

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутминович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:16:56
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Академическая скульптура и пластическое моделирование
(наименование дисциплины (модуля))**

Направление подготовки

**54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)**

**Профиль(и) подготовки
«Декоративно - прикладное искусство»**

Квалификация бакалавр

**Форма обучения
очная**

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части общепрофессионального цикла обязательных дисциплин ОПОП Б1.О.06.08 направления подготовки 54.03.02. - «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» и способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки по данному направлению.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Академический рисунок», «Перспектива», «Пластика в керамике», «Выполнение композиции в материале».

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является овладение обучающихся теоретическими знаниями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, приобретение студентами реальных представлений о процессе художественно промышленного производства; грамотное выполнение работ над образом, формой, функциональностью изделия для серийного и массового производства, а также уметь использовать разнообразные технологии при воплощении творческих замыслов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплинам модуля. Дисциплина является профильной частью модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. Элементарны приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	Знает: линейно-конструктивное построение и основы академической живописи, элементарные профессиональные навыки скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями Умеет: владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании,

		приемами работы с цветом и цветовыми композициями. Владеет: навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--	--	---

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	семестр	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	144/4	
4.1.1. аудиторная работа	64	
в том числе:		
лекции	16	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	48	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	80	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Экзамен	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/	Наименование темы (раздела)	Общая рудоёмкость в	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)
------	-----------------------------	---------------------	---

п	дисциплины (модуля)	акад. часах		Лекции		Практ.		Лаб.		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заоч.	заняти		заняти		Очно	Заочн.
						Очн	Заочн	Очно	Заоч.		
1.	Введение. Скульптура.	9		2		6				10	
2.	История развития Скульптуры.	9		2		6				10	
3.	Скульптура малых форм.	9		2		6				10	
4.	Основы академической скульптуры.	9		2		6				10	
5.	Пластическое моделирование малых объемов.	9		2		6				10	
6.	Стилизация в скульптуре.	9		2		6				10	
7.	Образ скульптурной композиции.	9		2		6				10	
8.	Пластика сложных форм.	9		2		6				10	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X								X	
	Итого:	144		16		48				80	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Введение. Скульптура.	Скульптура. Скульптура как ремесло и искусство.
2	История развития Скульптуры.	История развития скульптуры. Свойства, техника и задачи скульптуры.
3	Скульптура малых форм.	Скульптура малой формы Малая пластика Жанры и направления малой скульптуры Жанровые композиции в малой скульптуре.
4	Основы академической скульптуры.	Что такое лепка? Лепка натюрморта. Лепка рельефа. Лепка растений с натуры.
5	Пластическое моделирование малых объемов.	Лепка рельефа. Натюрморт в рельефе.
6	Стилизация в скульптуре.	История возникновения и развития стилизации в скульптуре. Основы и виды стилизации.

7	Образ скульптурной композиции.	Скульптурная композиция. Виды и особенности скульптурной композиции.
8	Пластика сложных форм.	Лепка глаза человека. Лепка носа человека. Лепка губ. Лепка уха.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Введение. Скульптура.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2	История развития Скульптуры.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3	Скульптура малых форм.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4	Основы академической скульптуры.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
5	Пластическое моделирование объемов. малых	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
6	Стилизация в скульптуре.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
7	Образ скульптурной композиции.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
8	Пластика сложных форм.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	литературой	количество экземпляров в библиотеке	электронный носитель (cd,dvd)	обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : учебное пособие / Е. А.Носова. — Кемерово :КемГИК, 2018. — 131 с.	144/4	5		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/121913	100%
2	Клещев, О. И. Основы производственного мастерства: Художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О. И. Клещев. — Екатеринбург :УрГАХУ, 2015. — 108 с.	144/4	5		ЭБС Лань — URL: https://e.lanbook.com/book/131261	100%
3	Гайнутдинов Р.Ф. Художественная керамика : учебное пособие / Гайнутдинов Р.Ф., Хамматова Э.А.. — Казань : Издательство КНИТУ, 2020. — 96 с.	144/4	5		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121083.html	100%
4.	Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517369				ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517369	100%
Дополнительная литература						
1	Никифорова С.В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / Никифорова С.В.. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с.	144/4	5		ЭБС Лань [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/72347.html	100%

2	Седов Е.В. Бронза, стекло, керамика /Седов Е.В., Зелинская М.Н.. — Москва :Аделант, 2011. — 88 с.	144/4	5		ЭБСП'Н SMART [сайт]. — URL: http://www.iprbookshou.ru/44053.html	100%
---	---	-------	---	--	--	------

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-09)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 20 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (мастерская ИЗО, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 25 посадочных мест, аудиторная доска, формы для изделий, муфельная печь-2, инструменты для занятий.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Введение. Скульптура.	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен
2	История развития Скульптуры.	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен

3	Скульптура малых форм.	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен
4	Основы академической скульптуры.	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен
5	Пластическое моделирование малых объемов.	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен

6	Стилизация в скульптуре.	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен
7	Образ скульптурной композиции.	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен
8	Пластика сложных форм.	(ПК - 1) Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет- ресурсами	Экзамен
9	Курсовая работа (проект)			

10	Учебная практика			
11	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки

Примерные практико-ориентированные задания

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:
 - а) Пейзаж
 - б) Картина
 - в) ДНИ
 - г) Краски
2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:
 - а) причелины, полотенце, наличник
 - б) конь - охлупень, причелины, кросно, полотенце
 - в) фронто́н, коник, лобовая доска
3. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
 - а) для красоты
 - б) для защиты
 - в) для удобства
4. Где находилось почетное место в избе «красный угол» -
 - а) в центре избы
 - б) у порога
 - в) в переднем углу избы
5. Какой предмет был неизменной спутницей женщины:
 - а) веретено
 - б) челнок
 - в) прялка
6. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:
 - а) жёлтый
 - б) красный
 - в) чёрный

7. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:
- а) солнце
 - б) вода
 - в) гром
8. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют...
9. Из перечисленного ниже списка выберите предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:
- Ухват, печь, стол компьютерный, лавка-конник, люлька, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, вальки, телевизор, кастрюля.
10. Выберите те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:
- Кокошник, туфли, пальто, кичка, сорока, рубаха, платье, сарафан, понева, блузка, душегрея.
11. С какой целью с давних времён воины разрисовывали своё тело?
- а) для устрашения и защиты
 - б) чтобы привлечь внимание
 - в) ради забавы
 - г) чтобы украсить себя
12. В Русском государстве царское платье олицетворяло:
- а) силу, достоинство и могущество
 - б) тщеславие
 - в) особое положение.
13. Знаками царского достоинства и могущества фараона в Древнем Египте были:
- а) передник изысканной формы, пояс
 - б) два скипетра, искусственная борода
 - в) клафт - полосатый платок, тиара - высокая двойная корона
14. Какое изображение является символом бога утреннего солнца:
- а) лотос
 - б) скарабей
 - в) глаз-уаждет
15. Символами императора в Древнем Китае были:
- а) белый журавль на синем небе
 - б) цвет золота - жёлтый и дракон
 - в) барс, тигр, лев
16. В Западной Европе XVII века роскошь и огромная стоимость королевского костюма говорили:

- а) о процветании государства
 - б) чтобы поднимать престиж среди других стран
 - в) все варианты ответов верны
17. Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:
- а) наполнить вещь смыслом
 - б) определить положение хозяина в обществе
 - в) расписать вещь для красоты
18. Что такое костюм?
- а) одежда, которую носит человек
 - б) стиль и цвет, аксессуары
 - в) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию
19. Что такое Герб:
- а) это композиция из различных символов, которая отражала степень знатности, основные занятия и заслуги представителей рода
 - б) отличительный знак
 - в) это выражение, отражающее жизненные принципы рыцаря
20. Выберите верное определение:
- а) геральдика - наука о денежных знаках и монетах
 - б) геральдика - наука о гербах и их прочтении
 - в) геральдика - наука о марках

Перечень заданий ко 2-й промежуточной аттестации.

1. Какой русский город, прославился своими глиняными игрушками?
- а) Вятка
 - б) Мстера
 - в) Гжель
 - г) Хотьково
2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:
- а) Хохлома
 - б) Дымково
 - в) Филимоново
 - г) Гжель
 - д) Каргополь
3. Вставь пропущенное слово:
- Керамика - это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
- а) Красный и золотой
 - б) Желтый и черный
 - в) Белый и синий
 - г) Оттенки зеленого
5. В декоре какого промысла присутствуют розы и купавки?
6. Расписная деревянная посуда этого промысла - своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?
7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:
- а) преимущественное использование холодных тонов
 - б) частое использование растительного орнамента
 - в) преимущественное использование геометрического орнамента
 - г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.
8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:
- а) купавка
 - б) замалёвок
 - в) букет
 - г) оживка
9. Название хохломского узора:
- а) купавки
 - б) букеты
 - в) кудрина
 - г) мальва
 - е) Жостово
10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:
- а) Хохлома
 - б) Городец
 - в) Дымково
- 11) Что такое Декоративно-прикладное искусство?
- а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту
 - б) заводские изделия
 - в) изделия из соломки
12. Дощечка, на которой художник смешивает краски:
- а) пастель

- б) палитра
 - в) мольберт
13. Какие изделия называются керамикой:
- а) из цветной обожжённой глины
 - б) из белой обожжённой глины
14. Какая композиция называется симметричной:
- а) изображение слева подобно изображению справа
 - б) выверенное чередование
 - в) изучение закономерностей
15. Женская фигура по представлению русского крестьянина -это божество, выразившее представление...
- а) о небе в) о поле
 - б) о земле г) о реке
16. Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков:
- а) травка в) криуль
 - б) розан г) купавка
17. Старинный русский женский головной убор:
- а) шляпа в) кокошник
 - б) кепка г) платок
18. Узор, предназначенный для украшения различных предметов:
- а) украшение в) орнамент
 - б) рисунок г) наклейка
19. Техника росписи ткани, рисунок на которую наносится ручным способом:
- а) панно в) гобелен
 - б) батик г) витраж
20. Тканый ковер-картина ручной работы высокого художественного качества:
- а) панно
 - б) батик
 - в) гобелен
 - г) витраж

Ключ к тесту (вариант 1):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	В	1	11	А	1
2	А	1	1	А	1
3	Б	1	1	Б	1
4	В	1	1	Б	1
5	В	1	1	Б	1
6	Б	1	1	В	1
7	В	1	1	А	1
8	Счастье	1	1	В	1
9	ухват, печь, лавка- конник, люлька, прялка, ручница	1	9	А	1
10	кокошник, кичка, сорока, рубаха, сарафан, пелена, душегрея	1	20	Б	1

Ключ к тесту (вариант 2):

Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов	Номер вопроса	Номер правильного ответа	Количество баллов
1	А	1	11	А	1
2	Б,В,Д	1	1	Б	1
3	Глина	1	1	А	1
4	В	1	1	А	1
5	Городецкая роспись	1	5	Б	1
6	Хохлома	1	1	А	1
7	Б	1	1	В	1
8	Г	1	1	В	1
9	В	1	1	Б	1
10	А	1	20	В	1

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Бал
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Продемонстрировать знания о способах и методах декорирования изделий декоративно-прикладного искусства;
2. Усвоить знания по технике безопасности при работе в мастерских с материалами и технологиями, применяемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
3. Продемонстрировать умение выполнять подготовительные чертежи, кальки, шаблоны, модели;
4. Умение продемонстрировать технику пласта, а также жгутовую технику;
5. Умение четко выполнять эскиз или набросок будущего изделия;
6. Продемонстрировать умение выполнять изделия декоративно-прикладного искусства с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения.
7. Рационально подходить к процессу изготовления изделия и выбору метода формообразования.
8. Продемонстрировать навыки работы на различных переделах технологического процесса производства изделий декоративно-прикладного искусства.
9. Продемонстрировать технику шликерного литья;
10. Умение подбирать к технологии нужные методы декорирования;

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов 1 семестр:

1. История возникновения керамики и ее развитие.
2. Художественная роспись по керамике.
3. Художественная керамика Китая и Японии.

4. Классическая художественная керамика.
5. Декоративно-прикладное искусство в Чечне.
6. Истрия развития отечественной керамики.
7. Чеченская керамика.
8. Художественная керамика Индии.
9. Классическая художественная керамика.
10. Виды художественной керамики.
11. Керамика Рима.
12. Типы покрытия изделий из керамики.
13. Художественная керамика Египта.
14. История возникновения декоративно-прикладного искусства в Греции.
15. Декоративно-прикладное искусство в России.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Бал
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Ассистент кафедры ИЗО:


(подпись)

Берсаева С.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки


(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Академическая скульптура пластическое моделирование
Направление подготовки
54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль подготовки
Изобразительное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1

Форма аттестации - 1 семестр-экзамен

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений,
навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр - 1, форма аттестации- экзамен**

1. Что такое глины?
2. Перечислите виды глин и их особенности.
3. Что такое керамика?
4. Перечислите виды керамики.
5. Чем глина отличается от керамики?
6. Какие существуют способы декорирования?
7. Что такое лощение?
8. Что такое шликерное литье?
9. Какие инструменты используют при работе с глиной?
10. Что такое орнамент?
11. Какие виды орнаментов вы знаете?
12. Перечислите способы декорирования на полусухом керамическом изделии.
13. Какой метод называется жгутовым?
14. Перечислите скульптурные способы декорирования.
15. Какой метод называется пластовым?
16. Перечислите способы декорирования керамических предметов.
17. Какие виды керамических масс вы знаете?
18. Изготовление гипсовых моделей и гипсовых форм.
19. Подготовка керамической массы к работе.
20. Техника безопасности при работе в мастерской.
21. Стилизация в керамике.
22. Для чего важна стилизация в ДПИ?
23. Что такое барельеф?
24. Чем барельеф отличается от горельефа?
25. Как ценится сегодня ручная работа?
26. Раскрыть понятие «Керамика как путеводитель в прошлое».
27. Общая характеристика методов декорирования керамики.
28. Основные виды обжига и печей.
29. Сушка и отделка отформованных изделий.
30. Что такое обжиг? Для чего он нужен?

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1		13-15
2		10-12
3		7-9
4		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1; - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора,	Знает: отлично линейно-конструктивные построения и основы академической живописи,	Знает: хорошо линейно-конструктивные построения и основы академической живописи,	Знает: линейно-конструктивные построения и основы академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой	Не знает: линейно-конструктивные построения основы академической живописи, элементарными профессиональным и навыками

	работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--	---	--	---

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 1 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Введение в профессию. Тема № 2. Изучение техники безопасности в мастерской. Знакомство с глиной и инструментами. Тема № 3. Выполнение эскиза. Тема № 4. Выполнение ручной работы по эскизу.		0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 5. Выполнение эскиза корзины с фруктами. Выполнение ручной работы по эскизу. Тема № 6. Выполнение ручной работы по эскизу (продолжение). Тема № 7. Выполнение эскиза «Фрукт» копилка. Выполнение ручной работы по эскизу. Тема № 8. Выполнение ручной работы по эскизу (продолжение).		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-8)			0	10
Текущий контроль №3	Тема № 9. Выполнение эскиза на свободную тему. Выполнение изделия по эскизу. Тема № 10. Выполнения эскиза стилизации в керамике. Отобразить ее в керамике. Тема № 11. Выполнение эскиза маленького кувшина 7 см. выполнение изделия с помощью глины. Тема № 12. Выполнение эскиза маленького кувшина 7 см (продолжение).		0	10
Текущий контроль №4	Тема № 13. Лепка глаза человека. Тема № 14. Лепка носа человека. Тема № 15. Лепка губ. Тема № 16. Лепка уха.		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 9-16)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	

		Мин.	Макс.
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

