

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Бардосиевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.07.2023 18:18:56  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d01446269ac98815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ДОШКОЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ**

Утверждаю:  
Зав.каф.: З.И.Гадаборшева  
  
(подпись)  
Протокол № 9 заседания  
кафедры от 27.04.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«ЧЕЧЕНСКИЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и направление подготовки)

**Профили подготовки**

Дошкольное образование и Чеченский язык

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Год набора 2023

Грозный, 2023

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чеченский фольклор» относится к базовой части блока 1 (Б1.В.Д.В.08.01) учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Дошкольное образование и Чеченский язык изучается в 1 семестре.

Для освоения дисциплины «Чеченский фольклор» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

### **1.2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*Цели освоения дисциплины:* обозначить специфические свойства устного народного творчества, познакомить со спецификой художественного метода; научить применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества. Основные задачи курса:

- изучить жанровый состав фольклора;
- дать представления об истории собирательской деятельности известных фольклористов;
- познакомить с историей чеченской фольклористики, изучить основные труды фольклористов;
- показать специфические особенности устного народного творчества как особого рода словесности и его взаимосвязи с художественной литературой.

### **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>

<p>ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования</p>	<p>ПК-11.1.Интерпретирует лингвистические, историколитературные, культурномировозренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития языка, фольклора и литературы, с древнейших времен до наших дней, с учетом возможности их использования входе постановки и решения исследовательских задач обучающихся.</p> <p>ПК-11.2.Применяет знания о знаковосимволической природе и генезисе языковых, фольклорных и литературных явлений, факторах и моделях их исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций языкового, фольклорного и литературного развития. ПК11.3.Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам лингвистики, фольклористики и литературоведения процесса с использованием научных и текстовых источников, научной и</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные понятия фольклористики как науки и специфику их использования;</li> <li>-основные методы педагогических исследований, их сущность и общее содержание;</li> <li>-основы научно-исследовательской деятельности в предметной области «Чеченский фольклор и литература»;</li> <li>- основы обработки и анализа научной информации</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-собирать, обобщать, анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в современной фольклористике;</li> <li>-анализировать современные научные достижения в фольклористике и смежных науках; - использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных;</li> <li>- на основе выявленной проблемы сформулировать исследовательскую задачу.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыком сбора, изучения, критического анализа, обобщения и систематизации информации по теме научно-исследовательской работы в области фольклористики;</li> <li>-навыками постановки и решения</li> </ul>
--	---	--

	<p>учебной литературы, информационных баз данных</p>	<p>исследовательских задач в области образования; -способностью логично и последовательно представить</p>
--	--	---

		результаты собственного исследования.
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	<p>ПК-12.1. Выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.</p> <p>ПК-12.2. Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях.</p> <p>ПК-12.3. Анализировать фольклорные тексты как произведения народной культуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-структурные элементы, входящие в систему познания предметной области,</li> <li>-технологии анализа их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, технологии анализа их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологиями определения и анализа структурных элементов, входящих в систему познания предметной области</li> </ul>
ПК-13. Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	<p>ПК-13.1. Осуществляет диахроническое синхронное осмысление и анализ языковых явлений, истории (чеченского) языка с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития чеченского языка в контексте современных лингвистических/филологических теорий.</p> <p>ПК-13.2. устанавливает генезис фольклорных явлений, определяет особенности и тенденции отечественного и мирового фольклорного процесса в контексте литературоведческих/филологических теорий и методов исследования, актуальных тенденций развития и изучения фольклористики.</p> <p>ПК-13.3. Выявляет проблемы истории чеченской фольклористики XIX-XXI веков, анализировать</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные этапы развития истории чеченского фольклора в соответствии с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологиями соотнесения основных этапов развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами,</li> </ul>

	художественные чеченских фольклорных произведений	тенденциями и перспективами ее современного развития
ПК-14. Способен устанавливать содержательные, методологические мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	<p>ПК-14.1. Готов выявлять связи чеченского языка и фольклора в широком культурно-историческом и контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, географии и пр.).</p> <p>ПК-14.2. Может учитывать открытия широкого спектра гуманитарных и иных научных исследований, применять принципы междисциплинарного подхода для анализа и интерпретации фольклорных и литературных явлений в свете решений профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-технологиями определения содержательных, методологических и мировоззренческих связей в области фольклора со смежными научными областями</li> </ul>

<p>ПК-15. Способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения)</p>	<p>ПК-15.1. Проявляет мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области фольклора и литературы. ПК-15.2. Проявляет способность аргументированно, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.</p> <p>ПК-15.3. Выделяет концептуальную основу дискуссий в области чеченского фольклора и литературы, соотносит с нею свои мировоззренческие установки, гражданскую позицию и социальную мотивацию</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и термины науки о фольклоре;</li> <li>– историю и классификации родов, жанров художественных текстов;</li> <li>– о процессе возникновения, формирования родов и жанров фольклора;</li> <li>– основные библиографические источники и поисковые системы, помогающие приобрести фольклористическую информацию;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– построить фольклористический анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста;</li> <li>– использовать в анализе художественных текстов и фольклорных фактов фольклористические понятия;</li> <li>– рассматривать фольклорный процесс в культурном контексте эпохи.</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками обобщения знаний, анализа и интерпретации фольклорных текстов;</li> <li>– навыками применения основ фольклористических знаний для анализа фольклорных текстов и их интерпретации в собственной научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– навыками сбора фольклорных фактов, библиографических материалов с использованием</li> </ul>
--	--	--

		библиотечных фондов и ресурсов информационно- телекоммуникационной сети Интернет с помощью новых информационных технологий; —навыками выступления с сообщениями и докладами по анализируемым фольклорным текстам.
--	--	---

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	«Чеченский фольклор»
Вид учебной работы	<b>Очно-заочно</b>
	3 семестр
4.1.1. Аудиторные занятия:	14/0,38
В том числе:	
Лекции	6/0,16
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8/0,22

Лабораторные работы (ЛР)	-
4.1.2. Внеаудиторная работа	
В том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	--
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся, в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену/зачету	121/3,36
Вид промежуточной аттестации	Экзамен
4.3. Общая трудоемкость дисциплины Час./Зач. ед.	108/4

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

##### 2. Очно-заочная форма обучения:

всего – 108 ч., 4 з.е., аудиторные занятия - 14 ч. (6 ч. - лекции и 8 ч. - семинары), самостоятельная работа – 121 ч.

##### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
		Лекц.	Практ зан.	СРС	Всего часов/з.
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	2/0,05	-	20/0,55	22/0,61
2.	Мифологические представления в фольклоре	2/0,05	2/0,05	20/0,55	24/0,66

3	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	-	2/0,05	20/0,55	22/0,61
4	Чеченская эпическая традиция	2/0,05	2/0,05	20/0,55	24/0,66
5	Чеченская народная лирическая песня.	-	2/0,05	21/0,58	23/0,63
	<i>Курсовое проектирование/работа</i>	X	X	X	X
	<i>Подготовка к экзамену (зачету)</i>	X	X	X	X
	<b>Итого</b>	<b>6/0,16</b>	<b>8/0,22</b>	<b>121/3,36</b>	<b>135/3,75</b>

### 5.2. Лекционные занятия

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.
		Очно-заочная форма
1.	Фольклор и его художественные особенности.	2/0,05
2.	Миф о «Прометее»	2/0,05
3.	Лирические причитания	4/0,11
4.	Эпические песни «Илли»	4/0,11
5.	Исторические песни «Илли»	4/0,11
	<b>Итого</b>	<b>16/0,44</b>

### 5.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ.
		Очно-заочная форма
1.	Фольклор и его художественные особенности.	6/0,16
2.	Миф о «Прометее»	6 /0,16
3.	Лирические причитания	6 /0,16
4.	Эпические песни «Илли»	8 /0,22

5.	Исторические песни «Илли»	6 /0,16
	Итого	34/0,88

#### 5.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п\п	Наименование раздела дисциплины. Тема.	Форма самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры. Мифологические представления в фольклоре	подготовка к практическим занятиям; написание реферата;	Устный опрос Реферат
2	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи. Чеченская эпическая традиция	подготовка к практическим занятиям;	к Устный опрос
3	Чеченская народная лирическая песня. Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	подготовка к практическим занятиям;	к Устный опрос
4	Мифологические представления в фольклоре Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	написание реферата;	Реферат
5	Чеченская эпическая традиция	подготовка к практическим занятиям;	к Устный опрос

## **7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости**

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе в Университете в течение семестра по дисциплине проводятся две промежуточные аттестации на 6-й и 11-й неделе, а также итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1-ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2-ю промежуточную аттестацию – 30 баллов; - за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) – 30 баллов; - премиальные баллы – 10 баллов.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям (семинарам) и к коллоквиумам.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в документе «Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Чеченский фольклор».

### **7.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.2.1. Вопросы для подготовки к 1-ой аттестации**

1. Массо а къаьмнийн мифашкахь «юкъара» болу турпалхой
2. Мифашкахь йолу долахь цІераш схъаязье
3. Мифашкахь болчу турпалхойн амал
4. Мифийн Іалашо
5. Мифийн турпалхой
6. Мила ву Села?
7. Фольклоран жанраш
8. Духьхъара фольклор дІаязъяр а, зорбане яккхар а
9. Эпически илли кхолладалар
10. Иллийн турпалхой
11. Эпически иллин тема
12. Халкъан эпос кхоллаалар
13. Эпически жанран тайпанаш
14. Эпически жанрашкахь исбахъаллин гІирсех пайдаэцар

## 7.2.2. Перечень заданий к 2-й промежуточной аттестации

1. Муылха произведенеш йоблху халкъан лирики юкъа?

-: Лирикин тийжамаш

-: Безаман эшарш

-: Иллеш

-: Дагардарш

2. Муылха жанра юкъа йоблху хелхаран эшарш

-: лирика

-: Иадатийн поэзи

-: берийн фольклор

-: къинхъегаман эшарш

3. Нохчийн фольклоран муылхачу жанран ши произведени хилла Толстойс оьрсийн элпашца дIаязйинарг? -: Тийжамаш

-: Кицанаш

-: Мехкарийн эшарш

-: Туьйранаш

4. Муылха эшарш йогIу вайнехан Иадатийн поэзии юкъа?

-: ДогIа доьхуш лобкху эшарш

+: Зуда ялор-йигарца йобзна эшарш

-: Безаман эшарш

-: Забаре эшарш

5. Нохчийн эшаршкахь угар шуьйра пайдаоьцуш болу исбаьхьаллин гIирс

-: эпитет

-: олицетворени

-: дустар

-: гипербола

«АстагIа Тимар» муылхачу жанран произведению?

- : Миф
- : Туьйра
- : Шира дийцар
- : Берийн фольклор

6. Муьлхачу илли юкъяра ду хIара дешнаш: *Элаица гамвелла, мехкадай Iехош, Къехошца барт бина, Iедал цадитарна, Лоцуш хьо веца-кха, ва майра Бектамар,*

- *Олуш, го бира бах шортачу эскарца Майрачу Бектамар гIийлачу хIусамна Булучу боданца къеначу хъаькамо.*

- : Бектамаран Зайнапан илли
- : Зеламха ГIизларехь латаран илли
- : Ваша воцчу Сайлахин илли
- : Къеначу Дадин илли

7. Эвтархойн Ахьмадах долчу илли тIехь гIиллакхехь са хилла

- : гI:алгI:азакхи
- : гI:ебарто
- : гI:алгI:a
- : гI:уьмкхи

8. Муьлхачу илли юкъяра ду хIара дешнаш:

*ГIаларчу банкийна*

*Телети ма боху*

*Дуьненахь а сий долу*

*Харачойн Зеламха.*

- : Чечанарчу Мадин Жаьммирзин илли
- : Зеламха ГIизларехь латаран илли
- : Ваша воцчу Сайлахин илли
- : Къеначу Дадин илли

9. Муьлхачу илли юкъара ду хIара дешнаш: *И бере ваьллачу цу сенчу ва Терках*

*Дехъа довла ца хIуттуш севцца шаьш хилар*

*Шен дагна Iaьткъина, ойлаеш ма хиллера Яхь йолу дика кIант, Исмайлин ва Дуда.*

-: Чечанарчу Мадин Жаьммирзин илли

-: Исмайлин Дудин илли

-: Ваша воцчу Сайлахин илли

-: Къеначу Дадин илли

10. Халкъан динах, дуьненах, дахарах болу хаамаш, хьежамаш гойтуш йолу жанр -: миф

-: легенда

-: туьйра

-: илли

11. Къоман исторехь хилла я халкъалахь хилла бохуш тешачу хиламех, турпалхойх дуьйцуш йолу жанр

-: легенда

-: туьйра

-: кица

-: йиш

12. Шен коьрта Iалашо бераш кхетош-кхтор, царна баккхийчеран дуьне довзийтар йолу жанр

-: туьйра

-: предани

-: хIетал-метал

-: миф

13. Нохчийн мифологехь адамашна стиглара цIе еьнарг

-: Села

-: Соскин Солса

-: Пхьармат

-: Пхагал-Бере

14. Нохчийн мифологехь адамийн, Iаламан коьрта эла

-: Сата -: Са

-: Села

-: Пхьармат

15. Добналла долчу Сас цIе мичара еьна?

-: ЖььжагIати чуьра

-: Ялсамани чура

-: Ин чуьра

-: кхерчара

16. Стас хIун гIо дина Пхьарматна?

-: Хьехарш дина

-: Некъ хьехна

-: ЦIе елла

-: Села Iехийна

17. Пхьармат мичахь дIавихкина?

-: стиглахь

-: Башломан буьххьехь

-: Ин чохь

-: хи чохь

18. Пхьармат дIа хьан вихкина?

-: Iожус

-: Селас

-: Сатас

-: Идас

19. Хьанна чохь кхачийна Сас цIе лаьтта?

- : Тпормиг чохь
- : Дечига чохь
- : Куйна чохь
- : Буйнахь

### 7.2.3. Перечень вопросов для подготовки к зачету:

Нохчийн барта хазна XX-чу бешарахь даязьяр а, зорбанехь арахецар а.

2. Мехкарийн эшарш (1-2 сюжет).
3. Нохчийн легендаш. Жанран коьрта башхалла.
4. Сатиран эшарш (2-3 масал).
5. Нохчийн преданеш. Жанран башхалла.
6. Мифаш кхоллаялар а, церан турпалхой а. (1-2 сюжет).
7. Нохчийн иллеш. Классификаци.
8. Безаман эшарш.
9. Толстой Л. Н. даязьино нохчийн мехкарийн эшарш.
10. Нохчийн иллеш. (1-2 сюжет).
11. Нохчийн мифаш.
12. Хелхаран эшарш.
13. Нохчийн барта хазна XX-чу бешарахь даязьяр а, зорбанехь арахецар а.
14. Халкъан тидамаш (5-6 масал)
15. Нохчийн кичанаш (5-6 масал)
16. Забаре эшарш (2-3 масал)
17. Шерипов Асланбек а, нохчийн фольклор а.
18. Нохчийн туйранаш (1-2 сюжет).
19. Толстой Л. Н. даязьино нохчийн мехкарийн эшарш.
20. Шерипов Асланбек а, нохчийн фольклор а.
21. Наьрт-аьрстхойх лаьцна дийцарш а, церан турпалхой
22. Нохчийн халкъ махкахдаккхарах иллеш. (2-3 сюжет)
23. Дади-юрт яккхаран илли (чулацам)
24. Берже а, нохчийн фольклор а.
25. Дуьхьара халкъан барта кхолларалла гульяр а, зорбанае яккхар а.
26. Нохчийн халкъан туйранаша берашна беш болу тIеIаткъам

27. Нохчийн иллеш кхолладар а, церан турпалхой а.
28. Шайн чулацаме хьаьжжина иллеш тайпанашка декьадалар
29. Нохчийн халкъан барта кхоллараллехь хIетал-металш а, церан Iалашо.
30. Нохчийн халкъан барта кхоллараллехь мифан жанр кхоллаялар.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой Авт./самост.	Количество обучающихся Очно/заочно	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Джамбеков, О.А. Джамбекова Т.Б. Чеченское устное народное творчество / О.А. Джамбеков, Т.Б. Джамбекова. Ч.1. 2. – Махачкала. 2012. – С. 137 – 158. (На чеченском языке).	32/40 4/68	25/25	-	-	100%
	Научно-публицистический журнал «Пхьармат» («Прометей»). № 1–2. – Грозный, 1991. (На чеченском языке).	32/40 4/68	25/25	20	-	40%
Дополнительная литература	1. Джамбеков, О.А. О некоторых особенностях метрики чеченской народной поэзии // Орга. 2003.– № 3. – С. 53–55. (На чеченском языке). 2. Джамбеков, О.А. Влияние женщины на общественное устройство чеченцев (по материалам чеченской народной лирики). // История науки и техники. № 3. – М., 2008.	32/40 4/68	25/25	-	-	100%

### 8.2. Интернет-ресурсы

1. <https://www.iprbookshop.ru> Электронно-библиотечная система «IPRbooks».
2. <https://urait.ru/> Образовательная платформа «Юрайт».
3. <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система «Лань».
4. <https://icdlib.nspu.ru/> МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ.

5. <https://www.elibrary.ru/> Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием количества посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 1-02	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска- 1	г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Аудитория для практических занятий - ауд.1-07	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор - 1, интерактивная доска- 1	г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 50 посадочных мест.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

## 10. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В РПД

Раздел (подраздел), который вносятся изменения	Основания для изменений <sup>1</sup>	Краткая характеристика вносимых изменений	Дата и номер протокол заседания кафедры


**Авторы:**

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики и дошкольной психологии  
протокол № 9 от 27.04.2023

Заведующий кафедрой., к.психол.н,доцент \_\_\_\_\_ Гадаборшева З.И.

