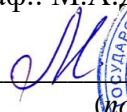


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:56
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова

(подпись)
Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:
очно-заочная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Академическая живопись» (1 курс 1,2 семестры, 2 курс 3,4 семестры) относится к базовой части блока дисциплин и является обязательной дисциплиной.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины – Приобретение широкого спектра практических навыков работы с закономерностями живописи, исследуя основные ее принципы. Исследовать взаимодействия основных и дополнительных цветов, теплостыдность, силуэтность и декоративность.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Академическая живопись» относится к обязательным дисциплинам модуля и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4.

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. формы фиксации творческих идей средствами компьютерной графики; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач; ОПК-3.2. современные требования к цифровому проектированию концепций дизайн-объектов (техники и оборудования, полиграфии, цифровых продуктов); тенденции в области графического дизайна и компьютерной графики; ОПК-3.3. использовать цифровые проектные технологии для создания художественной идеи, образа, концепции дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;	Знать: последовательность построения круглой формы в скульптуре; - последовательность построения крутой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов; - последовательность построения крутой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры. Уметь: построить круглую форму в скульптуре с классического образца; - построить круглую форму и рельеф в скульптуре с классического образца; - построить крутую форму и рельеф в скульптуре с классического образца, с натурального натюрморта и по авторскому эскизу. Владеть: основами академической скульптуры при построении скульптурной формы в круглой скульптуре; - основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в крутой скульптуре; - основами академической скульптуры при построении

		<p>скульптурной формы, как в рельефе, так и в крутой скульптуре, начальными профессиональными навыками скульптора.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной проектной графики; ОПК-4.3. средствами компьютерных технологий проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов; ОПК-4.4. применять цифровые проектные технологии при линейно-конструктивном построении и прочих способах проектной графики, использовать инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; ОПК-4.5. навыками интеграции и учета современных технологий и условий цифровой трансформации при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>	<p>Знать: универсальные знаки и символы, используемые в орнаментальном искусстве; классификацию орнаментов; особенности исторических стилей в орнаментальном искусстве; правила и принципы построения орнамента в замкнутом контуре и полосе; способы и художественные материалы, используемые при выполнении орнамента. Уметь: применить знания об исторических стилях в современном декоративном искусстве; анализировать орнамент и профессионально использовать его в украшении предметов быта; работать с разнообразными художественными материалами, используя их творчески и создавать эффект новизны; выполнить орнамент в полосе, замкнутом пространстве на конкретно заданном изделии. Владеть: приемами работы с художественными материалами; средствами композиции.</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 10 з. е. (360 академических часов).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Семестр 1,2,3,4
	Очно-заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	360
4.1.1. аудиторная работа	120
в том числе:	
лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	120
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	159
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	81

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
	1 семестр					
1	Раздел 1. Простой по геометрии бытовой натюрморт (акварель).	22/0,61		16/0,4		6/0,16
2	Раздел 2. Постановки из предметов быта.	23/0,63		16/0,4		7/0,19
	Подготовка к экзамену	27/0,75				

	Итого:	72/2		32/0,8		13/0,36
	2 семестр					
3	Раздел 3. Рисование постановок сложных по цвету и геометрии.	40/1,1		16/0,4		24/0,66
4	Раздел 4. Рисование композиций предметов с драпировками.	41/1,13		16/0,4		25/0,69
	Подготовка к экзамену	27/0,75				
	Итого:	108/3		32/0,8		49/0,8
	3 семестр					
5	Раздел 5. Изображение натюрморта в контражуре.	36/1		16/0,4		20/0,5
6	Раздел 6. Эскизы одежды разных сезонов.	36/1		16/0,4		20/0,5
	Подготовка к зачету с оценкой					
	Итого:	72/2		32/0,8		40/1,1
	4 семестр					
7	Раздел 7. Рисование постановок сложных по цвету и геометрии.	32/2		12/0,33		20/0,5
8	Раздел 8. Эскизы и аксессуары в цвете.	39/2		12/0,33		27/0,75
	Подготовка к экзамену.	27/0,75				
	Итого:	108/3		24/0,6		57/1,58

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
1 курс 1 семестр		
1	Раздел 1. Простой по геометрии бытовой натюрморт (акварель).	1. Цветовой контраст в живописи. Натюрморт из предметов насыщенного цвета. 2. Натюрморт с драпировка фруктами и овощами.
2	Раздел 2. Постановки из предметов быта.	1. Этюды предметов разных по материалности и цветовой насыщенности.

		2. Эскиз в цвете дизайн одежды на модели в сложной форме
1 курс 2 семестр		
3	Раздел 3. Рисование постановок сложных по цвету и геометрии.	1. Эскиз в цвете платка с орнаментом 2. Натюрморт из трех бытовых предметов
4	Раздел 4. Рисование композиций предметов с драпировками.	1. Натюрморт из четырех сложных предметов 2. Натюрморт с драпировками различных по цвету и фактуре. Формат - А2. Материал – гуашь, акварель.
2 курс 3 семестр		
5	Раздел 5. Изображение натюрморта в контражуре.	1: Натюрморт с драпировками, фруктами и овощами 2. Сложный натюрморт. Живопись предметов быта близких по цветовой гамме.
6	Раздел 6. Эскизы одежды разных сезонов.	1: Разработанный эскиз дизайн верхней одежды на модели. 2. Эскиз в цвете аксессуара.
2 курс 4 семестр		
7	Раздел 7. Рисование постановок сложных по цвету и геометрии.	1: Натюрморт из четырех сложных по форме предметов. 2. Эскиз в цвете осеннего пальто
8	Раздел 8. Эскизы и аксессуары в цвете.	1. Натюрморт разных по форме и цвету предметов. 2. Эскизы костюмов в ярких расцветках.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1 курс 1 семестр		
1	Раздел 1. Простой по геометрии бытовой натюрморт (акварель).	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
2	Раздел 2. Постановки из предметов быта.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ

1 курс 2 семестр		
3	Раздел 3. Рисование постановок сложных по цвету и геометрии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
4	Раздел 4. Рисование композиций предметов с драпировками.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
2 курс 3 семестр		
5	Раздел 5. Изображение натюрморта в контражуре.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
6	Раздел 6. Эскизы одежды разных сезонов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
2 курс 4 семестр		
7	Раздел 7. Рисование постановок сложных по цвету и геометрии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
8	Раздел 8. Эскизы и аксессуары в цвете.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов,	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Аудит.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Воронина, Э. А. Академическая живопись: учебное пособие / Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1233-3. — Текст : электронный //	360/10			Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/191128	100%
	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8291-1169-4. — Текст : электронный //			-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: http://www.iprbooks.hop.ru/71800.html	100%
	Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие / Д. О. Антипина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1616-1. — Текст : электронный //			-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602.html	100%
Дополнительная литература	Боброва, Е. В. Академическая живопись: учебное пособие / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко. — Омск: ОмГТУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8149-2765-1. — Текст : электронный //				Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149068	100%
	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495384	100%
	Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва: Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/60022.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11)	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-07)	Мебель (мольберты, планшеты, тумбочки, , стулья ученические) на 20 посадочных мест.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11)	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 3-11)	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	1 семестр Раздел 1. Простой по геометрии бытовой натюрморт (акварель). Раздел 2. Постановки из предметов быта.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Экзамен
2	2 семестр Раздел 3. Рисование постановок сложных по цвету и геометрии. Раздел 4. Рисование композиций предметов с драпировками.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ	Экзамен

		творческом под- ходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Подготовка докладов/сообщений.	
3	3 семестр Раздел 5. Изображение натюрморта в контражуре. Раздел 6. Эскизы одежды разных сезонов.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Зачет с оценкой
	4 семестр Раздел 7. Рисование постановок сложных по цвету и геометрии. Раздел 8. Эскизы и аксессуары в цвете.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Экзамен

		архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
--	--	---	--	--

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавать действительность – это:
 - А) живопись
 - Б) рисунок
 - В) ДПИ
2. Работа, выполненная с натуры – это:
 - А) этюд
 - Б) эскиз
3. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
 - А) фас
 - Б) профиль
 - В) три четверти
4. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.
 - А) техника живописи
 - Б) материалы гуашевой живописи
5. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется
 - А) углем
 - Б) фломастером
 - В) карандашом
6. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:
 - А) два часа
 - Б) четыре часа
 - В) тридцать минут
7. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:
 - А) колорит
 - Б) светлота

- В) монохром
8. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:
- А) рефлекс
 Б) локальный цвет
 В) полутон
9. Основные задачи реалистической живописи:
- А) писать живо, броско
 Б) писать отношениями
 В) использовать больше цвета
10. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:
- А) вода
 Б) скипидар
 В) ацетон.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Как называется точная наука, которая учит нас изображать на плоскости предметы видимого мира в соответствии с кажущимся изменением их величины, очертаний и четкости, обусловленных степенью отдаленности от точки наблюдения: Выберите один из 5 вариантов ответа (А) Наблюдательная перспектива; Б) Объемная перспектива; В) Перспектива; Г) Линейная перспектива; Д) Живопись);

2. Пропорция есть соответствие между членами всего произведения и его целым по отношению к части, принятой за исходную, на чем и основана всякая соразмерность. Высота лицевой части головы делится на несколько частей. Перечислите их: Выберите несколько из 5 вариантов ответа. (А) от лобной части до волосяного покрова Б) от основания кончика подбородка до основания ося; В) от надбровных дуг до теменной части головы; Г) от основания носа до надбровных бугров; Д) от надбровных бугров до середины лобных костей);

3. Какой вид рисунка чаще используется в учебном процессе: (А) Рисунок с натуры Б) Рисунок с репродукции В) Рисунок с фотографии Г) Самостоятельный рисунок);

4. Как называется понятие, которое является наиболее подходящей формой для усвоения принципов построения рисунка и имеющие в своей основе ясные конструктивные строения: Выберите один из 4 вариантов ответа. (А) Объемная композиция; Б) Геометрические тела; В) Пространственная композиция. Г) Архитектурные формы);

5. Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов. Как классифицируется техника по степени влажности бумаги: Выберите несколько из 5 вариантов ответа (А) Акварель по мятой бумаге Б) Акварель «по-

сухому» В) Акварель по фрагментарно увлажненной бумаге Г) Акварель «по-мокрому» Д) Многослойная акварель).

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы докладов:

1. «Контраст». Его разновидности.
2. Техника выполнения этюда головы в технике гризайль и портрета, выполненного графическими материалами
3. Основные характеристики цвета. Несобственные качества цвета.
4. Особенности выполнения этюда головы в технике гризайль и портрета, выполненного графическими материалами
5. Особенности композиционного решения портрета.
6. Последовательность ведения работы над многоцветным этюдом головы.
7. В чем заключается и чем достигается целостное видение натуры.
8. Что понимается под «живописным видением натуры».
9. Цель и задачи, решаемые в процессе работы над краткосрочным этюдом.
10. Палитра художника, работающего над портретом.
11. Роль рисунка в создании живописного произведения.
12. Задачи, решаемые в процессе работы над подготовительным рисунком.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации)

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; 	3

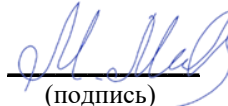
	– высокая степень информативности, компактность слайдов	
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

К.б.н., доцент Джамалдинова М.А.


(подпись)

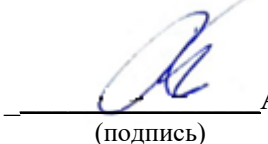
Ст. преподаватель


(подпись)

Амерханова З.И.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки


(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Академическая живопись
Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестры – 1,2,3,4.

Форма аттестации – 2,4 семестр – экзамен.

Форма аттестации – 1 семестр – зачет.

Форма аттестации – 3 семестр – зачет с оценкой.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к зачету по дисциплине «Академическая живопись»
1 курс 1 семестр**

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
2. Колорит.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
5. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
6. Предметный цвет.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
8. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
9. Влияние освещения на восприятие цвета.
10. Понятие «живопись». Задачи реалистической живописи.
11. Техника акварельной живописи. Материалы и оборудование.
12. Тон, оттенок, нюанс. Полутон.
13. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
14. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи на пленэре.
15. Роль этюда в овладении живописной грамотой.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Академическая живопись»

1 курс 2 семестр

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
3. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
4. Материалы и оборудование для масляной живописи.
5. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
6. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
7. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
8. Предметный цвет.
9. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
10. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
11. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
12. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
13. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
14. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
15. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Вопросы к диф.зачету с оценкой по дисциплине «Академическая живопись»

2 курс 3 семестр

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
13. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
14. Предметный цвет.
15. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
16. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
17. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
18. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

19. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
20. Передача пространства в живописном произведении.
21. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
22. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
23. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
24. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
25. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
26. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
27. Различия композиционных решений в творческом портрете.
28. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
29. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
30. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Академическая живопись»

2 курс 4 семестр

1. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
2. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
3. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
4. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
5. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
6. Материалы и оборудование для масляной живописи.
7. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
8. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
9. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
10. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
11. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
12. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
13. Передача пространства в живописном произведении.
14. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
15. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. Теоретический вопрос.
2. Практико-ориентированное задание.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знание: студент правильно ответил на вопросы. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Умение: умеет выражать и обосновывать свою позицию по	Знание: студент ответил на вопросы с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы. Умение: умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития	Знание: Студент ответил на вопросы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Умение: Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и	Знание: студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом. Не смог ответить на дополнительные вопросы. Умение: не умеет выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на

	<p>вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал.</p> <p>Владение: владеет понятийным аппаратом в рамках предложенных заданий, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.</p>	<p>общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности.</p> <p>Владение: владеет понятийным аппаратом допуская небольшие неточности в терминах, персоналиях или хронологии, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.</p>	<p>историографический материал.</p> <p>Владение: путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>источники и историографический материал.</p> <p>Владение: не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> <p>ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных</p>	<p>Знает: отлично изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека.</p> <p>Умеет: отлично изображать объекты предметного мира, пространство и</p>	<p>Знает: изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека.</p> <p>Умеет: грамотно изображать объекты предметного мира, пространство и их строения и</p>	<p>Знает: в основном изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека.</p> <p>Умеет: в основном грамотно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики.</p> <p>Владеет: в основном навыками определения</p>	<p>Не знает: изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека.</p> <p>Не умеет: грамотно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных</p>

<p>образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной проектной графики;</p> <p>ОПК-4.3. средствами компьютерных технологий проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов;</p> <p>ОПК-4.4. применять цифровые проектные технологии при линейно-конструктивном построении и прочих способах проектной графики, использовать инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;</p> <p>ОПК-4.5. навыками интеграции и учета современных технологий и условий цифровой трансформации при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики.</p> <p>Владеет: отлично навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнении конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественно го замысла дизайнера.</p>	<p>конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики.</p> <p>Владеет: навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнении конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественно о замысла дизайнера.</p>	<p>пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнении конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.</p>	<p>материалов и технических приемов ручной графики.</p> <p>Не владеет: навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнении конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.</p>
--	---	---	--	--

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	Тема 1. Цветовой контраст в живописи. Натюрморт из предметов насыщенного цвета.	0	10	
Текущий контроль № 2	Тема 2. Натюрморт с драпировка фруктами и овощами.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема 3. Этюды предметов разных по материалности и цветовой насыщенности.	0	10	
Текущий контроль №4	Тема 4. Эскиз в цвете дизайн одежды на модели в сложной форме	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Академическая живопись»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки- «Дизайн костюма
(год набора 2023, форма обучения _очно-заочная)
на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений