

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:16:58
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1. В. 08. «БУМАГОПЛАСТИКА»

Код и направление подготовки

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль) образовательной программы

«Декоративно – прикладное искусство»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Уровень образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Год приема - 2023

Грозный, 2023

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Бумагопластика» студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративно-прикладное искусство». Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Декоративно-прикладное искусство».

Формирование представления о народных промыслах; приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков, необходимых для осуществления в будущей профессиональной деятельности на высоком уровне специалиста в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Основные задачи курса:

- Изучить основы технологии бумагопластики.
 - Ознакомиться с многообразием различных видов работ по бумагопластике.
 - Изучить специфические особенности материала, его технические и декоративные свойства, влияние технологии на особенности формы, поверхности, фактуры предмета.
 - Научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.
- Овладеть навыками практической работы над изделием из бумаги.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Бумагопластика» относится к блоку 1. базовой части цикла Б.1.В.08 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по профилю «Декоративно-прикладное искусство», направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (2 курс 2 семестр)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-8

Код и наименование компетенции	Показатели достижения компетенции
ПК-1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать: - основы линейно-конструктивного построения, академической живописи, приемы стилизации и трансформации. - основы живописи и рисунка; - теорию света и цвета; - процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства; - элементарные профессиональные приемы скульптора; - приемы современной шрифтовой культуры; - приемы макетирования и моделирования; Уметь: - использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи; - владеть приемами академической живописи; - владеть элементарными профессиональными приемами скульптора; - применять современную шрифтовую культуру в композиции; - использовать приемы макетирования и моделирования;

	<p>Владеть: - приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с цветом в академической живописи; - элементарными приемами скульптора; - приемами современной шрифтовой культуры; - приемами макетирования и моделирования.
<p>ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>Знать: - основы разработки и выполнение проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплотить их в материале; <p>Уметь: - решать задачи по разработке и выполнению проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; <p>Владеть: - приемами разработки и выполнения проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
<p>ПК-8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p>	<p>Знать: - способы копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы, способы и средства копирования, при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <p>Уметь: - применять на практике основные методы, способы и средства копирования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - копировать и составлять композиции, проектируя их на изделия традиционного прикладного искусства; <p>Владеть: - способами копирования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-теоретическими и практическими исследованиями в области копирования изделий традиционного прикладного искусства

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 семестр 72/2 з.е.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	72
4.1.1. аудиторная работа	30
в том числе:	
лекции	15

практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	15
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	-

в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	-
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 4 семестр 72 ч. (15 ч. – лекций и 15 ч.- практические),
самостоятельная работа - ч., контроль - зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
2 курс, 4 семестр	Раздел 1. Виды приложений из бумаги Тема 1: Геометрическая, сюжетная, декоративная, объемная, отрывная. Раздел 2. Техники работы с бумагой Тема 1: Техники работы из салфеток: торцевание, пейп-арт. Тема 2: Техники работы с бумагой: папье-маше. Раздел 3. Инновационные техники Тема 1: Техники работы с	30	3		3	-
			3		3	
			3		3	
			3		3	
			3		3	

	бумагой: квиллинг. Тема 2: Техники работы с бумагой: киригами.					
	Подготовка к зачету		-			
	Итого:	30	15		15	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 3. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).	Практические работы по теме
2	Тема 1: Виды аппликаций из бумаги	Практические работы по теме
3	Тема 2: Техники работы с бумагой	Практические работы по теме
4	Тема 3: Инновационные техники	Практические работы по теме

7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

7.1 Семестр 4, форма аттестации – зачет.

7.2 Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии).

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1. В. 08. «Бумагопластика» проводится в виде экзамена на 4 семестре. Зачет проводится в виде просмотра творческих работ.

7.3 4-семестр (зачет)

Просмотр творческих работ.

Работы на темы:

Тема 1: Геометрическая, сюжетная, декоративная, объемная, отрывная

Тема 2: Техники работы из салфеток: торцевание, пейп-арт

Тема 3: Техники работы с бумагой: папье-маше

Тема 4: Техники работы с бумагой: квиллинг

Тема 5: Техники работы с бумагой: киригами

7.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

7.5 Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3+, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)

Код и наименование компетенции. Код и наименование индикатора достижения компетенции	Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
ПК – 1 способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает: -основы линейно-конструктивного построения, академической живописи, приемы стилизации и трансформации. - основы живописи и рисунка; - теорию света и цвета; - процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства; -элементарные профессиональные приемы скульптора; - приемы современной	Знает: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Умеет: демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического	Знает: в основном находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Умеет: в основном демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов	Не знает: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Не умеет: демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов

	<p>шрифтовой культуры; -приемы макетирования и моделирования; <i>Умеет:</i> - использовать приемы линейно-конструктивного построения в академической живописи; - владеть приемами академической живописи; -владеть элементарными профессиональными приемами скульптора; - применять современную шрифтовую культуру в композиции; - использовать приемы макетирования и моделирования; <i>Владеет:</i> - приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи; - приемами работы с цветом в академической живописи; -элементарными приемами скульптора; - приемами современной шрифтовой культуры; - приемами макетирования и моделирования.</p>	<p>развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; <i>Владеет:</i> осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; <i>Владеет:</i> в основном осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; <i>Не владеет:</i> осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>
<p>ПК - 2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p><i>Знать:</i> основы разработки и выполнение проекта; -приемы создания художественно-графических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; -как организовать проектную</p>	<p><i>Знает:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <i>Умеет:</i></p>	<p><i>Знает:</i> в основном находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p>	<p><i>Не знает:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p>

	<p>деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплотить их в материале; Уметь: - решать задачи по разработке и выполнению проекта; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; Владеть: - приемами разработки и выполнения проекта; - способами создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p>	<p>демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Владеет: осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>Умеет: в основном демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Владеет: в основном осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>Не умеет: демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; Не владеет: осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>
<p>ПК-8 способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Знать: - способы копирования бытовых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные методы, способы и средства копирования, при создании изделий декоративно-прикладного искусства и</p>	<p>Знает: теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом</p>	<p>Знает: в основном теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; Умеет: в основном толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом</p>	<p>Не знает: теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; Не умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом</p>

	<p>народных промыслов; Уметь: - применять на практике основные методы, способы и средства копирования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - копировать и составлять композиции, проектируя их на изделия традиционного прикладного искусства; Владеть: - способами копирования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - научно-теоретическими и практическими исследованиями в области копирования изделий традиционного прикладного искусства</p>	<p>их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Владеет: использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Владеет: в основном использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции; Не владеет: использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>
--	---	---	---	--

7.6 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (4 семестр)	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Виды аппликаций из бумаги	Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-2, ПК-8
2	Раздел 2. Техники работы с бумагой	Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-2, ПК-8
3	Раздел 3. Инновационные техники	Просмотр творческих работ	ПК-1, ПК-2, ПК-8

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл».)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2—ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) - 30 баллов;
- премиальные баллы -10 баллов.

Уровни сформированности компетенций по дисциплине

Пороговый	Базовый	Повышенный
Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос	Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты	Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.
Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.	Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.	Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает

		принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.
Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных заданий вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.	Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспечен	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%
		Ауд./С амост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — Текст: электронный //	36/40	5		ЭБС Юрайт URL: https://urait.ru/bcode/475737	100%
	Беляева, О. А. Композиция: учебное пособие / О. А. Беляева; составитель О. А. Беляева. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7.	36/40	5		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/121889	100%
	Теория и практика композиции: учебное пособие. — Чита: ЗабГУ, 2020. — 211 с. — ISBN 978-5-9293-2641-7. — Текст: электронный //	36/40	5		ЭБС Лань URL: https://e.lanbook.com/book/173634	100%
	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон, текстовые данные. — М.: Академический Проект,	36/40	5		ЭБС IPRbooks URL: http://www.iprbook	100%

	2013. — 968 с — Текст: электронный //				shop.ru/60369.html	
Дополнительная литература	Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / С.Г. Шлеюк, Е.А. Левина. — Электрон, текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 36 с. Текст: электронный //	36/40	5		ЭБС IPRbooks URL: http://www.iprbookshop.ru/21667.html	100%
	Шаповал, А. В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания / А. В. Шаповал. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 25 с. Текст: электронный //	36/40	5		ЭБС IPRbooks URL: https://www.iprbookshop.ru/15975.html	100%

8.2. Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
 2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
 3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
 4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
 5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
 6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
 8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
-	-	-
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
-	-	-
Аудитория для практических занятий - ауд.1-09	Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, мольберты, планшеты.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную	Электронный читальный зал, этаж 2 Библиотечно-компьютерный

	информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.


(подпись)