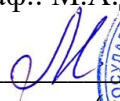



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 14:58:02  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА**

Утверждаю:  
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова

  
  
(подпись)

Протокол №9 заседания  
кафедры от 27.04. 2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

#### **Направление подготовки**

54.03.01. Дизайн

#### **Профиль подготовки**

«Дизайн костюма»

#### **Квалификация**

бакалавр

#### **Форма обучения:**

**очно-заочная**

Год набора 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Академический рисунок» (1 курс 1,2 семестр, 2 курс, 3,4 семестры, 3 курс 5,6 семестры, 4 курс, 7 семестр) относится к базовой части блока дисциплин и является обязательной дисциплиной.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении педагогики, истории изобразительного искусства, живописи, композиции. Поэтому теоретические положения курса разрабатывались с учетом знаний и умений, полученных в процессе обучения педагогическим и специальным наукам.

После изучения дисциплины «Рисунок», студенты должны овладеть навыками рисования с натуры, изучить различные графические техники (уголь, карандаш, соус и т. д.). Знать теоретические правила и законы построения, компоновки, тональности, специфические понятия и термины.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины – овладение необходимыми навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению, для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности; изучение особенностей зрительного восприятия, как базового компонента освоения изобразительной грамоты.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Академический рисунок» относится к обязательным дисциплинам модуля и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4.

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
<b>ОПК – 3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. формы фиксации творческих идей средствами компьютерной графики; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач; ОПК-3.2. современные требования к цифровому проектированию концепций дизайн-объектов (техники и оборудования, полиграфии, цифровых продуктов); тенденции в области графического дизайна и компьютерной графики; ОПК-3.3. использовать цифровые проектные технологии для создания художественной идеи, образа, концепции дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;	<b>Знать:</b> последовательность построения круглой формы в скульптуре; - последовательность построения крутой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов; - последовательность построения крутой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры. <b>Уметь:</b> построить круглую форму в скульптуре с классического образца; - построить круглую форму и рельеф в скульптуре с классического образца; - построить крутую форму и рельеф в скульптуре с классического образца, с натурального натюрморта и по авторскому эскизу.

		<p><b>Владеть:</b> основами академической скульптуры при построении скульптурной формы в круглой скульптуре;  - основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в крутой скульптуре;  - основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в крутой скульптуре, начальными профессиональными навыками скульптора.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;  ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной проектной графики; ОПК-4.3. средствами компьютерных технологий проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов;  ОПК-4.4. применять цифровые проектные технологии при линейно-конструктивном построении и прочих способах проектной графики, использовать инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;  ОПК-4.5. навыками интеграции и учета современных технологий и условий цифровой трансформации при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной</p>	<p><b>Знать:</b> универсальные знаки и символы, используемые в орнаментальном искусстве; классификацию орнаментов; особенности исторических стилей в орнаментальном искусстве; правила и принципы построения орнамента в замкнутом контуре и полосе; способы и художественные материалы, используемые при выполнении орнамента.  <b>Уметь:</b> применить знания об исторических стилях в современном декоративном искусстве; анализировать орнамент и профессионально использовать его в украшении предметов быта; работать с разнообразными художественными материалами, используя их творчески и создавать эффект новизны; выполнить орнамент в полосе, замкнутом пространстве на конкретно заданном изделии.  <b>Владеть:</b> приемами работы с художественными материалами; средствами композиции.</p>

	информации, идентификации и коммуникации;	
--	---	--

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 2 з. е. (72 академических часа).

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов
	Семестр 1,2,3,4,5,6,7
	<b>Очно-заочно</b>
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>	684/19
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	204
в том числе:	
лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	204
лабораторные занятия	
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	399
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	81

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
	1 семестр					
1	Раздел 1. Геометрические формы и бытовые предметы.	36/1		16/0,4		20/0,5

2	Раздел 2. Рисунок технических форм и предметов мебели	36/1		16/0,4		20/0,5
	Подготовка к зачету					
	<b>Итого:</b>	<b>72/2</b>		<b>32/0,8</b>		<b>40/1,1</b>
	2 семестр					
3	Раздел 2. Рисунок технических форм и предметов мебели	81/2,25		32/0,8		49/1,3
	Подготовка к экзамену	27/0,75				
	<b>Итого:</b>	<b>108/3</b>		<b>32/0,8</b>		<b>49/1,3</b>
	3 семестр					
4	Раздел 3. Изображение головы человека	36/1		16/0,4		20/0,5
5	Раздел 4. Изображение человеческой фигуры	36/1		16/0,4		20/0,5
	Подготовка к зачету с оценкой					
	<b>Итого:</b>	<b>72/2</b>		<b>32/0,8</b>		<b>40/1,1</b>
	4 семестр					
6	Раздел 5. наброски фигуры человека.	72/2		12/0,33		60/1,6
7	Раздел 6. Рисунки сложных по форме.	72/2		12/0,33		60/1,6
	Подготовка к зачету с оценкой					
	<b>Итого:</b>	<b>144/4</b>		<b>24/0,6</b>		<b>120/3,3</b>
	5 семестр					
8	Раздел 7. Конструктивное линейное построениека двух-трех гипсовых геометрических тел.	36/1		16/0,4		20/0,5
9	Раздел 8. Графические приемы рисования в фэшн-скетчинге.	36/1		16/0,4		20/0,5
	Подготовка к зачету с оценкой					
	<b>Итого:</b>	<b>72/2</b>		<b>32/0,8</b>		<b>40/1,1</b>
	6 семестр					
10	Раздел 9. Графические приемы рисования в фэшн-скетчинге.	40/1,1		14/0,38		26/0,7
11	Раздел 10. Создание рисованных лук-буков для коллекции одежды.	41/1,1		14/0,38		27/0,7

	Подготовка к экзамену	27/0,75				
	<b>Итого:</b>	<b>108/3</b>		<b>28/0,7</b>		<b>53/1,4</b>
	7 семестр					
12	Раздел 11. Творческие задачи при работе над автопортретом	40/1,1		12/0,3		28/0,7
13	Раздел 12. Технический рисунок одежды и его применение.	41/1,1		12/0,3		29/0,8
	Подготовка к экзамену	27/0,75				
	<b>Итого:</b>	<b>108/3</b>		<b>24/0,6</b>		<b>57/1,6</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
<b>1 курс 1 семестр</b>		
1	Раздел 1. Геометрические формы и бытовые предметы.	Линейно-конструктивные рисунки натюрмортов из геометрических тел. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел. Линейно-конструктивные рисунки бытовых предметов
2	Раздел 2. Рисунок технических форм и предметов мебели	Линейно-конструктивный рисунок предметов техники, драпировок. Линейно-конструктивный рисунок по представлению предметов техники, людей и драпировок. светотеневой рисунок фрагмента интерьера с предметами мебели.
<b>1 курс 2 семестр</b>		
3	Раздел 2. Рисунок технических форм и предметов мебели	Рисунок натюрморта с элементами стилизации. Наброски (портфолио). Наброски технических форм, растительного и животного мира.
<b>2 курс 3 семестр</b>		
4	Раздел 3. Изображение головы человека	Рисунок головы человека на фоне нейтральной драпировки. Рисунок головы человека на фоне контрастной драпировки.
5	Раздел 4. Изображение человеческой фигуры	Рисунок поясного портрета человека. Рисунок фигуры сидящего человека в интерьере. Рисунок фигуры стоящего человека в интерьере.
<b>2 курс 4 семестр</b>		

6	Раздел 5. наброски фигуры человека.	Рисование головы живой модели. Рисунок фигуры человека.
7	Раздел 6. Рисунки сложных по форме.	Этюд головы натурщика на темном фоне (бумага, карандаш.) Целостное решение постановки с использованием живой природы.
<b>3 курс 5 семестр</b>		
8	Раздел 7. Конструктивное линейное построениека двух-трех гипсовых геометрических тел.	Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта. Выполнение рисунка гипсового орнамента в технике гризайль.
9	Раздел 8. Графические приемы рисования в фэшн-скетчинге.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Изучение строения головы человека на примере черепа.
<b>3 курс 6 семестр</b>		
10	Раздел 9. Графические приемы рисования в фэшн-скетчинге.	Роль линии и пятна в восприятии иллюстрации. Работа с журналами, создание коллажа.
11	Раздел 10. Создание рисованных лук-буков для коллекции одежды.	Краткосрочные рисунки головы человека с живой модели. Выполняется 3 рисунка по 4 часа. Передача характера, изучение пластической формы головы человека. Формат А4, А3, уголь, сангина, пастель. Эскиз разработанной осенней одежды на модели.
<b>4 курс 7 семестр</b>		
12	Раздел 11. Творческие задачи при работе над автопортретом	Натурализм и формализм. Эскиз разработанной зимней одежды на модели
13	Раздел 12. Технический рисунок одежды и его применение.	Эскиз разработанной зимней одежды на модели.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

*Таблица 5*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
<b>1 курс 1 семестр</b>		
1	Раздел 1. Геометрические формы и бытовые предметы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков;

		Подготовка к просмотру, оформление работ
2	Раздел 2. Рисунок технических форм и предметов мебели	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
<b>1 курс 2 семестр</b>		
3	Раздел 2. Рисунок технических форм и предметов мебели	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
<b>2 курс 3 семестр</b>		
4	Раздел 3. Изображение головы человека	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
5	Раздел 4. Изображение человеческой фигуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
<b>2 курс 4 семестр</b>		
6	Раздел 5. наброски фигуры человека.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
7	Раздел 6. Рисунки сложных по форме.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
<b>3 курс 5 семестр</b>		
8	Раздел 7. Конструктивное линейное построениека двух-трех гипсовых геометрических тел.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
9	Раздел 8. Графические приемы рисования вфэшн-скетчинге.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;



		Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
<b>3 курс 6 семестр</b>		
10	Раздел 9. Графические приемы рисования в фэшн-скетчинге.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
11	Раздел 10. Создание рисованных лук-буков для коллекции одежды.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
<b>4 курс 7 семестр</b>		
12	Раздел 11. Творческие задачи при работе над автопортретом	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ
13	Раздел 12. Технический рисунок одежды и его применение.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение зарисовок и рисунков; Подготовка к просмотру, оформление работ

### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

#### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов,	Количество обучающихся	Количество экземпляров	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
		Ауд./Самос. т.				
1	2	3	4	5	6	7

Основная литература	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3361-4. — Текст : электронный //	51/57	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/124811.html">https://www.iprbookshop.ru/124811.html</a>	100 %
	Усольцев, В. А. Академический рисунок: практикум по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. А. Усольцев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 86 с. — ISBN 978-5-8154-0580-6. — Текст : электронный //	51/57	20	-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/121307.html">https://www.iprbookshop.ru/121307.html</a>	100 %
	Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-7882-2457-2. — Текст : электронный //	51/57	20	-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/95057.html">https://www.iprbookshop.ru/95057.html</a>	100 %
Дополнительная литература	Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания к выполнению текущих работ / Сторожев В.И.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 24 с. — Текст : электронный //	36/40	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/16041.html">https://www.iprbookshop.ru/16041.html</a>	100%
	Царева Л.Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие / Царева Л.Н.. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 184 с. — ISBN 978-5-7264-0787-6. — Текст : электронный //	36/40	20		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/23739.html">https://www.iprbookshop.ru/23739.html</a>	100%
	Герасимова М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с. — Текст: электронный //	36/40	20		Электронно-библиотечная система - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128850">https://e.lanbook.com/book/128850</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) )
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/> ).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/> ).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека ) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/> ).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU(<https://www.elibrary.ru/> )
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11)	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-07)	Мебель (мольберты, планшеты, тумбочки, , стулья ученические) на 20 посадочных мест.	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11)	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной работы обучающихся (ауд. 3-11)	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	ул. Субры Кишиевой № 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	1 семестр Раздел 1. Геометрические формы и бытовые предметы.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Зачет
	Раздел 2. Рисунок технических форм и предметов мебели			
2	2 семестр Раздел 2. Рисунок технических форм и предметов мебели	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ	Экзамен

		творческом под- ходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Подготовка докладов/сообщений.	
3	3 семестр Раздел 3. Изображение головы человека. Раздел 4. Изображение человеческой фигуры.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом под- ходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Зачет с оценкой
4	4 семестр Раздел 5. наброски фигуры человека. Раздел 6. Рисунки сложных по форме.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами	Зачет с оценкой

		<p>проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.</p>	
5	<p>5 семестр Раздел 7. Конструктивное линейное построение ка двух-трех гипсовых геометрических тел.</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.</p>	Зачет с оценкой
6	<p>6 семестр Раздел 9. Графические приемы рисования в фэшн-скетчинге. Раздел 10. Создание рисованных лук-буков для коллекции одежды.</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы:</p>	Экзамен

		пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	
7	7 семестр Раздел 11. Творческие задачи при работе над автопортретом Раздел 12. Технический рисунок одежды и его применение.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Экзамен

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь;
- б) карандаш;
- в) глина.

2. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:
- а) от общего к частному;
  - б) от светлого к темному
  - в) от переднего плана к заднему;
3. Определи лишний элемент в списке:
- а) портрет,
  - б) графика,
  - в) натюрморт,
  - г) пейзаж.
4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.
- а) контражурное;
  - б) фронтальное;
  - в) боковое.
5. Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.
- а) пропорциональные отношения;
  - б) характерные черты;
  - в) проработка деталей.
6. При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:
- а) фас;
  - б) профиль;
  - в) три четверти.
7. Какой из перечисленных материалов не используется в графике:
- а) уголь;
  - б) сепия;
  - в) сангина;
  - г) мел;
  - д) соус;
  - е) масло.

### Критерии оценивания результатов тестирования

*Таблица 9*

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### 4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные практико-ориентированные задания

1. Графическая работа: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел. Задание выполняется в виде графической работы А2 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.



2. Изучение анатомического строения головы для осмысления и усвоения большой формы головы человека. Мышечное наполнение объема. Композиция рисунка. Построение объема. Анатомический разбор формы. Конструктивное построение и тональный разбор. Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см, 50\*70 см. Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

3. Изучение конструктивно-анатомической формы на примере гипсового слепка частей лица головы Давида работы Микеланджело. Композиция. Пропорции. Построение объема. Изучение рельефа глаза с учетом перспективных сокращений. Работа над общей формой, переходя к частностям, уточняя детали, и вновь возвращаясь к большой форме. Тональная проработка. Формируется способность планировать учебный процесс, методически грамотно вести работу. Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см. Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

4. Изучение формы и конструкции носа на примере гипсового слепка частей лица головы Давида работы Микеланджело. Композиция. Пропорции. Построение объема. Тональная проработка. Формируется способность планировать учебный процесс, методически грамотно вести работу. Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см. Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

5. Изучение формы руки на примере рук натурщика. Композиционное решение, поиск точных пропорций. Строение рук и конструкция. Построение формы. Подробная моделировка деталей при помощи тональной проработки. Состав задания: рисунок на формате 60\*40 см или 50\*70 см. Рекомендуемый материал – графитные карандаши разной мягкости.

#### **Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания**

*Таблица 10*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками	0

#### **4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение**

##### **Темы докладов:**

1. Художественно-выразительные средства графики, рисунка.
2. Конструктивно-художественные формы капители.
3. Ордерная система.
4. Конструкция архитектурного орнамента.
5. Значение линии в рисунке.
6. Контраст в рисунке.

7. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
8. Технические приемы выразительности рисунка.
9. Правила перспективы в учебном рисунке.
10. Правила переноса эскиза на большой формат.
11. Штрих и штриховка. Виды штрихов. Тон и светотеневые градации.
12. Тон и форма предметов.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
14. Особенности передачи разной фактуры ткани.

**Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**

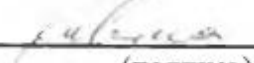
Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li> <li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>– достаточно полная информация о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>– невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– научная литература не привлечена</li> </ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li> <li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	0

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля):**

Преподаватель  Даудова С.И.  
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Арсағирева Т.А.

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
Академический рисунок  
Направление подготовки  
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки  
«Дизайн костюма»  
Форма обучения: очно-заочная  
Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестры – 1,2,3,4,5,6,7.

Форма аттестации –2,6,7 семестр – экзамен.

Форма аттестации –1 семестр – зачет.

Форма аттестации –3,4,5 семестр – зачет с оценкой.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль  
Вопросы к зачету по дисциплине «Академический рисунок»  
1 курс 1 семестр**

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Материалы рисунка и их свойства.
3. Подготовка рабочего места и материалов для занятий рисунком.
4. Этапы работы над рисунком.
5. Основные правила линейно-воздушной перспективы.
6. Понятие конструкции и конструктивного рисунка
7. Особенности конструкции геометрических тел.
8. Особенности конструкции тел вращения.
9. Понятие об эскизе, эскизировании.
10. Правила переноса эскиза на большой формат.
11. Штрих и штриховка. Виды штрихов. Тон и светотеневые градации.
12. Тон и форма предметов.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком драпировки.
14. Особенности передачи разной фактуры ткани.
15. Конструкция архитектурного орнамента.
16. Значение линии в рисунке.
17. Контраст в рисунке.
18. Правила выбора точки зрения на объект изображения.
19. Технические приемы выразительности рисунка.
20. Правила перспективы в учебном рисунке.

## **Вопросы к экзамену по дисциплине «Академический рисунок»**

### **1 курс 2 семестр**

1. Художественно-выразительные средства графики, рисунка.
2. Конструктивно-художественные формы капители.
3. Ордерная система.
4. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры.
5. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры.
6. Анатомическое строение головы человека.
7. Отделы черепа (черепной (мозговой) и лицевой).
8. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения.
9. Наброски, их цели и задачи.
10. Последовательность выполнения рисунка черепа человека.
11. Закономерности членения головы человека на пропорциональные части.
12. Принципы линейно-конструктивного рисования.
13. Методическая последовательность изображения головы человека.
14. Структура строения головы человека.
15. Пропорции головы человека.
16. Пластическая анатомия мышц головы.
17. Светотеневые градации.

## **Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Академический рисунок»**

### **2 курс 3 семестр**

1. Структура строения глаза человека.
2. Пластическая анатомия глаза.
3. Передача пространства, фактуры и текстуры.
4. Роль конструктивного построения при изображении предметного мира.
5. Структура строения носа человека.
6. Пластическая анатомия носа.
7. Структура строения губ человека.
8. Пластическая анатомия губ человека.
9. Структура строения уха человека.
10. Пластическая анатомия уха.
11. Структура строения головы человека.
12. Пластическая анатомия мышц головы.
13. Анализ гипсовых слепков с классических произведений.

## **Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Академический рисунок»**

### **2 курс 4 семестр**

1. Методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы.
2. Тональные градации света и тени.
3. Характер формы головы и ее пропорции.
4. Анатомические особенности строения формы черепа.
5. Конструктивная схема построения головы.
6. Проработка линейно-конструктивной основы формы головы и ее основных частей.
7. Этапы работы над рисунком головы.
8. Передача индивидуального характера и выразительности.
9. Применение вспомогательных линий и опорных точек.

10. Определение основ построения в рисунке головы человека.
11. Анатомические закономерности строения костей и мышц головы и шеи.
12. Роль крупных деталей лица в определении характерных особенностей головы.

### **Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Академический рисунок»**

#### **3 курс 5 семестр**

1. Методическая последовательность изображения натюрморта.
2. Особенности каждой стадии в рисунке натюрморта.
3. Взаимосвязь отдельных предметов в натюрморте.
4. Методические принципы рисования головы человек.
5. Отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков
6. Передача характера и портретного сходства.
7. Графические материалы для набросков и зарисовок.
8. Пластическая анатомия мышц головы. 2. Передача характера и портретного сходства.
9. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Академический рисунок»**

#### **3 курс 6 семестр**

1. Структура строения головы и плечевого пояса человека.
2. Пластическая анатомия мышц головы и плечевого пояса.
3. Выявление формы головы и плечевого пояса тоном.
4. Структура строения руки человека.
5. Пластическая анатомия руки.
6. Цельность рисунка, как категория законченности.
7. Пластика кистей рук человека.
8. Конструктивно-анатомическое строение кистей рук.
9. Пластическая анатомия кистей рук.
10. Творческие задачи при работе над рисунком и наброском.
11. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.
12. Специфические особенности учебного и творческого рисунка: их сходства и различие.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Академический рисунок»**

#### **4 курс 7 семестр**

1. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
2. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
3. Особенности портретного изображения человека.
4. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
5. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
6. Средства создания портретной характеристики модели в рисунках и набросках.
7. Анализ формы человеческого тела в рисунке.
8. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения человеческого тела.
9. Анатомические и пластические особенности людей разного пола и возраста.
10. Пропорции человеческого тела.
11. Анатомическое строение фигуры человека.

12. Методическая последовательность изображения фигуры человека. 3.  
Пропорциональные особенности человеческого тела.

**2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):**

1. Теоретический вопрос.
2. Практико-ориентированное задание.

**3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)**

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

*Таблица 12*

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		<b>13-15</b>
2.		<b>10-12</b>
3		<b>7-9</b>
4.		<b>6 и менее</b>

**Расчет итоговой рейтинговой оценки**

*Таблица 13*

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

**4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

*Таблица 14*

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
<b>Код и наименование формируемой компетенции</b>				
ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<b>Знание:</b> студент правильно ответил на вопросы. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные	<b>Знание:</b> студент ответил на вопросы с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы. <b>Умение:</b> умеет	<b>Знание:</b> Студент ответил на вопросы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. <b>Умение:</b> Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития	<b>Знание:</b> студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом. Не смог ответить на дополнительные вопросы. <b>Умение:</b> не умеет выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся

<p>(техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>вопросы. <b>Умение:</b> умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. <b>Владение:</b> владеет понятийным аппаратом в рамках предложенных заданий, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.</p>	<p>выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. <b>Владение:</b> владеет понятийным аппаратом допуская небольшие неточности в терминах, персоналиях или хронологии, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.</p>	<p>общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. <b>Владение:</b> путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. <b>Владение:</b> не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и</p>	<p><b>Знает:</b> отлично изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека.</p>	<p><b>Знает:</b> изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека. <b>Умеет:</b> грамотно изображать объекты</p>	<p><b>Знает:</b> в основном изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека. <b>Умеет:</b> в основном грамотно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с</p>	<p><b>Не знает:</b> изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке; основы пластической анатомии при изображении человека. <b>Не умеет:</b> грамотно изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую</p>

<p>направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной проектной графики;</p> <p>ОПК-4.3. средствами компьютерных технологий проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов;</p> <p>ОПК-4.4. применять цифровые проектные технологии при линейно-конструктивном построении и прочих способах проектной графики, использовать инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;</p> <p>ОПК-4.5. навыками интеграции и учета современных технологий и условий цифровой трансформации при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных</p>	<p><b>Умеет:</b> отлично изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики.</p> <p><b>Владеет:</b> отлично навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнении конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.</p>	<p>предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнении конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.</p>	<p>применением различных материалов и технических приемов ручной графики.</p> <p><b>Владеет:</b> в основном навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнении конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.</p>	<p>фигуру на основе знания их строения и конструкции с натуры, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики.</p> <p><b>Не владеет:</b> навыками определения пропорций; навыками линейного и тонального изображения, применения различных графических техники и их выбора при исполнении конкретного рисунка, в том числе в практике составления композиции и обосновании художественного замысла дизайнера.</p>
---	--	---	--	--



комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.				
--	--	--	--	--

## 5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема 1. Линейно-конструктивные рисунки натюрмортов из геометрических тел.		0	10
Текущий контроль № 2	Тема 2. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических тел. Тема 3. Линейно-конструктивные рисунки бытовых предметов		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-3)			0	10
Текущий контроль №3	Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок предметов техники, драпировок. Тема 5. Линейно-конструктивный рисунок по представлению предметов техники, людей и драпировок.		0	10
Текущий контроль №4	Тема 6. Светотеневой рисунок фрагмента интерьера с предметами мебели.		0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 4-6)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	Зачет (экзамен)		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ  
«Академический рисунок»  
(наименование дисциплины / модуля)  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль подготовки- «Дизайн костюма  
(год набора 2023, форма обучения \_очно-заочная)  
на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений