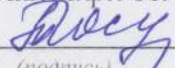


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:17:16  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Чеченский государственный педагогический университет»

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю:  
Зав. каф.: И.О.Ф.  
  
(подпись)

Протокол № 9 заседания  
кафедры от 26.04.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки

54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профили подготовки

«Декоративно-прикладное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.02. «Академическая живопись» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«Академический рисунок» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2023 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1- 4 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.07.02. «Академическая живопись» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.07.02. «Академическая живопись» является основой для изучения таких дисциплин, как «Перспектива», «Основы графической стилизации», «Спецживопись и спецрисунок» и «Композиция в декоративно-прикладном искусстве».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Психология художественного творчества» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является формирование у обучающихся компетенций предметного модуля, приобретение ими способностей применять полученные систематические знания, умения и навыки в области изобразительного искусства в профессиональной деятельности.

## 1.3. планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПК-1.

Достижение цели освоения дисциплины «Академический рисунок» является формированием у студентов знаний, умений и навыков в области художественной» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1,

Таблица 1

(ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и	ИОПК-3.1. создаёт художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.2. Применяет особенности новых технологических процессов для создания креативных изделий декоративно-прикладного и народного искусства; ОПК-3.3. Внедряет технологический процесс изготовления	<b>Знать:</b> изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; <b>Уметь:</b> изображать средствами рисунка формы и пространства с анализом их пространственного построения; <b>Владеть:</b> навыками определения пропорций; навыками применения различных
--	--	---

<p>научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>спроектированного изделия, с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.4. Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.</p>	<p>графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>
<p>(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы академического рисунка; <b>Уметь:</b> применять теоретические основы академического рисунка; <b>Владеть:</b> графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>

#### 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет: 8 ЗЕ (288 академических часа).

Вид учебной работы	Количество академ. часов
--------------------	--------------------------



4	<b>Раздел 4.</b> Натюрморт из геометрических фигур, на фоне из контрастных драпировок.	18		4	4	4	4			12	
5	<b>Итого</b>	<b>72</b>				<b>20</b>				<b>42</b>	
6	<b>1 курс 2 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Натюрморт из бытовых предметов.	18		2		2	2			10	1
7	<b>Раздел 2. :</b> Натюрморт из простых предметов быта на фоне драпировки.	18		4		4				10	
8	<b>Раздел 3.</b> Натюрморт из предметов быта и муляжей фруктов в полноцветной палитре.	18		4		4				12	
9	<b>Раздел 4.</b> Натюрморт из предметов быта и муляжей фруктов в полноцветной палитре..	18		4	4	4	4			12	1
10	<b>Итого</b>	72		14		14				44	
11	<b>2 курс 3 семестр</b> <b>Раздел 1.</b> Композиция в натюрморте.					8				10	
12	<b>Раздел 2.</b> Натюрморт из простых по форме и окраске предметов быта.					8				10	
13	<b>Раздел 3.</b> Осенний натюрморт (овощи, цветы, фрукты, цветы, рябина и т. д.) с вазой локального цвета, на фоне драпировки.					8				10	
11	<b>Раздел 4.</b> Тематический натюрморт с вазой и сухими цветами, на фоне драпировки с большими					8				10	
14											
15	<b>Итого</b>	72				32				40	
16	<b>Раздел 1.</b> Натюрморт из группы предметов.					6				12	
17	<b>Раздел 2.</b> Натюрморт на национальную тематику — «Чеченский кумган и посуда из обихода вайнахов».					8				12	
18	<b>Раздел 3.</b> Рисунок головы человека в трех ракурсах.					8				12	
19	<b>Раздел 4. Учебный рисунок гипсовой модели «обрубки».</b>					6				12	
20	<b>Итого</b>	72				24				48	

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)  (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<p><b>Раздел 1. Введение в предмет. Понятие «живопись».</b>            Вопросы для самопроверки:            1. Пояснить цель и задачи дисциплины «Живопись» при подготовке специалистов декоративно-прикладного искусства.            2. Перечислить приемы техники акварели на примере этюда по постановке.            3. Привести характерные особенности академической и декоративной живописи.            4. Описать выразительные средства живописной композиции. Ритм, контраст и нюанс.            5. Рассказать о системе пространственных отношений.            Перспектива и организация пространства.</p>	<p>Этюд геометрических предметов в технике гризайль.            Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>
2	<p><b>Раздел 2. Натюрморт из простых геометрических форм.</b>            Вопросы для самопроверки:            1. Пояснить значение теории перцептивной перспективы в живописи.            2. Привести основные характеристики света и цвета в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.            3. Перечислить материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок.            4. Перечислить материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок.            5. Перечислить основные и дополнительные цвета.            Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота насыщенность.</p>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.            Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>
3.	<p><b>Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов.</b>            Вопросы для самопроверки:            1. Рассказать о влиянии освещения на восприятие цвета.            2. Рассказать о явлении контраста (светлотный, цветовой) в природе.            3. Дать определение понятиям «теплых холодных цветов».            4. Рассказать о цветовой гамме и гармонии колорита в изображении.            5. Привести примеры оптического смешения цветов.            6. Рассказать о понятии контраста.            7. Дать определение о понятии несобственных качеств цвета.</p>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.            Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>
4	<p><b>Раздел 4. Композиция в натюрморте.</b>            Вопросы для самопроверки:            1. Рассказать о психологическом воздействии цвета.            2. Рассказать основные правила композиции в живописи.            3. Рассказать о цветовых и тоновых отношениях</p>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.            Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>

	<p>в живописи.</p> <p>4. Пояснить задачи односеансных и многосеансных этюдов.</p> <p>5. Пояснить задачи натюрморта, как учебного задания.</p> <p>6. Перечислить варианты композиций в натюрморте.</p> <p>7. Перечислить этапы работы над этюдом натюрморта. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.</p>	
--	--	--

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)  (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<p><b>Раздел 1. Введение в предмет.</b></p> <p><b>Понятие «живопись».</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Пояснить цель и задачи дисциплины «Живопись» при подготовке специалистов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Перечислить приемы техники акварели на примере этюда по постановке.</p> <p>3. Привести характерные особенности академической и декоративной живописи.</p> <p>4. Описать выразительные средства живописной композиции. Ритм, контраст и нюанс.</p> <p>5. Рассказать о системе пространственных отношений.</p> <p>Перспектива и организация пространства.</p>	<p>Этюд геометрических предметов в технике гризайль.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>
2	<p><b>Раздел 2. Натюрморт из простых геометрических форм.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Пояснить значение теории перцептивной перспективы в живописи.</p> <p>2. Привести основные характеристики света и цвета в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.</p> <p>3. Перечислить материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок.</p> <p>4. Перечислить материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок.</p> <p>5. Перечислить основные и дополнительные цвета.</p> <p>Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота насыщенность.</p>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>
3.	<p><b>Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>8. Рассказать о влиянии освещения на восприятие цвета.</p> <p>9. Рассказать о явлении контраста (светлотный, цветовой) в природе.</p> <p>10. Дать определение понятиям «теплых холодных цветов».</p> <p>11. Рассказать о цветовой гамме и гармонии</p>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>

	<p>колорита в изображении.</p> <p>12. Привести примеры оптического смещения цветов.</p> <p>13. Рассказать о понятии контраста.</p> <p>14. Дать определение о понятии несобственных качеств цвета.</p>	
4	<p><b>Раздел 4. Композиция в натюрморте.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Рассказать о психологическом воздействии цвета.</p> <p>2. Рассказать основные правила композиции в живописи.</p> <p>3. Рассказать о цветовых и тоновых отношениях в живописи.</p> <p>4. Пояснить задачи односеансных и многосеансных этюдов.</p> <p>5. Пояснить задачи натюрморта, как учебного задания.</p> <p>6. Перечислить варианты композиций в натюрморте.</p> <p>7. Перечислить этапы работы над этюдом натюрморта. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.</p>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)  (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<p><b>Раздел 1. Введение в предмет.</b></p> <p><b>Понятие «живопись».</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Пояснить цель и задачи дисциплины «Живопись» при подготовке специалистов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Перечислить приемы техники акварели на примере этюда по постановке.</p> <p>3. Привести характерные особенности академической и декоративной живописи.</p> <p>4. Описать выразительные средства живописной композиции. Ритм, контраст и нюанс.</p> <p>5. Рассказать о системе пространственных отношений.</p> <p>Перспектива и организация пространства.</p>	<p>Этюд геометрических предметов в технике гризайль.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>
2	<p><b>Раздел 2. Натюрморт из простых геометрических форм.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Пояснить значение теории перцептивной перспективы в живописи.</p> <p>2. Привести основные характеристики света и цвета в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.</p> <p>3. Перечислить материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок.</p> <p>4. Перечислить материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых</p>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>



	<p>красок.</p> <p>5. Перечислить основные и дополнительные цвета.</p> <p>Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота насыщенность.</p>	
3.	<p><b>Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>15. Рассказать о влиянии освещения на восприятие цвета.</p> <p>16. Рассказать о явлении контраста (светлотный, цветовой) в природе.</p> <p>17. Дать определение понятиям «теплых холодных цветов».</p> <p>18. Рассказать о цветовой гамме и гармонии колорита в изображении.</p> <p>19. Привести примеры оптического смешения цветов.</p> <p>20. Рассказать о понятии контраста.</p> <p>21. Дать определение о понятии несобственных качеств цвета.</p>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>
4	<p><b>Раздел 4. Композиция в натюрморте.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Рассказать о психологическом воздействии цвета.</p> <p>2. Рассказать основные правила композиции в живописи.</p> <p>3. Рассказать о цветовых и тоновых отношениях в живописи.</p> <p>4. Пояснить задачи односеансных и многосеансных этюдов.</p> <p>5. Пояснить задачи натюрморта, как учебного задания.</p> <p>6. Перечислить варианты композиций в натюрморте.</p> <p>7. Перечислить этапы работы над этюдом натюрморта. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.</p>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)  (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<p><b>Раздел 1. Введение в предмет.</b></p> <p><b>Понятие «живопись».</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <p>1. Пояснить цель и задачи дисциплины «Живопись» при подготовке специалистов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Перечислить приемы техники акварели на примере этюда по постановке.</p> <p>3. Привести характерные особенности академической и декоративной живописи.</p> <p>4. Описать выразительные средства живописной композиции. Ритм, контраст и нюанс.</p> <p>5. Рассказать о системе пространственных отношений.</p>	<p>Этюд геометрических предметов в технике гризайль.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>

	Перспектива и организация пространства.	
2	<p><b>Раздел 2. Натюрморт из простых геометрических форм.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пояснить значение теории перцептивной перспективы в живописи.</li> <li>2. Привести основные характеристики света и цвета в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.</li> <li>3. Перечислить материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок.</li> <li>4. Перечислить материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок.</li> <li>5. Перечислить основные и дополнительные цвета.</li> </ol> <p>Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота насыщенность.</p>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>
3.	<p><b>Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>22. Рассказать о влиянии освещения на восприятие цвета.</li> <li>23. Рассказать о явлении контраста (светлотный, цветовой) в природе.</li> <li>24. Дать определение понятиям «теплых холодных цветов».</li> <li>25. Рассказать о цветовой гамме и гармонии колорита в изображении.</li> <li>26. Привести примеры оптического смешения цветов.</li> <li>27. Рассказать о понятии контраста.</li> <li>28. Дать определение о понятии несобственных качеств цвета.</li> </ol>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям .</p>
4	<p><b>Раздел 4. Композиция в натюрморте.</b></p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказать о психологическом воздействии цвета.</li> <li>2. Рассказать основные правила композиции в живописи.</li> <li>3. Рассказать о цветовых и тоновых отношениях в живописи.</li> <li>4. Пояснить задачи односеансных и многосеансных этюдов.</li> <li>5. Пояснить задачи натюрморта, как учебного задания.</li> <li>6. Перечислить варианты композиций в натюрморте.</li> <li>7. Перечислить этапы работы над этюдом натюрморта. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.</li> </ol>	<p>Этюд бытовых предметов с составлением композиции.</p> <p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
-------	---------------------------------	--

1.	<b>1 курс 1 семестр</b> <b>Раздел 1. Введение в предмет.</b> <b>Понятие «Рисунок».</b> <b>Основные понятия светотени.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	<b>Раздел 2. Построение геометрических фигур.</b> <b>Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.такое</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	<b>Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов.</b> <b>Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.Рисунок драпировки со складками.Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	<b>Раздел 4. Композиция в натюрморте.</b> <b>Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	<b>2 курс 2 семестр</b> <b>Раздел 1. Натюрморт из бытовых предметов.</b> <b>Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	<b>Раздел 2. Рисунок драпировки со складками.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	<b>Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и муляжей фруктов.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

--	--	--

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	2 курс 3 семестр Раздел 1. Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. Рисунок гипсового орнамента средней сложности.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Гипсовые фигуры усложненной формы. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение в предмет. Понятие «Рисунок». Основные понятия светотени.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. Построение геометрических фигур. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.такое	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.Рисунок драпировки со складками.Линейно-	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

	<b>конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>1.</b>	<b>2 курс 4 семестр Раздел 1. Изображение головы человека.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. наброски черепа в разных ракурсах.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Рисунок головы человека в трёх ракурсах.</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Учебный рисунок гипсовой модели «обрубков».</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

### **3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)**

#### **3.1.1. Основная и дополнительная литература**

*Таблица 6*

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит. / самостоя.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающимися литературой, (5гр./4гр.) x100%)
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Коробейников В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с		5		SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121307.html">https://www.iprbookshop.ru/121307.html</a>	100%
2	Коробейников В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Коробейников В.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с.		20		ЭБС SMART [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/101644.html">https://www.iprbookshop.ru/101644.html</a>	100%
3	Абрамова В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / Абрамова В.В.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 66 с.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79057.html">https://www.iprbookshop.ru/79057.html</a>	100%
4	Стрепетов А.Н. Академическая скульптура и пластическое моделирование. Пластическое бумажное моделирование и макетирование : учебное пособие / Стрепетов А.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105120.html">https://www.iprbookshop.ru/105120.html</a>	100%
5	Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с.		20		ЭБС Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158871">https://e.lanbook.com/book/158871</a>	100%

Дополнительная литература						
1	Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019.		20		IPR SMART : [сайт]. URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/118983.html">https://www.iprbookshop.ru/118983.html</a>	100%
2	Батюта М.Б. Развитие восприятия и понимания произведений живописи у детей : монография / Батюта М.Б.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 102 с		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/94871.html">https://www.iprbookshop.ru/94871.html</a>	100%
3	Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // IPR SMART		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/115563.html">https://www.iprbookshop.ru/115563.html</a>	100%
4	Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / Глазова М.В., Денисов В.С.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — ISBN 978-5-89353-362-0. — Текст : электронный // IPR SMART		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/106233.html">https://www.iprbookshop.ru/106233.html</a>	100%
5	Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-5-8299-0362-6.		20		ЭБС Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/177578">https://e.lanbook.com/book/177578</a>	100%
6	Хайруллин, А. Р. Развитие художественно-творческих способностей в процессе обучения компьютерной графике : монография / А. Р. Хайруллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 112 с.		20		ЭБС Лань URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/49597">https://e.lanbook.com/book/49597</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>

#### ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение в предмет. Понятие «Рисунку». Основные понятия светотени.	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа	Экзамен



		<p>проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	
2	<p><b>Раздел 2. Построение геометрических фигур. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел.такое</b></p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	экзамен

		<p>академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>		
3	<p><b>Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения. Рисунок драпировки со складками. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.</b></p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	экзамен
4	<p><b>Раздел 4. Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на</b></p>	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-</p>	экзамен

	<p><b>тональные отношения.</b></p>	<p>изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.</p>	
--	------------------------------------	---	---	--

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные вопросы для тестирования

1. Производство графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется
  1. Рисунок
  2. набросок
  3. Пейзаж
  4. Этюд
2. Производство вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется
  1. Этюд
  2. Композиция
  3. Контур
  4. Орнамент

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части
  1. Ритм
  2. Контраст
  3. Композиционный цент
  4. Силуэт
4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
  1. Контраст
  2. Ритм
  3. Цвет
  4. Тон
5. Подготовительный набросок для более крупной работы
  1. Рисунок
  2. Эскиз
  3. Композиция
  4. Набросок
6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении
  1. Гамма
  2. Контраст
  3. Контур
  4. Силуэт
7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне
  1. Цветоведение
  2. Силуэт
  3. Тон
  4. Орнамент
8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
  2. а) Живописи
  3. б) Скульптуры
  4. с) Графики
  5. д) Архитектуры.
9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические
  1. Графика
  2. Живопись
  3. Архитектура
  4. Скульптура
10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка
  1. Учебный рисунок
  2. Технический рисунок
  3. Творческий рисунок
  4. Зарисовка

## 6. ОТВЕТЫ

1. б
2. а

3. с
4. а
5. b
6. а
7. b
8. b
9. а
10. а

### **Критерии оценивания результатов тестирования**

*Таблица 9*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### **4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### **Примерные практико-ориентированные задания**

1. Дать определение цели и задач учебного рисунка.
2. Раскрыть понятие «Конструкция в рисунке».
3. Пояснить осуществление дидактического принципа последовательности при выполнении рисунка с натуры.
4. Дать определение понятиям линия горизонта, главная точка схода, перспективные масштабы.
5. Объяснить последовательность рисунка натюрморта, состоящего из предметов быта
6. Последовательность линейно-конструктивного построения рисунка.
7. Привести особенности передачи в рисунке формы и фактуры.
8. Перечислить материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть). Технические и физические свойства материалов.
9. Обозначить задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
10. Пояснить Методика построения перспективы интерьера.
11. Дать определение роли света и тени в выявлении

характера модели.

12. Объяснить, что мы подразумеваем под умением

видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?

13. Дать определение - что такое пропорции?

14. Раскрыть приемы изображения фактуры различных материалов.

15. Пояснить цели и задачи академического рисунка.

16. Дать определение рисунка с натуры, как модели познания окружающего мира.

17. Объяснить значение наброска в постановке глаза рисующего.

18. Объяснить, что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета.

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

### Темы докладов:

1. Изображение объектов предметного мира и пространства.
2. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства.
3. Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт.
4. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях.
5. Рисование растений, животных и птиц. Изучение пластической анатомии птиц и животных на
6. Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа.
7. Знакомство с правилами изображения пейзажа.
8. Изображение человека: голова. Портреты поясной и поленной композиции. Рисунки рук и ног.
9. Конструктивно-анатомические рисунки стопы, голени: гипсовая модель, скелет стопы и голени, живая модель.
10. Рисунок фигуры человека.
11. Изображение объектов предметного мира и пространства.
12. Знакомство с основными приемами рисования с натуры и основами изобразительной

- грамоты: пропорции, перспектива как средство передачи глубины пространства.
13. Рисование групп предметов, объединенных по смыслу: натюрморт.
14. Композиционные рисунки натюрмортов в реалистическом и декоративно-графическом решениях.
15. Рисование растений, животных и птиц. Изучение пластической анатомии птиц и животных на
16. Рисование интерьера и экстерьера зданий, рисунок пейзажа.
17. Знакомство с правилами изображения пейзажа.
18. Изображение человека: голова. Портреты поясной и поленной композиции. Рисунки рук и ног.
19. Конструктивно-анатомические рисунки стопы, голени: гипсовая модель, скелет стопы и голени, живая модель.
20. Рисунок фигуры человека.

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**

*Таблица 11*

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li> <li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>– достаточно полная информация о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>– невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– научная литература не привлечена</li> </ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li> <li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Академическая живопись» 1 курс 1 семестр**

1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов декоративно-прикладного искусства.
2. Приемы техники акварели на примере этюда по постановке.
3. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
4. Выразительные средства живописной композиции. Ритм, контраст и нюанс.
5. Система пространственных отношений.
6. Перспектива и организация пространства.
7. Значение теории перцептивной перспективы в живописи.
8. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
9. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок.
10. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок.

11. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

12. Основные характеристики

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (экзамен) 3 - семестр**

13. Влияние освещения на восприятие цвета.

14. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе.

15. Понятие «теплых холодных цветов».

16. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.

17. Понятие оптического смешения цветов.

18. Понятие контраста.

19. Понятие несобственных качеств цвета.

20. Психологическое воздействие цвета.

21. Правила композиции в живописи.

22. Цветовые и тоновые отношения в живописи.

23. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (экзамен) 4 — семестр**

24. Задачи натюрморта — как учебного задания.

25. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций.

26. Этапы работы над этюдом натюрморта. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.

27. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем.

28. Особенности работы над этюдами.

29. Роль наброска — как учебного задания в живописи.

30. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи.

31. Задачи работы на пленэре.

32. Компонировка изображения в формате: передача объема и цвета.

33. Передача цветового строя в живописи в условиях конкретного освещения.

34. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета.

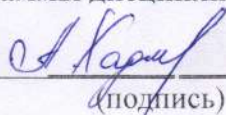
35. Понятие целостности и «дробности» в живописи.

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

к.п.н, доцент \_\_\_\_\_

  
(подпись)

Хаджимуратова А.Д.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки \_\_\_\_\_

  
(подпись)

Арсагириева Т.А.



**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
Академическая живопись**

**Направление подготовки  
54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки Декоративно-прикладное искусство**

**Форма обучения: очная**

**Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 1,2,3,4

Форма аттестации – 1 семестр-экзамен 2-семестр-аттестация, 3 семестр-экзамен, 4 семестр – экзамен.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Семестр – 1, форма аттестации- экзамен**

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Академическая живопись» 1 курс 1 семестр**

1. 1. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке специалистов декоративно-прикладного искусства.
  2. Приемы техники акварели на примере этюда по постановке.
  3. Характерные особенности академической и декоративной живописи.
  4. Выразительные средства живописной композиции. Ритм, контраст и нюанс.
  5. Система пространственных отношений.
  6. Перспектива и организация пространства.
  7. Значение теории перцептивной перспективы в живописи.
  8. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
  9. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок.
  10. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок.
  11. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.
  12. Основные характеристики
- Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (экзамен) 3 - семестр**
13. Влияние освещения на восприятие цвета.
  14. Явление контраста (светлотный, цветовой) в природе.

15. Понятие «теплых холодных цветов».
16. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
17. Понятие оптического смещения цветов.
18. Понятие контраста.
19. Понятие несобственных качеств цвета.
20. Психологическое воздействие цвета.
21. Правила композиции в живописи.
22. Цветовые и тоновые отношения в живописи.
23. Задачи односеансных и многосеансных этюдов.

### Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль (экзамен) 4 — семестр

24. Задачи натюрморта — как учебного задания.
25. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций.
26. Этапы работы над этюдом натюрморта. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
27. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем.
28. Особенности работы над этюдами.
29. Роль наброска — как учебного задания в живописи.
30. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи.
31. Задачи работы на пленэре.
32. Компоновка изображения в формате: передача объема и цвета.
33. Передача цветового строя в живописи в условиях конкретного освещения.
34. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета.
35. Понятие целостности и «дробности» в живописи.

### 3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, индикаторов достижения компетенций, описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики;	<b>Знает:</b> отлично изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; <b>Умеет:</b> свободно изображать средствами рисунка формы и пространства с	<b>Знает:</b> изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; <b>Умеет:</b> изображать средствами рисунка формы и пространства с природы с анализом	<b>Знает:</b> в основном изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; <b>Умеет:</b> в основном изображать средствами рисунка формы и пространства с	<b>Не знает:</b> изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; <b>Не умеет:</b> изображать средствами рисунка формы и пространства с природы с анализом их пространственного

<p>ОПК-3.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-3.3. Организует проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале;</p> <p>ОПК-3.4. Находит композиционные решения проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;</p> <p>ОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>натуры с анализом их пространственного построения;</p> <p><b>Владеет:</b> свободно навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>	<p>их пространственного построения;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>	<p>натуры с анализом их пространственного построения;</p> <p><b>Владеет:</b> в основном навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>	<p>построения;</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>
<p>ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной</p>	<p><b>Знает:</b> отлично теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Умеет:</b> применять теоретические основы академического рисунка;</p>	<p><b>Знает:</b> теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Умеет:</b> применять теоретические основы академического рисунка;</p>	<p><b>Знает:</b> в основном теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Умеет:</b> в основном применять теоретические основы академического</p>	<p><b>Не знает:</b> теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Не умеет:</b> применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Не владеет:</b> графическими навыками линейно-конструктивного и</p>

<p>шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны</p> <p>профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.</p>	<p><b>Владеет:</b> свободно графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p><b>Владеет:</b> графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p>рисунка;</p> <p><b>Владеет:</b> в основном графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>	<p>светотеневого рисунка.</p>
---	--	---	--	-------------------------------

#### 4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия		Мин. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1-2. Введение в предмет. Понятие «Живопись». Основные понятия светотени.		0
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Построение геометрических фигур. Конструктивный линейный рисунок двух гипсовых геометрических тел		0
	Тема № 4. Натюрморт из бытовых предметов.		
<b>Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)</b>			0
Текущий контроль №3	Тема 5. Натюрморт из простых предметов на тональные отношения.		0
	Тема 6. Рисунок драпировки со складками.		

	Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами		
<b>Текущий контроль №4</b>	Тема 8. Композиция в натюрморте	0	
	Тема 9. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.		
<b>Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)</b>		0	
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>
	Подготовка доклада с презентацией		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2
	<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>	
Пропуск учебных лекций		за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1		минус 5% от максимального балла	- 0,5
Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2		минус 5% от максимального балла	- 0,5
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	зачет		0-30
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

**«Академическая живопись»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль -« Декоративно-прикладное искусство»

(год набора 2022, форма обучения \_очно)

**на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел рабочей программы (пункт)</b>	<b>Краткая характеристика вносимых изменений</b>	<b>Основание для внесения изменений</b>


## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):**

### **«Академический рисунок»**

(наименование дисциплины (модуля))

#### **1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.07.02. «Академическая живопись» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-содержательного модуля.

«Академический рисунок» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2021 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 1- 4 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.07.02. «Академическая живопись» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1.О.07.02. «Академическая живопись» является основой для изучения таких дисциплин, как «Перспектива», «Основы графической стилизации», «Спецживопись и спецрисунок» и «Композиция в декоративно-прикладном искусстве».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Психология художественного творчества» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

#### **1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является формирование у обучающихся компетенций предметного модуля, приобретение ими способностей применять полученные систематические знания, умения и навыки в области изобразительного искусства в профессиональной деятельности.

### 1.3. планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Формируемые компетенции:** ОПК-3; ПК-1.

Достижение цели освоения дисциплины «Академический рисунок» является формированием у студентов знаний, умений и навыков в области художественной относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1,

Таблица 1

<p>(ОПК-3) Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ИОПК-3.1. создаёт художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>ОПК-3.2. Применяет особенности новых технологических процессов для создания креативных изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>ОПК-3.3. Внедряет технологический процесс изготовления спроектированного изделия, с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;</p> <p>ОПК-3.4. Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями.</p>	<p><b>Знать:</b> изобразительные средства рисунка, законы линейного перспективного и светотеневого рисунка;</p> <p><b>Уметь:</b> изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками определения пропорций; навыками применения различных графических материалов; навыками использования рисунков в практике составления композиции.</p>
<p>ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета.</p> <p>элементарны профессиональные приемы скульптора;</p> <p>ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.</p>	<p><b>Знать:</b> теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические основы академического рисунка;</p> <p><b>Владеть:</b> графическими навыками линейно-конструктивного и светотеневого рисунка.</p>

### 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет: 8 ЗЕ (288 академических часа).

4. Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетные единицы (288 часов)

5. Основные разделы дисциплины (модуля):

##### 1 курс 1 семестр

Раздел 1. Понятие «живопись». Основные свойства цвета. Смешение красок.

Раздел 2. Конструктивный линейный рисунок геометрического тела.

Раздел 3. Построение геометрических фигур.

Раздел 4. Конструктивный рисунок геометрических фигур.

##### 1 курс 2 семестр

Раздел 1 Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел 2. Рисунок драпировки со складками.

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта и муляжей фруктов

##### 2 курс 3 семестр

Раздел 1 Композиция в натюрморте. Композиционный натюрморт из бытовых предметов на тональные отношения.

Раздел 2. Рисунок гипсового орнамента средней сложности.

Раздел 3. Гипсовые фигуры усложненной формы.

Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.

Раздел 4. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

##### 2 курс 4 семестр

Раздел 1. Рисунок натюрморта на контрасты форм, тона и текстуры.

Раздел 2. Изображение головы человека.

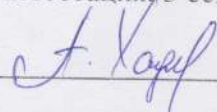
Раздел 3. Рисунок головы человека в трех ракурсах.

Раздел 4. Учебный рисунок гипсовой модели «обрубков».

#### 6. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

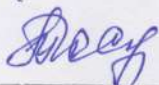
1 семестр-экзамен 2-семестр-аттестация, 3 семестр-экзамен, 4 семестр – экзамен.

7. Авторы: Хаджимуратова А.Д.



Программа одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства  
протокол № 9 от 26.04.2023.

Заведующий кафедрой., к.п.н, доцент



Юсупхаджиева Т.В.

(подпись)