«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель приемной комиссии
_____ И.Б. Байханов
«_28_» _апреля_ 2020г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

направление подготовки
45.06.01 – Языкознание и литературоведение

направленность (профиль) подготовки
10.01.02 – «Литература народов Российской Федерации (русская, народов Северного Кавказа)»

Квалификация (степень)

Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения

очная, заочная

Грозный, 2020г.

Требования к поступающему в аспирантуру:

знать:

- прецедентные тексты литератур народов РФ;
- основные факты литературного процесса;
- классические и новейшие исследования по истории литератур народов РФ;

уметь:

- анализировать литературный текст;
- рассматривать текст в контексте предшествующей и современной ему словесности и социокультурной ситуации времени его создания;
- сопоставлять и оценивать разные интерпретации литературных текстов;

владеть:

- современным понятийным аппаратом литературоведения и смежных наук (лингвистика, история, культурология);

иметь представление о:

- ключевых направлениях современного литературоведения;
- важнейших тенденциях в смежных науках.

Вступительный экзамен состоит из двух частей:

1.Устный ответ на два вопроса, сформулированные на основе Программы, предполагающие знакомство с источниками и научной литературой, включенными в приведенные ниже списки.

2. Собеседование по тематике, связанной с работами поступающего (диплому, магистерской диссертации, публикациями и реферату) и его научными интересами.

Вступительный экзамен проводится на платформе Zoom, в виде собеседования.

Продолжительность экзамена – 1 час (60 минут); 30 минут – подготовка, 30 минут – ответ. В случае необходимости время ответа может быть продлено.

Результаты оцениваются по 100-бальной шкале.

Структура экзамена:

Устный ответ на вопросы, включенные в экзаменационный билет (максимальное количество баллов – 60).

Каждый билет содержит два вопроса. Вопросы могут быть посвящены конкретному произведению; нескольким тесно связанным и принадлежащим одному жанру произведениям одного автора; сопоставлению разнородных текстов одного автора, либо произведений авторов определенного круга или течения; текстов, соотносимых ситуационно и/или проблемно; эволюции жанра и/или его дифференциации.

Экзаменующийся должен иметь четкие представления об авторитетных изданиях литератур народов России и основных исследованиях. Экзаменующийся может остановиться на одном или нескольких аспектах предложенной темы, продемонстрировав способность к обобщению научной информации и навыки критического мышления. При этом экзаменующийся должен быть готов к дополнительным вопросам членов комиссии, в том числе о различных трактовках обсуждаемого вопроса и соответствующих, им историко-литературных школах и методах.

Собеседование по тематике, связанной с научными интересами экзаменующегося (максимальное количество баллов – 40.)

Предполагается краткое сообщение экзаменующегося и беседа о его научных интересах и опыте научно-исследовательской работы (выпускная работа, выполненная на предыдущем этапе образования).

Оценивается мотивация к историко-литературным исследованиям, знакомство с литературой вопроса, навыки академической коммуникации.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Введение

Литература народов Российской Федерации как важнейшая часть мировой литературы.

Российская литература предметно ориентирована на историю литератур народов с эпохи их присоединения к Российской империи, затем вхождения в состав СССР, а ныне проживающих на территории Российской Федерации. Этническая карта их чрезвычайно обширна: от Кавказа до Сибири и Дальнего Востока. Преобладают тюркоязычные народы: азербайджанцы, кумыки в Дагестане, болгары, карачайцы, ногайцы, ставропольские туркмены на Северном Кавказе; татары, башкиры, чуваши на Поволжье; алтайцы, тувинцы, хакасы, тофалары, шорцы в Южной Сибири, якуты, далганы на Северо-Востоке Сибири; с ними этнически и культурно связаны туркмены, узбеки, каракалпаки, киргизы и казахи, уйгуры Средней Азии и Казахстане, азербайджанцы Закавказья. Отличную этническую группу составляют осетины, адыги (адыгейцы, черкесы, кабардинцы), чеченцы, ингуши, монголоязычные калмыки на Северном Кавказе; аварцы, даргинцы, лезгины, таты в Дагестане. Финноязычные карелы, удмурты, марийцы, мордовцы, пермяки, коми народов Поволжья и Приуралья. Монголоязычные буряты, угоры ханты и мансы, ненцы (самодиийцы Урала), коряки, чукчи, нивхи в Сибири.

Общее и особенное в зарождении, становлении и современном состоянии национальных литератур. Историческая общность народов Российской Федерации.

Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур.

Периодизация развития национальных литератур: древние (IV XVIII века); новые (XIX - начало XX века); литература послеоктябрьского периода (1920-1990-е годы).

Художественные переводы и взаимодействие литератур.

Раздел 2. Устно-поэтическое творчество.

Устно-поэтическое творчество как древнейшая и очень важная часть словесной художественной культуры, в том числе народов России. Его развитие и постоянное наполнение неисчерпаемых фольклорных богатств от доклассового общества и до наших дней.

Особое место в фольклоре героического эпоса. Общая характеристика идейно-художественного содержания героико-эпических произведений народов России (осетинские, адыгские и абхазские «Нарты», киргизский «Манас», башкирский «Урал-батыр», калмыцкий «Джангар», бурятская «Гэсэриада» («Абай-Гэсэр»), якутские Олонхо, карело-финские руны, легшие в основу «Калевалы» и т.п.). Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны. Главнейшие литературные обработки памятников героического эпоса. Эпос народов России - ценнейший вклад в сокровищницу мировой культуры.

Оценка знаменитых орхоно-енисейских надписей в Сибири (VI—VII вв.) как свидетельства существования в Древности общетюркского литературного языка и письменной традиции». Сходство ритмической организации орхоно-енисейских текстов с фольклорной ритмикой современных тюркских народов Алтая, Южной Сибири, Поволжья. Связь содержания текстов с историей Тюркского каганата (545—VIII в.), объединявшего Центральную, Среднюю Азию, территории киданей, монголов, Боспор Киммерийский. Образцы рунического письма, которым исполнены надписи, в Поволжье-Приуралье; руническое письмо и возможность связей древних тюрков с народами Востока. Буддийские тексты VIII—XIII вв., христианские тексты домонгольского периода на тюркских и других языках.

Взаимосвязь фольклора и литературы - самых близких видов искусства. Значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур.

Раздел 3. Древние литературы.

Исторические причины и предпосылки возникновения литературы. Характерные черты древних литератур народов России: становление, расцвет и постепенный переход к новой

литературе. Развитие в новой литературе лучших достижений древней художественной письменности.

Древние литературы народов Поволжья и Приуралья, Северного Кавказа и Сибири. Их связь с литературами Средней Азии и Закавказья.

3.1. Татарская литература.

Татарская литература как древнейшая литература народов Поволжья. Ее истоки в культуре древних булгар. Литературные памятники XIII - XV веков: «Сказание о Юсуфе» Кул Гали, поэма «Хосров и Ширин» Кутба, «Книга любви» Хорезми, «Гюлистан» в переложении Сайфа Сараи. Поэмы Мухамедьяра (XVI век) «Дар мужей» и «Свет сердец». Развитие суфийской поэзии. Усиление светской литературы в XVIII - первой половине XIX в. Формирование башкирской (с XVIII до второй половины XIX в.) и калмыцкой (с XVII до конца XIX в.) древних литератур.

3.2. Северокавказская литература.

Появление литературы на Северном Кавказе, в частности древних литератур Дагестана (лакской, табасаранской, аварской) (с XVII - XVIII вв. и примерно до второй половины - конца XIX в.). Арабский язык в качестве письменного языка у народов Дагестана с X в.; письменность на родных языках (XVII— XVIII вв.). Распространение в средневековом Дагестане произведений арабских поэтов, деятелей культуры тюрков Улугбека, Навои, Физули. Арабоязычные дагестанские поэты, учёные XV—XVIII вв. Попытки создания осетинской письменности в XVIII в. Кумыкская литература средневековья на арабском языке и «тюрки» (XVI в.).

Раздел 4. Новые литературы.

Новая литература (охватывающая в основном период с XVIII середины XIX в. и до Октября) - второй этап литературного развития народов России.

Историко-литературная значимость проблемы «русская литература и литература страны».

Осознание Пушкиным (1799—1837) творческого родства с культурами и литературами российского региона, всего евразийского ареала. Мировой уровень восприятия культурно-этнической, духовно-нравственной проблематики в пушкинской лирике, где соседствуют строки из Корана и Саади, в поэме «Бахчисарайский фонтан» и драме «Борис Годунов», в поэмах «Цыганы» и Медный всадник», в «Полтаве». Романтика Востока в «Руслане и Людмиле», «Бахчисарайском фонтане» (1822—1823). Легенды и история в поэме. Байронизм. Тема Востока и Запада в поэме. Образно- изобразительная система поэмы. Цикл «Подражания Корану», Мухаммад-пророк и поэт.

Калмыцкая сказка в «Капитанской дочке». Стихотворение «Калмычке». Мотивы, связанные с культурами народов страны, в лирике.

Тематика культуры и жизнедеятельности народов России в русской литературе. Произведения этого рода у К. Батюшкова, П. Вяземского, А. Грибоедова, Г. Державина, В. Жуковского, А. Одоевского, К. Аксакова, А. Бестужева-Марлинского, А. Вельтмана, П. Катенина, В. Кюхельбекера, А. Майкова, А. Полежаева, А. Фета, Я. Полонского, Л. Мея, К. Саучевского, Д. Минаева, П. Гнедича, Д. Мережковского.

Вызревание темы Кавказа в поэзии Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Бестужева-Марлинского, А. И.

Полежаева, И. С. Тургенева. Развитие темы Кавказа в поэзии, прозе А. С. Пушкина.

Кавказ — колыбель поэзии М. Ю. Лермонтова. Лирика. Варианты поэмы «Демон». «Герой нашего времени» и поэзия Кавказа, многообразие культур населяющих его этносов. Кавказ и русская романтическая повесть.

Л. Н. Толстой и этносы, культуры России, ареала. Л. Н. Толстой и культуры Востока. Концепция Востока в мировоззрении Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и восточные вероучения. Доктрина морального самосовершенствования и учения Востока (гандизм). «Истинный» и «неправедный» путь Востока и Запада. Творческая история «Хаджи-Мурата». Пушкинские, лермонтовские традиции и «Хаджи-Мурат». Произведения Л. Н. Толстого о Кавказе: «Набег», «Рубка леса», «Казаки», «Кавказский пленник».

Продолжение вековых национально-региональных традиций и качественные трансформации во всей литературно-культурной сфере. Появление на литературной карте России (в Сибири, в Дагестане, на Северном Кавказе, на Севере Европы) более пятидесяти новых литератур.

Формирование наций и возникновение национальных литератур. Роль М. Горького в активизации многих новых национальных литератур конца XIXначала XX в.

Характерные черты новой литературы, ее отличие от древней художественной письменности. Появление во многих национальных литературах одинаковых течений и направлений, прежде всего романтизма и критического реализма. Борьба литературных направлений. Ориентация новых литератур (при сохранении национальных особенностей и специфики) на лучшие достижения русской литературы, усиление общероссийской проблематики и тематической общности, рост взаимообмена опытом и литературных связей. Роль и значение русского языка и русской литературы в развитии, взаимообогащении и взаимовлиянии литератур народов России.

Неравномерность развития (в разные периоды) ряда национальных литератур и причины этого. Общность новых литератур, их национальное своеобразие.

Раздел 5. Литература народов Северного Кавказа.

Их развитие со второй половины XIX века (период окончательного присоединения кавказских земель к России) до начала XX в. включительно.

5.1 *Дагестанские литературы.*

– Общая характеристика всех восьми дагестанских литератур. Их определенная историко-культурная целостность. Вместе с тем самостоятельная субъективность культурного творчества каждой национально литературы – аварской, даргинской, кумыкской, лакской, лезгинской, табасаранской, татской и русская литература в Дагестане. Их общедагестанская идентичность основывается на следующих историкокультурных предпосылках:

а) общие параметры формирования национальных письменных систем
в эпоху средневековья, с середины XIX и в XX веке;

б) единая конфессиональная принадлежность;

в) общая историческая память и судьба;

г) сфера бытовых нормативных ценностей (семейные, бытовые,
обрядовые);

Преобладание во всех дагестанских литературах устных форм бытования. Появление таких видных мастеров слова, как даргинский поэт Батырай (1831-1910), кумыкский поэт Ирчи Казак (1830-1880), лезгинские поэты Етим Эмин (1837-1889) и Сулейман Стальский (1869-1937),

В современных дагестанских литературах наиболее яркими и значимыми являются поэты и писатели, творчество которых известно на всем Северном Кавказе.

– ***Аварскую литературу*** представляют Г. Цадаса, Махмуд из КахабРосо, Р. Гамзатов, Ф. Алиева и другие.

Расул Гамзатов (1923-2003) - народный поэт Дагестана.

Философичность лирики Р. Гамзатова. Раздумья о поэте и поэзии, о народе, о

Родине - главные темы творчества поэта. Поэмы «Разговор с отцом» (1953), «Горянка» (1958) и др. Лирическая повесть «Мой Дагестан» (кн. 1-2, 196771). Лирика последних лет: сборник «Мгновения и вечность» (1989), книга публицистики «Суди меня по кодексу любви» (1991). Народность, национальное своеобразие и органическая связь с фольклором творчества Р. Гамзатова.

– ***Даргинская литература*** представлена творчеством Абу-Бакара, творческий путь которого вобрал в себя основные тенденции развития национальной литературы даргинцев (книги «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей Серминаз»).

– Творчество Э. Капиева и С. Стальского, наиболее ярких представителей лакской и лезгинской литератур. Лакский писатель Эффенди Капиев (19101944). Его сборник «Резьба по камню» (1940); цикл новелл «Поэт» (1944) о Сулеймане Стальском. Стилевое своеобразие книги «Поэт». Фронтовые очерки Эффенди Капиева (1941-1944). Записные книжки как особый жанр литературного творчества Э. Капиева. Роль писателя в развитии литератур Дагестана.

5.2. Осетинская литература

Место нартских сказаний в духовной жизни осетин. Экономическая, политическая, культурная ориентация осетин на Россию в XVIII веке. Присоединение к российскому государству. Первые книги на осетинском языке. Роль просветителей И. Яглулидзе, И. Канукова, Т. Мамсурова в развитии патриотических чувств, историко-культурных традиций осетинского народа. развитие осетинской литературы в XX веке.

Коста Хетагуров и анализ его творчества. Годы учебы. Связь с Россией, с русскими революционными демократами. Учеба в академии художеств. Сочетание живописи и литературы. Лирика, публицистика, пейзаж. Ссылка. Поэмы «Фатима», «Плачущая скала», «Перед судом». Первый сборник, изданный в Ставрополе. Судьба книги «Ирон фандыр» («Осетинская лира»). Хетагуров и осетинская литература в целом. Его творчество в оценке русских писателей.

Творчество Е. Бритаева, А Коцоева, Е. Уруймаговой. Н. Джусойты – писатель и ученый – автор романа «Слезы Сырдона». Современные писатели Т. Кибиров, Г. Тотров, В. Колиев. Русскоязычный писатель Алан Черчесов и его романы «Реквием по живущему» и «Венок на могилу ветра». Сравнительный с Маркесом, Н. Джусойты, М. Булгаты анализ этих романовмифов.

5.3 Балкарская и карачаевская литературы.

Культурно-исторические и языковые сходства двух народов, общее и особенное в их литературах.

Пути развития балкарской литературы. Опора на фольклор. Творчество ее основоположника Кязима Мечиева. Основные периоды его творческой биографии. Творчество выдающегося балкарского поэта Кайсына Кулиева (1917-1985), сделавшего балкарскую лирику – и философскую, и гражданскую – достоянием мировой культуры. Стихи военных лет К. Кулиева. Его сборник «Раненый камень» (1964). Поэма о землякахтрудениках «Чеченская поэма» (1980). Поэтическая книга К. Кулиева «Человек. Птица. Дерево» (1985), посвященная извечным, неугасающим темам; любви и дружбе, духовному богатству современника, родной природе, взаимоотношениям человека и окружающего мира. Творчество Б. Чипчикова («Нерестились рыбы в лунном свете», «Улыбается Боже».

Художественные особенности поэзии Т. Зумакуловой, К. Отарова. Творчество поэта, прозаика, ученого А. Теппеева и ученого-литературоведа З. Толгурова как отражение основных тенденций развития современной балкарской литературы. Художественные особенности романов А.Теппеева «Мост Сират», З.Толгурова «Голубой типчак», повесть «Алые травы». Тема депортации, синтез мифологического и реалистического начал в повествовательном нарративе.

Карачаевская литература, ее общие черты с балкарской литературой.

Роль и значение художественно-публицистической деятельности Умара Баблашевича Алиева - профессионального филолога, поэта, переводчика, и Умара Джашуовича Алиева-публициста общественного деятеля в становлении и развитии карачаевской литературы. Творчество наиболее крупных поэтов и прозаиков Карачайлы (Ислама Хубиева), И. Семенова, А. Уртенова, отображающих основные тенденции развития современной карачаевской литературы. Творчество прозаика, поэта Османа Хубиева, Н.Хубиева.

5.4. Абазинская и ногайская литературы.

Их объединяет многое из того, что присуще карачаево-черкесской литературной республике XX и начала XXI веков. Общие заботы, общие темы, выраженное лирическое начало и в поэзии, и в прозе.

Абазинская литература. Творчество писателя-просветителя XIX века Адиль-Гирея Кешева и Т. Табулова, одного из основоположников абазинской и черкесской литератур, других крупных творческих индивидуальностей Х. Жирова, Б. Тхайцухова. Художественно-тематическое своеобразие поэзии П. Цецова, М. Чикатуева, К. Мхце, Дж Лагучева. Поэзия М. Чикатуева, многообразие художественно-поэтической палитры стихов, отношение к русской классике, особенно к В. Маяковскому.

Ногайская литература распространена почти по всему Северному Кавказу. Но в основном речь идет о писателях Карачаево-Черкесии, яркими представителями которых являются Суюн Капаев и его сын Иса Капаев, Художественные особенности рассказов «Бердази», «Керауз», «Золотая муха» И. Капаева, его романов «Вокзал», «Книга отражений».

5.5. Чеченская и ингушская литературы.

– Историческая общность двух народов, имеющих общее самоназвание «вайнахи». Истоки зарождения и развития литератур. Фольклорное наследие. Просветительство. Арабоязычные писатели. Развитие национальных литератур в годы советской власти.

– Основные этапы развития **чеченской литературы**. Роль Шериповых в сознании новой литературы, культуры, театра в довоенные годы. Трагическая судьба литературы в годы выселения чеченцев. Творчество М. Мамакаева. Его роман «Мюрид революции». Народная поэтесса Р. Ахматова. Тематика и проблематика ее стихов. А. Авторханов как писатель, публицист, политолог. Муса Ахмадов – выдающийся чеченский писатель современности. Творческий путь. Основные черты романистики Ахмадова, (романы «На заре, когда гаснут звезды» и «Деревья в сумерках»). Социальнофилософская основа, исповедальный характер, реальность и миф в романе. Лула Куни–представитель современной чеченской прозы. Актуальность тематики, женское начало в эпике (рассказ «Забытая сказка», повесть «Абрисы»).

Пути развития **ингушской литературы**. Типологические схождения с чеченской. Народнопоэтические истоки. Основные этапы развития в 20 – 40 гг. и 60 – 90-годах XX века. Обзор творчества И. Базоркина, А. Бокова, З. Мальсагова, Х.-Б. Муталиева, С. Чахкиева, Дж. Яндиева.

Раздел 6. Адыгские литературы: адыгейская, кабардинская, черкесская. Общность истоков и корней: исторические условия, фольклор, эпос, просветители, русская литература, появление письменности.

Жизнь и литературная деятельность адыгских писателей просветителей, Художественное творчество, издание алфавитов и учебников родного языка, запись публикации устно-поэтических народных произведений, их связи с Россией. Три периода развития адыгского просветительства. Первый период (20-60-е гг. XIX в.) представлен творчеством писателей-просветителей Ш. Ногмова, С.Хан-Гирея, С. КазыГирея, С. Адиль-Гирея, У.Х. Берсея. Второй период (60-90-е гг. XIX в.) выражен в творчестве Адиль-Гирея Кешева, С.Крым-Гирея (Инатова). К третьему периоду (90-е гг. XIX в.- дореволюционные годы XX в.) относится творчество Б. Пачева, Н.Кашежева, Ю.Кази-Бека (Ахметукова), С. Сиюхова, И. Цея и др.

6.1 Адыгейская литература.

Основные этапы зарождения, становления и развития ее как новописьменной литературы. Первые ее шаги, связанные с творчеством А. Хаткова, М. Паранука Т. Керашева. Их последователи И. Цей, Ю. Тлюстен, Д. Костанов, А. Евтых. Новое послевоенное поколение – Х. Ашинов, К. Жане, И. Машбаш, Х. Беретарь, за ними П. Кошубаев, К. Кумпилов, Ю. Чуяко, С. Панеш, Р. Нехай, Н. Куек.

Творчество классика адыгейской литературы - первого лауреата Госпремии СССР Тембота Керашева (1902-1988). Его роман «Дорога к счастью» (1940) - первый в литературе народов Северного Кавказа социальный роман; роман «Состязание с мечтой» (кн. I, 1955, на русском языке. Художественные особенности его произведений на историческую тематику. Сборник повестей и рассказов о современной жизни аула «Последний выстрел» (1979) и др.

Новая проза А. Евтыха. Человек и эпоха в его произведенияхь(дилогия «Баржа», «Бычья кровь»). Философская лирика И. Машбаша. Художественно-тематическое своеобразие исторической романистики И. Машбаша («Сто первый перевал», «Жернова», «Хан-Гирей», «Графиня Аиссе»).

Основные тенденции развития современной адыгейской литературы, ее жанрово-стилевое многообразие. Лирико-философская поэзия Н.Куека.

Повести «Черная гора», «Лес одиночества», роман «Вино мертвых» Н. Куека - новый эпос адыгов. Своеобразие метода и стиля, сращение мифологического и реалистического начал в эпике Н. Куека.

Художественные особенности романистики Ю.Чуяко («Сказание о Железном Волке», «Милосердие Черных гор, или Смерть за Черной рекой».

6.2. Кабардинская литература.

Творчество основоположников кабардинской литературы Б. Пачева и А. Шогенцукова (1900-1941). Поэмы А.Шогенцукова «Мадина» (1933), «Вчерашние дни Тембота» (1935), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1938) художественная летопись жизни кабардинского народа. Поэзия и проза Алима Кешокова (1914); его поэтические сборники «Путь всадника» (1946), «Согретые камни» (1964), «Тавро» (1969), «Богатырская чаша» (1977). Художественные особенности романа-дилогии «Вершины не спят» (1960-66); романы «Сломанная подкова» (1973), «Сабля для эмира» (1981). Автобиографическая повесть «Вид с белой горы» (1974) и др.

Новое поколение кабардинских писателей (Х.Бештоков, Д.Кошубаев, М.Емкужев, А.Макоев). Эстетические ориентиры ранней поэзии Х. Бештокова. Книги стихов «Ракетодромы», «Пора цветения роз», «Мелодия нартов», «Совесть». Синтез мифологического и современного художественного опыта в романе «Каменный век». Неомифологизм и постмодернистская направленность эпики М. Емкужева (повесть «Всемирный потоп»), Д.Кошубаева «Абраг», рассказов А.Макоева «В пору голых деревьев», «Золотые апельсины», романа М.Хакуашевой «Возвращение домой»).

6.3. Черкесская литература.

Истоки и этапы становления черкесской литературы. Творчество ее основоположников Х. Гашокова и А. Охтова. Движение от малых форм к большим у Х. Гашокова. Его трилогия «Отец и сын». Художественные особенности романов Ц. Коховой «Фатимат», «Комната матери».

Раздел 8. Кавказ в русской литературе. Россия и Кавказ: диалог культур.

– Кавказ в творчестве классиков XIX века. Цикл поэтических произведений А. Пушкина о Кавказе. Основные мотивы. Поэма «Кавказский пленник». Идея «Путешествия в Арзрум». М. Ю. Лермонтов в Кавминводах. Цикл лирических стихотворений. Романтические поэмы, в которых раскрылся поэтический талант М. Лермонтова. Более подробный анализ «Героя нашего времени». Кавказ – начало творчества Л. Н. Толстого. Мотивы, идеи и нравственная основа повести «Хаджи-Мурат». Связи Л. Н. Толстого с Майкопом и адыгами.

– Связи писателей XX века с Кавказом. А. М. Горький о Кавказе, его пребывание в Майкопе. С. Есенин на Кавказе. Пятигорский музей. Кавказ и цикл «Персидских мотивов» в его творчестве. Переводы северокавказских поэтов Н. Тихоновым, К. Симоновым, Н. Заболоцким, Ю. Кузнецовым, В.

Цыбиным, Н. Гребневым, С. Липкиным и многими другими.

– Русские писатели на Кавказе. И. Сургучев, И. Варава, А Пренко, Г.Немченко, Е. Салов, А. Приставкин, В. Маканин и другие.

– Русско-национальное двуязычие на Кавказе. Его значение и консолидирующая роль.

– Пути и формы взаимодействия национальных литератур: художественный перевод как важнейшее средство взаимопроникновения и взаимодействия национальных литератур.

– Роль русского языка в обмене художественными ценностями в наши дни. Взаимодействие национальных литератур как важнейшее средство обогащения каждой из них и как проверенная историей форма прогрессивного развития мировой культуры.

– Вклад многонациональной литературы народов России в современную общечеловеческую культуру.

Рекомендуемая литература по дисциплине «Литература народов Российской Федерации (северокавказская литература)»

а) основная литература:

1. Алексеев М.П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983. Лотман Ю. Статьи о типологии культур. М., 1994.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
3. Литература народов Северного Кавказа. Сост Г. М. Гогиберидзе. – Ставрополь, 2004.
4. Егорова Л. П. Литературы народов Северного Кавказа. – Ставрополь, 2004.

б) дополнительная литература:

1. Арсанов С.А., О близком и далеком. Грозный 1959.
2. Берже А. Чечня и чеченцы. Тифлис, 1859.
3. Бекизова Л.А. От богатырского эпоса к роману. Черкесск, 1974.
4. Шортанов А. Т. Адыгская мифология. – Нальчик, 1982.
5. Абаев В.И. Нартовский эпос осетин. Цхинвали: Иристон, 1962.
6. Бикмухаметов Р. Орбиты взаимодействия. М., 1983.
7. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. М., 1983.
8. Вахитов А. Башкирский советский роман. М., 1979.
9. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. М., 1982.
10. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. – М., 1988.
11. Гутов А. Поэтика и типология нартского эпоса. Москва, 1993.
12. Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. Л., 1990.
13. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. Советская многонациональная литература вчера и сегодня. М., 1988.
14. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. – М., 1981.
15. Далгат У.Б. Героический эпос чеченцев: исследование и тексте. Москва, 1972.
16. Джамбекова Т.Б. Фольклор как источник чеченской прозы 20 века. - Майкоп, 2010.
17. Джамбекова Т.Б. Чеченские народные пословицы. Грозный, 2009.
18. Джамбеков О.А., Джамбекова Т.Б. Чеченское устное народное творчество в 2-х томах.

12.Дюмезиль Ж. Скифы и нарты. М., 1990.

13. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток иЗапад. Л., 1979.

15.Гутов А. М. Поэтика и типология адыгского нартского эпоса. – М., 1993.

16.История адыгейской литературы в 3-х томах. – Майкоп: Т. 1 – 1999; Т. 2 – 2003; Т. 3 – 2006.

17.Очерки истории кабардинской литературы. – Нальчик, 1968.

18. Бекизова Л. А. От богатырского эпоса к роману. – Черкесск, 1974.

19.Хапсироков Х. Х. Пути развития адыгских литератур. – Черкесск, 1970
20. Инаркаева С.И., Исмаилова М.В. Художественный мир современной чеченской прозы. Учебно-методическое пособие. - Грозный, 2012.
21. Исмаилова М.В. Чеченский роман конца XX века: проблема жанрового и стилистического своеобразия. - Монография. Назрань, 2010.
22. История башкирской литературы. М., 1972.
23. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983-1990.
24. История мордовской литературы. Саранск, 1981.
25. История национальных литератур. Перечитывая и переосмысливая. Вып. 1. М., 1995.
26. История советской многонациональной литературы: в 6 т. М. 19701974.
27. История татарской советской литературы. М,, 1970.
28. История удмуртской советской литературы: В 2 т. Ижевск, 19871988.
29. Литература народов Российской Федерации: Библиографический словарь. М., 1993.
30. Литература Урала: Очерки и портреты / Под ред. Е. К. Созиной
31. Мамакаев М. Мюрид революции. Москва, 1961.
32. Мамакаев М. Зелимхан. Грозный, 1971.
33. Народы России: Энциклопедия. М., 1994.
34. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1976.
35. Поэзия древних тюрков VI-ХП веков. М., 1993.
36. Сказания о Нартах - эпос народов Кавказа. М., 1969.
37. Советская многонациональная литература (очерк развития). М,1986.
38. Современная мордовская литература. 60-80-е годы. Ч. 1, 2. Саранск, 1991, 1993.
37.Типология героического эпоса. М., 1975.
38. Удмуртская литература XX века: направления и тенденции развития. Ижевск, 1999.
39. Хлебников Г. Современная чувашская литература. Чебоксары,1972.
40. Юсуфов Р. Русский романтизм начала XIX века и национальные культуры. М., 1970.
41.Хашхожева Р. Х. Адыгские просветители 2-й половины XIX – начала XX века
42. Ошаев Х. Пламенные годы Грозный, 1988
43.Сулаев М. Горы молчат, но помнят. Грозный, 1968.
44.Индербаев Г.В. Литература народов СНГ. Грозный, 2011.

Перечень вопросов для вступительного испытания в аспирантуру по направлению подготовки - 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленность 10.01.02 Литература народов Российской Федерации (русская, народов Северного Кавказа)

1. Особенности прозы Б. Пильняка.
2. Общечеловеческие ценности в творчестве А. Мамакаева.
3. Тема войны и мира в творчестве Ш. Арсанукаева.
4. Основные мотивы лирики М. Дикаева.
5. Чеченские просветители конца XIX начала XX вв.
6. Романы Ч. Амирэджиби «Дата Туташхиа», М. Мамакаева «Зелимхан». К вопросу типологии.
7. Тема морали и нравственности в творчестве А. Сулейманова. «Красная книга или языческая поэма».
8. Тема родины и народа в лирике М. Мамакаева.
9. Грузинская историческая проза (на материале анализа произведений А. Казбеги, Ч. Амирэджиби).
10. Особенности разработки исторической темы в чеченской литературе (С.-Б. Арсанов, М. Мамакаев, А. Айдамиров, Ш. Окуев).
11. Лирика А. Бисултанова.

12. Автобиографическая проза С. Довлатова.
13. Творчество Ф. Искандера (общая характеристика).
14. Нравственная проблематика в произведениях Ю. Бондарева и В. Быкова.
15. С. Бадуев – основоположник чеченской литературы.
16. Идейно-художественное своеобразие романа А. Кешокова «Сломанная подкова».
17. Роль фольклора в трилогии А. Айдамирова «Долгие ночи».
18. Сатира в малой прозе М. Зощенко.
19. Историческая тема в северокавказском романе (И. Машбаш, А. Кешоков и др.)
20. Поэтика творчества М. Бексултанова.
21. Кулиев К.Ш. – балкарский поэт. Произведения «Матери», «Играют Шопена».
22. Мотивы лирики У. Яричева.
23. Творчество Баны Гайтукаевой.
24. Творчество Н. Музаева.
25. Жанровое многообразие творчества Лулы Куни.
26. Современные писатели и поэты ингушской литературы. Доухан Балаева (роман «Мадина»).
27. «Малая» проза Саида Бадуева.
28. Осетинская литература. Творчество Хетагурова К.Л. Поэма «Фатима».
29. Кугультинов Д.Н. – калмыцкий поэт. Образ человека в сборнике «Равные солнцу».
30. Расул Гамзатов – аварский поэт, прозаик, публицист. Образ матери в поэзии Гамзатова.
31. Жанровое многообразие творчества М. Ахмадова.
32. Тема морали и нравственности в творчестве Канты Ибрагимова.
33. Творчество Саидова Билала.
34. Ахмет Боков. Роман «Сыновья Беки».
35. Тема депортации в чеченской литературе (по произведениям М. Сулаева «Товсолта покидает горы», З. Абдуллаева «Всполохи»).
36. Специфика русского постмодернизма. Поэтика постмодернистской литературы.
37. Малая проза М. Бексултанова. Художественное своеобразие.
38. Абазинская литература. Абазинский поэт Микаэль Чикатуев.
39. Русскоязычная литература Осетии.
40. Поэзия А. Шайхиева.
41. Современная чеченская литературная критика.
42. Символика стихов поэта («Абазинские всадники», «В горах Большого и Малого Карачая»).
43. Роль фольклора в трилогии А. Айдамирова.
44. ГУЛАГ в современной прозе (на материале анализа произведений В. Шаламова).
45. Творчество чеченского поэта Арби Мамакаева. Стихи (по выбору).
46. Роман Б. Шинкубы «Последний из ушедших» как историческое полотно.
47. Социально-философская направленность прозы Ч. Айтматова
48. Охтов А.Н. – зачинатель черкесской литературы (1909 – 1971). Судьбы черкесской женщины в произведениях («Али», «Ущелье Бэлы», «Камень Асият»).
49. Жанр военной прозы в русской литературе второй половины XX века (на материале произведений Г. Владимова «Генерал и его армия» и В. Астафьева «Прокляты и убиты»).
50. Драматургия А. Хамидова.
51. Мотивы лирики Р. Ахматовой.
52. Появление плеяды самобытных писателей, освоение духовной исторической памяти народов в творчестве Р. Гамзатова, К. Кулиева, Д. Кугультинова, М. Карима и др.
53. Чеченская литература периода зарождения и становления (общая характеристика).
54. Чеченская литература на современном этапе развития.
55. С.-Б. Арсанов. Роман «Когда познается дружба» в контексте современных событий в Чечне и России.

56. Образ женщины-горянки в чеченской поэзии (по творчеству М. Сулаева, Р. Ахматовой, Ш. Рашидова).

57. «Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества (А. Солженицын и В. Шаламов).

58. Проблема историзма в ингушской прозе (на материале произведений И. Базоркина).

59. Религиозно-философские рассказы М. Бексултанова.

Зав. кафедрой, доктор филологических наук, профессор_ _____ Т.Б. Джамбекова

Директор Института филологии, истории и права,
доктор педагогических наук, профессор _____ И.В. Мусханова