

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баурдинвич
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2022 11:10:05
Уникальный программный идентификатор:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра изобразительного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Анализ и интерпретация произведений искусства
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Изобразительное искусство

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. О.07.02.04. «Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части.

«Анализ и интерпретация произведений искусства» образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование, направление «Изобразительное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину на 8 семестре.

Для освоения дисциплины Б1. О.07.02.04. «Анализ и интерпретация произведений искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Композиция», «Перспектива», «Живопись», «Рисунок», «Цветоведение и колористика» на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1. О.07.02.04. «Анализ и интерпретация произведений искусства» является основой для изучения таких дисциплин, как «Декоративная живопись», «Психология художественного творчества». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля, а также прохождения практики и сдачи государственной итоговой аттестации.

Учебная программа дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов необходимых для творческой, научно-исследовательской и преподавательской деятельности приемов и алгоритмов грамотного и последовательного анализа произведения изобразительного искусства; навыков анализа произведений разных эпох, стилей, направлений, выполненных в разных видах и жанрах изобразительного искусства; системы знаний, умений и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, развитие предметно-методической компетентности как составной части профессиональной компетентности преподавателя изобразительного искусства.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе	ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся,	Знать: Демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

<p>базовых национальных ценностей</p>	<p>развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку) ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.)</p>	<p>Уметь: формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни Владеть: Методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области «Искусство»</p>
<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знать: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; Уметь: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; Владеть: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 академ. часа) Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 8	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	12	
4.1.1. аудиторная работа	12	
в том числе:		
лекции	4	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	60	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ Наименование темы п/ (раздела) дисциплины (модуля) 4 курс 8 семестр	Общая трудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
			Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очн	Заочн	Очн	Заочн	Очно	Заочн.
1. Раздел 1 Восприятие произведений искусства как процесс художественного сотворчества	18		2		2				15	
2. Раздел 2. Восприятие произведений скульптуры, живописи, графики, печатной графики.	18				2				15	

3.	Раздел 3. Структура художественного образа произведений декоративно-прикладного искусства	18			2				15	
4.	Раздел 4. Современное искусство: от определения к условиям и средствам интерпритации	18		2		2			15	
5.	Итого	72		4		8			60	
	Курсовое проектирование/работа								X	
	Подготовка к экзамену (зачету)	X							X	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	Раздел 1 Восприятие произведений искусства как процесс художественного сотворчества	Система и основные понятия системного анализа. Художественный образ как динамическая целостность. Творческий процесс. Образ восприятие и процесс художественного сотворчества. Пространство и время реальности в художественном воплощении Форма и содержание художественного образа как динамической системы. Элементы, структура и функции художественного образа. Анализ произведения искусства
2	Раздел 2. Восприятие произведений скульптуры, живописи, графики, печатной графики.	Техники, виды и язык живописи. Цвет и свет в живописи. Композиция, сюжет и тема, сравнительный искусствоведческий анализ картин: познавательные возможности непосредственного восприятия. Художественный образ в скульптуре. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные средства скульптуры. Особенности восприятия произведения уникальной графики Материалы и выразительные средства графики. Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи. Макет-структура книги. Оформление книги. Эстамп. Виды печати. Плакат.

3	Раздел 3. Структура художественного произведения прикладного искусства	Структура образа декоративно-прикладного искусства	История, понятия, термины ДНИ. Образ, форма и функции ДНИ. Материал и технологии, конструкция и тектоника в ДНИ. Декор, цвет, орнамент, стиль, мода, вкус в ДНИ
4	Раздел 4. Искусство: от определения к условиям и интерпретации	Современное искусство: от определения к условиям и средствам интерпретации	Описание произведения современного искусства, анализ и интерпретация его художественного образа. Понимание и определения современного искусства. Искусство постмодернизма. Актуальное искусство. Динамика и интерпретация искусства XX1 в.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1 Восприятие произведений искусства как процесс художественного сотворчества	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. Восприятие произведений скульптуры, живописи, графики, печатной графики.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Структура художественного образа произведений декоративно-прикладного искусства	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
4.	Раздел 4. Современное искусство: от определения к условиям и средствам интерпретации	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	литературой	Количество экземпляров в библиотеке	Уровень доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; Под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 720 с. — ISBN 978-58114-9286-2.		20		Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190384	100%
2	Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебно-методическое пособие / . — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2018. — 91 с. —		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101644.html	100%
3	Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79057.html	100%
4	Стекольников А.В. Методика творчества. От природы к образу : учебное пособие / Стекольников А.В.. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018. — 142 с. — ISBN 978-5-87149-247-5.		20		IPR SMART : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/105120.html	100%

5	Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/158871	100%
Дополнительная литература						
1	Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» / Полынская И.Н.. — Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-00047-549-2		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/118983.html	100%
2	Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / Игнатьев С.Е.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 155 с. — ISBN 978-5-8291-3599-7.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94871.html	100%
3	Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство : монография / А.А. Коновалов [и др.].. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115563.html	100%
4	Незнаева Ю.Ю. Теория и методика обучения рисунку : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата / Незнаева Ю.Ю.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2020.		20		ЭБС IPR SMART [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/106233.html	100%
5	Ческидова, И. Б. Теория и практика изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — 2-е изд., доп. и перераб. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017. — 84 с. — ISBN 978-58299-0362-6.		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/177578	100%
6	Хайруллин, А. Р. Развитие художественно-творческих способностей в процессе обучения компьютерной графике : монография / А. Р. Хайруллин. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. — 112 с.		20		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/49597	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1.

Науч

ная электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>
неограниченный доступ

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks (www.iprbookshop.ru)

3. ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)

4. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань». (<https://eJanbook.com/>)

5. Договор о сотрудничестве с НГПУ МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (доступ по Адресам)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3-11.)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<p>4 курс 8 семестр Раздел 1. Раздел 1. Анализ и интерпретация произведения искусства.</p> <p>Как воспринимать произведение живописи и работать с ним. Сотворческое восприятие скульптуры. Искусство уникальной графики Архитектура - искусство строить. Структура художественного образа произведения ДПИ. Современное искусство: от определения к условиям и средствам интерпретации</p>	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами</p>	Экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Восприятие произведения искусства, этапы и составляющие.
2. Техники живописи.
3. «Язык искусства» как совокупность изобразительно-выразительных средств.

4. Жанры и выразительные средства скульптуры.
5. Художественный образ и произведение искусства.
6. Материалы и выразительные средства уникальной графики.
7. Хронологическая соотнесенность произведения искусства. Эпоха и стиль.
8. Разновидности тиражной графики и их специфика.
9. Художественная реализация темы и сюжета в разных видах изобразительного искусства.
10. Виды живописи.
11. Композиция. Сюжет и тема.
12. Особенности восприятия иконы как феномена искусства и культуры.
13. Светотень и колористика.
14. Художественные изобразительно-выразительные средства иконописи.
15. Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения.
16. Разновидности и жанры скульптуры.
17. Комплексное решение аналитического процесса.
18. Виды перспективы и их роль в создании картины мира и художественного образа.
19. Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.
20. Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками	0

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

Перечень вопросов к экзамену

1. Восприятие произведения искусства, этапы и составляющие.
2. Техники живописи.
3. «Язык искусства» как совокупность изобразительно-выразительных средств.
4. Жанры и выразительные средства скульптуры.
5. Художественный образ и произведение искусства.
6. Материалы и выразительные средства уникальной графики.
7. Хронологическая соотнесенность произведения искусства. Эпоха и стиль.
8. Разновидности тиражной графики и их специфика.
9. Художественная реализация темы и сюжета в разных видах изобразительного искусства.
10. Виды живописи.
11. Композиция. Сюжет и тема.
12. Особенности восприятия иконы как феномена искусства и культуры.
13. Светотень и колористика.
14. Художественные изобразительно-выразительные средства иконописи.
15. Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения.
16. Разновидности и жанры скульптуры.
17. Комплексное решение аналитического процесса.
18. Виды перспективы и их роль в создании картины мира и художественного образа.
19. Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.
20. Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент _____ Юсупхаджиева Т.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки

_____ Арсагириева Т.А.
(подпись)

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Анализ и интерпретация произведений искусства»
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки
Изобразительное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2022

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 8

Форма аттестации: 8 семестр - экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Семестр - 8, форма аттестации- экзамен

Перечень вопросов к экзамену

1. Восприятие произведения искусства, этапы и составляющие.
2. Техники живописи.
3. «Язык искусства» как совокупность изобразительно-выразительных средств.
4. Жанры и выразительные средства скульптуры.
5. Художественный образ и произведение искусства.
6. Материалы и выразительные средства уникальной графики.
7. Хронологическая соотнесенность произведения искусства. Эпоха и стиль.
8. Разновидности тиражной графики и их специфика.
9. Художественная реализация темы и сюжета в разных видах изобразительного искусства.
10. Виды живописи.
11. Композиция. Сюжет и тема.
12. Особенности восприятия иконы как феномена искусства и культуры.
13. Светотень и колористика.
14. Художественные изобразительно-выразительные средства иконописи.
15. Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения.
16. Разновидности и жанры скульптуры.
17. Комплексное решение аналитического процесса.
18. Виды перспективы и их роль в создании картины мира и художественного образа.
19. Художественный образ в авторской интерпретации, в восприятии современников и потомков.
20. Художественные техники, обладающие признаками графики и живописи.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.	13-15
2.	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	10-12
3	Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Знает отлично демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей	Знает демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и	Знает в основном демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в	Не знает демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели

	<p>личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Умеет отлично формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни Владеет отлично методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области «Искусство»</p>	<p>модели нравственного поведения в профессиональной деятельности Умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни Владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области «Искусство»</p>	<p>профессиональной деятельности Умеет в основном формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни Владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области «Искусство»</p>	<p>нравственного поведения в профессиональной деятельности Не умеет формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни Не владеет методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, в рамках преподавания предметной области «Искусство»</p>
<p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>Знает отлично современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных</p>	<p>Знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных</p>	<p>Знает в основном современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; Умеет в основном применять формы,</p>	<p>Не знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных</p>

<p>х результатов в художественном образовании Методы преподавания применять формы, методы педагогическую технологии художественного в зависимости от их художественно образования для</p>	<p>методы технологии для индивидуализации обучения, оказывать технологии поддержки обучающихся образовании для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую образовательных обучающихся в индивидуализации образовательных обучающихся, потребности; Владеет в основном действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой,</p>	<p>результатов в художественном образовании; Не умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую образовательных обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных</p>
<p>их возможностей и способностей, исследовательской, потребностей ; образовательных Владеть их возможностей потребностей; Владеть их отлично действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-</p>	<p>исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>	<p>возможностей и потребностей; Не владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной,</p>
<p>исследовательской, художественно-продуктивной, места жительства культурно-досуговой учетом возможностей и историко-культурного своеобразия региона;</p>	<p>действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом</p>	<p>культурнодосуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>
<p>образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>	<p>возможностей образовательной организации,</p>	

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 4 семестр

Таблица 15

I БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
Виды	Контрольные мероприятия	Мин.	Макс.

контроля	4 курс 8 семестр		кол-во баллов на занятиях	кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Раздел 1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Как воспринимать произведение живописи и работать с ним.		0	2
Текущий контроль № 2	Сотворческое восприятие скульптуры. Искусство уникальной графики		0	2
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			0	
Текущий контроль №3	Архитектура - искусство строить.		0	2
Текущий контроль №4	Структура художественного образа произведения ДНИ. Современное искусство: от определения к условиям и средствам интерпретации		0	2
				2
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)			0	
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30

Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

