	Министерство просвещения Российской Федерации	
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»	
	Программа учебной практики (пенэр)	СМК ПСП-12-24 Лист 1 /25



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(пенэр)**

направления подготовки

44.03.01- Педагогическое образование

Профиль «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника - бакалавр

Грозный, 2020

Разработчики:

Доцент кафедры ИЗО _____ Юсупхаджиева Т.В.

Программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:



_____ Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой

_____ Юсупхаджиева Т.В.

1. Цели и задачи практики

Цель учебной практики – формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование на основе овладения содержанием дисциплины; знакомство студентов с основами профессионально-художественной деятельности.

В процессе учебной практики (пенэ́р) подготовить обучающихся к самостоятельному ведению уроков по изобразительному искусству, руководству школьными кружками, студиями и занятиями в учреждениях дополнительного образования в условиях пенэ́ра. Дать профессиональные основы деятельности будущего учителя изобразительного искусства. Помочь выработать практические умения по использованию современных педагогических технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики:

- закрепление и применение на практике усвоенных теоретических и практических знаний по живописи, рисунку и композиции;
- развитие художественно-образного мышления обучающихся;
- овладение умением применять полученные на занятиях живописью знания для выражения художественного образа в творческой работе на пенэ́ре.
- овладение приемами живописного творчества в условиях пенэ́ра, изучение технологий и техник живописи, владение различными живописными материалами;
- научиться рисовать и писать с натуры на природе в условиях открытого пространства и естественного освещения.

2. Вид практики, способ и формы проведения учебной практики:

1. Вид практики – учебная.
2. Тип практики – пенэ́р

Способы проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

Форма проведения практики: дискретно по периодам практик.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика является составной частью учебного процесса и обязательна для каждого студента, осваивающего ОПОП по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство». Освоение учебной практики (пенэвр) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: живопись, рисунок, методика обучения изобразительному искусству, основы теории декоративно-прикладного искусства.

Место и время проведения учебной практики в структуре образовательной программы: 1 курс, 2 семестр, (2 недели) в горных районах Чеченской Республики, Карачаево-Черкессии.

Учебной практике предшествует изучение дисциплин «Педагогика», «История ИЗО», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Психология художественного творчества» предусматривающих лекционные, практические.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, формируемые у студентов во время прохождения учебной практики:

а) универсальные компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

б) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными

потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

в) профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

ПК-1 способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий

ПК-2 способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

ПК-3 способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-4 способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

ПК-5 способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы

4.1 Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходимые при освоении практики.

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере художественного образования;
- основы просветительской деятельности.

уметь:

- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности;
- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации.

владеть:

- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны;
- навыками работ с программными средствами общего и профессионального назначения.

5. Общая трудоемкость практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единиц, 108 ч., Практика, согласно графику учебного процесса, проводится на 1 курсе, 2 семестр. Форма контроля — ЗаО

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Наименование трудового действия ¹	Наименование вида деятельности ²	Количество часов/зачетных единиц
Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.	Переработка природных форм-листа, цветка, почки, бутона, плода- в бионическую форму. Изучение скелета птиц, зверей, рептилий в музее Дарвина. Рисунок частей тела птицы - форма клюва, глаза, лап, черепа, строение пера и структуры оперения у разных пород птиц. Рисунок конструкции крыла птицы. Обратить внимание на разнообразие перьев и характерную и индивидуальную особенность расположения оперения- от мелких пуховых до крупных маховых и рулевых, расположенных на хвостовом оперении.	36/1
Консультирование обучающихся по выбору профессий и специальностей, где необходимы знания изобразительного искусства.	Выполнение примерно 30 формально-композиционных характеристик природных объектов и зарисовок природных форм.	36/1
	Трансформировать живой природный мотив на основе зарисовки в декоративно-художественный образ. При создании образа выделить живописно-графические и конструктивные особенности выбранного природного мотива.	36/1
Итого		108/3

7. Структура и содержание учебной практики

1. Учебная работа

1. Изучение мирового наследия пленэрной живописи и графики.
2. Приобретение навыков работы в условиях пленэра.
3. Приобретение навыков самостоятельной художественно – творческой работы в создании произведений изобразительного искусства.

¹ указываются в соответствии с профессиональным стандартом

² указываются виды работ в рамках содержания практики (например: составление психолого-педагогического анализа урока, разработка конспекта урока и т.п.)

4. Переработка природных форм-листа, цветка, почки, бутона, плода- в бионическую форму.
5. Изучение скелета птиц, зверей, рептилий.
6. Рисунок частей тела птицы - форма клюва, глаза, лап, черепа, строение пера и структуры оперения у разных пород птиц.
7. Рисунок конструкции крыла птицы. Обратит внимание на разнообразие перьев и характерную и индивидуальную особенность расположения оперения- от мелких пуховых до крупных маховых и рулевых, расположенных на хвостовом оперении.
8. Приступая к зарисовкам бабочек, рыб, рептилий, необходимо особенно обратить внимание на природную орнаментальность, фактурную поверхность и яркость цветовой гаммы.
9. Трансформировать живой природный мотив на основе зарисовки в декоративно-художественный образ. При создании образа выделить живописно-графические и конструктивные особенности выбранного природного мотива.
10. Живописные наброски окружающей природы.

8. Описание форм промежуточной аттестации обучающихся по практике³

Проведение итогового просмотра по окончании пленэрной практики.

Проведение дифференцированного зачета. (с оценкой).

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике.

Живопись на пленэре появилась в середине 19-го века, повлияв на развитие всего изобразительного искусства. Пейзаж становится самостоятельным жанром живописного искусства, способным отразить философские, эстетические концепции, эмоциональные взгляды и чувства художника. С появлением пейзажной живописи изменилось и освещение, в картине став уникальным и влияя на колорит произведения. До развития пленэра освещение в картине носило условный характер, полностью отвечая задачам темы композиции и функциональному назначению произведения. А чуть позже импрессионисты начали писать струящийся, мерцающий солнечный свет, внося этим новые представления о характере живописного произведения, о колорите в живописи. В настоящее время художник в своем творчестве использует весь накопленный опыт изобразительного искусства, сочетая широкий научно-теоретический, методический материал с практической деятельностью художника – педагога.

Учебная практика пленэр развивает представления будущего художника – педагога о формах природных явлений, воспитывает живой интерес к эстетическому изучению мира природы. Природа является лучшим учителем художника. Специфика живописи на пленэре диктует применение различных техник и приемов работы, адекватных задачам композиций, значительно повышает творческий опыт художника. Без пленэрной практики невозможно полноценное художественное образование.

Пленэрная живопись – это изучение природы, световоздушной среды, поиск материала для будущих итоговых композиций. Увиденный и тронувший душу мотив может в будущем

³ например: зачетное занятие, открытый урок, защита проекта и т.п.

вылиться в большую композицию, серию живописных и графических работ, дипломную работу. Важно использование в последующей работе над картиной верно взятых неповторимых состояний природы, освещения мотива, деталей пейзажа, композиционных находок и многого другого, что тронуло душу художника.

Пленэр можно рассматривать и как самостоятельный вид изобразительного искусства. Многие художники предпочитают в своем творчестве пленэрную живопись работе в мастерской. Работа на пленэре сложна и многообразна. Пленэр характеризуется свежестью и быстротой исполнения этюда, передачей живых, быстрых впечатлений от природы. Образцы лучших произведений пленэрной живописи украшают коллекции изобразительного искусства. Пленэр – часть творчества любого художника, а его значение определяется задачами, которые решает автор.

Способы работы на пленэре – рисование и живопись. Рисование включает в себя: длительный рисунок, зарисовку и набросок. Живопись: длительный этюд, краткосрочный этюд, живописный набросок.

Длительный рисунок имеет целью наиболее полный анализ изображаемого мотива. Работу над длительным рисунком можно представить поэтапно:

1. Композиция изображения, определение основных пропорциональных соотношений.
2. Определение конструктивных особенностей изображаемого, пластики, перспективное построение.
3. Передача основных тональных отношений.
4. Проработка объемной формы с помощью светотени. Работа над деталями изображения.
5. Заключительная часть. Обобщение рисунка.

Длительный рисунок выполняется на пленэре, приблизительно, в течение 2-х и более часов, в зависимости от формата работы и поставленных задач.

Зарисовка представляет собой краткосрочный рисунок с задачами выделить и передать главное и наиболее характерное в мотиве. Приблизительное время выполнения зарисовки от 20 минут до 1 часа.

Длительный живописный этюд, так же, как и длительный рисунок, имеет целью изобразить природный мотив с решением поставленных задач по передаче состояния природы, пространственных построений и форм, необходимой детализации. Работа ведется последовательно:

1. Композиция мотива, определение основных пропорциональных соотношений. Подготовительный рисунок для живописи.
2. Прокладка общих цветовых и тональных отношений.
3. Определение планов, выявление формы и объема изображаемых объектов.
4. Работа над деталями в контексте общих решений.
5. Окончание работы, обобщения.

Время письма этюда от 2-х часов и больше.

Для того чтобы запечатлеть определенное, быстро исчезающее состояние природы, сохранить возникающее от мотива впечатление, пишутся краткосрочные этюды. В краткосрочном живописном этюде решаются задачи основных тональных и цветовых отношений, определения колорита, передачи первого впечатления от состояния природы. Детальная проработка формы не предусматривается. Следует внимательно относиться к выбору формата для краткосрочного этюда – слишком большой может оказаться

неудобным в передаче быстро меняющихся состояний природы. Время исполнения краткосрочного живописного этюда от 15 минут до 1 часа.

Живописные наброски преследуют похожие цели, что и краткосрочные этюды. Разница в скорости письма, степени обобщений и остроте выражения впечатлений. Приблизительное время выполнения наброска от 5 до 20 минут.

9.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Диалоговые технологии, технологии обучения в сотрудничестве, художественное мастерство.
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

9.2. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
 - специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

9.3. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

10. Перечень отчетной документации по производственной практике:

Индивидуальное задание на учебную практику выдается руководителем и включает в себя подбор и изучение литературы, анализ индивидуального задания и формы его выполнения, освоение материалов и технологий для выполнения задания.

Оформление отчетов.

Отчет должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми формами. В отчете отражаются все вопросы программы практики и индивидуальные задания, прилагаются эскизы, этапы работы, фото произведений искусства и поясняющий текст.

Содержание отчета:

1. Титульный лист, заверенный базой практики и кафедрой ИЗО
2. Перечень отчетной документации по учебной практике
3. Индивидуальный план работы студента на время практики
4. Анализ произведений, написанных на пленэре
5. Анализ прохождения практики
6. Инструкция по технике безопасности
7. Характеристика на студента-практиканта, заверенная деканом факультета
8. Календарный план работы
9. Вывод по практике (от 3 до 5 стр.)
10. Презентация в Power Point
12. Отчет заверяется подписью руководителя.

Правила оформления и сдачи работы на кафедру

Шрифт – Times new Roman, 12. Интервал -1,5. Разметка по ширине страницы. Поля: верхнее -2см, нижнее-2см, правое – 1,5, левое – 3см.

Папки, оформленные не по требованиям, не допускаются к защите.

Допуск ставится групповым руководителем практики от кафедры

Папки для получения допуска необходимо сдать в срок, установленный факультетским руководителем практики.

Факультетский руководитель практики Ф.Ш. Амерханова.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по учебной практике

Для промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике образован фонд оценочных средств, предоставляемых на зачет с оценкой.

Семе стр	Шкала оценивания			
	2(менее 55 баллов)	3(55-70 баллов)	4(71-85 баллов)	5(86-100 баллов)
2 зачет с оценко й	Неспособен обучаемый самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были предложены преподавателем, отсутствие	Способен работать в команде, но деление на группы происходит по принципу дружбы среди студентов; команда действует под руководством лидера.	Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; самостоятельно

	<p>самостоятельности в применении умения использовать методов освоения учебной дисциплины и неспособность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствует об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированной компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебного материала.</p>	<p>способен к самоорганизации по выполнению индивидуального задания и выполнения своей части отчета; обучающийся на удовлетворительном уровне владеет приемами исследования флоры и фауны малоизученных районов, используя базовые знания и современные методы исследований в полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на удовлетворительном уровне готов к руководству научными исследованиями студентов; обучающийся на удовлетворительном уровне обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.</p>	<p>способен к самоорганизации и самообразованию; самостоятельно определяет цели и задачи индивидуального задания; Обучающийся на среднем уровне владеет приемами исследования флоры и фауны малоизученных районов, используя базовые знания и современные методы исследований в полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на среднем уровне готов к руководству научными исследованиями студентов; обучающийся на среднем уровне способен владеть и работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Обучающийся на среднем уровне</p>	<p>организуются в группы и распределяют обязанности; способен к самоорганизации и самообразованию; самостоятельно определяет цели и задачи индивидуального задания; самостоятельно осуществляет сбор и анализ информации; обучающийся на высоком уровне владеет приемами исследования флоры и фауны используя базовые знания и современные методы исследований в полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на высоком уровне готов к руководству научными исследованиями студентов; обучающийся на высоком уровне владеет способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные,</p>
--	---	--	---	--

			<p>обладает готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессионально й деятельности.</p>	<p>культурные и личностные различия; обучающийся на высоком уровне владеет готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>
--	--	--	---	---

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся на учебной практике (пенэ́р).

Список рекомендуемой литературы:

а) основная литература

1. Базанова М.Д. Пенэ́р / М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 158 с.
2. Буровкина Л.А. Педагогическая практика /Л.А. Буровкина– М.: МГПУ, 2005.– 32 с.
3. Ватагин В.А. «Образ животного в искусстве». М., 2004.
4. Голубева О.Л. «Композиция». М., 2004.
5. Корешков В.В. Рисунок, живопись, композиция, пенэ́р / В.В. Корешков, И.Л. Голованова, В.Г. Лавров и др. – М.: МГПУ, 2006. – 94 с.
6. «Лёгкая конструкция в архитектуре и в природе» \ Выставка «Природообразные конструкции». М.,1983.
7. Маслов Н.Я. Пенэ́р / Н.Я. Маслов – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
8. Михайлов А.М. Искусство акварели / А.М. Михайлов – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 200 с.
9. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму». М., 2009.
10. Базанова М.Д. Пенэ́р / М.Д. Базанова. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 158 с.
11. Бесчастнов Н.П. Живопись / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 223 с.
12. Беда Г.В. Живопись / Г.В. Беда – М.: Искусство, 1971. – 126 с.
13. Ломов С.П. Живопись / С.П. Ломов – М.: Агар, 2008. – 232 с.
14. Маслов Н.Я. Пенэ́р / Н.Я. Маслов – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
15. Михайлов А.М. Искусство акварели / А.М. Михайлов – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 200 с.
16. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев /– М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
17. Шорохов Е.В. Композиция / Е.В. Шорохов – М.: Просвещение, 1987. – 207 с.

18. Яшухин А.П. Живопись / А.П. Яшухин – М.: Просвещение, 1985. – 288 с.
19. Video cd – Государственный Русский музей. Акварель. Студия «Квадрат фильм». 2003-2005г.
20. Video cd – Государственный Русский музей. Рождение картины. От природы к художественному образу. Студия «Квадрат фильм». 2003г.
21. Video cd– Государственный Русский музей. Портрет. Художник и время. Студия «Квадрат фильм». 2003г.
22. Video cd – С.Н. Андрияка. Желтые лилии. Акварель, учебный фильм. 2000г.

в) электронные ресурсы

1. Аксенов, Ю. Цвет и линия [Электронный ресурс]: Практическое руководство по рисунку и живописи /Ю. Аксенов, М. Левидов . URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307164&linkid=1>
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2-х ч. [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 2 : Гармония цвета / Н.В. Алгазина . - Омск: Омск. гос. ин-т сервиса, 2015. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=392384&linkid=1>
3. Алексеев-Алюрви, Ю.В. Краски старых мастеров [Электронный ресурс]: от античности до конца XIX века / Ю.В. Алексеев-Алюрви. - М., 2004. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306943&linkid=1>
4. Алпатов, М.В. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика [Электронный ресурс]: книга для учителя: В 3-х ч. Ч. 1: Древний мир, средние века, эпоха Возрождения / М.В. Алпатов. - М.: Просвещение, 1987. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=323027&linkid=1>
5. Базанова, М.Д. Пленэр: учебная летняя практика в художественном училище [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Д. Базанова. - М.: Изобраз. искусство. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339937&linkid=1>
6. Беда, Г.В. Живопись [Электронный ресурс]: В помощь начинающим и самодеятельным художникам / Г.В. Беда. - М.: Искусство, 1971. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306952&linkid=1>
7. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Электронный ресурс]: книга для учителя / Г.В. Беда. – М.: Просвещение. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=339940&linkid=1>
8. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2012. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=346939&linkid=1>
9. Виннер, А.В. Как работать над пейзажем масляными красками [Электронный ресурс] / Виннер, Алексей Владимирович ; А.В. Виннер. - М. : Профиздат, 1971 URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324449&linkid=1> URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324449&linkid=2>
10. Волков, Н.Н. Композиция в живописи [Электронный ресурс] / Н. Н. Волков ; Н.Н. Волков. - М.: Искусство, 1977. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307187&linkid=1>
11. Гнедич, П.П. История искусств: живопись, скульптура, архитектура [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2002. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=317488&linkid=1>
12. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись [Электронный ресурс] / А.С. Зайцев. - М. : Искусство, 1986. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324450&linkid=1>
13. Иттен, И. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319694&linkid=1>

14. Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи [Электронный ресурс] / Ф.В. Ковалев. URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324453&linkid=1>
15. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.С. Кузин. - М.: Академия, 2004. URL:
16. Кукенков, В. И. Декоративная живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.И. Кукенков. - Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008. URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=378944&linkid=1>
17. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: учебник / Н. Ли. - М.: Эксмо, 2006. URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=323053&linkid=1>
18. Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Н. Макарова. - М.: Акад. проект, 2005 URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=353199&linkid=1>
19. Малевич, К. С.Черный квадрат [Электронный ресурс] / К.С. Малевич. - М.: Азбука, 2001. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=386905&linkid=1>
20. Могилевцев, В.А. Основы рисунка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Могилевцев. - СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=327951&linkid=1>
21. Пейзаж [Электронный ресурс] . - 524МБ. - М.: Direct MEDIA, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - (Электронная библиотека ; Т. 6). - Диск и сопроводит. материал помещены в контейнер 13.5 x 20см. - Систем. требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000. - Сер. указ. на корешке. - ISBN 5-94865-007-3.
22. Портрет [Электронный ресурс] . - 528МБ. - М. : Direct MEDIA, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. - (Электронная библиотека ; Т. 7). - Диск и сопроводит. материал помещены в контейнер 13.5 x 20см. - Систем. требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ ME/NT/XP/2000. - ISBN 5-94865-008-1.
23. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебник / П.П. Ревякин. - 1959. URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=306933&linkid=1>
24. Ростовцев, Н. Н. Рисование головы человека [Электронный ресурс] / Н.Н. Ростовцев. - М.: Изобраз. искусство, 1989 URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324477&linkid=1>
25. Савахата, Л. Гармония цвета [Электронный ресурс] : полный справочник : сб. упр. по созданию цветовых комбинаций / Л. Савахата, К. Эдридж. - М.: АСТ : Астрель. URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324333&linkid=1>
26. Сланский, Б. Техника живописи [Электронный ресурс] : Живописные материалы / Б. Сланский. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=307033&linkid=1>
27. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. 5-8 кл. [Электронный ресурс] : учеб. для учащихся 5-8 кл.: [в 4 ч.]. Ч. 2: Основы живописи / Н.М. Сокольникова. - Обнинск : Титул; М.: Моск. учеб., 1998 URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=323066&linkid=1>
28. Стармер, А. Цвет [Электронный ресурс]: энциклопедия / А. Стармер. – М. : Арт Родник, 2005. URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=295698&linkid=1>
29. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита [Электронный ресурс] / А.А. Унковский. - М. : Просвещение, 1980. URL:<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324561&linkid=1>

30. Унковский, А.А. Живопись фигуры [Электронный ресурс]: Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет: пособ. для студ. / А.А. Унковский . - М. : Просвещение, 1968. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=324482&linkid=1>
31. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Ю.П. Шашков. - М.: Акад. проект, 2006. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=353176&linkid=1>
32. Шедевры мировой живописи [Электронный ресурс] : 11 111 репрод. - М. : Direct MEDIA, 2004. - 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - Диск и сопроводит. материал помещены в контейнер 13.5 x 20см. - Систем. требования: IBM PC 486 и выше, 16 MB RAM, DVD-ROM, SVGA, Windows 95/98/ME/NT/XP/2000 . - ISBN 5-94865-023-5.
33. Шорохов, Е.В.Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе [Электронный ресурс] : пособие для учителей / Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1977. URL: <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=319965&linkid=1>

г) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение

- компьютерное сопровождение в программе MicrosoftOffice (Word, Excel, PowerPoint),
- для иллюстрации материалов файлов созданных в программе SPSS Statistics 17.0,
- электронные учебники.

Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), SPSS Statistics 17.0, Wordstat.

д) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://colory.ru/colortheory/>
2. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/5518>
3. <http://www.artprojekt.ru/school/wcolor/WC01.html>
4. <http://podosokorskiy.livejournal.com/2919837.html>
5. <http://www.gammabook.ru/team.php>
6. <http://www.museum.ru/>
7. <http://www.peredvizhnik.ru/>
8. <http://rusmuseum.ru/>
9. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
10. <http://www.hermitagemuseum.org/>
11. <http://www.art-publish.ru/new/>
12. <http://www.3-color.ru/>
13. <http://www.liveinternet.ru/users/3485865/post125798855/>
14. <http://www.liveinternet.ru/users/marginalisimus/post135125812/>
15. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

13. Материально-техническое обеспечение учебной практики (пенэр).

Для изучения учебной практики (пенэр) используется широкий спектр наглядно-иллюстративных средств обучения, предусмотрено обязательное посещение музеев и художественных выставок.

Демонстрация наглядно-иллюстративного материала в пенэрных условиях осуществляется с помощью электронных носителей (компьютерные диски), а также использование материалов методического фонда института культуры и искусств, библиотеки, кафедры Живописи и композиции, рабочие программы, электронные учебники.

Для успешной организации занятий по учебной практике (пенэр) группе обучающихся в количестве до 15 человек предоставляются природно-архитектурные объекты. Натюрмортный фонд

должен включать предметы быта, драпировки. Рамы со стеклами или оргстеклом необходимы для экспонирования работ (30х40 см, 40х60 см, 50х70 см).

14. Требования к организации и проведению практики для обучающихся с ОВЗ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. В случае необходимости создания специальных условий для прохождения практики обучающийся не позднее, чем за 1 месяц до начала практики подает письменное заявление с указанием его индивидуальных особенностей и необходимых условий (наличие ассистента, сурдопереводчика, печать заданий практики с использованием шрифта Брайля).

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 26. 08. 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ Юсупхаджиева Т.В.

ПРИЛОЖЕНИЕ

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА по учебной практике пленэр

Ф.И.О. обучающегося: _____

Факультет, курс, группа _____

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль _____


«Изобразительное искусство» _____

Место прохождения практики: _____

Сроки практики: _____

Групповой (научный) руководитель: _____

Факультетский руководитель: _____

	Министерство просвещения Российской Федерации	
	альное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»	
	Программа учебной практики пленэр	МК ПСП-12-24 Лист 1 /

ОТЧЕТ

по учебной практике пленэр
студента (ки) 1 курса ИЗО

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Изобразительное искусство»

Тип практики: учебная

Вид практики: пленэр

Дата прохождения практики с _____ г. по _____ г.

Место прохождения практики: _____

Адрес: _____

Оценка за практику

Дата _____

Подпись _____

Руководитель базы практики _____

Групповой руководитель от кафедры _____

Факультетский руководитель практики _____

Зав. кафедрой ИЗО _____

Грозный 2020г.



альное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет»	
Программа учебной практики пленэр	МК ПСП-12-24
	Лист 1 /

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности и охране труда для студентов, проходящих практику

1. Общие требования охраны труда

1.1. Настоящая Инструкция определяет требования охраны труда для студентов академии, направленных для прохождения практики.

1.2. Студенты, вышедшие на практику, допускаются к выполнению работы только при наличии установленного набора документов (договор, дневник, индивидуальное задание и т. п.) и только после прохождения вводного инструктажа по охране труда, инструктажа по охране труда на рабочем месте, а также повторения приемов оказания первой доврачебной помощи пострадавшим от несчастных случаев (при получения травмы в период практики).

1.3. Каждый инструктаж студентов, выходящих на практику, должен заканчиваться обязательной проверкой его усвоения. Первичный инструктаж проводится руководителями практики, последующие — руководителями практики по месту ее прохождения.

1.4. Проведение всех видов инструктажей должно регистрироваться в журналах регистрации инструктажей с обязательными подписями получившего и проводившего инструктаж.

1.5. Каждому студенту, выходящему на практику, необходимо:

- знать место хранения медицинской аптечки;
- уметь оказать первую помощь при производственных травмах;
- уметь правильно действовать при возникновении пожара и в других экстремальных и других чрезвычайных ситуациях;
- изучить планы эвакуации и расположение эвакуационных выходов.

1.6. Студенту, проходящему практику, следует:

- оставлять верхнюю одежду, обувь, головной убор в гардеробной или иных местах, предназначенных для хранения верхней одежды;
- иметь опрятный вид в соответствии с требованиями делового этикета;
- не принимать пищу на рабочем месте.

Опасные и вредные производственные факторы.

1.7. Работа студентов при прохождении практики может сопровождаться наличием следующих опасных и вредных производственных факторов:

- работа на персональных компьютерах — ограниченной двигательной активностью, монотонностью и значительным зрительным напряжением;
- работа с электроприборами (приборы освещения, бытовая техника, принтер, сканер и прочие виды офисной техники) — повышенным значением напряжения электрической цепи;
- работа вне организации (по пути к месту практики и обратно) — движущимися машинами (автомобили и прочие виды транспорта), неудовлетворительным состоянием дорожного покрытия (гололед, неровности дороги и пр.).

Требования к рабочим помещениям и оборудованию рабочих мест.

1.8. Помещения, предназначенные для размещения рабочих мест, оснащенных персональными компьютерами, следует оснащать солнцезащитными устройствами (жалюзи, шторы и пр.).

1.9. Все помещения с персональными компьютерами должны иметь естественное и искусственное освещение.

1.10. Запрещается применение открытых ламп (без арматуры) в установках общего и местного освещения.

1.11. Искусственное освещение на рабочих местах в помещениях с персональными компьютерами следует осуществлять в виде комбинированной системы общего и местного освещения.

1.12. Местное освещение обеспечивается светильниками, установленными непосредственно на столешнице.

1.13. Для борьбы с запыленностью воздуха необходимо проводить влажную ежедневную уборку и регулярное проветривание помещения.

1.14. Рабочее место должно включать: рабочий стол, стул (кресло) с регулируемой высотой сиденья.

Ответственность студентов, проходящих практику.

1.15. Студенты, проходящие практику, несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за соблюдение требований Инструкции,

производственный травматизм и аварии, которые произошли по их вине в связи с выполняемой ими работой.

2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1. Прибыть на работу заблаговременно для исключения спешки и, как следствие, падения и случаев травматизма, при этом:

- не подниматься и не спускаться бегом по лестничным маршам;
- не садиться и не облокачиваться на ограждения и случайные предметы;
- обращать внимание на знаки безопасности, сигналы и выполнять их требования;
- запрещается приступать к работе в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

2.2. Осмотреть рабочее место и оборудование. Проверить оснащенность рабочего места необходимым для работы оборудованием, инвентарем, приспособлениями и инструментами. Убрать все лишние предметы.

2.3. Очистить экран дисплея персонального компьютера от пыли. Отрегулировать высоту и угол наклона экрана.

2.4. Отрегулировать уровень освещенности рабочего места.

2.5. Отрегулировать кресло по высоте. Проверить исправность оборудования.

2.6. О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить руководителю практики и до устранения неполадок и разрешения руководителя к работе не приступать.

3. Требования охраны труда во время работы

На рабочих местах, оснащенных персональными компьютерами:

3.1. Экран должен находиться ниже уровня глаз на 5 град, и располагаться в прямой плоскости или с наклоном на оператора (15 град.).

3.2. Расстояние от глаз оператора до экрана должно быть в пределах 60 — 80 см.

3.3. Местный источник света по отношению к рабочему месту должен располагаться таким образом, чтобы исключить попадание в глаза прямого света, и должен обеспечивать равномерную освещенность на поверхности 40 x 40 см, не создавать слепящих бликов на клавиатуре и других частях пульта, а также на экране видеотерминала в направлении глаз работника.

3.4. Для снижения зрительного и общего утомления после каждого часа работы делать перерыв

3.5. Необходимо в течение всего рабочего дня содержать в порядке и чистоте рабочее место.

В течение рабочей смены экран дисплея должен быть не менее одного раза очищен от пыли.

Своевременно убирать с пола рассыпанные материалы, принадлежности, продукты, разлитую воду и пр.

3.6. Во время работы запрещается:

- прикасаться к задней панели системного блока (процессора) при включенном питании;
- производить переключение разъемов интерфейсных кабелей периферийных устройств при включенном питании;
- загромождать верхние панели устройств бумагами и посторонними предметами;
- допускать захламленность рабочего места;
- производить отключение питания во время выполнения активной задачи;
- допускать попадание влаги на поверхность системного блока (процессора), монитора, рабочую поверхность клавиатуры, дисководов, принтеров и др. устройств;
- включать охлажденное (принесенное с улицы в зимнее время) оборудование;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования.

3.7. При работе с электроприборами и оргтехникой (персональные компьютеры, принтеры, сканеры, копировальные аппараты, факсы, бытовые электроприборы, приборы освещения):

3.8. Автоматические выключатели и электрические предохранители должны быть всегда исправны.

3.9. Изоляция электропроводки, электроприборов, выключателей, штепсельных розеток, ламповых патронов и светильников, а также шнуров, с помощью которых включаются в электросеть электроприборы, должны быть в исправном состоянии.

3.10. Электроприборы необходимо хранить в сухом месте, избегать резких колебаний температуры, вибрации, сотрясений.

3.11. Для подогрева воды пользоваться сертифицированными электроприборами с закрытой спиралью и устройством автоматического отключения, с применением несгораемых подставок.

3.12. Запрещается:

- пользоваться неисправными электроприборами и электропроводкой;
- очищать от загрязнения и пыли включенные осветительные аппараты и электрические лампы;
- ремонтировать электроприборы самостоятельно;
- подвешивать электропровода на гвоздях, металлических и деревянных предметах, перекручивать провод, закладывать провод и шнуры на водопроводные трубы и батареи отопления, вешать что-либо на провода, вытягивать за шнур вилку из розетки;
- прикасаться одновременно к персональному компьютеру и к устройствам, имеющим соединение с землей (радиаторы отопления, водопроводные краны, трубы и т.п.), а также

прикасаться к электрическим проводам, неизолированным и неогражденным токоведущим частям электрических устройств, аппаратов и приборов (розеток, патронов, переключателей, предохранителей);

- применять на открытом воздухе бытовые электроприборы и переносные светильники, предназначенные для работы в помещениях;
- пользоваться самодельными электронагревательными приборами и электроприборами с открытой спиралью;
- наступать на переносимые электрические провода, лежащие на полу.

3.13. При перерыве в подаче электроэнергии и уходе с рабочего места выключать оборудование.

3.14. По пути к месту практики и обратно:

3.15. Избегать экстремальных ситуаций на пути следования.

3.16. Соблюдать правила дорожного движения и правила поведения в транспортных средствах.

3.17. Соблюдать осторожность при обходе транспортных средств и других препятствий, ограничивающих видимость проезжей части.

3.18. В период неблагоприятных погодных условий (гололед, снегопад, туман) соблюдать особую осторожность.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю работ, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- наблюдается повышенное тепловыделение от оборудования;
- мерцание экрана не прекращается;
- наблюдается прыганье текста на экране;
- чувствуется запах гари и дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

4.2. Не приступать к работе до полного устранения неисправностей.

4.3. В случае пожара работники (в том числе и студенты, проходящие практику) должны немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, закрыть окна, двери, вызвать пожарную команду, сообщить руководителю работ и покинуть помещение согласно плану

эвакуации, применяя подручные средства индивидуальной защиты (платок, шарф и т. п., смоченные водой).

4.4. При обнаружении запаха газа в помещении:

- предупредить работников, находящихся в помещении, о недопустимости пользования открытым огнем, курения, включения и выключения электрического освещения и электроприборов;
- открыть окна (форточки, фрамуги) и проветрить помещение;
- сообщить об этом администрации организации, а при необходимости — вызвать работников аварийной газовой службы.

4.5. При травме в первую очередь освободить пострадавшего от травмирующего фактора, оказать первую доврачебную помощь, поставить в известность руководителя работ, вызвать скорую помощь, и, по возможности, сохранить неизменной ситуацию до начала расследования причин несчастного случая.

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Привести в порядок рабочее место. Для уборки мусора и отходов использовать щетки, совки и другие приспособления.

5.2. Отключить и обесточить оборудование.

5.3. Тщательно вымыть руки с мылом.

При выходе из здания студент обязан:

- убедиться в отсутствии движущегося транспорта;
- ходить по тротуарам и пешеходным дорожкам.