

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:29:11  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698e9d813e502697764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чеченский государственный педагогический университет»**  
**Факультет технологии, искусства и менеджмента в образовании**

УТВЕРЖДЕНА:  
Учебно-методическим советом  
ЧГПУ протокол № 8 от 31.05.2023г.  
Председатель



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная**  
**Педагогическая практика**  
дискретно по периодам практик

Стационарная, выездная

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
«Декоративно-прикладное искусство»

**Уровень образования**  
Бакалавриат

**Форма обучения**  
очная

Год приема - 2023

**Грозный, 2023**

## **1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ:**

Цель практики - в процессе производственной (педагогической) практики подготовить обучающихся к самостоятельному ведению уроков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, руководству школьными кружками, студиями и занятиями в учреждениях дополнительного образования в условиях прохождения педагогической практики. Дать профессиональные основы деятельности будущего специалиста декоративно-прикладного искусства. Помочь выработать практические умения по использованию современных педагогических технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

### **Задачи производственной педагогической практики:**

- закрепление и применение на педагогической практике усвоенных теоретических и практических знаний по методике обучения декоративно-прикладному искусству, истории искусств, академической живописи, академическому рисунку, декоративно-прикладному искусству и композиции;

- развитие художественно-образного мышления обучающихся;

- овладение умением применять полученные на занятиях методики обучения декоративно-прикладному и изобразительному искусству, истории искусств, живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства знания для выражения художественного образа в творческой части выпускной квалификационной работы.

- овладение знаниями и приемами живописного, графического и декоративно-прикладного творчества в условиях педагогической практики, изучение технологий и техник живописи, рисунка, декоративно-прикладного искусства, владение различными материалами в живописи, рисунке, декоративно-прикладном искусстве;

- приобретение более глубоких профессиональных навыков, необходимых при решении конкретных профессиональных задач в соответствии с федеральным образовательным стандартом;

- сбор, обобщение и анализ детских работ, необходимого для подготовки и написания выпускной квалификационной работы;

- закрепление обучающимися практических навыков решения художественно-творческих задач;

- сбор теоретического материала по теме выпускной квалификационной работы;

- изучение организации, технологии и техники выполнения художественного произведения;

- изучение передового опыта современных педагогов, методистов, художников-графиков, живописцев, скульпторов, дизайнеров;

- анализ научно-исследовательской, учебно-методической и технической литературы по теме исследования.

### **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2);

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3);

Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4);

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 1).

Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК - 4)

**Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов**, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходимые при освоении практики.

**знать:**

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- разрабатывать поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики;

- применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания

изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах художественной деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;

- использовать навыки профессиональной художественной деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

- понимать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

**уметь:**

- находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;

- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции;

- применять в собственной профессиональной деятельности навыки художественно-педагогической деятельности по формированию художественного опыта учащихся, путем обогащения сознания художественно-историческими и теоретическими знаниями;

- выполнять проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощать их в материале

**владеть:**

- технологиями реализации основных принципов художественного образования (обще дидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных

- владеть приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.

- современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

### **3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП**

Производственная педагогическая практика в общеобразовательном учреждении в учреждениях дополнительного образования является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел Б2. О.02.02 (П) ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) образовательной программы Декоративно-прикладное искусство. и является самостоятельным модулем.

Прохождение педагогической практики необходимо в качестве приобретения студентами навыками профессиональной деятельности в областях педагогической, учебно-исследовательской деятельности.

Педагогическая практика является базой научно-исследовательской деятельности бакалавра с целью сбора материала к выполнению выпускной квалификационной работы, а также для закрепления знаний и умений, приобретенных студентами в результате освоения теоретических курсов, необходимых в профессиональной деятельности специалиста по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

### **4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Производственная педагогическая практика проводится на 4 курсе на 7 семестре с 10.11.2021 по 07.12.2021. (2 недели.) и с 09.02.2022 по 22.03 2022.(2 недели)

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий в учреждениях дополнительного образования

## **5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единицы, 216 ч.,  
Форма контроля — ЗаО

При реализации практики образовательная деятельность организована в форме практической подготовки путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Производственная (педагогическая) практика включает три этапа:

1. **Подготовительный этап** предполагает подготовку бакалавров к производственной (педагогической) практике. На этом этапе проводится установочная конференция, на которой обучающиеся знакомятся с задачами, содержанием, формами организации и порядком прохождения производственной практики. На конференции зачитывается распоряжение о распределении обучающихся по школам, сообщается о важнейших документах, регламентирующих учебно-воспитательную работу школы. Производственная (педагогическая) практика предусматривает ознакомление с организацией учебно-исследовательской, культурно-просветительской деятельности, направленной на сбор материала для включения в теоретическую часть ВКР. Организация практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Обучающиеся, имеющие стаж практической работы (работающие) по профилю подготовки, на производственную (педагогическую) практику направляются в установленном порядке.

Срок проведения производственной (педагогической) практики по направлению подготовки устанавливается высшим учебным заведением с учетом теоретической подготовленности обучающихся в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

При наличии уважительных причин (состояния здоровья, семейные обстоятельства и т.п.) обучающиеся могут обратиться на профильную кафедру Изобразительного искусства, факультета искусств с заявлением о переносе сроков прохождения производственной (педагогической) практики.

Профильная кафедра, как выпускающая, обязана ознакомить обучающихся с соответствующими нормативно-правовыми и распорядительными документами, касающимися педагогической практики, а также назначить руководителя практики от университета.

Обучающиеся направляются на места практики в соответствии с договорами, заключенными с базовыми предприятиями или другими организациями.

При прохождении практики обучающийся обязан:

- подчиняться правилам внутреннего трудового распорядка, действующим в организации, принявшей обучающегося на практику;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за результаты порученной ему работы наравне со штатными работниками;
- самостоятельно трудиться на рабочих местах в соответствии с календарно-тематическим планом;
- вести дневник практики;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;

- собрать и систематизировать исследовательский, практический материал для выполнения ВКР;
- получить отзыв от руководителя практики со стороны организации;
- представить руководителю практики от университета письменный отчет, отзыв от образовательной организации, в которой проходил практику и другие материалы, указанные в требованиях к педагогической практике.

На установочной конференции в обязательном порядке проводится инструктаж по технике безопасности, на котором объясняются правила поведения обучающихся во время их нахождения на практике.

До начала педагогической практики обучающийся совместно с руководителем практики от университета составляют примерный календарный план прохождения практики. В нем в обязательном порядке должна быть отражена программа практики, а также учтена специфика места прохождения практики и темы выпускной квалификационной работы. Календарный план составляется для каждого обучающегося отдельно применительно к конкретным условиям места прохождения практики и включает все виды работ, которые надлежит выполнить обучающемуся.

2. Основной этап направлен на организацию и реализацию задач развития у обучающихся соответствующих профессиональных компетенций. Данный этап состоит из двух периодов. В первый период каждый из обучающихся изучает систему учебно-воспитательной работы педагога, в классе которого он будет проходить практику: знакомится с календарно-тематическим планированием, изучает необходимый для проведения уроков материал, посещает и анализирует уроки педагога, однокурсников, наблюдает за учащимися класса.

Во второй период каждый из обучающихся проводит пробные занятия в классе, к которому он закреплен для прохождения педагогической практики, готовит необходимый для проведения занятий материал.

В содержание практики входит также ведение журнала, выставление отметок учащимся, проверка выполненных заданий, проведение индивидуальной дополнительной работы со слабоуспевающими учениками; осуществление экспериментальной части исследования выпускной квалификационной работы; проведение профориентационной работы.

В целях ускорения обработки подобранного материала рекомендуется широко использовать системный подход, справочно-информационные системы и компьютерные технологии.

Особую важность имеют те данные, которые подтверждают правильность сделанных выводов и практических замечаний в теоретической части исследования курсовых работ, а также лучше выражают художественную идею творческой части работы. Здесь в качестве консультантов и экспертов могут выступить руководитель практики и другие педагоги кафедры. Выводы могут быть подтверждены данными пояснительной записки и творческой работой.

3. **З а к л ю ч и т е л ь н ы й** этап включает подготовку обучающимися отчетных документов для сдачи их руководителю, а также проведение итоговой конференции, на которой подводятся итоги практики. К итоговой конференции готовится выставка детских рисунков и изделий, выполненных детьми на уроках под руководством студентов-практикантов.

#### **Перечень отчетной документации по производственной практике:**

1. индивидуальный план педагогической практики с отметками о выполнении.
2. педагогический дневник.
3. план-конспект зачётного внеклассного мероприятия, подписанного педагогом и методистом по предмету.
4. психолого-педагогическая характеристика коллектива детей.
5. Конспект воспитательного мероприятия с подробным его анализом;

6. Планы-конспекты проведённых занятий по декоративно-прикладному и изобразительному искусству с приложением наглядных пособий и детских работ (должны быть подписаны учителем и содержать оценку деятельности практиканта на занятии);

7. Характеристика-отзыв от учителя-предметника с итоговой дифференцированной оценкой результатов деятельности практиканта в ДХШ и ЦШИ.

8. Отчёт по педпрактике, фотоотчет.

9. Отчёт о художественно-оформительской работе по заданию учителя-предметника;

10. Детские рисунки, выполненные под руководством студента-практиканта.

Правила оформления и сдачи работы на кафедре

Шрифт – Times new Roman, 12. Интервал -1,5. Разметка по ширине страницы. Поля: верхнее -2см, нижнее-2см, правое – 1,5, левое – 3см.

Папки, оформленные не по требованиям, не допускаются к защите.

Допуск ставится групповым руководителем практики от кафедры

Папки для получения допуска необходимо сдать в срок, установленный факультетским руководителем практики.

Факультетский руководитель практики Ф.Ш. Амерханова.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ:**

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной педагогической практике**

1. Ознакомление с общеобразовательным учреждением, где проводится; анализ деятельности учителя:

– ознакомление студентов с общей организацией воспитательной работы школы путем наблюдения, бесед с представителями администрации образовательного учреждения, классным руководителем, учителем изобразительного искусства;

– анализ режима работы заведения, правил для учащихся, стиля деятельности учителя (умение вести беседу, диалог, разговор, задавать вопросы и пр.);

– установление связи между теоретическими знаниями, полученными при изучении психолого-педагогических и специальных дисциплин, и практикой.

2. Знакомство с основными направлениями и условиями профессионально-педагогической работы классного руководителя, условиями и содержанием воспитательной работы и формирования личного педагогического опыта через:

– воспитание профессиональных качеств будущего учителя, приобщение студентов к практической педагогической деятельности, формирование у них профессиональных умений, необходимых для успешного осуществления воспитательной работы с учащимися;

– общение с детьми, изучение их возрастных и индивидуальных особенностей, специфика воспитательной работы с детьми разных возрастов;

– определение и решение конкретных воспитательных задач, стоящих перед классным коллективом;

– обоснованный выбор и использование разнообразных методов воспитания школьников, приемов педагогического воздействия на них с учетом возрастных, индивидуальных и типологических особенностей, учащихся и детского коллектива;

– включение в воспитательное пространство учреждения.

3. Реализация внеклассной работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству:

4. Реализация функций педагога декоративно-прикладного и изобразительного искусства, проявление основ профессиональной компетентности через:

– знакомство с системой воспитательной работы образовательного учреждения;

– изучение: учащихся и коллектива класса, психологических аспектов воспитательной деятельности (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, учет мотивации, особенностей микроклимата и др.);

– разработка и проведение в составе группы внеклассной работы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству и ее психолого-педагогический анализ;

– участие в воспитательной работе с учащимися в соответствии с планом работы классного руководителя;

– методическая и исследовательская работа: сбор материала по теме курсовой или выпускной квалификационной работы, материалов для выставки по итогам практики.

### **Контрольные вопросы и задания**

для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемыми студентами самостоятельно.

#### **1. Ознакомительный этап:**

1) Изучите педагогические аспекты личности учителя изобразительного искусства по следующему плану: ФИО учителя, его педагогический стаж, сколько лет работает в качестве учителя изобразительного искусства; в каких классах преподает изобразительное искусство; ведет ли какой-либо кружок, факультатив, есть ли в школе специализированный кабинет изобразительного искусства, как он оснащен; какова область научных интересов учителя, какие инновации используются в процессе преподавания.

2) Выпишите в педагогический дневник мероприятия воспитательной направленности по изобразительному искусству, которые планируются в период практики (на одну неделю).

#### **2. Основной этап:**

1) Посетить уроки изобразительного искусства, во время которых вести фиксированное наблюдение за учащимися, наблюдать за профессиональной деятельностью и общением учителя, постараться выделить наиболее интересные приемы его работы: как объясняет новый материал, оценивает знания и умения учащихся и др.

2) Вести наблюдение за общением учащихся, на переменах: как они общаются между собой; попытаться вступить в беседу со школьниками, установить с ними контакт.

3) Подготовка конспектов уроков и внеклассных мероприятий, обработка и анализ материалов наблюдений.

4) Организовать и провести группой студентов-практикантов воспитательное мероприятие по изобразительному искусству в классе совместно с классным руководителем и учителем изобразительного искусства.

5) Провести коллективный анализ проведенного внеклассного мероприятия.

6) Работа над научно-методической проблемой и участие в работе научно-практического семинара.

7) Отбор материала для выполнения курсовой и выпускной квалификационной работы.

8) Подготовка выступления на методическом семинаре по актуальным вопросам методики обучения и воспитания изобразительному искусству, психологии и педагогики.

9) Изучение учебно-воспитательного процесса в конкретном образовательном учреждении:

- характеристики учащихся класса;

- взаимоотношений детей в классе;

- круга интересов учащихся;

- особенностей трудных детей;

руководителя и учителя изобразительного искусства, в

- системы внеурочной работы классного руководителя;

- приемов, формы и методы работы с отдельными учащимися.

10) Изучение наиболее типичных конфликтов между детьми в условиях образовательного пространства школы.



- 11) Изучение опыта работы конкретного образовательного учреждения с родителями.
- 12) Анализ соответствия учебного процесса санитарно-гигиеническим требованиям.
- 13) Характеристика зависимости работоспособности, успеваемости и поведения, учащихся от их здоровья.
- 14) Анализ недельного расписания уроков.
- 15) Характеристика индивидуального стиля деятельности учителей.
- 16) Изучение приемов, с помощью которых учитель стимулирует активность учащихся на уроках.
- 17) Оценивание сложности и прогнозирование трудностей, с которыми могут столкнуться учащиеся при самостоятельной работе.
- 18) Изучение характера общения учителей с различными группами учащихся во время уроков.
- 19) Анализ причин, снижающих познавательную и творческую активность учащихся на уроке.
- 20) Разработка плана беседы-интервью по изучению культурно-досуговых интересов подростков.
- 21) Изучение отношений группы учащихся к различным нормам школьного распорядка.
- 22) Составление плана беседы-интервью с учащимися для определения их художественного кругозора.
- 23) Обобщение опыта работы одного из участников педагогического процесса (классного руководителя, учителя изобразительного искусства).
- 24) Изучение культурно-образовательной среды конкретного образовательного учреждения.
- 25) Характеристика воспитательной системы конкретного образовательного учреждения.
- 26) Система изучения изобразительного искусства в конкретном образовательном учреждении.
- 27) Разработка задания для самостоятельной работы учащихся по изобразительному искусству.
- 28) Разработка урока с использованием наглядных дидактических материалов.
- 29) Формулирование задания для проверки знаний и умений, учащихся по одной из тем курса изобразительного искусства.
- 30) Анализ состояния информатизации школы.

### **3. Заключительный этап:**

- 1) Подготовить выступление для заключительной конференции в школе.
- 2) Представить групповому руководителю оформленную в соответствии с требованиями и в обозначенные сроки отчетную документацию.
- 3) Принять участие в подготовке и проведении заключительной конференции на факультете.

### **Описание форм промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Проведение дифференцированного зачета. (с оценкой).

Отчет обучающегося об итогах практики и отзыва работодателя (руководителя практики от организации).

По результатам аттестации выставляется зачет с оценкой, на основании:

- оценки руководителем практики от организации всех видов деятельности, выполненных обучающимся в соответствии с требованиями программы производственной практики;

- оценки уровня сформированности компетенций, предусмотренных программой учебной практики; оценки руководителя практики от ЧГПУ за выполнение индивидуального задания;

- за качество отчетной документации и защиту результатов производственных практик на отчетной конференции.

Се мес тр	Шкала оценивания			
	2(менее 55 баллов)	3(55-70 баллов)	4(71-85 баллов)	5(86-100 баллов)
3	<p>Неспособен обучаемый самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были предложены преподавателем, отсутствие самостоятельности в применении умения использовать методов освоения учебной дисциплины и неспособность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствует об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированной компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины основополагающими</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способен обучаемый продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков к решению учебных заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый продемонстрирует способность полной самостоятельности в выборе способа решения неизвестных и нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на повышенном уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### Основная литература:

1. Батаева, Я. Д. Методические рекомендации по проведению практики обучающихся ЧГПУ : учебно-методическое пособие / Я. Д. Батаева. — Грозный : ЧГПУ,

2019. — 91 с. — ISBN 978-5-9909353-2-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139427>

2. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — Ярославль : , 2014. — 283 с. — ISBN 978-5-87555-985-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221936>

3. Вишняков, И. А. Введение в профессиональную деятельность педагога-психолога : учебное пособие / И. А. Вишняков. — Омск : ОмГПУ, 2017. — 168 с. — ISBN 978-5-8268-2102-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112949>

4. Крутиков, М. А. Дневник педагогической практики : учебное пособие / М. А. Крутиков, И. Н. Смирнова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 130 с. — ISBN 978-5-88526-809-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126989>

#### **Дополнительная литература:**

1. Иванова, Е. О. Введение в профессионально-педагогическую специальность : учебное пособие / Е. О. Иванова. — Ярославль : , 2014. — 87 с. — ISBN 978-5-00089-028-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221891>

2. Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс : учебное пособие / Маркитантова Т.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0532-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33306.html>

3. Практико-ориентированная подготовка педагога в условиях инновационной образовательной среды вуза : монография / под редакцией Т. И. Шукшиной. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-8156-0980-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163511>

4. Профессионально-личностное становление обучающихся в контексте практикоориентированного подхода : монография / А. А. Хусаенова, Л. М. Насретдинова, Р. Р. Богданов, С. В. Трусов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-906958-41-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113119>

5. Юсупхаджиева Т.В. Методика обучения и воспитания изобразительному искусству: учебно-методическое пособие.- Грозный, ЧГПУ.-2018.-92 с.

6. Юсупхаджиева Т.В. Современные подходы в развитии художественно-творческих способностей через изобразительное искусство: Монография/ Т.В.Юсупхаджиева – Грозный.- 2017.- 114 с.

#### **7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>

2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>

4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>

5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>

6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>

8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)**

**Основные образовательные технологии**, применяемые при изучении дисциплины:

- Диалоговые технологии, технологии обучения в сотрудничестве, художественное мастерство.

- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

**Адаптивные образовательные технологии**, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;

- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

- компьютерное сопровождение в программе Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),

- электронные учебники.

- Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), SPSS Statistics 17.0, Wordstat.

- Системное прикладное программное обеспечение (операционные системы, антивирусы, программы для обслуживания телекоммуникационных сетей);

- Прикладное программное обеспечение общего назначения (текстовые процессоры, электронные таблицы, программы для работы с графикой, браузеры);

- Прикладное программное обеспечение специального назначения (педагогические программные средства).

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

- Методический кабинет.
- Типовой комплект учебно-наглядного оборудования для кабинета изобразительного искусства общеобразовательных учреждений
- Лекционная аудитория.
- Доступ к сети Интернет.
- Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор.
- Видеокамера.
- Иллюстрированные тематические планы по внеклассной и учебной работе, наглядные пособия к урокам изобразительного искусства по программам (Кузина В.С., Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я.).
- Литература в методкабинете.
- Методические рекомендации к проведению производственной практики.
- Образцы документации и виды документарного оформления по трем этапам производственной практики.
- Образцы рабочих программ по учебному предмету.
- Разработки различных типов уроков по изобразительному искусству.

Педагогическая (производственная) практика организуется и проводится в базовых государственных общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования. При выборе баз практики высшее учебное заведение должно руководствоваться следующими критериями:

- укомплектованность образовательного учреждения педагогическими кадрами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
- наличие специально оборудованного кабинета изобразительного искусства, оснащённого мультимедийным оборудованием для демонстрации презентаций на уроках.

## **10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. В случае необходимости создания специальных условий для прохождения практики обучающийся не позднее, чем за 1 месяц до начала практики подает письменное заявление с указанием его индивидуальных особенностей и необходимых условий (наличие ассистента, сурдопереводчика, печать заданий практики с использованием шрифта Брайля).

### **Автор (ы) рабочей программы практики:**

к.п.н., доцент Юсупхаджиева Т.В.

  
(подпись)

Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол №9 от 26.04.2023г.

Заведующий кафедрой Юсупхаджиева Т.В., к.п.н., доцент

  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.



(подпись)

**Характеристика школы**

Тип учебного заведения: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Всего учащихся: \_\_\_\_\_

Количество учащихся, обучающихся по предмету: \_\_\_\_\_

Количество учителей ведущих предмет: \_\_\_\_\_

Режим работы школы: \_\_\_\_\_

Основные направления в работе: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Система воспитательной работы школы (традиции, праздники, клубы, кружки, секции и т.д.): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Материальная база школы (библиотека, техническое оснащение и т.д.): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ПРЕДВИДЕНИЕ УРОКА

(таблица Н.И. Пьянкова,- М.: Просвещение, 2006. - 176 с.)из пособия Пьянковой Н.И. Изобразительное искусство в современной школе //

Элементы сюжета урока	Содержание элементов урока-образа
1. Актуализация прошлого художественно-педагогического опыта учителя и учащихся	Что было? О чем? Что из того, что было (известно детям), необходимо воспроизвести, вспомнить и использовать на этом уроке: опыт эмоций, воображения, впечатлений; опыт творческой деятельности, знаний и способов деятельности, в том числе опыт взаимодействия со средой, окружающей учащихся, предыдущее задание на дом?
2. Замысел задачи урока	О чем будет урок? Какие чувства, эмоции, переживания я (учитель) хочу разбудить у детей впервые? К каким видам художественно-эстетической деятельности я хочу развить у детей интерес? Что из окружающего мира ребенка важно использовать на данном уроке? Как продлить, продолжить действие урока на жизнь ребенка? Какая проблема будет поставлена на следующем уроке?
3. Поисковая деятельность учителя по наполнению содержания урока	Что необходимо сделать, чтобы решить вопросы предыдущего раздела и выполнить поставленные передо мной и детьми задачи урока? Что мне известно по материалу (теме, образу, содержанию, форме) данного урока? Что нужно изучить, посмотреть дополнительно в искусствоведческой, психологической методической литературе, в средствах массовой информации, в окружающем мире? Чего я не знаю? О чем будет следующий урок?
4. Жанр, сюжет — структура урока	Каким будет урок? 1. Какие дети в данном классе, каков их уровень художественного восприятия, мышления, эрудиции, навыков? 2. Что для них будет интереснее, доступнее: а) проблемная ситуация, построенная через игру, сказку, поисковую работу, б) слайд-фильм с поисковыми вопросами-комментариями, в) ролевая игра на весь урок («Знатоки-эрудиты», «Худсовет», «Диалог культур», «КВН» и т. д.) или деловая игра («Мастерская», «Диспут», «Выставка», «Вернисаж») и т. д.? 3. Какой будет сюжетная линия урока, что, какой материал, какое содержание деятельности учителя и учащихся будет составлять «завязку», «эпилог» урока, какой организует его «кульминацию» и какой «развязку»? 4. Какое дать учащимся задание на дом в связи со следующим уроком?
5. Форма, язык, стиль урока	Как построить материал урока, чтобы детям было



	<p>интересно? Какое место и время на уроке будет занимать практическая деятельность учащихся? Как ее включить в сюжет урока, чтобы она развила и закрепила теоретическую часть или предшествовала ей в качестве постановки конкретной художественной проблемы? Какие средства, методы в сюжете урока целесообразнее использовать, чтобы обогатить урок чувствами, вдохновением, чтобы «прожить» образ урока? Какой для этого применить метод: а) репродуктивный, б) проблемное изложение, в) частично-поисковый (эвристический), г) исследовательский или их сочетание? В какой части сюжета-действия урока они наиболее эффективны? Что применить: зрительный ряд; музыкальный ряд; литературный ряд? Как их применить в сюжете урока? Какие организационные формы деятельности детей наиболее целесообразны на данном уроке: индивидуальная; парами; бригадами; мастерскими; командами; поисковыми группами, коллективная всем классом? Как обобщить материал урока, ввести его в систему прошлого художественно-эстетического опыта? Как связать материал данного урока со следующим и заданием на дом?</p> <p>Какие организационные формы деятельности детей наиболее целесообразны на данном уроке: индивидуальная; парами; бригадами; мастерскими; командами; поисковыми группами; коллективная всем классом? Как погрузить детей в тему, проблему урока, как включить их эмоции, организовать завязку сюжета урока или его эпилог? Как организовать, заострить кульминацию сюжета урока? Как обобщить материал урока, ввести его в систему прошлого художественно-эстетического опыта, организовать развязку сюжета? Как связать материал данного урока со следующим и заданием на дом?</p>
<p>6. Художественно-педагогическая критика урока. Анализ, оценка, самооценка урока.</p>	<p>Как оценить процесс и результаты деятельности учителя и учащихся, их взаимодействие в сюжете урока? (Обдумывание предварительной оценки.)</p> <p>По каким критериям?</p>

## Примерная схема плана-конспекта урока

Титульный лист:

Учебное учреждение

### План-конспект

Урока(занятия) по \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ классе(группе)

Практикант \_\_\_\_\_

Фамилия, имя и отчество

Групповой руководитель \_\_\_\_\_

Фамилия, имя и отчество

Учитель-методист \_\_\_\_\_

Фамилия, имя и отчество

Дата проведения « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Следующие страницы пишутся по схеме:

1. Тема урока.
2. Тип урока.
2. Цель.
3. Задачи:
  - а) образовательные;
  - б) воспитательные;
  - в) развивающие.
4. Оборудование, наглядные пособия и дидактический материал.
5. Методы обучения.
6. План урока (его этапы).
7. Содержание (ход урока, сценарий проведения).
8. Виды самостоятельной работы.
9. Планируемые знания, умения и навыки.
10. Виды контроля знаний и обратной связи.
11. Формы организации учебной деятельности.
12. Домашнее задание.

### Определение темы, цели, задач и содержания урока

**Тема урока** определяется исходя из календарно-тематического планирования изучения учащимися учебного материала по предмету.

**Цель урока** есть мысленное представление конечного результата учебно-познавательной деятельности учащихся. Она определяется общей направленностью его содержания на всестороннее формирование и развитие личности школьника. Поэтому планируя урок, учитель должен хорошо представлять и четко формулировать его цель. Четкое определение цели урока концентрирует внимание и усилия школьников на достижении конкретных результатов по овладению знаниями, формированию умений и навыков.

Сообщение учащимся цели урока создает ситуацию противоречия между знанием и незнанием, стимулирует их учебно-познавательную деятельность и способствует формированию познавательных потребностей, интересов и мотивов.

Цель урока конкретизируется в образовательных, воспитательных и развивающих

задачах.

При определении *образовательных задач урока* следует выделить те научные знания, специальные и учебно-познавательные умения и навыки, которыми должны овладеть школьники на уроке.

*Воспитательные задачи урока* формулируются исходя из тех мировоззренческих, нравственно-эстетических, санитарно-гигиенических и физкультурно-оздоровительных идей, которые заключены в содержании учебного материала урока.

Воспитывающий характер носит не только содержание учебного материала, изучаемого на уроке, но и сам процесс организации учебно-познавательной деятельности школьников. Организованная соответствующим образом учебно-познавательная деятельность требует от школьника выполнения определенных требований и правил, способов поведения и деятельности, что способствует формированию у него положительного отношения к учению, сверстникам и учителю; воспитанию таких качеств, личности, как старательность, усидчивость, внимательность, аккуратность, собранность, настойчивость, организованность, исполнительность, ответственность и др. Поэтому при определении воспитательных задач необходимо продумать, как организовать учебно-познавательную деятельность учащихся, чтобы она способствовала воспитанию этих качеств.

Исходя из содержания учебного материала и организации его усвоения учащимися планируются *развивающие задачи урока* по формированию познавательных процессов (восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения), эмоциональной и волевой сфер личности, двигательной активности, творческих способностей школьников.

При определении *содержания урока* необходимо:

- выделить вопросы, связывающие новый учебный материал с ранее изученным;
- определить основные представления и понятия, которые должны изучить школьники на уроке;
- определить специальные и учебно-познавательные умения и навыки, которыми должны овладеть учащиеся в связи с изучаемым учебным материалом;
- подобрать задания, направленные на формирование у учащихся познавательных потребностей, на овладение логическими приемами и способами осуществления учебной деятельности, развитие познавательных процессов;
- выделить мировоззренческие и нравственно-эстетические идеи, которые заключены в изучаемом материале и которые необходимо донести до учащихся.

### Анализ посещенных уроков

Преподаватель: \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_ Время: \_\_\_\_\_ Класс: \_\_\_\_\_

Количество учащихся: \_\_\_\_\_ Мальчики: \_\_\_\_\_ Девочки: \_\_\_\_\_

1. Проанализировать саму триединую цель урока: краткость и простоту формулировки; ее связь с общей целью темы; полноту и комплексность цели; реальность достижения цели на данном уроке; соотношение и взаимодействие трех ее аспектов: познавательного, воспитывающего и развивающего.
2. Установить качество и результативность связи триединой цели урока с учебно-воспитательными задачами урока. Проанализировать моменты рассогласования (если такие имеются) между триединой целью урока и некоторыми учебно-воспитательными задачами, а также определить, как это повлияло на конечный результат урока.
3. Определить случаи несоответствия содержания учебного материала учебно-воспитательным задачам отдельных моментов урока, если таковые имеются, а через это -

несоответствия содержания материала триединой цели урока, а также определить, как это повлияло на конечный результат урока.

4. Рассмотреть уровень соответствия методов обучения триединой цели, определить последствия несоответствия, если такое имеется, в конечном результате урока.

5. Определить, насколько формы организации познавательной деятельности соответствуют всем трем аспектам цели урока.

6. Определить пути достижения познавательного аспекта триединой цели урока.

7. Определить пути достижения воспитывающего аспекта триединой цели урока.

8. Определить пути достижения развивающего аспекта триединой цели урока.

9. Определить, каким образом достижение развивающего и воспитывающего аспектов цели урока способствовало реализации ее познавательного аспекта и наоборот.

10. Выяснить и проанализировать основные позитивные и негативные факторы, повлиявшие на достижение триединой цели урока.

11. Проанализировать, насколько методически правильно осуществлен учителем перевод триединой цели урока в целевую установку для учащихся и как это повлияло на формирование конечного результата урока.

12. Определить уровень несоответствия триединой цели конечному результату урока, сделать выводы о причинах несоответствия.

13. Сделать вывод о деятельности учителя на уроке и ее влиянии на конечный результат урока.

Учитель должен помнить, что анализ урока изобразительного искусства невозможен без просмотра детских работ.

## **ВЫВОДЫ:**

### **Результат работы учителя**

- целенаправленность его деятельности на уроке;
- характер отношений с учащимися;
- индивидуально-личностный подход к учащимся;
- дифференцированный подход к обучению;
- умение педагога приводить в соответствие содержание учебного материала,
- методы обучения и формы организации познавательной деятельности учащихся;
- работа учителя по формированию и развитию общеучебных навыков и умений;
- работа по развитию познавательного интереса;
- работа учителя по формированию знаний, умений и навыков и вооружению учащихся способами познавательной деятельности;
- сфокусированность усилий на формировании понятий;
- развитие общих способностей учащихся;
- объективность оценки знаний учащихся;
- эффективность усилий, развивающих личность;
- эффективность воспитывающих влияний на ребенка

### **Результаты работы учащихся**

- уровень самостоятельности, самодеятельности учащихся на уроке;
- отношение учащихся к учебному труду;
- отношение учащихся к предмету, учителю, друг к другу;
- объективная направленность деятельности учеников на образование и развитие своей личности;
- наличие у учащихся познавательного интереса;
- воспитательная и развивающая подвижка личности, возникающая в ходе урока;
- знание учащимися фактического материала и уровень его усвоения.

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Кафедра изобразительного искусства**

**РАБОЧИЙ ГРАФИК И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
УЧЕБНОЙ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА) ПРАКТИКИ**

обучающегося \_\_\_\_\_ курса очной формы обучения \_\_\_\_\_

Код, наименование направления: 54.03.02- Декоративно-прикладное искусство и  
народные промыслы \_\_\_\_\_

Профиль/направленность: Декоративно-прикладное искусство  
\_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

№	Наименование работ	Дата
1	Установочная конференция по практике	
2	Знакомство с организацией образовательного процесса в общеобразовательном учреждении	
3	Знакомство с инструкцией по технике безопасности	
4	<b>Индивидуальное задание.</b> План-конспект проведенного урока по теме « _____ _____ »	
5	<b>Индивидуальное задание.</b> План-конспект проведенного урока по теме « _____ _____ »	
6	<b>Индивидуальное задание.</b> План-конспект проведенного урока по теме « _____ _____ »	
7	<b>Индивидуальное задание.</b> План-конспект проведенного урока по теме « _____ _____ »	

8 **Индивидуальное задание.**

План-конспект проведенного урока по теме « \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_»

9 Консультации с групповым руководителем

10 Проведение внеклассного мероприятия по теме « \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_»

11 Получить характеристику, подписать индивидуальное задание,  
квиток-путевку, инструкцию по ТБ, титульный лист, отчет

12 Сдать отчет на кафедру

13 Итоговая конференция

Групповой руководитель практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (дата)

Соруководитель практики от профильной \_\_\_\_\_  
организации (Ф.И.О) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (дата)

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ (Ф.И.О) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (дата)

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Кафедра изобразительного искусства**

**СПРАВКА**

о проведении инструктажа

Справка дана \_\_\_\_\_

Практиканту \_\_ курса факультета искусств очной формы обучения о том, что с ним проведены следующие первичные инструктажи:

1. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте;
2. Инструктаж противопожарной безопасности;
3. Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.

Студент-практикант \_\_\_\_\_

Групповой руководитель от базы практики \_\_\_\_\_

М.П.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Кафедра изобразительного искусства**

**ИНСТРУКЦИЯ**

**по технике безопасности и охране труда для студентов, проходящих  
практику**

Согласовано:

с профильной организацией

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Директор \_\_\_\_\_

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_

Рекомендовано кафедрой

«Изобразительное искусство»

Протокол № «1» от 25.08.2021

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.



## **1. Общие требования охраны труда**

1.1. Настоящая Инструкция определяет требования охраны труда для студентов академии, направленных для прохождения практики.

1.2. Студенты, вышедшие на практику, допускаются к выполнению работы только при наличии установленного набора документов (договор, дневник, индивидуальное задание и т. п.) и только после прохождения вводного инструктажа по охране труда, инструктажа по охране труда на рабочем месте, а также повторения приемов оказания первой доврачебной помощи пострадавшим от несчастных случаев (при получении травмы в период практики).

1.3. Каждый инструктаж студентов, выходящих на практику, должен заканчиваться обязательной проверкой его усвоения. Первичный инструктаж проводится руководителями практики, последующие — руководителями практики по месту ее прохождения.

1.4. Проведение всех видов инструктажей должно регистрироваться в журналах регистрации инструктажей с обязательными подписями получившего и проводившего инструктаж.

1.5. Каждому студенту, выходящему на практику, необходимо:

- знать место хранения медицинской аптечки;
- уметь оказать первую помощь при производственных травмах;
- уметь правильно действовать при возникновении пожара и в других экстремальных и других чрезвычайных ситуациях;
- изучить планы эвакуации и расположение эвакуационных выходов.

1.6. Студенту, проходящему практику, следует:

- оставлять верхнюю одежду, обувь, головной убор в гардеробной или иных местах, предназначенных для хранения верхней одежды;
- иметь опрятный вид в соответствии с требованиями делового этикета;
- не принимать пищу на рабочем месте.

### **Опасные и вредные производственные факторы.**

1.7. Работа студентов при прохождении практики может сопровождаться наличием следующих опасных и вредных производственных факторов:

- работа на персональных компьютерах — ограниченной двигательной активностью, монотонностью и значительным зрительным напряжением;
- работа с электроприборами (приборы освещения, бытовая техника, принтер, сканер и прочие виды офисной техники) — повышенным значением напряжения электрической цепи;

- работа вне организации (по пути к месту практики и обратно) — движущимися машинами (автомобили и прочие виды транспорта), неудовлетворительным состоянием дорожного покрытия (гололед, неровности дороги и пр.).

### **Требования к рабочим помещениям и оборудованию рабочих мест.**

1.8. Помещения, предназначенные для размещения рабочих мест, оснащенных персональными компьютерами, следует оснащать солнцезащитными устройствами (жалюзи, шторы и пр.).

1.9. Все помещения с персональными компьютерами должны иметь естественное и искусственное освещение.

1.10. Запрещается применение открытых ламп (без арматуры) в установках общего и местного освещения.

1.11. Искусственное освещение на рабочих местах в помещениях с персональными компьютерами следует осуществлять в виде комбинированной системы общего и местного освещения.

1.12. Местное освещение обеспечивается светильниками, установленными непосредственно на столешнице.

1.13. Для борьбы с запыленностью воздуха необходимо проводить влажную ежедневную уборку и регулярное проветривание помещения.

1.14. Рабочее место должно включать: рабочий стол, стул (кресло) с регулируемой высотой сиденья

### **Ответственность студентов, проходящих практику.**

1.15. Студенты, проходящие практику, несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за соблюдение требований Инструкции, производственный травматизм и аварии, которые произошли по их вине в связи с выполняемой ими работой.

### **2. Требования охраны труда перед началом работы**

2.1. Прибыть на работу заблаговременно для исключения спешки и, как следствие, падения и случаев травматизма, при этом:

- не подниматься и не спускаться бегом по лестничным маршам;
- не садиться и не облокачиваться на ограждения и случайные предметы;
- обращать внимание на знаки безопасности, сигналы и выполнять их требования;
- запрещается приступать к работе в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

2.2. Осмотреть рабочее место и оборудование. Проверить оснащенность рабочего места необходимым для работы оборудованием, инвентарем, приспособлениями и инструментами. Убрать все лишние предметы.

2.3. Очистить экран дисплея персонального компьютера от пыли. Отрегулировать высоту и угол наклона экрана.

2.4. Отрегулировать уровень освещенности рабочего места.

2.5. Отрегулировать кресло по высоте. Проверить исправность оборудования.

2.6. О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить руководителю практики и до устранения неполадок и разрешения руководителя к работе не приступать.

### **3. Требования охраны труда во время работы**

На рабочих местах, оснащенных персональными компьютерами:

3.1. Экран должен находиться ниже уровня глаз на 5 град, и располагаться в прямой плоскости или с наклоном на оператора (15 град.).

3.2. Расстояние от глаз оператора до экрана должно быть в пределах 60 — 80 см.

3.3. Местный источник света по отношению к рабочему месту должен располагаться таким образом, чтобы исключить попадание в глаза прямого света, и должен обеспечивать равномерную освещенность на поверхности 40 x 40 см, не создавать слепящих бликов на клавиатуре и других частях пульта, а также на экране видеотерминала в направлении глаз работника.

3.4. Для снижения зрительного и общего утомления после каждого часа работы делать перерыв

3.5. Необходимо в течение всего рабочего дня содержать в порядке и чистоте рабочее место. В течение рабочей смены экран дисплея должен быть не менее одного раза очищен от пыли. Своевременно убирать с пола рассыпанные материалы, принадлежности, продукты, разлитую воду и пр.

3.6. Во время работы запрещается:

- прикасаться к задней панели системного блока (процессора) при включенном питании;
- производить переключение разъемов интерфейсных кабелей периферийных устройств при включенном питании;
- загромождать верхние панели устройств бумагами и посторонними предметами;
- допускать захламленность рабочего места;
- производить отключение питания во время выполнения активной задачи;
- допускать попадание влаги на поверхность системного блока (процессора), монитора, рабочую поверхность клавиатуры, дисководов, принтеров и др. устройств;
- включать охлажденное (принесенное с улицы в зимнее время) оборудование;

- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования.

3.7. При работе с электроприборами и оргтехникой (персональные компьютеры, принтеры, сканеры, копировальные аппараты, факсы, бытовые электроприборы, приборы освещения):

3.8. Автоматические выключатели и электрические предохранители должны быть всегда исправны.

3.9. Изоляция электропроводки, электроприборов, выключателей, штепсельных розеток, ламповых патронов и светильников, а также шнуров, с помощью которых включаются в электросеть электроприборы, должны быть в исправном состоянии.

3.10. Электроприборы необходимо хранить в сухом месте, избегать резких колебаний температуры, вибрации, сотрясений.

3.11. Для подогрева воды пользоваться сертифицированными электроприборами с закрытой спиралью и устройством автоматического отключения, с применением несгораемых подставок.

3.12. Запрещается:

- пользоваться неисправными электроприборами и электропроводкой;
- очищать от загрязнения и пыли включенные осветительные аппараты и электрические лампы;
- ремонтировать электроприборы самостоятельно;
- подвешивать электропровода на гвоздях, металлических и деревянных предметах, перекручивать провод, закладывать провод и шнуры на водопроводные трубы и батареи отопления, вешать что-либо на провода, вытягивать за шнур вилку из розетки;
- прикасаться одновременно к персональному компьютеру и к устройствам, имеющим соединение с землей (радиаторы отопления, водопроводные краны, трубы и т.п.), а также прикасаться к электрическим проводам, неизолированным и неогражденным токоведущим частям электрических устройств, аппаратов и приборов (розеток, патронов, переключателей, предохранителей);
- применять на открытом воздухе бытовые электроприборы и переносные светильники, предназначенные для работы в помещениях;
- пользоваться самодельными электронагревательными приборами и электроприборами с открытой спиралью;
- наступать на переносимые электрические провода, лежащие на полу.

3.13. При перерыве в подаче электроэнергии и уходе с рабочего места выключать оборудование.

3.14. По пути к месту практики и обратно:

3.15. Избегать экстремальных ситуаций на пути следования.

3.16. Соблюдать правила дорожного движения и правила поведения в транспортных средствах.

3.17. Соблюдать осторожность при обходе транспортных средств и других препятствий, ограничивающих видимость проезжей части.

3.18. В период неблагоприятных погодных условий (гололед, снегопад, туман) соблюдать особую осторожность.

#### **4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях**

4.1. Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю работ, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- наблюдается повышенное тепловыделение от оборудования;
- мерцание экрана не прекращается;
- наблюдается прыганье текста на экране;
- чувствуется запах гари и дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

4.2. Не приступать к работе до полного устранения неисправностей.

4.3. В случае пожара работники (в том числе и студенты, проходящие практику) должны немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, закрыть окна, двери, вызвать пожарную команду, сообщить руководителю работ и покинуть помещение согласно плану эвакуации, применяя подручные средства индивидуальной защиты (платок, шарф и т. п., смоченные водой).

4.4. При обнаружении запаха газа в помещении:

- предупредить работников, находящихся в помещении, о недопустимости пользования открытым огнем, курения, включения и выключения электрического освещения и электроприборов;
- открыть окна (форточки, фрамуги) и проветрить помещение;
- сообщить об этом администрации организации, а при необходимости — вызвать работников аварийной газовой службы.

4.5. При травме в первую очередь освободить пострадавшего от травмирующего фактора, оказать первую доврачебную помощь, поставить в известность руководителя работ, вызвать скорую помощь, и, по возможности, сохранить неизменной ситуацию до начала расследования причин несчастного случая.

#### **5. Требования охраны труда по окончании работы**

5.1. Привести в порядок рабочее место. Для уборки мусора и отходов использовать щетки, совки и другие приспособления.

5.2. Отключить и обесточить оборудование.

5.3. Тщательно вымыть руки с мылом.

При выходе из здания студент обязан:

- убедиться в отсутствии движущегося транспорта;
- ходить по тротуарам и пешеходным дорожкам.

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»  
Кафедра изобразительного искусства

ОТЧЕТ

Производственная педагогическая практика

(полное наименование практики, согласно учебному плану)

Выполнил обучающийся \_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. полностью)

\_\_\_\_\_

(подпись)

Направление подготовки: \_\_\_\_\_

Профиль: \_\_\_\_\_

Форма обучения: \_\_\_\_\_

Срок проведения практики: \_\_\_\_\_

Место проведения практики: \_\_\_\_\_

Групповой руководитель практики: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О.)

\_\_\_\_\_

(подпись)

Соруководитель практики: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О.)

\_\_\_\_\_

(подпись)

Руководитель практики от  
профильной организации \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О.)

\_\_\_\_\_

(подпись)

Оценка: \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_

(подпись групп. руков.)

Грозный 2022

**Аннотация рабочей программы практики**  
**Б2. О. 02.02 (П)**  
**Производственная**  
**Педагогическая практика**

---

**по образовательной программе «54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Направленность (профиль) образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство»»**

**1. Цель практики:**

Цель практики - в процессе производственной (педагогической) практики подготовить обучающихся к самостоятельному ведению уроков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, руководству школьными кружками, студиями и занятиями в учреждениях дополнительного образования в условиях прохождения педагогической практики. Дать профессиональные основы деятельности будущего специалиста декоративно-прикладного искусства. Помочь выработать практические умения по использованию современных педагогических технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

**Способ проведения практики:**

- стационарная;
- выездная.

**2. Планируемые результаты обучения.**

Компетенции, формируемые у студентов во время прохождения учебной практики:

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями**

**(УК):**

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2);

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3);

Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4);

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);



Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 1).

Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК - 4)

**Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов,** приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходимые при освоении практики.

**знать:**

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- разрабатывать поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики;

- применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах художественной деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;

- использовать навыки профессиональной художественной деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

- понимать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

**уметь:**

- находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;

- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции;

- применять в собственной профессиональной деятельности навыки художественно-педагогической деятельности по формированию художественного опыта учащихся, путем обогащения сознания художественно-историческими и теоретическими знаниями;

- выполнять проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощать их в материале

**владеть:**

- технологиями реализации основных принципов художественного образования (обще дидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных

- владеть приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.

- современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

### **3. Место проведения практики:**

Производственная педагогическая практика в общеобразовательном учреждении в учреждениях дополнительного образования является обязательным видом учебной работы бакалавра, входит в раздел Б2. О.02.02 (П) ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) образовательной программы Декоративно-прикладное искусство. и является самостоятельным модулем.

Прохождение педагогической практики необходимо в качестве приобретения студентами навыками профессиональной деятельности в областях педагогической, учебно-исследовательской деятельности.

Педагогическая практика является базой научно-исследовательской деятельности бакалавра с целью сбора материала к выполнению выпускной квалификационной работы, а также для закрепления знаний и умений, приобретенных студентами в результате освоения теоретических курсов, необходимых в профессиональной деятельности специалиста по декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

Производственная педагогическая практика проводится на 4 курсе на 7 семестре с 10.11.2021 по 07.12.2021. (2 недели.) и с 09.02.2022 по 22.03 2022. (2 недели)

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий в учреждениях дополнительного образования

**4. Трудоемкость практики (6 ЗЕ) 216 ч. и продолжительность проведения практики (по 2 недели):**

### **5. Форма аттестации по итогам практики:**

Зачет с оценкой

### **6. Автор (ы) рабочей программы практики:**

к.п.н., доцент Юсупхаджиева Т.В.

  
(подпись)

Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол №9 от 26.04.2023г.

Заведующий кафедрой Юсупхаджиева Т.В., к.п.н., доцент

  
(подпись)