

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:25:18
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Факультет технологии, искусства и менеджмента в образовании

УТВЕРЖДЕНА:
Учебно-методическим советом
ЧГПУ протокол № 8 от 31.05.2023г.
Председатель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Производственная
Творческая практика

дискретно по периодам практик

Стационарная, выездная

Направленность (профиль) образовательной программы
«Декоративно-прикладное искусство»

Уровень образования
Бакалавриат

Форма обучения
очная

Год приема - 2023

Грозный, 2023

1. ЦЕЛЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРАКТИКИ:

Цель производственной творческой практики – формирование практических профессиональных умений, приобретение профессионального практического опыта.

формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) образовательной программы Декоративно-прикладное искусство, знакомство студентов с основами профессионально-художественной деятельности.

В процессе производственной творческой практики подготовить обучающихся к самостоятельному творческому экспериментированию по художественной керамике, рисованию эскизных набросков, дать профессиональные основы деятельности будущего педагога декоративно-прикладного искусства, помочь выработать практические умения по использованию современных инновационных технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Задачи производственной творческой практики:

Иметь практический опыт по:

- разработке специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- развитие графического и колористического решения декоративной композиции;
- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных

решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3);

Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 1).

Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК - 4)

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходимые при освоении практики.

знать:

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- разрабатывать поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики;

- применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах художественной деятельности учащихся обучающихся, развивающих и воспитательных задач;

- использовать навыки профессиональной художественной деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;

- понимать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

уметь:

- находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;

- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции;

- применять в собственной профессиональной деятельности навыки художественно-педагогической деятельности по формированию художественного опыта учащихся, путем обогащения сознания художественно-историческими и теоретическими знаниями;

- выполнять проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощать их в материале

владеть:

- технологиями реализации основных принципов художественного образования (обще дидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и

специальных

- владеть приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.

- современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОП

Производственная творческая практика Б 2.О. 02. 01. (П) является составной частью учебного процесса и обязательна для каждого студента, осваивающего ОП по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) образовательной программы Декоративно-прикладное искусство. Творческая практика является необходимой составляющей в профессиональной подготовке специалиста по декоративно-прикладному искусству и базируется на изучении дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Проектирование».

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Место и время проведения производственной творческой практики в структуре образовательной программы: 3 курс, 6 семестр, (2 недели) с 22. 06. 2022г. по 05.07.2022г. в г. Грозный, факультет искусств, кафедра изобразительного искусства.

5. СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Общая трудоемкость практики составляет 3 ЗЕ (108 ч.), продолжительностью в две недели.

При реализации практики образовательная деятельность организована в форме практической подготовки путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Виды работ на практике	СРС	
1.	Организационный этап	Установочная конференция, включающая знакомство с целями, задачами учебной практики, ее организацией, перечнем заданий, художественных принадлежностей и материалов, требованиями к составлению и оформлению отчета и предоставлению его руководителю, также проводится инструктаж по технике		Присутствие на установочной конференции, получение творческого задания.
2.				

3.	<p>Учебный этап:</p> <p>Раздел 1. (сувенирная продукция)</p> <p>Раздел 2. (керамические изделия)</p> <p>Заключительный этап</p>	<p>безопасности и индивидуальные задания.</p> <p><u>Сбор художественного материала:</u></p> <p>1. Постановка задачи, решаемые проблемы, анализ индивидуального задания и форма его выполнения: зарисовки мелких растений; графическое и живописное изображение дерева; графическое и живописное изображение пейзажа; графическое и живописное изображение пейзажа с включением архитектурных мотивов. Зарисовки архитектурных мотивов; зарисовки пейзажа с архитектурным мотивом; этюды пейзажа с архитектурным мотивом</p> <p>Применение основных способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства. Предпроектное исследование, художественно-конструкторский поиск (выполнение эскизов)</p> <p>2. Обработка и анализ полученной информации выполнение практического и проектного задания. Работа студентов на рабочих местах, освоение материалов и технологий для выполнения задания.</p> <p>Выполнение задания руководителя практики.</p> <p>Этюды пейзажа с включением архитектурных мотивов; зарисовки панорамного архитектурного мотива; этюды животных и птиц на фоне несложных фрагментов пейзажа;</p>		К-во работ: 20
----	---	--	--	----------------

		<p>этюды пейзажа с изображением людей. Зарисовки архитектурных мотивов; зарисовки пейзажа с архитектурным мотивом; этюды пейзажа с архитектурным мотивом.</p> <p>Отчет с анализом произведений искусства (посещенных памятников культуры и искусства)</p> <p>Выполнение изделий декоративно-прикладного и народного искусства в эталоне, с соблюдением технологического процесса</p> <p>Изучение нормативно-технической документации, сбор материалов для отчетной работы</p> <p>Итоговый просмотр работ</p> <p>Подготовка отчета по практике</p>		
--	--	---	--	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ:

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной творческой практике

Система подготовки студентов к производственной практике на 3 курсе включает следующие элементы:

1. Формирование практических навыков и умений по академическому рисунку, академической живописи, композиции в ДПИ происходит с первого курса в процессе изучения данных дисциплин. В результате к завершению 3 курса у каждого студента создается свой авторский методический фонд, включающий эскизы, рисунки к творческим работам, живописные материалы, творческие работы из глины и гипса.

2. На установочной конференции преподаватель знакомит студентов с целями, задачами и организацией практики, рабочего места, требованиями техники безопасности. Выдаются задания в соответствии с темой практики на данном курсе:

Тема «Керамические сувениры и игрушки в народном творчестве Чеченской республики»:

Задание 1. Зарисовки и наброски различных видов.

Цель. Развитие комплексного мышления, умения и навыков в пользовании общими правилами и закономерностями композиционных решений.

Результат: творческие работы

Задание 2. Работы резным орнаментом по художественной керамике

Цель. Выявление эстетических качеств при покраске изделия. Выполнение творческой работы с соблюдением всех технических требований.

Результат: творческие работы

Задания 3. Выполнение керамических изделий в технике лепнина.

Цель. Совершенствование умения и навыков в соблюдении композиционных решений, цветовой гаммы, насыщенности, детальности, сюжетности, раскрытие темы растительного мира, вырезной и лепной национальный орнамент.

Задание 4. Выполнение керамических изделий в жгутовой технике.

Задание 5. Выполнение сувениров из других художественных материалов по выбору студента

Результат: 20 работ свободного творческого замысла.

Материалы: глина, гипс, гипсовые формы, краски, лаки, художественные материалы, инструменты и другие художественные материалы.

3. В период прохождения творческой практики и выполнения перечисленных заданий происходит сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки. Планируются также периодические консультации студентов по работам у руководителя практики.

Описание форм промежуточной аттестации обучающихся по практике

Проведение итогового просмотра по окончании творческой практики.

Проведение дифференцированного зачета. (с оценкой). _____

Семестр	Шкала оценивания			
	менее 55 баллов	55-70 баллов	71-85 баллов	86-100 баллов
6 зачет с оценкой	<p>Неспособен обучаемый самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были предложены преподавателем, отсутствие самостоятельности в применении умения использовать методов освоения учебной дисциплины и неспособность проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствует об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия</p>	<p>Способен работать в команде, но деление на группы происходит по принципу дружбы среди студентов; команда действует под руководством лидера. способен к самоорганизации по выполнению индивидуального задания и выполнения своей части отчета; обучающийся на удовлетворительном уровне владеет приемами исследования флоры и фауны малоизученных районов, используя базовые знания и современные методы исследований в</p>	<p>Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; способен к самоорганизации и самообразованию; самостоятельно определяет цели и задачи индивидуального задания; Обучающийся на среднем уровне владеет приемами исследования флоры и фауны малоизученных районов, используя базовые знания и современные</p>	<p>Способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; самостоятельно организуются в группы и распределяют обязанности; способен к самоорганизации и самообразованию; самостоятельно определяет цели и задачи индивидуального задания; самостоятельно осуществляет сбор и анализ информации;</p>

	<p>сформированной компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебного материала.</p>	<p>полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на удовлетворительном уровне готов к руководству научными исследованиями студентов; обучающийся на удовлетворительном уровне обладает способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.</p>	<p>методы исследований в полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на среднем уровне готов к руководству научными исследованиями студентов; обучающийся на среднем уровне способен владеть и работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия. Обучающийся на среднем уровне обладает готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.</p>	<p>обучающийся на высоком уровне владеет приемами исследования флоры и фауны используя базовые знания и современные методы исследований в полевых условиях и при камеральной обработке; обучающийся на высоком уровне готов к руководству научными исследованиями студентов; обучающийся на высоком уровне владеет способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; обучающийся на высоком уровне владеет готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению</p>
--	---	---	--	---

				профессиональной деятельности.
--	--	--	--	-----------------------------------

Перечень отчетной документации по производственной творческой практике:

Индивидуальное задание на производственную творческую практику выдается руководителем и включает в себя подбор и изучение литературы, анализ индивидуального задания и формы его выполнения, освоение материалов и технологий для выполнения задания.

Оформление отчетов.

Отчет должен быть оформлен в соответствии с общепринятыми формами. В отчете отражаются все вопросы программы практики и индивидуальные задания, прилагаются эскизы, этапы работы, фото произведений искусства и поясняющий текст.

Содержание отчета:

1. Титульный лист, заверенный кафедрой ИЗО
2. Перечень отчетной документации по учебной практике
3. Индивидуальный план работы студента на время практики
4. Анализ прохождения практики
5. Анализ выполненных творческих работ
6. Инструкция по технике безопасности
7. Характеристика на студента-практиканта, заверенная деканом факультета
8. Календарный план работы
9. Вывод по практике (до 3 стр.)
10. Презентация в Power Point
12. Отчет заверяется подписью руководителя.

Правила оформления и сдачи работы на кафедру

Шрифт – Times new Roman, 12. Интервал -1,5. Разметка по ширине страницы. Поля: верхнее -2см, нижнее-2см, правое – 1,5, левое – 3см.

Папки, оформленные не по требованиям, не допускаются к защите.

Допуск ставится групповым руководителем практики от кафедры

Папки для получения допуска необходимо сдать в срок, установленный факультетским руководителем практики.

Факультетский руководитель практики Ф.Ш. Амерханова.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. Батаева, Я. Д. Методические рекомендации по проведению практики обучающихся ЧГПУ : учебно-методическое пособие / Я. Д. Батаева. — Грозный : ЧГПУ, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-9909353-2-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139427>

2. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — Ярославль : , 2014. — 283 с. — ISBN 978-5-87555-985-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221936>

3. Вишняков, И. А. Введение в профессиональную деятельность педагога-психолога : учебное пособие / И. А. Вишняков. — Омск : ОмГПУ, 2017. — 168 с. — ISBN 978-5-8268-2102-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112949>

4. Крутиков, М. А. Дневник педагогической практики : учебное пособие / М. А. Крутиков, И. Н. Смирнова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. — 130 с. — ISBN 978-5-88526-809-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126989>

Дополнительная литература:

1. Иванова, Е. О. Введение в профессионально-педагогическую специальность : учебное пособие / Е. О. Иванова. — Ярославль : , 2014. — 87 с. — ISBN 978-5-00089-028-

8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/221891>

2. Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс : учебное пособие / Маркитантова Т.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-9227-0532-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/33306.html>

3. Практико-ориентированная подготовка педагога в условиях инновационной образовательной среды вуза : монография / под редакцией Т. И. Шукшиной. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-8156-0980-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163511>

4. Профессионально-личностное становление обучающихся в контексте практикоориентированного подхода : монография / А. А. Хусаенова, Л. М. Насретдинова, Р. Р. Богданов, С. В. Трусов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-906958-41-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113119>

5. Юсупхаджиева Т.В. Методика обучения и воспитания изобразительному искусству: учебно-методическое пособие.- Грозный, ЧГПУ.-2018.-92 с.

6. Юсупхаджиева Т.В. Современные подходы в развитии художественно-творческих способностей через изобразительное искусство: Монография/ Т.В.Юсупхаджиева – Грозный.- 2017.- 114 с.

7.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>

2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>

4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>

5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>

6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>

8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Диалоговые технологии, технологии обучения в сотрудничестве, художественное мастерство.

- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОП (раздел «Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам

для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов;
- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При наличии среди обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья в раздел «Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины» рабочей программы вносятся необходимые уточнения в соответствии с «Положением об организации образовательного процесса, психолого-педагогического сопровождения, социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся в ЧГПУ».

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение

- компьютерное сопровождение в программе Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint),
- для иллюстрации материалов файлов созданных в программе SPSS Statistics 17.0,
- электронные учебники.

Программное обеспечение: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), SPSS Statistics 17.0, Wordstat.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для изучения учебной творческой практики используется широкий спектр наглядно-иллюстративных средств обучения, предусмотрено обязательное посещение музеев и художественных выставок.

Демонстрация наглядно-иллюстративного материала в пленэрных условиях осуществляется с помощью электронных носителей (компьютерные диски), а также использование материалов методического фонда института культуры и искусств, библиотеки, кафедры Живописи и композиции, рабочие программы, электронные учебники.

Для успешной организации занятий по учебной творческой практике группе обучающихся в количестве до 5 человек предоставляются природно-архитектурные объекты, мастерская ДПИ, художественные материалы и принадлежности.

10. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИК ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. В случае необходимости создания специальных условий для прохождения практики обучающийся не позднее, чем за 1 месяц до начала практики подает письменное заявление с указанием его индивидуальных особенностей и необходимых условий (наличие ассистента, сурдопереводчика, печать заданий практики с использованием шрифта Брайля).

Автор (ы) рабочей программы практики:

к.п.н., доцент Юсупхаджиева Т.В.


(подпись)

Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол №9 от 26.04.2023г.

Заведующий кафедрой Юсупхаджиева Т.В., к.п.н., доцент


(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.


(подпись)

Описание и анализ произведений декоративно-прикладного и народного искусства

Виды декоративно-прикладного и народного искусства

Роспись по дереву, металлу и др. Вышивка. Ковроткачество. Ювелирное искусство. Резьба по дереву, кости. Керамика. Художественные лаки и др.

Описание памятников декоративно-прикладного и народного искусства

Вид декоративно-прикладного искусства. Материал. Особенности его обработки. Размеры. Назначение. Характеристика цвета, фактуры. Степень соотношения утилитарной и художественно – эстетической функций предмета.

Анализ памятников декоративно-прикладного и народного искусства

Примерный план анализа

1. Для чего подобный предмет предназначен?
2. Каковы его размеры?
3. Как располагается декорация предмета? Где размещаются зоны фигуративных и орнаментальных украшений? Как связано размещение изображений с формой предмета?
4. Какие типы орнаментов используются? На каких частях предмета они располагаются?
5. Где располагаются фигуративные изображения? Они занимают больше места, чем орнаментальные или являются просто одним из орнаментальных регистров?
6. Как строится регистр с фигуративными изображениями? Можно ли сказать, что здесь используются приемы свободной композиции или используется принцип рядоположенности (фигуры в одинаковых позах, минимум движения, повторяют друг друга)?
7. Как изображаются фигуры? Они подвижные, застывшие, стилизованные?
8. Как передаются детали фигур? Они выглядят более естественно или орнаментально? Какие приемы используются для передачи фигур?
9. Загляните, если возможно, внутрь предмета. Есть ли там изображение и орнаменты? Опишите их по выше приведенной схеме.
10. Какие основные и дополнительные цвета используются в построении орнаментов и фигур? Каков тон самой глины? Как это влияет на характер изображения – делает его более орнаментальными или, наоборот, более естественным?

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства**

ОТЧЕТ

Производственная творческая практика
(полное наименование практики, согласно учебному плану)

Выполнил обучающийся ____ курса

_____ (Фамилия И.О. полностью) _____ (подпись)

Направление подготовки: _____

Профиль: _____

Форма обучения: _____

Срок проведения практики: _____

Место проведения практики: _____

Групповой руководитель практики: _____ (Фамилия И.О.) _____ (подпись)

Соруководитель практики: _____ (Фамилия И.О.) _____ (подпись)

Руководитель практики от
профильной организации _____ (Фамилия И.О.) _____ (подпись)

Оценка: _____

«__» _____ 20__ г.

_____ (подпись групп. руков.)

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства**

СПРАВКА

о проведении инструктажа

Справка дана _____

Практиканту __ курса факультета искусств очной формы обучения о том, что с ним проведены следующие первичные инструктажи:

1. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте;
2. Инструктаж противопожарной безопасности;
3. Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.

Студент-практикант _____

Групповой руководитель от базы практики _____

М.П.

«__» _____ 20__ г.

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства**

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности и охране труда для студентов, проходящих практику

Согласовано:

с профильной организацией

«__» _____ 2021г.

Директор _____

Рекомендовано кафедрой

«Изобразительное искусство»

Протокол № «1» от 25.08.2021

«__» _____ 2021г.

Зав.кафедрой _____

1. Общие требования охраны труда

1.1. Настоящая Инструкция определяет требования охраны труда для студентов академии, направленных для прохождения практики.

1.2. Студенты, вышедшие на практику, допускаются к выполнению работы только при наличии установленного набора документов (договор, дневник, индивидуальное задание и т. п.) и только после прохождения вводного инструктажа по охране труда, инструктажа по охране труда на рабочем месте, а также повторения приемов оказания первой доврачебной помощи пострадавшим от несчастных случаев (при получении травмы в период практики).

1.3. Каждый инструктаж студентов, выходящих на практику, должен заканчиваться обязательной проверкой его усвоения. Первичный инструктаж проводится руководителями практики, последующие — руководителями практики по месту ее прохождения.

1.4. Проведение всех видов инструктажей должно регистрироваться в журналах регистрации инструктажей с обязательными подписями получившего и проводившего инструктаж.

1.5. Каждому студенту, выходящему на практику, необходимо:

- знать место хранения медицинской аптечки;
- уметь оказать первую помощь при производственных травмах;
- уметь правильно действовать при возникновении пожара и в других экстремальных и других чрезвычайных ситуациях;
- изучить планы эвакуации и расположение эвакуационных выходов.

1.6. Студенту, проходящему практику, следует:

- оставлять верхнюю одежду, обувь, головной убор в гардеробной или иных местах, предназначенных для хранения верхней одежды;
- иметь опрятный вид в соответствии с требованиями делового этикета;
- не принимать пищу на рабочем месте.

Опасные и вредные производственные факторы.

1.7. Работа студентов при прохождении практики может сопровождаться наличием следующих опасных и вредных производственных факторов:

- работа на персональных компьютерах — ограниченной двигательной активностью, монотонностью и значительным зрительным напряжением;
- работа с электроприборами (приборы освещения, бытовая техника, принтер, сканер и прочие виды офисной техники) — повышенным значением напряжения электрической цепи;
- работа вне организации (по пути к месту практики и обратно) — движущимися машинами (автомобили и прочие виды транспорта), неудовлетворительным состоянием дорожного покрытия (гололед, неровности дороги и пр.).

Требования к рабочим помещениям и оборудованию рабочих мест.

1.8. Помещения, предназначенные для размещения рабочих мест, оснащенных персональными компьютерами, следует оснащать солнцезащитными устройствами (жалюзи, шторы и пр.).

1.9. Все помещения с персональными компьютерами должны иметь естественное и искусственное освещение.

1.10. Запрещается применение открытых ламп (без арматуры) в установках общего и местного освещения.

1.11. Искусственное освещение на рабочих местах в помещениях с персональными компьютерами следует осуществлять в виде комбинированной системы общего и местного освещения.

1.12. Местное освещение обеспечивается светильниками, установленными непосредственно на столешнице.

1.13. Для борьбы с запыленностью воздуха необходимо проводить влажную ежедневную уборку и регулярное проветривание помещения.

1.14. Рабочее место должно включать: рабочий стол, стул (кресло) с регулируемой высотой сиденья.

Ответственность студентов, проходящих практику.

1.15. Студенты, проходящие практику, несут ответственность в соответствии с действующим законодательством за соблюдение требований Инструкции, производственный травматизм и аварии, которые произошли по их вине в связи с выполняемой ими работой.

2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1. Прибыть на работу заблаговременно для исключения спешки и, как следствие, падения и случаев травматизма, при этом:

- не подниматься и не спускаться бегом по лестничным маршам;
- не садиться и не облокачиваться на ограждения и случайные предметы;
- обращать внимание на знаки безопасности, сигналы и выполнять их требования;
- запрещается приступать к работе в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

2.2. Осмотреть рабочее место и оборудование. Проверить оснащенность рабочего места необходимым для работы оборудованием, инвентарем, приспособлениями и инструментами. Убрать все лишние предметы.

2.3. Очистить экран дисплея персонального компьютера от пыли. Отрегулировать высоту и угол наклона экрана.

2.4. Отрегулировать уровень освещенности рабочего места.

2.5. Отрегулировать кресло по высоте. Проверить исправность оборудования.

2.6. О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить руководителю практики и до устранения неполадок и разрешения руководителя к работе не приступать.

3. Требования охраны труда во время работы

На рабочих местах, оснащенных персональными компьютерами:

3.1. Экран должен находиться ниже уровня глаз на 5 град, и располагаться в прямой плоскости или с наклоном на оператора (15 град.).

3.2. Расстояние от глаз оператора до экрана должно быть в пределах 60 — 80 см.

3.3. Местный источник света по отношению к рабочему месту должен располагаться таким образом, чтобы исключить попадание в глаза прямого света, и должен обеспечивать равномерную освещенность на поверхности 40 x 40 см, не создавать слепящих бликов на клавиатуре и других частях пульта, а также на экране видеотерминала в направлении глаз работника.

3.4. Для снижения зрительного и общего утомления после каждого часа работы делать перерыв

3.5. Необходимо в течение всего рабочего дня содержать в порядке и чистоте рабочее место. В течение рабочей смены экран дисплея должен быть не менее одного раза очищен от пыли.

Своевременно убирать с пола рассыпанные материалы, принадлежности, продукты, разлитую воду и пр.

3.6. Во время работы запрещается:

- прикасаться к задней панели системного блока (процессора) при включенном питании;
- производить переключение разъемов интерфейсных кабелей периферийных устройств при включенном питании;
- загромождать верхние панели устройств бумагами и посторонними предметами;
- допускать захламленность рабочего места;
- производить отключение питания во время выполнения активной задачи;
- допускать попадание влаги на поверхность системного блока (процессора), монитора, рабочую поверхность клавиатуры, дисководов, принтеров и др. устройств;
- включать охлажденное (принесенное с улицы в зимнее время) оборудование;
- производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования.

3.7. При работе с электроприборами и оргтехникой (персональные компьютеры, принтеры, сканеры, копировальные аппараты, факсы, бытовые электроприборы, приборы освещения):

3.8. Автоматические выключатели и электрические предохранители должны быть всегда исправны.

3.9. Изоляция электропроводки, электроприборов, выключателей, штепсельных розеток, ламповых патронов и светильников, а также шнуров, с помощью которых включаются в электросеть электроприборы, должны быть в исправном состоянии.

3.10. Электроприборы необходимо хранить в сухом месте, избегать резких колебаний температуры, вибрации, сотрясений.

3.11. Для подогрева воды пользоваться сертифицированными электроприборами с закрытой спиралью и устройством автоматического отключения, с применением несгораемых подставок.

3.12. Запрещается:

- пользоваться неисправными электроприборами и электропроводкой;
- очищать от загрязнения и пыли включенные осветительные аппараты и электрические лампы;
- ремонтировать электроприборы самостоятельно;
- подвешивать электропровода на гвоздях, металлических и деревянных предметах, перекручивать провод, закладывать провод и шнуры на водопроводные трубы и батареи отопления, вешать что-либо на провода, вытягивать за шнур вилку из розетки;
- прикасаться одновременно к персональному компьютеру и к устройствам, имеющим соединение с землей (радиаторы отопления, водопроводные краны, трубы и т.п.), а также прикасаться к электрическим проводам, неизолированным и неогражденным токоведущим частям электрических устройств, аппаратов и приборов (розеток, патронов, переключателей, предохранителей);
- применять на открытом воздухе бытовые электроприборы и переносные светильники, предназначенные для работы в помещениях;
- пользоваться самодельными электронагревательными приборами и электроприборами с открытой спиралью;
- наступать на переносимые электрические провода, лежащие на полу.

3.13. При перерыве в подаче электроэнергии и уходе с рабочего места выключать оборудование.

3.14. По пути к месту практики и обратно:

- 3.15. Избегать экстремальных ситуаций на пути следования.
- 3.16. Соблюдать правила дорожного движения и правила поведения в транспортных средствах.
- 3.17. Соблюдать осторожность при обходе транспортных средств и других препятствий, ограничивающих видимость проезжей части.
- 3.18. В период неблагоприятных погодных условий (гололед, снегопад, туман) соблюдать особую осторожность.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. Немедленно прекратить работу, отключить персональный компьютер, иное электрооборудование и доложить руководителю работ, если:

- обнаружены механические повреждения и иные дефекты электрооборудования и электропроводки;
- наблюдается повышенный уровень шума при работе оборудования;
- наблюдается повышенное тепловыделение от оборудования;
- мерцание экрана не прекращается;
- наблюдается прыганье текста на экране;
- чувствуется запах гари и дыма;
- прекращена подача электроэнергии.

4.2. Не приступать к работе до полного устранения неисправностей.

4.3. В случае пожара работники (в том числе и студенты, проходящие практику) должны немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, закрыть окна, двери, вызвать пожарную команду, сообщить руководителю работ и покинуть помещение согласно плану эвакуации, применяя подручные средства индивидуальной защиты (платок, шарф и т. п., смоченные водой).

4.4. При обнаружении запаха газа в помещении:

- предупредить работников, находящихся в помещении, о недопустимости пользования открытым огнем, курения, включения и выключения электрического освещения и электроприборов;
- открыть окна (форточки, фрамуги) и проветрить помещение;
- сообщить об этом администрации организации, а при необходимости — вызвать работников аварийной газовой службы.

4.5. При травме в первую очередь освободить пострадавшего от травмирующего фактора, оказать первую доврачебную помощь, поставить в известность руководителя работ, вызвать скорую помощь, и, по возможности, сохранить неизменной ситуацию до начала расследования причин несчастного случая.

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Привести в порядок рабочее место. Для уборки мусора и отходов использовать щетки, совки и другие приспособления.

5.2. Отключить и обесточить оборудование.

5.3. Тщательно вымыть руки с мылом.

При выходе из здания студент обязан:

- убедиться в отсутствии движущегося транспорта;
- ходить по тротуарам и пешеходным дорожкам.

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства**

**РАБОЧИЙ ГРАФИК И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

обучающегося _____ курса очной формы обучения _____

Код, наименование направления: 54.03.02- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль/направленность: Декоративно-прикладное искусство

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

№	Наименование работ	Дата
1	Установочная конференция по практике	
2	Знакомство с организацией образовательного процесса в общеобразовательном учреждении	
3	Знакомство с инструкцией по технике безопасности	
4	Индивидуальное задание. Зарисовки и наброски различных видов _____	
5	Индивидуальное задание. Работы резным орнаментом по художественной керамике « _____ »	
6	Индивидуальное задание. Выполнение керамических изделий в технике лепнина. « _____ »	
7	Индивидуальное задание. Выполнение керамических изделий в жгутовой технике « _____ »	
8	Индивидуальное задание. Выполнение сувениров из других художественных материалов по выбору студента « _____ »	

	_____»	
9	Индивидуальное задание. Творческая работа из (чего сделана, название) «_____»	
10	Консультации с групповым руководителем	
11	Получить характеристику, подписать индивидуальное задание, квиток-путевку, инструкцию по ТБ, титульный лист, отчет	
12	Сдать отчет на кафедру	
13	Итоговая конференция	

Групповой руководитель практики _____
(Ф.И.О) (подпись) (дата)

Соруководитель практики от профильной организации _____
(Ф.И.О) (подпись) (дата)

Задание принял к исполнению _____
(Ф.И.О) (подпись) (дата)

**Аннотация рабочей программы практики
Б2. О. 02.01 (П)**

Производственная творческая практика

по образовательной программе « 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Направленность (профиль) образовательной программы

«Декоративно-прикладное искусство»

1. Цель практики:

Цель производственной творческой практики – формирование практических профессиональных умений, приобретение профессионального практического опыта. формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности и в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) образовательной программы Декоративно-прикладное искусство, знакомство студентов с основами профессионально-художественной деятельности.

В процессе производственной творческой практики подготовить обучающихся к самостоятельному творческому экспериментированию по художественной керамике, рисованию эскизных набросков, дать профессиональные основы деятельности будущего педагога декоративно-прикладного искусства, помочь выработать практические умения по использованию современных инновационных технологий в процессе будущей профессиональной деятельности.

2. Способ проведения практики:

- стационарная;
- выездная.

3. Планируемые результаты обучения.

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями:**

Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы

и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале (ОПК-3);

Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях (ОПК-4);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК - 1).

Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2).

Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3).

Способен варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами и контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК - 4)

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП, и необходимые при освоении практики.

знать:

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- разрабатывать поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики;
- применять знания об особенностях новых технологических процессов для создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- технологии и методики, методы и методические приемы реализации в различных видах художественной деятельности учащихся обучающих, развивающих и воспитательных задач;
- использовать навыки профессиональной художественной деятельности в освоении детьми произведений различных жанров и стилей;
- понимать эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

уметь:

- находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов;
- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции;
- применять в собственной профессиональной деятельности навыки художественно-педагогической деятельности по формированию художественного опыта учащихся, путем обогащения сознания художественно-историческими и теоретическими знаниями;
- выполнять проектную деятельность индивидуального интерьерного значения и воплощать их в материале

владеть:

- технологиями реализации основных принципов художественного образования (обще дидактических: гуманизация, вариативность, дифференциация образования и специальных
- владеть приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и

моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.
- современными технологическими процессами для определенных категорий изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

4. Место проведения практики:

Производственная творческая практика Б 2.О. 02. 01. (П) является составной частью учебного процесса и обязательна для каждого студента, осваивающего ОП по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направленность (профиль) образовательной программы Декоративно-прикладное искусство. Освоение производственной творческой практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: академическая живопись, академический рисунок, основы декоративно-прикладного искусства.

Место и время проведения производственной творческой практики в структуре образовательной программы: 3 курс, 6 семестр, (2 недели) с 22. 06. 2022г. по 05.07.2022г. в г. Грозный, факультет искусств, кафедра изобразительного искусства.

5. Трудоемкость практики (3 ЗЕ, 108 ч.) и продолжительность проведения практики (2 недели):

6. Форма аттестации по итогам практики:

Зачет с оценкой

7. Авторы рабочей программы практики:

Автор (ы) рабочей программы практики:

к.п.н., доцент Юсупхаджиева Т.В.


(подпись)

Рабочая программа практики рассмотрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол №9 от 26.04.2023г.

Заведующий кафедрой Юсупхаджиева Т.В., к.п.н., доцент


(подпись)