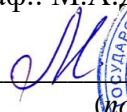



Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:37
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова


Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:
очно-заочная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части блока дисциплин и является обязательной дисциплиной подготовки бакалавров по профилю «Дизайн костюма» направления 54.03.01- «Дизайн»; опирается на теоретические положения, формируемые предшествующими базовыми дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Технический рисунок».

Дисциплина читается в 6-ом семестре. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины – приобретение теоретических знаний и освоение практических приемов в пластике, нацеленных на формирование у студентов пространственного мышления для решения творческих задач в области скульптуры.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к обязательным дисциплинам модуля и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-3.

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. формы фиксации творческих идей средствами компьютерной графики; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач; ОПК-3.2. современные требования к цифровому проектированию концепций дизайн-объектов (техники и оборудования, полиграфии, цифровых продуктов); тенденции в области графического дизайна и компьютерной графики; ОПК-3.3. использовать цифровые проектные технологии для создания художественной идеи, образа, концепции дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;	Знать: последовательность построения круглой формы в скульптуре; - последовательность построения крутой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов; - последовательность построения крутой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры. Уметь: построить круглую форму в скульптуре с классического образца; - построить круглую форму и рельеф в скульптуре с классического образца; - построить крутую форму и рельеф в скульптуре с классического образца, с натурального натюрморта и по авторскому эскизу. Владеть: основами академической скульптуры при

		построении скульптурной формы в круглой скульптуре; - основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в крутой скульптуре; - основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в крутой скульптуре, начальными профессиональными навыками скульптора.
--	--	---

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 2 з. е. (72 академических часа).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Семестр 6
	Очно-заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	72/2
4.1.1. аудиторная работа	14
в том числе:	
лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	14
лабораторные занятия	
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	58
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
	6 семестр					
1	Раздел 1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.	16/0,4		2/0,05		14/0,38
2	Раздел 2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов	18/0,5		4/0,1		14/0,38
3	Раздел 3. Декоративный рельеф – сувенир.	18/0,5		4/0,1		14/0,38
4	Раздел 4. Анималистическая скульптура.	20/0,55		4/0,1		16/0,4
	Подготовка к зачету с оценкой					
	Итого:	72/2		14/0,4		58/1,6

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
	3 курс 6 семестр	
1	Раздел 1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.	Знакомство со скульптурными материалами, основными видами и жанрами скульптуры.
2	Раздел 2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов	Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа.
3	Раздел 3. Декоративный рельеф – сувенир.	Развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.
4	Раздел 4. Анималистическая скульптура.	Последовательность в работе от разработки эскиза до выполнения в материале. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой.
	Подготовка к зачету с оценкой	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
3 курс 6 семестр		
1	Раздел 1. Виды и жанры скульптуры. Особенности работы с пластическими материалами.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
2	Раздел 2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Подготовка докладов/сообщений.
3	Раздел 3. Декоративный рельеф – сувенир.	Изучение тем по предложенной литературе. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Выполнение практико-ориентированных заданий.
4	Раздел 4. Анималистическая скульптура.	Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка докладов/сообщений.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — ISBN	72/2	29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58832.html	100%

	978-5-9585-0667-5. — Текст : электронный //					
	Демченко, А. И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись) / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-94841-278-8. — Текст : электронный //		29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/73867.html	100%
	Тихонова Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : КНИТУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный //		29		Электронно-библиотечная система - URL: https://e.lanbook.com/book/101920	100%
Дополнительная литература	Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст : электронный //		29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/35537.html	100%
	Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный //		29		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: https://www.iprbookshop.ru/60092.html	100%
	Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А.Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко.— 2-е изд.— Москва : Издательство Юрайт, 2021.— 133 с. — (Высшее образование).— ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный //		29		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/476044	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 5-10)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические столы- 22 шт., стулья-44 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 2-14)	Преподавательский стол- 1 шт., преподавательский стул- 2 шт, ученические компьютерные столы- 5 шт., стулья- 5 шт., интерактивная доска- 1 шт., проектор – 1, компьютер с выходом в Интернет-5.	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	6 семестр Раздел 1. Виды и жанры скульптуры. Особенности	ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной	Зачет с оценкой

работы с пластическими материалами.	средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.
Раздел 2. Рельеф натюрморта из бытовых предметов	синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Раздел 3. Декоративный рельеф – сувенир.		
Раздел 4. Анималистическая скульптура.		

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Как иначе называют искусство скульптуры?

- а) Моделирование;
- б) Ваяние;
- в) Формообразование;
- г) Макетирование.

2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?

- а) «вырезать»;
- б) «лепить»;
- в) «строить»;
- г) «сворачивать».

3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и

головы человека?

- а) «Аполлон» Леохара;
- б) «Дискобол» Мирона;
- в) «Мыслитель» Родена;
- г) «Давид» Микеланджело.

4. В первобытнообщинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:

- а) Игрушек;
- б) Амулетов;
- в) Монет;
- г) Подарков.

5. Чем отличалась скульптура Древнего Египта?

- а) системой условного изображения человеческой фигуры;
- б) яркостью раскраски;
- в) введением в рельеф элементов пейзажа; г) грубостью и обобщенностью форм.
- в) Мотив;
- г) Кайма.

6. Пластической материализацией мифологии является скульптура:

- а) Шумера;
- б) Древней Греции;
- в) Ассирии;
- г) Океании.

7. Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?

- а) драматизм скульптурных композиций;
- б) патетичность и напряженность образов;
- в) внешняя эффектность форм;
- г) пластическая красота человеческого тела.

8. Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?

- а) Пракситель;
- б) Фидий;
- в) Микеланджело;
- г) Лисипп.

9. Скульптурный портрет получил максимальное развитие в: а) Древнем Риме; б) Древней Греции;

- в) Древнем Египте;
- г) Древней Руси.

10. Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?

- а) Готика;
- б) Возрождение;
- в) Ампи́р;
- г) Модерн.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Формообразование бумаги с помощью перфорации, сгибов, надрезов и прорезей. (Материал: бумага формата А3, резак, ножницы).
2. Создание модуля на основе придания фактуры и плоскорельефного объема. Орнамент из модуля (Материал: бумага формата А3).
3. Аппликационно-плоскостной рельеф на тему «Город» (Материал: бумага формата А3).
4. Конструктивное построение объема из плоскости. Способы придания плоскости объема. Метод набора объема (Материал: бумага формата А3).
5. Способы придания плоскости объема. Метод вычленения объема (Материал: бумага формата А3).
6. Формообразование с помощью пересекающихся плоскостей. Объемнопространственные конструкции из пересекающихся плоскостей (Материал: бумага формата А2).
7. Формообразование с помощью гнутых поверхностей. Объемное изображение. Гнутые поверхности в объемно-пространственных структурах (Материал: бумага формата А2).

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

Темы докладов:

1. Определение понятия «академическая скульптура»
2. Основные законы и правила композиции в скульптуре.
3. Материалы, оборудование и инструменты для работы.
4. Последовательность выполнения учебного задания.
5. Система работы с пластической формой.

6. Роль композиции в полосе орнамента.
7. Средства для достижения художественной выразительности формы.
8. Принцип формообразования природного растительного элемента.
9. Определение понятий «контррельефа», «барельефа» и «горельефа».
10. Задачи качественного эскиза в скульптуре.
11. Выразительные средства скульптуры.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11


Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

Ст. преподаватель  Амерханова З.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.
(подпись)

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Академическая скульптура и пластическое моделирование
Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 6.

Форма аттестации – 6 семестр – зачет с оценкой.

Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Академическая скульптура и
пластическое моделирование»
3 курс 6 семестр**

1. Классификация скульптуры.
2. Выдающиеся русские и зарубежные скульпторы древности и современности.
3. Современное состояние скульптуры.
4. Виды, назначение и требования, предъявляемые к декоративно-прикладным изделиям.
5. Современные виды декоративно-прикладного творчества.
6. Основные скульптурные стили. Их художественные и архитектурные особенности.
7. Роль стилей в скульптурных произведениях древности и современности.
8. Основные понятия скульптуры. Пространство. Множественность пространственных изображений.
9. Жест, ритм, символ, сюжет, образ, тема.
10. Круглая скульптура.
11. Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура. Ее жанры.
12. Рельеф. Разновидности рельефа.
13. Особенности расположения скульптурных композиций в помещении и на воздухе.
14. Понятие пластическая анатомия.
15. Классификация различных анатомических разделов строения тела.
16. Особенности изучения анатомического строения.

17. Прикладное значение знаний строения тела человека.
18. Глина. Основные свойства. Скульптурные глины.
19. Воск и пластилин. Виды пластилинов, их состав, назначение.
20. Приготовление глин и пластилинов.
21. Гипс и его разновидности.
22. Свойства гипса.
23. Сроки схватывания и материалы, изменяющие их.
24. Требования, предъявляемые к основным свойствам гипса.
25. История развития художественного литья скульптуры из металлов.
26. Бронза. Медь. Олово. Алюминий. Сталь. Их свойства.
27. Художественная обработка металлов.
28. Составы, свойства и особенность изготовления скульптуры из пластических масс.
29. Способы декорирования пластических масс.
30. Технологический процесс изготовления бетонной скульптуры.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и	Знание: студент правильно ответил на вопросы. Показал отличные знания в рамках усвоенного	Знание: студент ответил на вопросы с небольшими неточностям и. Показал хорошие знания в рамках усвоенного	Знание: Студент ответил на вопросы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные	Знание: студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом. Не

<p>научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Умение: умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. Владение: владеет понятийным аппаратом в рамках предложенных заданий, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.</p>	<p>учебного материала. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы. Умение: умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. Владение: владеет понятийным аппаратом допуская небольшие неточности в терминах, персоналиях или хронологии, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.</p>	<p>вопросы было допущено много неточностей. Умение: Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Владение: путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>смог ответить на дополнительные вопросы. Умение: не умеет выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. Владение: не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта.</p>
--	---	---	--	--

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	Тема 1. Выполнение классического рельефа на плоскости, знакомство с законами построения рельефа.	0	10	
Текущий контроль № 2	Тема 2. Развитие творческих способностей, поиск грамотного композиционного решения, выполнение декоративного рельефа в пластическом материале.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема 3. Последовательность в работе от разработки эскиза до выполнения в материале.	0	10	
Текущий контроль №4	Тема 4. Поиск композиционного решения, образной выразительности, соотношения пропорций, работа с фактурой.	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки- «Дизайн костюма
(год набора 2023, форма обучения _очно-заочная)
на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений