

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.11.2023 15:34:58

Уникальный программный ключ:

442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт филологии, истории и права

Кафедра чеченской филологии

Утверждаю:
Зав. кафедрой: д.ф.н., профессор

Х.Б. Навразова
Протокол № 9 заседания
кафедры от 28.04.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.02 «ЧЕЧЕНСКИЙ ФОЛЬКЛОР»

Направление подготовки

44.03.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки

«Чеченский язык и литература»

Квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная и заочная

Год приема: 2023

Грозный - 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.01.02. «Чеченский фольклор» относится к профильному модулю по профилю «Чеченский язык и литература» в составе учебного плана образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Чеченский язык и литература» в 1 семестре очная, очно-заочная и заочная форма обучения.

Дисциплина тесно связана с дисциплинами «Введение в литературоведение», «История чеченской литературы».

Дисциплина «Чеченский фольклор» изучается в 1 семестре (очно, очно-заочно, заочно). Для освоения дисциплины «Чеченский фольклор» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Чеченский фольклор» является формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в области преподавания чеченского языка и литературы, в частности формирование готовности к использованию знаний в области теории литературы в процессе обучения предмету «Чеченская литература».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций:

Таблица 1

Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает: -основные понятия фольклористики как науки и специфику их использования; -основные методы педагогических исследований, их сущность и общее содержание; -основы научно-исследовательской деятельности в предметной области «Чеченский фольклор и литература»; - основы обработки и анализа научной информации Умеет: -собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в современной фольклористике; -анализировать современные научные достижения в фольклористике и смежных науках; -использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; - на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу. Владет: -навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-

		<p>исследовательской работы в области фольклористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования; -способностью логично и последовательно представить результаты собственного исследования.
	<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия фольклористики как науки и специфику их использования; -основные методы педагогических исследований, их сущность и общее содержание; -основы научно-исследовательской деятельности в предметной области «Чеченский фольклор и литература»; - основы обработки и анализа научной информации <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сбирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в современной фольклористике; -анализировать современные научные достижения в фольклористике и смежных науках; -использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; - на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области фольклористики; -навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования; -способностью логично и последовательно представить результаты собственного исследования.
<p>ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные понятия фольклористики как науки и специфику их использования; -основные методы педагогических исследований, их сущность и общее содержание; -основы научно-исследовательской деятельности в предметной области «Чеченский фольклор и литература»; - основы обработки и анализа научной информации <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сбирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в современной фольклористике;

		<p>-анализировать современные научные достижения в фольклористике и смежных науках; -использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; - на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу. Владеет: -навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области фольклористики; -навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования; -способностью логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</p>
	<p>ПК- 3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>Знает: -основные понятия фольклористики как науки и специфику их использования; -основные методы педагогических исследований, их сущность и общее содержание; -основы научно-исследовательской деятельности в предметной области «Чеченский фольклор и литература»; - основы обработки и анализа научной информации Умеет: -сбирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в современной фольклористике; -анализировать современные научные достижения в фольклористике и смежных науках; -использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; - на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу. Владеет: -навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области фольклористики; -навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования; -способностью логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 з.е. (108 академ. часов)

1.4.1. Общая трудоемкость в 1-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов) очно

Общая трудоемкость в 1-ом семестре: 2 з.е. (72 академических часов) заочно

Общая трудоемкость в 1-ом семестре: 3 з.е. (108 академических часов) очно-заочно

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов		Очно-заочная
	Очная форма	Заочная форма	
4.1.1. Объем контактной работы обучающихся:			
4.1.1.1. Аудиторные занятия:	64	8	64
В том числе:			
Лекции	32	4	32
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32	4	32
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
4.1.1.2. Внеаудиторная работа	17	59	17
В том числе:			
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-	-	-
курсовое проектирование/работа	-	-	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-	-	-
4.1.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27	9	27
Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/3	72/2	108/3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

2.1.1. Тематическое планирование – 1 семестр очно

Тематическое планирование – 1 семестр заочно

Тематическое планирование – 1 семестр очно-заочно

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Общая трудоемкость в акад.ч.			Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)								
					Лекц.			Практ. зан.			Внеауд. раб		
		очн.	заочн.	очн о-заочн.	очн заочн.	очн.	заочн.	очн заочн.	очн.	очн.	заочн.	очн заочн.	заочн.
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	17	10	17	7	7	2	17	17	3	3	10	
2.	Мифологические представления в фольклоре	17	12	17	7	7		17	17	3	3	10	
3.	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	19	12	19	7	7	2	19	19	5	5	10	
4.	Чеченская эпическая традиция	17	20	17	7	7		17	17	3	3	20	
5.	Чеченская народная лирическая песня.	11	9	11	4	4		11	11	3	3	9	
	<i>Курсовое проектирование</i>												
	<i>Подготовка к экзамену</i>	27	9	27									
	Итого	108	72	108	32	32	4	32	32	17	17	59	

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

2.2.1. Содержание дисциплины – 1 семестр очно

Содержание дисциплины – 1 семестр заочно

2.2.2. Содержание дисциплины – 1 семестр очно-заочно

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Отличительные черты фольклора: устная форма, народность, вариативность, анонимность, коллективность, историчность, кумулятивность, контакт между исполнителем и слушателем, повторяемость, фундамент — традиции. Устная форма. В отличие от письменной литературы у фольклора устный характер исполнения. Народность фольклора. Представляется в нестандартных образах. Выражает идеалы, стремления и самые глубокие насущные жизненные интересы народа.
2.	Мифологические представления в фольклоре	Мифология (мифологические представления) – это исторически первая форма коллективного сознания народа, целостная картина мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания еще не различены и не обособлены друг от друга. Фольклор – это исторически первое художественное (эстетическое) коллективное творчество народа (словесное, словесно-музыкальное, хореографическое, драматическое). Если мифология – это коллективная «предрелигия» древности то фольклор – это искусство бесписьменного народа, в такой же мере коллективно-безавторское, как язык. Фольклор развивается из мифологии. Следовательно, фольклор – это явление не только более позднее, но и отличное от мифологии. Главное различие между мифологией и фольклором состоит в том, что миф – это священное знание о мире и предмет веры, а фольклор – это искусство, т.е. художественно-эстетическое отображение мира, и верить в его правдивость необязательно. Былинам верили, сказкам – нет, но их любили и прислушивались к их мудрости, более ценной, чем достоверность: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».
3.	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Семейный фольклор. Включал в себя такие малые жанры как: семейные рассказы, колыбельные, пестушки, потешки, свадебные песни, похоронные причитания. Название «Семейные рассказы» говорит само за себя, и существует этот жанр словесного искусства с незапамятных времен – возможно столько, сколько живет человек на этом свете.
4.	Чеченская эпическая традиция	Чеченский фольклор. Духовная и художественная культура чеченцев так же, как и других народов мира, первоначально основывалась на устных традициях. Практически все ее жанры и виды зарождаются в различных фольклорных формах. Это относится и к мифологии, и к искусству слова, и к театру, и к музыкальной и танцевальной культуре. Формирование чеченского фольклора происходит в специфическом этнокультурном окружении. В III тысячелетии до нашей эры Кавказ стал местом пересечения культурных влияний различных цивилизаций, благодаря тому, что здесь проходили кратчайшие пути сообщения между земледельческими цивилизациями древности и кочевым миром Восточной Европы. В материальной культуре, мифологии, языческих культах, устном народном творчестве чеченцев сохранились черты, указывающие на их связи с древнейшими цивилизациями Европы, Передней Азии и Средиземноморья.

5.	Чеченская народная лирическая песня.	<p>Народные лирические песни занимают особое место в сокровищнице чеченского устно-поэтического творчества. От других фольклорных жанров, в частности, героико-исторических песен илли, они отличаются установившимися своеобразными традиционными формами жанра и «широким использованием поэтических тропов и приемов». Чеченские лирические песни – «это народная история, ярко выраженная в самобытных художественных образах и глубоких мыслях. В произведениях народной лирики чеченцев, как в чистом роднике, отражается вся духовная жизнь народа с его чаяниями и ожиданиями. В них с особой эмоциональностью раскрывается диалектика души народа, развитие его художественного сознания, эстетических чувств и представлений».</p> <p>Чеченская народная лирика в поле зрения исследователей оказалась в начале XIX века, когда в 1816 году в «Азиатском музыкальном журнале», выходившем в то время в Астрахани под руководством Ивана Добровольского, были впервые опубликованы образцы чеченских народных лирических песен. По меткому замечанию ученого-искусствоведа С.В. Татаевой, высказавшейся в научной печати по поводу этого события, «...чеченская песня в журнале Добровольского имеет характерные национальные черты музыкального народного творчества».</p> <p>Известно, что в 30-х годах того же столетия во время посещения Чечни чеченскими народными лирическими песнями интересовался композитор А.П. Балакирев. Нотные записи известного композитора ещё не введены в научный оборот.</p>
----	--------------------------------------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

3.1.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы в 1 семестре (очно, очно-заочно, заочно)

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
2	Мифологические представления в фольклоре	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
3	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
4	Чеченская эпическая традиция	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа
5	Чеченская народная лирическая песня.	Подготовка к устному опросу и тестированию по вопросам для самостоятельной работы по теме. Выполнение практико-ориентированного задания. Контрольная работа

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Аудит./самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (стр./4гр.)x100%)
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Джамбеков, О.А. Джамбекова Т.Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке).	62/154	25/50	25	Кафедра чеченской филологии	100%
2	Научно-публицистический журнал «Пхъармат» («Прометей»). № 1–2. – Грозный, 1991. (На чеченском языке).	62/154	25/50	25	Кафедра чеченской филологии	100%
Дополнительная литература						
1	Джамбеков, О.А. О некоторых особенностях метрики чеченской народной поэзии // Орга. 2003.– № 3. – С. 53–55. (На чеченском языке).	62/154	25/50	25	Кафедра чеченской филологии	100%
2	Джамбеков, О.А. Влияние женщины на общественное устройство чеченцев (по материалам чеченской народной лирики). // История науки и техники. № 3. – М., 2008.	62/154	25/50	25	Кафедра чеченской филологии	100%

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 1-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62

Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий - ауд.1-01	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	Уч. корпус №1 г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

4.1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ – 1 СЕМЕСТР (очно, очно-заочно, заочно)

Таблица 8

№ п\п	Наименование раздела дисциплины	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
2	Мифологические представления в фольклоре	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
3	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание.	Вопросы для подготовки к экзамену

		ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2.	Тестирование.. Контрольная работа №1	
4	Чеченская эпическая традиция	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену
5	Чеченская народная лирическая песня.	ПК-1 (этап усвоения - промежуточный) Индикаторы: ПК-1.1, ПК-1.2. ПК-3 (этап усвоения промежуточный) Индикаторы: ПК-3.1, ПК-3.2.	Устный опрос. Практико-ориентированное задание. Тестирование. Контрольная работа №1	Вопросы для подготовки к экзамену

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

На каждом практическом занятии производится опрос (собеседование) по изучаемой теме. Устный опрос – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, аспекту темы, проблеме и т.п.

Вопросы для подготовки к устному опросу – 1 семестр (очно, очно-заочно, заочно):

Тема 1. Массо а къаьмнийн мифашкахь «юкъяра» болу турпалхой.

Тема 2. Мифашкахь йолу долахь цIераш.

Тема 3. Мифашкахь болчу турпалхойн амал.

Тема 4. Мифийн Iалашо.

Тема 5. Мифийн турпалхой

Тема 6. Мила ву Села?

Тема 7. Фольклоран жанраш

Тема 8. Духхъара фольклор дIаязъяр а, зорбане яккхар а

Тема 9. Эпически илли кхолладалар

Тема 10. Иллийн турпалхой

Критерии оценивания результатов устного опроса

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*	Кол-во
Максимальный уровень	Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.	2
Средний уровень	Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме	1

Минимальный уровень	Студент не ответил ни на один из вопросов по теме	0
---------------------	---	---

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задания различного уровня (репродуктивного, реконструктивного, творческого).

Практико-ориентированное задание предполагает решение профессиональной задачи, позволяющей выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине. Различают задачи и задания:

а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и заданий диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения рамках определенного раздела дисциплины;

б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал формулированием конкретных выводов. установлением причинно-следственных связей;

в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Типовые практико-ориентированные задания – 1 семестр (очно, очно-заочно, заочно)

1. Создание аннотированного списка (информационного дайджеста) исследований по темам дисциплины.

2. Выявление и анализ текстового и дидактического материала УМК по чеченскому фольклору и самостоятельный подбор текстов, отражающих национально-культурную функцию языка.

3. Создание конспекта, тезисного плана, резюме по лекционному блоку дисциплины необходимой для изучения по дисциплине.

4. Создание информационно-обучающей презентации для учащихся по темам дисциплины.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: тестирование

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Типовые задания для тестирования (семестр 1) (очно, очно-заочно, заочно)
(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных ответов)

Образец: 1. Муълха произведенеш йобълху халкъан лирики йукъа?

- : Лирикин тийжамаш
- : Безаман эшарш
- : Иллеш
- : Дагардарш.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.

Типовое задание для контрольной работы (1-ый семестр) (очно, очно-заочно, заочно):

1. Эпически иллин тема.
2. Халкъан эпос кхоллайалар.
3. Эпически жанран тайпанаш.
4. Эпически жанрашкахь исбахъаллин Гирсех пайдаэцар.

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций	Баллы (интервал баллов)
Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности	10
Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя	[6-8]
Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки	[3-5]
Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.	Менее 3

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Должность, ученая степень, ученое звание:

Преподаватель:



Г.Х. Даудов

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки



(подпись)

Т.А. Арсагериева

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ФОЛЬКЛОР»**

Семестр – 1, форма аттестации – экзамен (очно, очно-заочно, заочно).

1. Оценочные материалы для проведения промежуточного контроля

1.1. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации - 1 семестр (очно, очно-заочно, заочно)

Массо а къабмнийн мифашкахь «йукъара» болу турпалхой
Мифашкахь йолу долахь цѳераш схъайазйе
Мифашкахь болчу турпалхойн амал
Мифийн Іалашо
Мифийн турпалхой
Мила ву Села?
Фольклоран жанраш
Дуьхъара фольклор дІайазйар а, зорбане йаккхар а
Эпически илли кхолладалар
Иллийн турпалхой
Эпически иллин тема
Халкъан эпос кхоллайалар
Эпически жанран тайпанаш
Эпически жанрашкахь исбахъаллин гІирсех пайдаэцар

Экзамен в 1-ом семестре проводится в формате профессионально-ориентированного тестирования. Тестовый материал охватывает как теоретическое, так и практико-ориентированное содержание дисциплины, включает разные типы вопросов (закрытого типа с единственным и множественным выбором, вопросы открытого типа).

Примеры заданий:

1. Муьлха произведенеш йоблху халкъан лирики йукъа?
-: Лирикин тийжамаш
-: Безаман эшарш
-: Иллеш
-: Дагардарш
2. Муьлха жанра йукъа йоблху хелхаран эшарш
-: лирика
-: Іадатийн поэзи
-: берийн фольклор
-: къинхъегаман эшарш
3. Нохчийн фольклоран муьлхачу жанран ши произведенийи хилла Толстойс оьрсийн элпашца дІайазйинарг?
-: Тийжамаш
-: Кицанаш
-: Мехкарийн эшарш
-: Туьйранаш

4. Муълха эшарш йогу вайнехан Iадатийн поэзии йукъа?

- : ДогIа доьхуш локкху эшарш
- +: Зуда йалор-йигарца йобзна эшарш
- : Безаман эшарш
- : Забаре эшарш

5. Нохчийн эшаршкахь угар шуйра пайдаоьцуш болу исбаьхьаллин гIирс

- : эпитет
- : олицетворени
- : дустар
- : гипербола
- «АстагIа Тимар» муълхачу жанран произведениу?
- : Миф
- : Туьйра
- : Шира дийцар
- : Берийн фольклор

6. Муълхачу илли йукъара ду хIара дешнаш:

- Элашца гамвелла, мехкадай Iехош,
Къехошца барт бина, Iедал цадитарна,
Лоцуш хьо веца-кха, ва майра Бектамар,
- Олуш, го бира бах шортачу эскарца
Майрачу Бектамар гIийлачу хIусамна
Булучу боданца къеначу хьабкамо.
-: Бектамаран Зайнапан илли
-: Зеламха ГIизларехь латаран илли
-: Ваша воцчу Сайлахин илли
-: Къеначу Дадин илли

7. Эвтархойн Ахьмадах долчу илли тIехь гIиллакхехь са хилла

- : гI:алгI:азакхи
- : гI:ебарто
- : гI:алгI:a
- : гI:уьмкхи

8. Муълхачу илли юкъара ду хIара дешнаш:

- ГIаларчу банкийна
Телети ма боху
Дуьненахь а сий долу
Харачойн Зеламха.
-: Чечанарчу Мадин Жабьмирзин илли
-: Зеламха ГIизларехь латаран илли
-: Ваша воцчу Сайлахин илли
-: Къеначу Дадин илли

9. Муълхачу илли юкъара ду хIара дешнаш:

- И бере ваьллачу цу сенчу ва Терках
Дехьа довла ца хIуттуш севцца шаьш хилар
Шен дагна Iаьткъина, ойлаеш ма хиллера
Яхь йолу дика кIант, Исмайлин ва Дуда.
-: Чечанарчу Мадин Жабьмирзин илли

- : Исмайлин Дудин илли
- : Ваша воцчу Сайлахин илли
- : Къеначу Дадин илли

Экзамен в 1-ом семестре проводится по билетам в устной форме. В состав каждого из билетов входит теоретический вопрос по содержанию дисциплины и практико-ориентированное задание, позволяющее выявить уровень сформированности профессионально значимых знаний, умений и навыков по дисциплине (очно, очно-заочно, заочно).

Пример экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос: Духхъара фольклор даязъяр а, зорбане яккхар а.
2. Профессиональная задача: Подумайте, когда и как при изучении какого материала школьного курса происходит формирование концептуальной картины мира обучающегося. Назовите набор ключевых нравственных концептов современной картины мира школьника-подростка. Обоснуйте свой выбор. Предложите важный в языковом сознании ребенка концепт картины мира и расскажите, в каком классе, на каком материале курса чеченского фольклора вы сможете заняться его формированием.

2. Характеристика оценочного средства экзамен:

Ответ студента на экзамене квалифицируется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает способность анализа в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место высокий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации. Имеет место средний уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. Имеет место низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса

Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Имеет место очень низкий уровень выполнения контрольных и самостоятельных работ в течение учебного процесса.

3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины, индикаторов достижения компетенций, описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Код и наименование компетенции и для ОП ВО по ФГОС 3++ индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни освоения компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
Экзамен	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	Неудовлетворительно
Зачет	«зачтено»			«не зачтено»
Баллы в соответствии с рейтингом-планом дисциплины	86-100	71-85	51-70	50 и менее
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач				
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Критерий 1 Знает: -основные понятия фольклористики как науки и специфику их использования; -основные методы педагогических исследований, их сущность и общее содержание; -основы научно-исследовательской деятельности в предметной области «Чеченский фольклор и литература»; - основы обработки и анализа научной информации	Критерий 1 Знает в целом понятия знаковой теории языка, генезиса языковых явлений и факторы их исторического развития, допуская отдельные ошибки	Критерий 1 Знает поверхностно понятия знаковой теории языка, генезиса языковых явлений и факторы их исторического развития, допуская серьезные недочеты	Критерий 1 Не знает основные понятия знаковой теории языка, генезиса языковых явлений и факторы их исторического развития
	Критерий 2 Умеет: -собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в современной фольклористике; -анализировать современные научные	Критерий 2 Умеет применять знания о знаково-символической природе и генезисе языковых явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития, допуская отдельные ошибки	Критерий 2 Непоследовательно применяет знания о знаково-символической природе и генезисе языковых явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития, допуская серьезные недочеты в интерпретации	Критерий 2 Не умеет применять знания о знаково-символической природе и генезисе языковых явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового

	<p>достижения в фольклористике и смежных науках;</p> <p>-использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных;</p> <p>- на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу.</p>			развития
	<p>Критерий 3 Владеет:</p> <p>-навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области фольклористики;</p> <p>-навыками постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p> <p>-способностью логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</p>	<p>Критерий 3 Владеет навыками интерпретации знаково-символической природы и генезиса языковых явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития, допуская отдельные ошибки при их анализе</p>	<p>Критерий 3 Владеет слабо навыками интерпретации знаково-символической природы и генезиса языковых явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития, допуская серьезные недочеты при их анализе</p>	<p>Критерий 3 Не владеет навыками интерпретации знаково-символической природы и генезиса языковых явлений, факторов и моделей их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового развития</p>
<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>Критерий 1 Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>	<p>Критерий 1 Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты</p>	<p>Критерий 1 Знают принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская серьезные недочеты</p>	<p>Критерий 1 Не знает принципы отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО</p>
	<p>Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с</p>	<p>Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с</p>	<p>Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС</p>	<p>Критерий 2 Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с</p>

	требованиями ФГОС ОО	требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	ОО, допуская серьезные ошибки	требованиями ФГОС ОО
	Критерий 3 Владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 3 Владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	Критерий 3 Владеет слабо навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты	Критерий 3 Не владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская отдельные недочеты
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов				
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Критерий 1 Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	Критерий 1 Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, однако допускает отдельные ошибки в их применении	Критерий 1 Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, однако допускает серьезные ошибки в их применении	Критерий 1 Не знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
	Критерий 2 Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	Критерий 2 Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом отдельные недочеты	Критерий 2 Умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом серьезные недочеты	Критерий 2 Не умеет применять способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	Критерий 3 Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом отдельные недочеты	Критерий 3 Владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности, допуская при этом серьезные недочеты	Критерий 3 Не владеет навыками интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности

4. Рейтинг-план изучения дисциплины

1 семестр (очно, заочно, очно-заочно)

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во	Макс. кол-во

		баллов на занятиях	баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	Тема № 1-2. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	0	10	
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Мифологические представления в фольклоре	0	10	
	Тема № 4. Семейно-бытовые жанры.			
Рубежный контроль №1: контрольная работа (Темы 1-4)		0	10	
Текущий контроль №3	Тема 5. Колыбельные. Плачи.	0	10	
	Тема 6. Чеченская эпическая традиция			
	Тема 7. Мифологические представления в фольклоре Семейно-бытовые жанры.			
Текущий контроль №4	Тема 8. Колыбельные. Плачи.	0	10	
	Тема 9. Чеченская эпическая традиция			
Рубежный контроль №2: контрольная работа (Темы 5-9)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	экзамен		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		