конечный результат урока.
3. Определить случаи несоответствия содержания учебного материала учебно-воспитательным задачам отдельных моментов урока, если таковые имеются, а через это - несоответствия содержания материала триединой цели урока, а также определить, как это повлияло на конечный результат урока.
4. Рассмотреть уровень соответствия методов обучения триединой цели, определить последствия несоответствия, если такое имеется, в конечном результате урока.
5. Определить, насколько формы организации познавательной деятельности соответствуют всем трем аспектам цели урока.
6. Определить пути достижения познавательного аспекта триединой цели урока.
7. Определить пути достижения воспитывающего аспекта триединой цели урока.
8. Определить пути достижения развивающего аспекта триединой цели урока.

9. Определить, каким образом достижение развивающего и воспитывающего аспектов цели урока способствовало реализации ее познавательного аспекта и наоборот.
 10. Выяснить и проанализировать основные позитивные и негативные факторы, повлиявшие на достижение триединой цели урока.
 11. Проанализировать, насколько методически правильно осуществлен учителем перевод триединой цели урока в целевую установку для учащихся и как это повлияло на формирование конечного результата урока.
 12. Определить уровень несоответствия триединой цели конечному результату урока, сделать выводы о причинах несоответствия.
 13. Сделать вывод о деятельности учителя на уроке и ее влиянии на конечный результат урока.
- Учитель должен помнить, что анализ урока изобразительного искусства невозможен без просмотра детских работ.

ВЫВОДЫ:

Результат работы учителя

- целенаправленность его деятельности на уроке;
- характер отношений с учащимися;
- индивидуально-личностный подход к учащимся;
- дифференцированный подход к обучению;
- умение педагога приводить в соответствие содержание учебного материала, методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся;
- работа учителя по формированию и развитию общеучебных навыков и умений;
- работа по развитию познавательного интереса;
- работа учителя по формированию знаний, умений и навыков и вооружению учащихся способами познавательной деятельности;
- сфокусированность усилий на формировании понятий;
- развитие общих способностей учащихся;
- объективность оценки знаний учащихся;
- эффективность усилий, развивающих личность;
- эффективность воспитывающих влияний на ребенка

Результаты работы учащихся

- уровень самостоятельности, самодеятельности учащихся на уроке;
- отношение учащихся к учебному труду;
- отношение учащихся к предмету, учителю, друг к другу;
- объективная направленность деятельности учеников на образование и развитие своей личности;
- наличие у учащихся познавательного интереса;
- воспитательная и развивающая подвижка личности, возникающая в ходе урока;
- знание учащимися фактического материала и уровень его усвоения.