Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.07.2023 11:59:45
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова
_____
протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Анализ музыкальных произведений»

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыка»

Квалификация
Бакалавр
Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.07 «Анализ музыкальных произведений» входит в предметно-методический модуль учебного плана. В общей системе высшего музыкально-педагогического образования с изучения данной дисциплины начинается профессионально ориентированная методолого-методическая подготовка педагога музыканта.
Освоение Б1.О.07.07 «Анализ музыкальных произведений» является базой для последующего изучения дисциплин: Б1.В.ДВ.02.01 «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур», Б1.В.ДВ.02.02 «Музыкально-инструментальная подготовка (класс аккомпанемента)».

1.2. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование готовности к осуществлению музыкально-теоретической деятельности педагога-музыканта и руководству музыкально-теоретической деятельностью обучающихся на уроках музыки и в системе дополнительного образования

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	**Планируемые результаты обучения**
ПК-11. Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся	ПК-11.1. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования. ПК-11.2. Использует знания из области теории и исто рии музыки при решении профессиональных задач. ПК-11.3. Владеет навыками педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	Знать: особенности музыки как вида искусства; черты творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальные сочинения; характеристики музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (ПК-11.2.3) Уметь: определять произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных,

		структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (ПК-11.2.У)

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часов. Форма промежуточного контроля дисциплины в 7 семестре – зачет, в 8 семестре - зачет с оценкой.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	**56**
4.1.1. аудиторная работа	**56**
в том числе:	
Лекции	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	**56**
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	**-**
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	**88**
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоемкость в акад.часах**	**Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**		
			Лекции	**Практ. занятия**	**СР**
		Очно			
1.	Теоретические основы анализа музыкальных произведений**.** Формы. Специфика Музыкального искусства. Музыкальные жанры Средства музыкальной выразительности	64		20	44

	Тема, мотив, фраза				
2.	Особенности строения простых музыкальных форм. Период и его разновидности. Простая двухчастная форма Простая трехчастная форма	80		36	44
3.	**Особенности строения сложных музыкальных форм.** Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная **ф**орма Промежуточная форма. Рондо как форма и жанр произведения.				
	Подготовка к экзамену (зачету)				
	Итого:	144		56	88

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	**Теоретические основы анализа музыкальных произведений.**	Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития. Анализ программных музыкальных произведений.
2.	**Особенности строения простых музыкальных форм.**	Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. Жанровая классификация музыкальных произведений. Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа. Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений.
3.	**Особенности строения сложных музыкальных форм**	Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма Промежуточная форма. Рондо как форма и жанр произведения. Особенности строения вокальных и вокально-хоровых произведений. Анализ музыки, взаимодействующей с поэзией (вокальной, хоровой), хореографией, театром и другими видами искусства

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**Теоретические основы анализа музыкальных произведений.**	Работа с конспектом лекции, освоение профессиональной терминологии, чтение дополнительного материала, подготовка сообщений и подбор музыкального материала к выступлению на практических занятиях. Прослушивание и сравнение

		аудиозаписей музыкальных композиций, просмотр видеозаписей исполнителей. Формирование практических навыков историко-стилевого и исполнительского анализа
2.	**Особенности строения простых музыкальных форм.**	Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: части сонат, симфоний венских классиков, миниатюры композиторов-романтиков, русских и зарубежных; части сонат Прокофьева
3.	**Особенности строения сложных музыкальных форм**	Выполнение структурно-тематического анализа музыкальных произведений: Моцарт. Фантазия ре-минор; Чайковский Ария Лизы из оперы «Пиковая дама», романс «Мы сидели с тобой»; Мусоргский «Серенада» из цикла «Песни и пляски смерти»; Бах. Прелюдия До-диез мажор (2 том «ХТК»)

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	**Автор, название литературы, город, издательство, год**	**Количество часов, обеспеченных указанной**	**Количество обучающихся**	**Количество экземпляровв библиотеке университета**	**Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)**	**Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)х100%)**
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 302 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный //	56 88	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/bcode/492683	100%
	Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И.	56 88	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/bcode/49	100%

2.	Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный //				4784	
Дополнительная литература						
1.	Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Текст : электронный //— URL:	56 88	20		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. https://urait.ru/bcode/491996	100%
2.	Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст : электронный //— URL:	56 88	20		Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/196717	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru/)
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (https://e.lanbook.com/)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		
Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино,	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

	интерактивная доска, ноутбук, проектор.	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная
1.	Теоретические основы анализа музыкальных произведений.	ПК-11	Собеседование с целью выявления сформированности представлений о средствах музыкальной выразительности, стилевой и жанровой принадлежности, анализе тематического развития, особенностях и типах структур музыкальных форм (на примере простых и сложных музыкальных форм в инструментальной, вокальной, хоровой музыке, синтетических жанрах музыкального искусства).	Зачет
2.	Особенности строения простых музыкальных форм.	ПК-11	Собеседование с целью выявления сформированности представлений о средствах музыкальной выразительности, стилевой и жанровой принадлежности, анализе тематического развития, особенностях и типах структур музыкальных форм (на примере простых и сложных музыкальных форм в инструментальной, вокальной, хоровой музыке, синтетических жанрах музыкального искусства).	ЗаО
3.	Особенности строения сложных музыкальных форм	ПК-11	Собеседование с целью выявления сформированности представлений о средствах музыкальной выразительности, стилевой и жанровой принадлежности, анализе тематического развития, особенностях и типах структур музыкальных форм (на примере простых и сложных музыкальных форм в инструментальной, вокальной, хоровой музыке, синтетических жанрах музыкального искусства).	ЗаО

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: *тест*

1-текущая аттестация

Какие функции выполняет музыкальная тема?

а) экспонирование основного образа;

б)функция темы – показать
основные средства выразительности в произведении;

в)тема репрезентирует произведение
и является основой процесса формообразования.

Правильный ответ – в)

2.Для форм какого периода наиболее характерно проявление принципа da capo?

а) для форм в музыке венских классиков;

б) для форм эпохи Барокко;

в) для форм, связанных со стилем неоклассицизма в музыке XX века.

Правильный ответ – б)

3. Для каких музыкальных жанров Барокко и Романтизма характерен тематизм, рельеф которого опирается на фигуративный синтаксис?

а)для танцевальных жанров Барокко и для романтического концерта;

б) для барочной сонаты и романтической симфонической поэмы;

в) для фантазии, токкаты, прелюдии, концерта эпохи Барокко и жанров прелюдии и этюда эпохи Романтизма.

Правильный ответ – в)

4.Что означает «тождество» в музыке?

а) тождество означает «точный повтор»;

б) тождество это отсутствие
контраста;

в)тождество – это максимум сходства при минимуме отличия

Правильный ответ – в)

5. Какая форма Барокко явилась «территорией», на которой возникла старосонатная форма?

а) ария da capo;

б) форма bipartita;

в) малая фазная форма прелюдий

Правильный ответ - б)

6.Какой тип тем-формул характерен для барочных basso-ostinat'ных форм?

а) движение вверх или вниз по тоническому трезвучию;

б) движение от первой или пятой ступени по гамме вверх;

в) движение вниз от первой к пятой ступени, в миноре – это фригийский оборот, или оборот мелодического минора, или хроматический ход (фигура passus duriusculus).

Правильный ответ – в)

7.Какой прием , связанный с жанровым варьированием, является характерным для барочных строгих вариаций?

а) изменения темпа и метра в любой вариации, указывающее на связь вариаций с сюитой;

б) изменение формы темы вместе с изменением жанра;

в) варьирование ритмического рисунка

Правильный ответ – а)

8.На какую модель концертной формы ориентировался И.С.Бах в Бранденбургских концертах?

а) на модель Корелли, так как концерты Корелли и Баха относятся к жанру concerto-grosso;

б) на модель формы, представленную во «Временах года» Вивальди;

в) на модель концертной формы, представленную в сольных скрипичных концертах Вивальди

Правильный ответ – в)

9. Какой тип репризы характерен для сложной трехчастной формы с эпизодом в медленных частях симфоний Гайдна №101 и №104?
а) точная реприза - da capo;
б) изменения в репризы заключается в присоединении раздела коды;
в) значительно измененная реприза с темброво-фактурным и структурным (расширение формы) варьированием
Правильный ответ – в)
10.Какая тональность и форма (замкнутая или разомкнутая) характерна для второго эпизода классического пятичастного рондо Моцарта и Бетховена?
а)основная тональность или тональность доминанты по отношению к рефрену , форма – свободная;
б) тональность субдоминанты или одноименная к основной, форма – замкнутая простая двух или трехчастная;
в) тональность доминанты или параллельная к основной, форма замкнутого периода
Правильный ответ – б)

2 текущая аттестация

1.В чем главное отличие сонатной экспозиции в концертах венских классиков от аналогичного раздела в концертах Мендельсона, Шумана, Чайковского?
а) в экспозициях этих концертов другие по образному строю – романтические - темы;
б) в экспозициях названных концертов большее значение приобретает партия солиста – по сравнению с классическим концертом;
в) в этих концертах отсутствует двойная экспозиция, солист вступает с самого начала и тональный план экспозиции соответствует правилам, т.е. побочная партия изложена в побочной тональности.
Правильный ответ – в)
2.В какой форме часто излагается главная партия в первых частях симфоний Чайковского?
а) в форме масштабного периода с расширением во втором предложении;
б)в простой трехчастной форме с разработочной серединой и динамической репризой;
в) одночастной фазной форме
Правильный ответ – б)
3.Какой элемент темы должен сохраниться в свободных вариациях в условиях, когда сняты
все ограничения и композитор изменил максимум элементов темы ?
а) должна быть сохранена форма темы, все остальное может быть изменено;
б) должны быть сохранены кадансы темы, остальное может быть изменено;
в) в таких условиях должен быть сохранен запоминаемый мелодический мотив или фраза темы (часто – начальные, заглавные).
Правильный ответ – в)
4. В чем проявляется влияние жанра Lied на сонатную форму романтиков?
а) преимущественно в лирической образности сонатных форм;
б) в простоте фактуры, связанной с жанром песни; в) в песенном характере на только побочных, но нередко и главных тем, в проникновении песенных строфических структур и приемов развития во все разделы сонатной формы, включая разработку.
Правильный ответ – в)
5.Что такое «динамическое сопряжение» функционально контрастирующих разделов и для какой формы оно является правилом?
а) прием связи, когда предыдущий раздел разомкнут и смена функции раздела происходит в момент наивысшей неустойчивости; типичен для сонатной экспозиции;
б) прием усиления звучания (крещендо) в момент подготовки побочной партии
в конце связующего раздела сонатной экспозиции;
в) это прием связи между первой – оркестровой, и второй – сольной экспозицией в классическом , иногда – романтическом (например, у Брамса) концерте.

Правильный ответ – а)

6.В каких симфониях и квартетах Шостаковича медленная часть цикла написана в форме вариаций на basso-ostinato?

а) в квартетах №№1, №7; в симфонии №5;

б) в симфонии №7 и квартетах №№2,9;

в) в симфонии №8, квартетах №№3, 6, 10

Правильный ответ – в)

7.К какому типу вариаций относятся «Вариации рококо» Чайковского?

а) это строгие вариации;

б) это свободные вариации;

в) это вариации на soprano-ostinato

Правильный ответ – б)

8.С какими жанрами связано появление свободных/смешанных форм у композиторов романтиков?

а) с жанром симфонии;

б) с жанром прелюдии;

в) с жанрами баллады, симфонической поэмы, фантазии

Правильный ответ – в)

9.В какой симфонии Брамса одна из частей представляет собой форму чаконы?

а) финал симфонии №1;

б) финал симфонии №4;

в) вторая часть

симфонии №2

Правильный ответ – б)

10.В каком из первых десяти квартетов Шостаковича встречается контрастно-составная форма, объединяющая черты сонатного цикла и единой одночастной формы, все контрастные разделы которой соединены переходами attacca?

а) квартет №2;

б) квартет №10;

в) квартет №8

Правильный ответ – в)

Критерии оценивания результатов тестирования

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)*	*2*
Средний уровень	*Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)*	*1*
Минимальный уровень	*Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: ***практико-ориентированное задание***

1. Выполнение анализа средств музыкальной выразительности произведений гомофонного склада.
2. Выполнение анализа масштабно-тематических структур в музыкальных примерах
3. Выполнение анализа тематических, ладотональных и гармонических связей музыкальных произведений с учетом их жанровых и стилистических черт.
4. Выполнение анализа музыкальных фактур в произведениях гармонического склада.
5. Выполнение анализа различных видов фактуры в полифонических произведениях для хора и фортепиано

6. Выполнение анализа темы, мотива, фразы в произведениях гармонического склада.
7. Выполнение анализа темы, мотива, фразы в полифонических произведениях для хора и фортепиано

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	***Критерии***	***Баллы***
Максимальный уровень	*– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;* *– содержание выступления даёт полную информацию о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;* *– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;* *– высокая степень информативности, компактность слайдов*	*3*
Средний уровень	*– продемонстрирована общая ориентация в материале;* *– достаточно полная информация о теме;* *– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;* *– невысокая степень информативности слайдов;* *– ошибки в структуре доклада;* *– недостаточное использование научной литературы*	*2*
Минимальный уровень	*– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;* *– ошибки в структуре доклада;* *– научная литература не привлечена*	*1*
Минимальный уровень не достигнут	*– выступление не содержит достаточной информации по теме;* *– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;* *– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.*	*0*

4.2.1. Наименование оценочного средства: *контрольная работа*

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Балл (интервал баллов)	***Уровень освоения***	***Критерии оценивания уровня освоения компетенций****
10	*Максимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности*
[6-8]	*Средний уровень (интервал)*	*Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя*
[3-5]	*Минимальный уровень (интервал)*	*Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки*
Менее 3	*Минимальный уровень (интервал) не достигнут.*	*Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.*

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

И.о.зав.каф.МО
К.п.н, доцент ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Джамалханова Л.А. _____

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А. _____

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
____Анализ музыкальных произведений___
Направление подготовки
44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____Музыка_____
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. **Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - _7,8__
Форма аттестации – _____в 7 семестре - зачет, в 8 семестре - _ЗаО_____

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Каковы функции музыкальной темы?
2. Какие структурные формы приобретает изложение темы в музыке разных стилей; раскрыть на музыкальных примерах кристаллические и функциональные стороны музыкальной формы
3. Назвать и охарактеризовать музыкальные жанры и формы эпохи Барокко, привести примеры
5. Определить и показать на примерах малые доклассические формы
6. В чем состоят особенности бипартиты, старосонатной формы? Привести примеры
7. Каковы виды доклассических вариаций, особенности темы в них, способов варьирования? Привести примеры
8. Дать характеристику куплетного рондо; строения концертной формы. Привести примеры
9. Охарактеризовать крупные и циклические формы Барокко, назвать примеры
10. Назвать принципы стиля венского классицизма, типологию классических форм.
11. Дать классификацию видов периода и простых форм, определить функции, строение частей, тип их соотношения. Привести примеры
12. Виды сложной 3-х-ч.формы, примеры
13. Принцип и строение строгих вариаций; классического рондо, примеры
14. Сонатная форма: назвать ее истоки, специфику структуры, функции разделов; разновидности. Показать на примерах из сонат, ансамблей, симфоний венских классиков
15. Каковы принципы и средства членения и объединения частей в сонатно-симфоническом цикле? Раскрыть вопрос на конкретных примерах.

16. Охарактеризовать принципы романтического музыкального мышления формы инструментальной музыки романтической эпохи. Общая характеристика. Период и простые формы. Примеры.
17. Каковы особенности сложной 3-х-ч.формы в музыке романтиков? Примеры.
18. Назвать признаки послеклассического рондо и привести музыкальные примеры.
19. Назвать признаки свободных вариаций, особенности тем, приемы варьирования, сравнить со строгими вариациями, на примерах из музыки.
20.Каковы направления эволюции сонатной формы в музыке романтизма, связь их с жанром и стилем? Примеры.
21. Специфика свободных/смешанных форм в музыке разных композиторов XIX в., на конкретных примерах.
22. Назвать общие тенденции формообразования в музыке XX в., их связь с изменением эстетических представлений, музыкального языка, жанровой и стилевой систем; их отражение в музыкальном синтаксисе и простых формах, привести примера\ы
23. В чем проявляется эволюция принципов репризности, рондальности в музыке XX в.? Показать на конкретных примерах.
24. Разновидности вариаций в музыке композиторов XX в., новые приемы варьирования, в конкретных примерах.
25. Какова судьба сонатности в музыке XX в., направления ее изменений? Показать на примерах.

26. Дать определение, раскрыть специфику фазных и цепных форм в музыке XX в., связать с особенностями композиторских стилей, эстетических воззрений, провести параллели с формообразующими и эстетическими изменениями в иных видах искусства. Назвать произведения композиторов XXв., построенных в фазных и цепных формах

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Формы инструментальной музыки романтической эпохи.
2. *Практико-ориентированное задание.* Слушание и игра музыки, выполнение аналитических заданий. Работа с литературой.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:
1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**13-15**
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**10-12**
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**7-9**

4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. **Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл.»»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-11. *Способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся* **ПК-11.1**. Демонстрирует понимание теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования **ПК-11.2**. Использует знания из области теории и истории музыки при решении профессиональных задач **ПК-11.3**. Владеет навыками педагогического	Сформированные структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.3**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.3**); основ	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.3**); особенностей музыки как вида искусства; характерных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-**	Общие, не структурированные знания теоретико-методических, психолого-педагогических и культурно-исторических основ музыкального образования (**ПК-11.1.3**); особенностей музыки как вида искусства; отдельных черт творчества выдающихся европейских и отечественных композиторов XVIII-XXI веков и их музыкальных сочинений; характеристик музыкальных форм, жанров, стилей, музыкально-выразительных средств и приёмов музыкального развития (**ПК-11.2.3**); основ педагогического проектирования отдельных элементов	Отсутствие знаний

проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса, организации музыкальной деятельности обучающихся в различных её видах и формах	педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	**11.2.З**); основ педагогического проектирования отдельных элементов музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	музыкально-образовательного процесса; содержания государственных нормативных документов, относящихся к предметной области «Искусство. Музыка» (**ПК-11.3.З**)	
	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с	В основном освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, стилям и стилевым направлениям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися; интерпретировать	Частично освоенное умение применять теоретико-методические, психолого-педагогические и исторические знания в ходе обучения, воспитания и развития обучающихся (**ПК-11.1.У**); определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам или стилям; анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики, содержательных, структурных и языковых отличий; применять освоенные способы анализа музыки в работе с обучающимися (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-	Отсутствие умений

	обучающимися; интерпретировать и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	и представлять художественную информацию в доступной для обучающихся форме (**ПК-11.2.У**); проектировать, реализовывать и оценивать музыкально-образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	образовательный процесс в соответствии с требованиями государственных стандартов и с учетом особенностей предметной области «Искусство. Музыка», способов и форм ее освоения обучающимися разных возрастных групп (**ПК-11.3.У**)	
	Свободное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей; навыками	Достаточно убедительное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений разных жанров и стилей;	Частичное владение навыками прикладного использования теоретико-методических, психолого-педагогических и исторических знаний в музыкально-образовательном процессе (**ПК-11.1.В**); опытом применения знаний по теории и истории музыки; навыками слухового восприятия и анализа музыкальных сочинений; навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками	Отсутствие навыков или опыта

	сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	навыками сольфеджирования, слухового анализа и контроля (**ПК-11.2.В**); навыками педагогического проектирования различных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	педагогического проектирования отдельных форм урочной и внеурочной музыкальной деятельности обучающихся, контроля и оценки её результатов (**ПК-11.3.В**)	

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Сущность и методы анализа музыкальных произведений. Особенности взаимодействия содержания и формы в музыке. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов.	5	10
Текущий контроль № 2	Музыкальный тематизм, приёмы (принципы) тематического развития.	5	10
	Анализ программных музыкальных произведений.	5	**10**
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10
Текущий контроль №3	**Тестирование (Тест)**	0	10
Текущий контроль №4	Функции частей музыкальной формы и соответствующие им типы музыкального изложения. Жанровая классификация музыкальных произведений.	0	10
	Простые и сложные формы, инструментарий для их анализа. Циклические инструментальные формы и особенности анализа многочастных произведений.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)		0	10

Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
Анализ музыкальных произведений
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки _____44.03.01_____Педагогическое образование_____
Профиль _____Музыка_____
(год набора _2023_____, форма обучения ____очная_____)
на 2023__ / 2024___ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	**Раздел рабочей программы (пункт)**	**Краткая характеристика вносимых изменений**	**Основание для внесения изменений**