Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.02.2024 09:58:40
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель приемной комиссии
_____Р.А.Эльмурзаева
«__» февраля 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

«Педагогика в хореографии»

Грозный, 2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель вступительных испытаний состоит в выявлении практических навыков и знаний в области хореографического искусства. Вступительный экзамен по специальности включает творческое и профессиональное испытание.

Устанавливается минимальное количество баллов не менее 63, подтверждающее сдачу экзамена.

Задачи вступительного испытания:

- оценить знания в области истории и развития хореографического искусства;
- выявить уровень мастерства в области хореографического искусства;
- выявить мотивацию к выбору профессии педагога-хореографа.

1.2. Требования к профессиональной подготовленности абитуриента.

В ходе творческого испытания, задача которого выявить способности и предпосылки к сочинительскому творчеству, поступающий должен продемонстрировать:

- сочинение танцевального фрагмента;
- импровизацию на заданный музыкальный материал;
- исполнение готового танцевального номера.

В ходе профессионального испытания, поступающий демонстрирует свои анатомические и физические данные, а также исполнительские качества (умение запоминать и технически грамотно исполнять заданный материал, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность):

- исполнение урока классического танца, заданного педагогом;
- исполнение урока народно-сценического танца, заданного педагогом.

Именно наличие этих качеств, знаний, умений и навыков впоследствии будут востребованы в учебном процессе на предметах профессионального цикла, формирующих будущего педагога хореографических дисциплин. В день консультации абитуриент получит необходимые задания по профильным

дисциплинам, а также по сочинению танцевального фрагмента, которые будут вынесены на экзамен.

2. ПОРЯДОК И СОРДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. В процессе творческого испытания абитуриент должен:

- сочинить и исполнить свой танцевальный фрагмент на заданный музыкальный материал продолжительностью от 1 мин. до 1,5 минут (музыкальный материал предоставляется приемной комиссией на консультации);
- показать импровизационные способности на предлагаемый педагогом музыкальный материал;
- исполнить свой готовый танцевальный номер в любом хореографическом жанре.

Костюмирование номера приветствуется. Костюмами и атрибутами к номеру абитуриенты обеспечивают себя самостоятельно.

Смысл данного творческого задания состоит в том, чтобы выявить творческие способности абитуриента и определить предпосылки к сочинительскому творчеству.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью для хореографических дисциплин.

Прием студентов на первый курс проводится на основе конкурсного отбора по количеству баллов, набранных поступающими во время вступительных испытаний.

3. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1.Критерии оценок по творческому испытанию:

- максимальная оценка за экзамен – 100 баллов;
- минимальная – 63 балла.

91-100 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность;
- абсолютная музыкальность;
- отличное исполнение хореографического номера;
- абитуриент легко импровизирует, сочиняет танцевальные комбинации и этюдные формы;

71-90 баллов:

- пластическая и эмоциональная выразительность;
- музыкальность;
- хорошее исполнение танцевального номера;
- обладает способностью импровизировать, сочинять танцевальные комбинации и этюдные формы;

63-70 баллов:

- элементарная музыкальность;
- удовлетворительное исполнение танцевального номера;
- испытывает трудности в импровизации и сочинении танцевальных фрагментов менее 63 баллов:
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения;
- исполнение хореографического номера недостаточно технично и музыкально;
- отсутствуют элементарные навыки импровизации и сочинительские способности.

4. ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513058

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496998

3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495500

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования Чеченского государственного педагогического университета протокол №5 от «31» января 2024 г.

Председатель предметной комиссии Л.А.Джамалханова