	Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чеченский государственный педагогический университет» Факультет искусств	
	Рабочая программа дисциплины	СМК ПСП-28 -11-12
		Лист 1 /15

ПРИНЯТО

Решением совета ФИ ФГБОУ ВО ЧГУ
 от « 31 » 08 2020г., протокол № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.01.

«Искусство в духовно-нравственном воспитании»

направление подготовки

44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик: кафедра изобразительного искусства

Разработчик:

К.П.Н., доц
(должность)



/Т.В. Юсупхаджиева/
(ФИО)

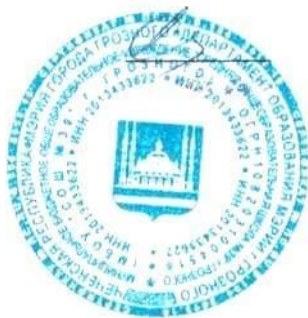
Программа дисциплин и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Рецензент:

Джабаева Е.М.

Зав. кафедрой



Юсупхаджиева Т.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины: приобщение студентов к культурному наследию народов России и своего региона, к общечеловеческим ценностям предшествующих поколений, воплощенным в фольклоре, народных традициях и обычаях (нравственном опыте поколений), в искусстве; воспитание духовно-нравственного гражданина России, любящего свое Отечество, способного к нравственному совершенствованию и развитию.

Основные задачи курса:

- студент должен освоить культуру и духовные традиции народов России и своего региона, их нравственные ценности;
- роль в культуре, истории российского общества;
- основы морали, ценности, ориентированные на соизмерение своих поступков с нравственными идеалами, на осознание своих обязанностей перед семьёй, страной.
- воспитывать патриотические чувства;
- прививать уважение к истории, языку, культурным традициям своего и других народов России;
- развивать толерантное отношение к людям другой культуры у молодежи;
- должен владеть навыками развития общей культуры молодежи;
- навыками развития возможностей для активной самостоятельной познавательной деятельности молодежи;
- должен демонстрировать способность и готовность являться источником новых знаний, актуализации, обобщения и систематизации изученного материала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Искусство в духовно-нравственном воспитании» относится к модулю «Предметно-методический», вариативная дисциплина, изучается на 1 семестре.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА:

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-4.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных

	особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку и человечеству</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	«Психология художественного творчества»	
	Очная форма	
	I семестр	
Аудиторные занятия (всего)	32/0,88	
В том числе:		
Лекции	16/0,44	
Практические занятия (ПЗ)	16/0,44	
Самостоятельная работа (всего)	40/1,11	
В том числе:		
Подготовка к практическим занятиям		
Подготовка к экзамену		
Вид промежуточной аттестации	зачет	
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	72/2	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1	2	3
семестр 3 1.	Задачи и цели духовно-нравственного развития и воспитания	Значение слов «дух», «духовный» Значение слов «нравственность», «нравственный» Значение понятий «духовно-нравственное воспитание» и «духовно-нравственное развитие» Основы духовно-нравственного воспитания Цель духовно-нравственного развития и воспитания Направления духовно-нравственного воспитания и развития
2.	Психолого-педагогические основы духовно-нравственного воспитания школьников	Состояние исследования духовно-нравственного воспитания школьников Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства. Способы воздействия на формирование духовно-нравственных ценностей Возможности духовно-нравственного воспитания в учебной деятельности. Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования
3.	Искусство и художественный образ	Духовно – нравственное воспитание школьников средствами искусства. Искусство и художественный образ Природа ценностей в духовно-нравственном развитии молодежи. Проблемы реализации духовно-нравственного воспитания в современных условиях
4.	Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: общая характеристика.	Роль телевидения в формировании духовно-нравственных ценностей Концепция Российской Федерации о духовно-нравственном воспитании. Концепция Чеченской Республики о духовно-нравственном воспитании

5.2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

1. Очная форма обучения

аудиторные занятия – 32ч. (16 ч. – лекционные занятия, 16 ч. – практические занятия), самостоятельная работа – 40 ч, контроль - экзамен

Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела 2 1 семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Задачи и цели духовно-нравственного развития и воспитания	2/0,05	4/0,11	10/0,27	18/0,5
2.	Психолого-педагогические основы духовно-нравственного воспитания школьников	6/0,16	4/0,11	10/0,27	18/0,5
3.	Искусство и художественный образ	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
4.	Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: общая характеристика.	4/0,11	4/0,11	10/0,27	18/0,5
	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Формы промежуточной аттестации (по семестрам)	Устный опрос. Выполнение типовых и творческих заданий.			
	Итого	16/0,44	16/0,44	40/1,11	72/2

5.3. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Лекционные занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1.	Тема 1: Значение слов «дух», «духовный» Значение слов «нравственность», «нравственный» Значение понятий «духовно-нравственное воспитание» и «духовно-нравственное развитие» Основы духовно-нравственного воспитания Цель духовно-нравственного развития и воспитания Направления духовно-нравственного воспитания и развития	2/0,05		
2.	Тема 1: Духовно-нравственное воспитание- как основа гармоничного развития учащегося. Состояние исследования духовно-нравственного воспитания школьников Тема 2: Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства. Способы воздействия на формирование духовно-нравственных ценностей Тема 3: Возможности духовно-нравственного воспитания в учебной деятельности. Духовно-нравственное воспитание в системе дополнительного образования	6/0,16		
3.	Тема 1: Духовно – нравственное воспитание школьников средствами искусства. Искусство и художественный образ Тема 2: Природа ценностей в духовно-нравственном развитии молодежи. Проблемы реализации духовно-нравственного воспитания в современных условиях	4/0,11		
4.	Тема 1: Роль телевидения в формировании духовно-нравственных ценностей. Компетентность педагогов в воспитании духовно-нравственной культуры детей и молодежи Тема 2: Концепция Российской Федерации о духовно-нравственном воспитании. Концепция Чеченской Республики о духовно-нравственном воспитании	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

5.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины 1 семестр	Практические занятия		
		Очная форма	Заочная форма	Очно-заочная форма
1	Ответ на теорию. Творческое задание: Изобразить графически значение понятий «дух, духовный», «духовно-нравственное воспитание» - развитие художественного творческого воображения и мышления, как ведущих свойств художественных способностей	2/0,05		
2	Ответ на теорию. Описать творческие «находки» и «промахи» состояния исследования духовно-нравственного воспитания школьников Ответ на теорию. Восприятие духовно-нравственных ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении на примере ЧР. Презентация. (20 – 25 слайдов) Ответ на теорию: Сделать анализ возможностей духовно-нравственного воспитания В ЧР – школа- доп. образование – ВУЗ. Отобразить в виде графической схемы	6/0,16		
3	Ответ на теорию. Творческое задание: нарисовать художественный образ по прочитанной притче. Ответ на теорию. Творческое задание: нарисовать художественный образ «Что дорого твоему сердцу»	4/0,11		

4	<p>Ответ на теорию.</p> <p>Творческое задание: написать эссе на тему: «Роль педагога в становлении креативной личности». «Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства». (на выбор)</p> <p>Ответ на теорию.</p> <p>Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия</p>	4/0,11		
	Итого	16/0,44		

5.5. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине

№№	Темы для самостоятельного изучения	Виды и формы самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	
			Очная форма	
1.	<p>. В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы (предложены в п. 6) Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на</p>	<p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <p>1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).</p> <p>2.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.</p> <p>3.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).</p> <p>4.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.</p>	10/0,27	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях. Устный опрос

	выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.			
2.	Вопросы для самопроверки: 1. Дать определение креативности как психологического феномена. 2. Проанализировать типы творческой личности в социокультурном контексте. 3. Духовно-нравственное воспитание в ЧР.	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: 1. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов) 2. Искусство как терапия (Р. Арнхейм).	10/0,27	Устный опрос. Проверка выполнения заданий
3.	Вопросы для самопроверки: 1. Дать определение понятий «вдохновение», «интуиция», «способности», «дух», «духовный», «нравственность». 2. Определить психологические основы вдохновения и творчества. Как это действует на духовность?	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы эссе, рефератов, докладов: 1. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев). 2. О природе гениальной и одаренной личности.	10/0,27	Устный опрос. Проверка выполнения самостоятельной работы
4.	Вопросы для самопроверки: 1. Охарактеризовать познавательные функции искусства. 2. Раскрыть духовно-нравственные ценности	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов: 1. Познание искусством (Б.М.Неменский).	10/0,27	Устный опрос. Проверка выполнения творческой работы

		2. Психологические основы восприятия искусства. 3. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества. Роль		
		ВСЕГО	40/1,11	

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01. Педагогическое образование предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Основные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины:

- Технология развития критического мышления и проблемного обучения (реализуется при решении учебных задач проблемного характера).
- Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды ЧГПУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).
- Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

6.2. Формы учебных занятий с использованием активных и интерактивных технологий обучения

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: Изобразить графически значение понятий «дух, духовный», «духовно-нравственное воспитание» - развитие художественного творческого воображения и мышления, как ведущих свойств художественных способностей	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Описать творческие «находки» и «промахи» состояния исследования духовно-нравственного воспитания школьников	Работа в группах Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

	Восприятие духовно-нравственных ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.	
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: нарисовать художественный образ по прочитанной притче. Творческое задание: нарисовать художественный образ «Что дорого твоему сердцу»	Работа в группах
4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: написать эссе на тему: «Роль педагога в становлении креативной личности». «Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства». (на выбор) Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия	Работа в группах

6.3. Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья предполагается использование при организации образовательной деятельности адаптивных образовательных технологий в соответствии с условиями, изложенными в ОПОП (раздел «Адаптация ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья»), в частности:

- предоставление специальных учебных пособий и дидактических материалов (в формате ЭБС ЧГПУ «АйПиЭрМедиа» <http://www.iprbookshop.ru>;
- предоставление специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, и т. п. в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может предусматриваться использование технических средств, в зависимости от индивидуальных особенностей студента. Эти средства могут быть предоставлены вузом или студент может использовать собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может проходить с использованием дистанционных образовательных технологий.

6.4. Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины

- Использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.
- Составление и редактирование текстов при помощи текстовых редакторов.
- Проверка файла работы на заимствования с помощью ресурса «Антиплагиат».

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете установлена следующая шкала перевода рейтинговых баллов в 5 – балльную систему оценивания: 51–70 баллов – «удовлетворительно»;

71–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

-за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за 2--ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;

-за итоговую аттестацию (зачет/экзамен)- 30 баллов;

-премиальные баллы-10 баллов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)

9. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Индекс	Дисциплина	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов.	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся	
			Ауд./Самот.					
Б1.В.ДВ.01.01	Основная литература							
		Анохина, Е.Ю. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Анохина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 210 с. - Библиогр.: с. 194-207. - ISBN 978-5-9765-2384-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461032	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		2. Иошкин В.К. Философия культуры. Философские основы творчества [Электронный ресурс]: монография/ Иошкин В.К.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 113 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/78192.html .— ЭБС «IPRbooks» 3. Зубок, Ю.А., Яковук, Т.И. Духовна	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.htm	100%	
		я жизнь молодежи в трансформирующемся обществе. – М.: ИНФРА-М; Znanium.com, 2015. – 204 с. - http://znanium.com/bookread2.php?book=514938	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.htm	100%	
		4. Коротких, О.В. Воспитание детей в духе милосердия в традициях народной педагогики: Монография. – М.: ИНФРА – М., 2016. – 127 с. - http://znanium.com/bookread2.php?book=456163	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
		5. Психология нравственности. - М.: Институт психологии РАН, 2010. – 508 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=86266	51/57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/71053.html	100%	
	Дополнительная литература							
		Зуева, Е.М. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков. [Текст] / Е.М. Зуева. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – 336с.	51/57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902	100%	

	Соловцова И.А. Законы духовной жизни человека как основа духовного воспитания / И.А. Соловцова // Проблемы духовного воспитания: Гуманитарно-целостный подход: Материалы «круглого стола», 20 октября 2005 г. / Сост. И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: ТЦ «ОПТИМ», 2006. – С. 5-10.	51/ 57	20		ЭБС http://www.iprbookshop.ru/38902-	100%
	Никитина, Н.Н. Духовно-нравственное воспитание: сущность и проблемы. [Электронный ресурс] / Н.Н. Никитина. - Режим доступа: http://pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_7/Nikinina_08_2.htm . - Загл. с экрана.	51/ 57	20	-	ЭБС http://www.iprbookshop.ru/22200	100%

9.1. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Научная электронная библиотека
Режим доступа: <https://elibrary.ru/> - неограниченный доступ
2. Научная электронная библиотека, построенная на парадигме открытой науки
Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> - неограниченный доступ
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
Режим доступа: www.iprbookshop.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ госконтракт № 2602/17 от 16 января 2017 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа (срок: с 09.02.2017 до 09.02.2020)
4. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)
Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru> НГПУ - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016 (бессрочный)
5. Электронно-библиотечная система «Юрайт»
Режим доступа: www.biblio-online.ru - индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет/ договор № 4167 от 02.08.2019 г. на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС «Юрайт» (срок: с 06.08.2019 до 05.08.2020)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33

	отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	
Аудитория для практических занятий - ауд.2-10	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

1. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку и человечеству</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
---	---

2. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		УК-5	ОПК-7
Компетенции			
1.	Задачи и цели духовно-нравственного развития и воспитания	+	+

2.	Психолого-педагогические основы духовно-нравственного воспитания школьников	+	+
3	Искусство и художественный образ	+	+
4	Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России	+	+

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>

	Тестовые задания по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
	Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		100 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

4.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

4.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

5. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
1 семестр (экзамен)	<p>Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.</p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Искусство духовно-нравственного воспитания» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении творческих работ.

Итоговой формой контроля является зачет на 3 семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: Изобразить графически значение понятий «дух, духовный», «духовно-нравственное воспитание» - развитие художественного творческого воображения и мышления, как ведущих свойств художественных способностей	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Описать творческие «находки» и «промахи» состояния исследования духовно-нравственного воспитания школьников Восприятие духовно-нравственных ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.	Работа в группах Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: нарисовать художественный образ по прочитанной притче. Творческое задание: нарисовать художественный образ «Что дорого твоему сердцу»	Работа в группах
4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: написать эссе на тему: «Роль педагога в становлении креативной личности». «Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства». (на выбор) Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия	Работа в группах

7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по первой и второй аттестации

1. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- А) творческое мышление
- Б) воображение**
- В) идентификация
- Г) художественная способность

2. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

- А) С.Л. Рубинштейн**
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

3. Развитие человека как вида называется:

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом**

4. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием**
- Г) эмоциями

5. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

- А) самооценкой**
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

6. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- А) психодрама
- Б) арт-терапия**
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

7. Восприятие часто принято называть:

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией**
- Г) наблюдательностью

8. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

- А) объем**
- Б) концентрация**
- В) распределение
- Г) переключение

9. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :

- А) восприятием
- Б) мышлением**
- В) воображением
- Г) вниманием

10. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:

- А) рефлексия
- Б) эмпатия
- В) идентификация**
- Г) креативность

11. Деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности ради удовлетворения своих потребностей, на создание материальных и духовных ценностей, называется:

- А) трудовой**
- Б) учебной
- В) предметной
- Г) ведущей

12. Познавательный процесс, характеризующийся отражением отдельных свойств и особенностей предмета:

- А) ощущение**
- Б) восприятие
- В) память
- Г) мышление

13. Расчленение объекта на части или характеристики составляет сущность такой мыслительной операции, как:

- А) анализ
- Б) сравнение**
- В) классификация
- Г) абстракция

14. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:

- А) гиперболизация
- Б) схематизация
- В) типизация
- Г) агглютинация**

15. Самое длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека - это:

- А) собственно эмоции
- Б) аффект
- В) настроение
- Г) чувство

16. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:

- А) художественное воображение**
- Б) креативность
- В) художественная способность
- Г) деятельность

17. Наблюдение человека за собственными психическими явлениями

- 1.эксперимент
- 2.беседа
- 3.самонаблюдение**
- 4.социометрия

18. Социально психологическая сущность человека, формирующаяся в результате усвоения им общественных форм сознания и поведения:

1. субъект

2. человек

3. объект

4. личность

19. Особенная, не похожая на других, личность, оцениваемая в полноте ее духовных и физических свойств, называется:

1. личность

2. индивид

3. организм

4. индивидуальность

20. Совокупность побуждений, вызывающих и определяющих активность индивида-это:

1. деятельность

2. мотивация

3. направленность

4. научение

21. Стремление человека добиваться успехов в различных видах деятельности и общения

1. коммуникабельность

2. общение

3. мотив достижения успеха

4. мотив избегания неудач

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Цель и задачи работы по духовно-нравственному воспитанию школьного возраста.
2. Дайте сравнительный анализ понятий «духовно-нравственное воспитание» и «духовно-нравственное развитие»
3. Основные формируемые ценности содержания образования
4. Духовно-нравственное воспитание- как основа гармоничного развития учащегося
5. Система нравственного воспитания включает: (перечислите)
6. Качества личности педагога, влияющие на нравственное воспитание
7. Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.
8. Способы воздействия на формирование духовно-нравственных ценностей
9. Возможности духовно-нравственного воспитания в учебной деятельности
10. Духовно-нравственное воспитание молодежи в трудах чеченских писателей и ученых.
11. Духовно – нравственное воспитание школьников средствами искусства
12. Искусство и художественный образ
13. Природа ценностей в духовно-нравственном развитии молодежи
14. Проблемы реализации духовно-нравственного воспитания в современных условиях
15. Компетентность педагогов в воспитании духовно-нравственной культуры детей и молодежи.
16. Роль телевидения в формировании духовно-нравственных ценностей
17. Концепция Российской Федерации о духовно-нравственном воспитании.
18. Концепция Чеченской Республики о духовно-нравственном воспитании

9. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

- 1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
- 2.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
- 3.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).
- 4.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.
5. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)
6. Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
7. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
- 8.О природе гениальной и одаренной личности.
9. Познание искусством (Б.М.Неменский).
- 10.Психологические основы восприятия искусства.
- 11.Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
12. Роль семьи в духовно-нравственном становлении личности школьника
13. Совместная работа семьи и педагогов школы по духовно-нравственному воспитанию
14. Методы духовно-нравственного воспитания в педагогике
15. Средства духовно-нравственного воспитания
16. Волшебная сказка как средство духовно-нравственное воспитания ребенка старшего дошкольного возраста
17. Дидактические игры и упражнения по духовно-нравственному развитию школьников
18. Приемы развития национального самосознания школьников

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26.08. 2020 года).

Автор: к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства

Т.В.Юсупхаджиева



3. КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>ИУК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>ИУК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку и человечеству</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>
---	---

4. МАТРИЦА КОМПЕТЕНЦИЙ

Разделы (темы) дисциплина		УК-5	ОПК-7
Компетенции			
5.	Задачи и цели духовно-нравственного развития и воспитания	+	+
6.	Психолого-педагогические основы духовно-нравственного	+	+

	воспитания школьников		
3	Искусство и художественный образ	+	+
4	Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России	+	+

7. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Показатель оценки компетенции	Шкала (уровень) освоения
1 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (9-6):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (5-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые задания по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Контрольная работа №1 по темам разделов 1-4	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
2 текущая аттестация	УК-5 ОПК-7;	Контрольные вопросы по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i> студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i> студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i> студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i> студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</p>
		Тестовые	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p>

	задания по темам разделов 5-8		<p><i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p><i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
	Контрольная работа по темам разделов 5-8	10 баллов	<p><i>Максимальный уровень (10-9):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме.</i></p> <p><i>Средний уровень (8-5):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (4-3):</i></p> <p><i>студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i></p> <p><i>Минимальный уровень (0-2) не достигнут:</i></p> <p><i>студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i></p>
ВСЕГО за одну текущую аттестацию (1 текущая аттестация, 2 текущая аттестация)		30 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (26-30) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (19-25) – компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (15-18) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-17) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>
ВСЕГО (промежуточная аттестация: сумма баллов текущей аттестации и баллов за зачет/экзамен)		100 баллов	<p>Максимальный суммарный уровень (86-100) - компетенции освоены на «отлично».</p> <p>Средний суммарный уровень (71-85) - компетенции освоены на «хорошо».</p> <p>Минимальный суммарный уровень (55-70) - компетенции освоены на «удовлетворительно».</p> <p>Значение от нуля до минимального уровня (0-55) - компетенции не освоены, «неудовлетворительно».</p>

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

5.1. Контрольные вопросы по темам практических занятий

Балл (интервал)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 9 из 10 вопросов по теме</i>
8-6	Средний уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 6 из 10 вопросов по теме</i>
5-3	Минимальный уровень	<i>Студент обнаружил знание минимум 3 из 10 вопросов по теме</i>
Менее 3	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент обнаружил знание менее 3 из 10 вопросов по теме</i>

5.2. Тест

Тест включает в себя 25 вопросов, которые выбираются методом случайной выборки из фонда тестовых заданий по конкретному разделу дисциплины. Каждый вопрос оценивается в 1 балл. Конечная оценка складывается из стоимостей правильных ответов. Минимальная оценка выставляется за выполненный тест при условии выполнения 4 заданий. При сдаче тестов не в сроки, установленные преподавателем, студент получает за них минимальное количество.

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций
10-9	Максимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на все вопросы</i>
6-8	Средний уровень	<i>Студент ответил правильно на 6-9 вопросов</i>
4-5	Минимальный уровень	<i>Студент ответил правильно на 4-5 вопросов</i>
Менее 4	Минимальный уровень не достигнут	<i>Студент ответил правильно на менее чем 4 вопросов</i>

6. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Семестр	Шкала оценивания			
	2 (менее 55 баллов)	3 (56-70 баллов)	4 (71-85 баллов)	5 (86-100 баллов)
1 семестр (экзамен)	<p>Студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом, не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта, не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета неполно, не раскрыв суть вопросов, путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент сформулировал ответы на вопросы билета, но допустил 2-3 неточности в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов; или неполно раскрыл суть вопроса; показал грамотное использование понятийного аппарата дисциплины, но не смог самостоятельно обобщить представляемый материал, связав его схожими процессами и явлениями в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.</p>	<p>Студент ясно и четко сформулировал ответы вопросы билета. При ответе на вопросы он продемонстрировал знание периодизации, основных терминов, понятий, персоналий, фактов. В ответе смог самостоятельно обобщить представляемый материал, выделив закономерности и особенности рассматриваемого периода развития средневекового общества, демонстрируя знание схожих процессов и явлений в других странах Западной Европы. Умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Ответил на дополнительные вопросы.</p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Изучение дисциплины «Искусство духовно-нравственного воспитания» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно (самостоятельная подготовка к практическим занятиям, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, при тестировании и при выполнении творческих работ.

Итоговой формой контроля является зачет на 3 семестре.

6.1. Текущий контроль

Цели: проверка качества усвоения студентами теоретических и практических знаний по данной дисциплине.

Формы: устный опрос и индивидуальные задания на практических занятиях, проверка самостоятельной работы студентов.

Тематика практических занятий

№	Наименование разделов (тем), в которых используются активные и/или интерактивные образовательные технологии	Образовательные технологии
1	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: Изобразить графически значение понятий «дух, духовный», «духовно-нравственное воспитание» - развитие художественного творческого воображения и мышления, как ведущих свойств художественных способностей	Групповая дискуссия
2	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Описать творческие «находки» и «промахи» состояния исследования духовно-нравственного воспитания школьников Восприятие духовно-нравственных ценностей как фактор формирования потребности в художественном самовыражении.	Работа в группах Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: нарисовать художественный образ по прочитанной притче. Творческое задание: нарисовать художественный образ «Что дорого твоему сердцу»	Работа в группах
4	Практическое занятие: Задания для самостоятельной работы: Творческое задание: написать эссе на тему: «Роль педагога в становлении креативной личности». «Развитие и формирование творческих способностей учащихся средствами искусства». (на выбор) Мир художника: проблема творческого Я – дискуссия	Работа в группах

7.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовые задания по первой и второй аттестации

1. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

- А) творческое мышление
- Б) воображение**
- В) идентификация
- Г) художественная способность

2. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

- А) С.Л. Рубинштейн**
- Б) А.Н. Леонтьев
- В) Г.А. Ковалев
- Г) Л.С. Выготский

3. Развитие человека как вида называется:

- А) онтогенезом
- Б) филогенезом
- В) социогенезом
- Г) антропогенезом**

4. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

- А) волей
- Б) рефлексом
- В) сознанием**
- Г) эмоциями

5. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

- А) самооценкой**
- Б) самопрезентацией
- В) самовосприятием
- Г) самоощущением

6. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями - это.

- А) психодрама
- Б) арт-терапия**
- В) музыкотерапия
- Г) сказкотерапия

7. Восприятие часто принято называть:

- А) осязанием
- Б) апперцепцией
- В) перцепцией**
- Г) наблюдательностью

8. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

- А) объем**
- Б) концентрация**
- В) распределение
- Г) переключение

9. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется :

- А) восприятием
- Б) мышлением**
- В) воображением
- Г) вниманием

10. Творческие возможности (*способности*) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность, продукты деятельности, процесс их создания - это:

- А) рефлексия
- Б) эмпатия
- В) идентификация**
- Г) креативность

11. Деятельность человека, направленная на изменение и преобразование действительности ради удовлетворения своих потребностей, на создание материальных и духовных ценностей, называется:

- А) трудовой**
- Б) учебной
- В) предметной
- Г) ведущей

12. Познавательный процесс, характеризующийся отражением отдельных свойств и особенностей предмета:

- А) ощущение**
- Б) восприятие
- В) память
- Г) мышление

13. Расчленение объекта на части или характеристики составляет сущность такой мыслительной операции, как:

- А) анализ
- Б) сравнение**
- В) классификация
- Г) абстракция

14. Прием создания образов воображения, связанный с увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением, - это:

- А) гиперболизация
- Б) схематизация
- В) типизация
- Г) агглютинация**

15. Самое длительное эмоциональное состояние, окрашивающее все поведение человека - это:

- А) собственно эмоции
- Б) аффект
- В) настроение
- Г) чувство

16. Способность не только эстетического восприятия, переживания и оценки произведения искусства, но и создания художественных ценностей – это:

- А) художественное воображение**
- Б) креативность
- В) художественная способность
- Г) деятельность

17. Наблюдение человека за собственными психическими явлениями

1. эксперимент
2. беседа
- 3. самонаблюдение**
4. социометрия

18. Социально психологическая сущность человека, формирующаяся в результате усвоения им общественных форм сознания и поведения:

1. субъект

2. человек

3. объект

4. личность

19. Особенная, не похожая на других, личность, оцениваемая в полноте ее духовных и физических свойств, называется:

1. личность

2. индивид

3. организм

4. индивидуальность

20. Совокупность побуждений, вызывающих и определяющих активность индивида-это:

1. деятельность

2. мотивация

3. направленность

4. научение

21. Стремление человека добиваться успехов в различных видах деятельности и общения

1. коммуникабельность

2. общение

3. мотив достижения успеха

4. мотив избегания неудач

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

19. Цель и задачи работы по духовно-нравственному воспитанию школьного возраста.
20. Дайте сравнительный анализ понятий «духовно-нравственное воспитание» и «духовно-нравственное развитие»
21. Основные формируемые ценности содержания образования
22. Духовно-нравственное воспитание- как основа гармоничного развития учащегося
23. Система нравственного воспитания включает: (перечислите)
24. Качества личности педагога, влияющие на нравственное воспитание
25. Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.
26. Способы воздействия на формирование духовно-нравственных ценностей
27. Возможности духовно-нравственного воспитания в учебной деятельности
28. Духовно-нравственное воспитание молодежи в трудах чеченских писателей и ученых.
29. Духовно – нравственное воспитание школьников средствами искусства
30. Искусство и художественный образ
31. Природа ценностей в духовно-нравственном развитии молодежи
32. Проблемы реализации духовно-нравственного воспитания в современных условиях
33. Компетентность педагогов в воспитании духовно-нравственной культуры детей и молодежи.
34. Роль телевидения в формировании духовно-нравственных ценностей
35. Концепция Российской Федерации о духовно-нравственном воспитании.
36. Концепция Чеченской Республики о духовно-нравственном воспитании

9. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

- 1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
- 2.Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
- 3.Воображение в художественном творчестве (В.С.Кузин).
- 4.Восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.
5. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера (П.В.Симонов)
6. Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
7. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
- 8.О природе гениальной и одаренной личности.
9. Познание искусством (Б.М.Неменский).
- 10.Психологические основы восприятия искусства.
- 11.Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
12. Роль семьи в духовно-нравственном становлении личности школьника
13. Совместная работа семьи и педагогов школы по духовно-нравственному воспитанию
14. Методы духовно-нравственного воспитания в педагогике
15. Средства духовно-нравственного воспитания
16. Волшебная сказка как средство духовно-нравственное воспитания ребенка старшего дошкольного возраста
17. Дидактические игры и упражнения по духовно-нравственному развитию школьников
18. Приемы развития национального самосознания школьников

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры изобразительного искусства (протокол № 1 от 26.08. 2020 года).

Автор: к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства

Т.В.Юсупхаджиева



11.Лист регистрации изменений в РПД

Раздел (подраздел), в который вносятся изменения	Основания для изменений ¹	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства
Протокол № 1 от « 26 » 08 2020г.

Зав. кафедрой _____  /Т.В.Юсупхаджиева./

Утверждена на заседании совета
ФИ « 31 » 08 2020г

¹ Ежегодная актуализация, запрос работодателя и др.

