

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Бардиевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:22:57  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f6269ac98815e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цветоведение и колористика**  
(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки**

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

**Декоративно-прикладное искусство**

Квалификация  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**очная**

Год набора 2023

**Грозный, 2023**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

## 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07.03 «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части модуля. Дисциплина является частью психолого-педагогического модуля.

«Психология художественного творчества» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2023 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 4,5,6 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1.О.07.03 «Цветоведение и колористика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История искусств», «Академическая живопись», на предыдущем уровне образования. Дисциплина Б1. О.07.03 «Цветоведение и колористика» является основой для изучения таких дисциплин, как «Спецживопись», «Основы производственного мастерства». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметно-содержательного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

## 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

«Цветоведение и колористика» является подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства на основе освоения и овладения научно-теоретическими знаниями о цвете и его художественной выразительности.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части, модуля. Дисциплина является частью психолого-педагогического модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	<b>Знает:</b> элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета. <b>Умеет:</b> осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, <b>Владеет:</b> приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с



1.	<b>2 курс 4 семестр</b> <b>Раздел 1. Введение в цветоведение и цветовые системы</b>	15		2		4				10	
2.	<b>Раздел 2. Понятие о колорите, типы колорита, колорит с цветовым акцентом, монохромия, полихромия</b>	22		2		4				10	
3.	<b>Раздел 3. Цветовые системы и приёмы цветовой организации</b>	26		2		6				10	
4.	<b>Раздел 4. Цвет. Функция и восприятие.</b>	37		4		6				12	
5.	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>10</b>		<b>20</b>				<b>42</b>	
6.	<b>3 курс 5 семестр</b> <b>Раздел 1. Колористическая грамота</b>	26		2		4				18	
7.	<b>Раздел 2. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений</b>	28		2		4				18	

8.	Раздел 3. Цветовые системы и приёмы цветовой организации.	24		4		6				22	
9.	Раздел 4. Цвет и свет в живописи	30		2		6				20	
10.	<b>Итого</b>	<b>108</b>		<b>10</b>		<b>20</b>				<b>78</b>	
11.	3 курс 6 семестр Раздел 4. Цветовой круг, как основа теории взаимодействия цветов	24		2		4				12	
12.	Раздел 2. Цвет. Функция и восприятие.	28		2		4				11	
13.	Раздел 3. Стандартные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота, яркость	30		2		4				20	
14.	Раздел 4. Родственные цвета. Дополнительные цвета	26		2		4				14	

15. Итого	108	8	16	57
-----------	-----	---	----	----

## 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
-------	--	---

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<b>2 курс 4 семестр</b>  <b>Раздел 1 Введение в цветоведение и цветовые системы</b>	Цветоведение - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры. Колористика - это раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.
2	<b>Раздел 2. Понятие о колорите, типы колорита, колорит с цветовым акцентом, монохромия, полихромия</b>	Три основных типа цветовой символики. Взаимосвязь мистических представлений человека и цветовой символики первобытных народов. Первичная триада цветов: красный, чёрный, белый. Цветовые системы древних народов Востока (Китай, Индия). Цветовые символы Древнего Египта. Средневековая цветовая система христианства, ислама. Символика цвета коренных народов Европы. Создание колористических композиций.
3	<b>Раздел 3. Цветовые системы и приёмы цветовой организации</b>	Вопрос об основных цветах. Три компонента характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Максвелл. (Восприятие цветов, как основа трехкомпонентной теории зрения). Наука психология цвета. И. В. Гете. (Исследования цвета. Психологические аспекты цвета. Положительное и отрицательное влияние цвета на личность человека. Цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания). В. Кандинский («Язык красок»).
4	<b>Раздел 4. Цвет. Функция и восприятие.</b>	Вопрос об основных цветах. Три компонента характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Максвелл. (Восприятие цветов, как основа трехкомпонентной теории зрения). Наука психология цвета. И. В. Гете. (Исследования цвета. Психологические аспекты цвета. Положительное и отрицательное влияние цвета на личность человека. Цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания).

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
-------	--	---

1	<b>3 курс 5 семестр</b> <b>Раздел 1. Колористическая грамота</b>	Гармония, как состояние палитры, обладающей колористической эстетической «самоценностью». Признаки цветовой гармонии в колористике. Связь, слаженность (монохромность, ахроматичность). Контраст – единство противоположностей ( по яркости, по насыщенности или чистоте, по цветовому тону ( дополнительные и контрастные пары цветов.и т.д.) Мера, пропорциональность, равновесие, порядок
2	<b>Раздел 2. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений</b>	Гармония, как состояние палитры, обладающей колористической эстетической «самоценностью». Признаки цветовой гармонии в колористике. Связь, слаженность (монохромность, ахроматичность). Контраст – единство противоположностей ( по яркости, по насыщенности или чистоте, по цветовому тону ( дополнительные и контрастные пары цветов.и т.д.) Мера, пропорциональность, равновесие, порядок
3	<b>Раздел 3. Цветовые системы и приёмы цветовой организации.</b>	Цветовой круг, как основа теории цвета. Цветовые круги И.Ньютона, Роже де Пиля, Рунге. Система расположения цветов. Основы взаимодействия цветов. Законы пигментарных цветовых смесей. Двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена и его труд «основы цвета». Основные цвета и дополнительные, составные и родственные. Цвета первого, второго и третьего порядка.
4	<b>Раздел 4. Цвет и свет в живописи</b>	Хроматические и ахроматические цвета. Характеристики и признаки хроматических цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовые ряды, изменение всех трёх характеристик цвета: светлоты, насыщенности и цветового тона. Разновидности рядов: разбелы, зачернения, приглушения, ряды по цветовому тону. В. Вазарели. Искусство XX века «оп-арт»- использование приёмов цветовых рядов для передачи эффектов освещения, сияния, пространства, иллюзий деформации поверхностей и фигур. Равноступенные

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	<b>3 курс 6 семестр</b> <b>Раздел 1. Цветовой круг, как основа теории взаимодействия цветов</b>	Цветовой круг, как основа теории цвета. Цветовые круги И.Ньютона, Роже де Пиля, Рунге. Система расположения цветов. Основы взаимодействия цветов. Законы пигментарных цветовых смесей. Двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена и его труд «основы цвета». Основные цвета и дополнительные, составные и родственные. Цвета первого, второго и третьего порядка.
2	<b>Раздел 2. Цвет. Функция и восприятие.</b>	Характеристики и признаки хроматических цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовые ряды, изменение всех трёх характеристик цвета: светлоты, насыщенности и цветового тона. Разновидности рядов: разбелы, зачернения, приглушения, ряды по цветовому тону.

3	<b>Раздел 3. Стандартные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота, яркость</b>	Создание эмоционального психологически направленного фона при восприятии. Психологическое воздействие цвета на психику. Взаимодействие цветовых сочетаний. Умение вызвать положительную эмоциональную оценку самой палитрой, которая создает образ объекта относительно независимо от него самого.
4	<b>Раздел 4. Родственные цвета. Дополнительные цвета</b>	Любые три цвета, которые идут один за другим на цветовом круге называются родственными или гармоничными. Цвета противоположные друг другу на цветовом круге – дополнительные/комплиментарные.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	2 курс 4 семестр <b>Раздел 1 Введение в цветоведение и цветовые системы</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	<b>Раздел 2. Понятие о колорите, типы колорита, колорит с цветовым акцентом, монохромия, полихромия</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	<b>Раздел 3. Цветовые системы и приёмы цветовой организации</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	<b>Раздел 4. Цвет. Функция и восприятие.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	3 курс 5 семестр <b>Раздел 1. Колористическая грамота</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	<b>Раздел 2. Проблема</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.



	<b>цветовой гармонии и цветовых предпочтений</b>	Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Цветовые системы и приёмы цветовой организации.</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Цвет и свет в живописи</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Вид самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>1.</b>	<b>3 курс 6 семестр Раздел 1. Цветовой круг, как основа теории взаимодействия цветов</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Цвет. Функция и восприятие.</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Стандартные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота, яркость</b>	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Родственные цвета. Дополнительные цвета</b>	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

### **3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)**

#### **3.1.1. Основная и дополнительная литература**

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	1. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный //		5		ЭБС Лань <a href="https://e.lanbook.com/book/92657">https://e.lanbook.com/book/92657</a>	100%
2	2. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный //		5		ЭБС Лань <a href="https://e.lanbook.com/book/172187">https://e.lanbook.com/book/172187</a>	100%
3	3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный //		5		ЭБС Юрайт URL: <a href="https://urait.ru/bcode/470301">https://urait.ru/bcode/470301</a>	100%
4	4. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный		5		ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/68517.html">https://www.iprbookshop.ru/68517.html</a>	100%
<b>Дополнительная литература</b>						
1	1. Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования : материалы конференции / под редакцией Г. М. Коряжиной [и др.]. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 485 с. — ISBN 978-5-88526-995-7. — Текст : электронный //		5		ЭБС Лань <a href="https://e.lanbook.com/book/122423">https://e.lanbook.com/book/122423</a> PR SMART : [сайт]. — URL:	100%

2	2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2015 — Часть 2 : Гармония цвета — 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный //		5		ЭБС Лань <a href="https://e.lanbook.com/book/149052">https://e.lanbook.com/book/149052</a>	100%
3	3. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный //		5		ЭБС IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/18266.html">https://www.iprbookshop.ru/18266.html</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
  2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
  3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
  4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
  5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
  6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС**
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
  8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 4-04,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 4-04)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 4-04)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, , шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 4-04)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 24 посадочных мест, , шкаф – 2	ул. Субры Кишиевой № 33

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

##### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	2 курс 4 семестр Раздел 1 Введение в цветоведение и цветовые системы	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
2	Раздел 2. Понятие о колорите, типы колорита, колорит с цветовым акцентом, монохромия, полихромия	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	зачет
3	Раздел 3. Цветовые системы и приёмы цветовой организации	ПК-1 Способен осваивать и использовать	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-	

		теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
4	<b>Раздел 4. Цвет. Функция и восприятие.</b>	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>3 курс 5 семестр</b> <b>Раздел 1. Колористическая грамота предпочтений</b>	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	<b>зачет</b>
2	<b>Раздел 2. Проблема цветовой гармонии и цветовых</b>	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	<b>Раздел 3. Цветовые системы и приёмы цветовой</b>	ПК-1 Способен осваивать и использовать	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-	

	<b>организации.</b>	теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Цвет и свет в живописи</b>	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	

№ п/п	Наименование темы (раздела) контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	<b>3 курс 6 семестр</b> <b>Раздел 1. Цветовой круг, как основа теории взаимодействия цветов</b>	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Экзамен
2	<b>Раздел 2. Цвет. Функция и восприятие.</b>	ПК-1 Способен осваивать и использовать	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.	

		теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	
3	<b>Раздел 3. Стандартные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота, яркость</b>	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
4	<b>Раздел 4. Родственные цвета. Дополнительные цвета</b>	ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Вопросы к зачету (2 курс 4 семестр)

1. Ахроматические и хроматические цвета
2. Основные свойства цвета
3. Цветовой круг Иттена
4. Контрастные цвета
5. Что такое тональность?
6. Колорит. Виды колорита
7. Основные закономерности восприятия цвета
8. Психологические воздействия цвета
9. В. Кандинский о цвете (красный, зеленый, фиолетовый, желтый)
10. И. В. Гете о цвете (желтый, зеленый, синий)
11. Дать характеристику ахроматических цветов
12. Психологическое воздействие цвета
13. Естественное освещение
14. Искусственное освещение
15. Цвет в искусственной среде.
16. Линейная перспектива
17. Воздушная перспектива
18. Световая перспектива
19. Тональная перспектива
20. Уменьшение размера равновеликих предметов.
21. Многоплановая композиция
22. Передача пространства
23. Способы передачи глубины пространства
24. Объединение и выделение объектов с помощью цвета
25. Цветовая гармония природы
26. Статичная композиция.
27. Динамичная композиция

#### **Критерии оценивания результатов тестирования**

*Таблица 9*

<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### **4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание**

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### **Вопросы к зачету (3 курс 5 семестр)**

1. История развития науки о цвете
2. Отношение мастеров творческого процесса к науке о цвете.
3. Физика цвета. Опыт Исаака Ньютона. Схема разложения цвета на спектр.
4. Восприятие глазом цвета. Схема строения глаза.
5. Свет и цвет. Изменение видимости цвета в зависимости от освещения.
6. Хроматические и ахроматические цвета, сходство и различие.
7. Отражение света поверхностью.
8. Основные характеристики цвета.
9. Цветовой тон.
10. Насыщенность. Светлота и тон.
11. Основные цвета. Спектральные цвета.



12. Яркость и чистота цвета.
13. Главные и индивидуальные цвета.
14. Смешение цветов.
15. Систематика цветов. Двенадцатичастный цветовой круг.
16. Цветовая гармония. Гармония родственных, родственно-контрастных, дополнительных цветов.
17. Восприятие цвета, влияние цвета на человека.
18. Виды контрастов.
19. Симультанный контраст.
20. Контраст светлого темного, «теплого» и «холодного», по площади цветowych пятен.
21. Несобственные качества цвета.
22. Воздушная и цветная перспектива.
23. Колорит. Цветовые созвучия.

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

*Таблица 10*

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками	0

### Темы докладов:

- 1.«Искусство - обобщенная техника чувства» (Л.С.Выготский).
- 2.Акцентуированные личности в художественной литературе (К.Леонгард).
3. Восприятие и символика цвета в процессе синтеза искусств (Н.М.Сокольников).
- 4.Восприятие как художественный процесс (В.С.Кузин).
5. Материализация художественного образа в произведении изобразительного искусства. (В.П.Бранский).
- 6.Построение и природа художественного образа. (В.П.Бранский).
7. Познание искусством (Б.М.Неменский).
- 8.Полихудожественное развитие школьников в области экранных искусств (Ю.Н.Усов).
9. Развитие эстетической культуры личности средствами народного искусства.
- 10.Формирование этнокультурной компетенции школьников в образовательном процессе средствами народного искусства.
11. Формирование ценностного отношения к изобразительной деятельности младших школьников.
- 12.Формирование толерантности у младших школьников в процессе развития художественных способностей.
13. Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве.
- 14.Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства.
15. Закономерности ощущения цвета и изобразительная деятельность.
- 16.Искусство и психоанализ (Л.С.Выготский).
17. Арттерапия в отечественной и зарубежной психологии.

18. Бессознательное начало в творчестве (В.И.Петрушин).
19. Взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
20. Внеречевое общение в жизни и в искусстве (А.Я.Бродецкий).
21. Искусство как катарсис (катарсическая теория искусства).
22. Искусство как терапия (Р.Арнхейм).
23. Мир художника: проблема творческого Я (А.А.Мелик-Пашаев).
24. О природе гениальной и одаренной личности.
25. Особенности зрительной памяти и представлений у художника (И.П.Павлов, И.М.Сеченов).
26. Особенности изобразительного языка художника.
27. Проблема акмеологии в художественном творчестве (А.А.Мелик-Пашаев).
28. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратных связей» (Н.А.Волков).
29. Психологические основы восприятия искусства.
30. Психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
31. Условия обучения детей рисованию с натуры.
32. Методы и приемы обучения детей декоративному рисованию
33. Методы и формы обучения детей рисованию на заданную тему.
34. Условия развития изобразительных способностей у младших школьников.
35. Условия развития творческого воображения у подростков.
36. Пути эстетического воспитания детей в современной школе.
37. Современные технологии обучения изобразительному искусству.
38. Проблема формирования изобразительных умений на уроках изобразительного искусства.

#### **Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):**

*Таблица 11*

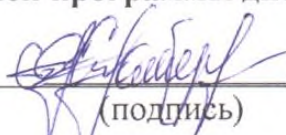
<b>Уровень освоения</b>	<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li> <li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>– достаточно полная информация о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>– невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– научная литература не привлечена</li> </ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li> <li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	0

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Представлено в приложении №1.

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

преподаватель \_\_\_\_\_ Амерханова Ф.Ш.

  
(подпись)

**СОГЛАСОВАНО:**  
Директор  
библиотеки

  
(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства**  
**для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**  
**Цветоведение и колористика**  
**Направление подготовки**  
**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ**  
**ПРОМЫСЛЫ**

**Профиль подготовки**  
**Декоративно-прикладное искусство**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр – 4,5,6

Форма аттестации – 4 семестр-зачет, 5-семестр-зачет, 6 семестр-экзамен

**Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Семестр – 6, форма аттестации- экзамен**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль**

**Вопросы к экзамену по дисциплине «Цветоведение и колористика» 3 курс 6 семестр**

1. История о науке цвета. Научные основы цветоведения
2. Цветоведение и колористики общее понятие
3. Исторические этапы цветоведения
4. Отношение мастеров творческого процесса к науке о цвете
5. Понятие оттенка, Насыщенности, Интенсивности
6. Базовые цвета. Цвета первой группы
7. Цвета второй группы. Вторичные цвета
8. Цвета третьей группы. Третичные цвета
9. Цветовой круг Иттена, как основа теории взаимодействия цветов
10. Ахроматические цвета. Характеристика
11. Хроматические цвета. Характеристика
12. Баланс цвета. Однотонность (Монохромность)
13. Баланс цвета. Полихромия
14. Три свойства цвета
15. Правила подбора цветов
16. Родственные цвета. Характеристика
17. Дополнительные цвета
18. Третичные и четвертичные цвета
19. Цвет и окружающая его среда
20. Понятие набросок и виды набросков
21. Понятие зарисовка и виды зарисовок
22. Понятие о колорите, типы колорита.
23. Колорит с цветовым акцентом, монохромия, полихромия
24. Проблема цветовой гармонии и цветовых предпочтений
25. Цветовая гамма. Определение

26. Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма
27. Смешанная или нейтральная цветовая гамма
28. Цветовая композиция. Определение
29. Монохромия. Характеристика
30. Полихромия. Характеристика
31. Цвет в живописи. Природа цвета и света
32. Значение света и тени в живописи
33. Стандартные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота, яркость
34. Цвет в жизни человека: психологическое воздействие цвета, цветовые ассоциации, цветовые построения, возрастное восприятие цвета.
35. Различные технические возможности при работе карандашом, тушью, акварелью, гуашью
36. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субстратный синтез
37. Физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие

### 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:**

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

*Таблица 12*

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Пороговый	<b>13-15</b>
2.	Базовый	<b>10-12</b>
3	Пороговый	<b>7-9</b>
4.	-	<b>6 и менее</b>

### Расчет итоговой рейтинговой оценки

*Таблица 13*

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

*Таблица 14*

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
<b>ПК-1</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы	Знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества	Знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества	Не знает современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества

	<p>организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	<p>обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	<p>оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>	<p>обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Не умеет применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Не владеет действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>
--	--	---	--	--

### 3.Рейтинг-план изучения дисциплины 4 семестр

Таблица 15

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>			
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b> <b>2 курс 4 семестр</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>	
<b>Текущий контроль № 1</b>	Введение в цветоведение и цветовые системы Понятия цвета и колорита.	0	10	
<b>Текущий контроль № 2</b>	Три основных типа цветовой символики. Взаимосвязь мистических представлений человека и цветовой символики первобытных народов. Первичная триада цветов: красный, чёрный, белый. Цветовые системы древних народов Востока (Китай, Индия). Цветовые символы Древнего Египта. Средневековая цветовая система христианства, ислама. Символика цвета коренных народов Европы. Создание колористических композиций:  - основанных на базовых цветах древности;  - основанных на базовых цветах культур востока или запада	0	10	
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b>		0	10	
<b>Текущий контроль №3</b>	Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года  Художественное образование в первое десятилетие Советской власти. Становление системы высшего художественно-графического образования. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.	0	10	
<b>Текущий контроль №4</b>	Три компонента характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность и светлота. Максвелл. (Восприятие цветов, как основа трехкомпонентной теории зрения). Наука психология цвета. И. В. Гете. (Исследования цвета. Психологические аспекты цвета. Положительное и отрицательное влияние цвета на личность человека. Цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания). В. Кандинский («Язык красок»).	0	10	
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10	
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>		
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1

	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2	
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2	
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3	
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2	
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	

### Рейтинг-план изучения дисциплины 5 семестр

<b>I</b>	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
<b>Виды контроля</b>	<b>Контрольные мероприятия</b> <b>3 курс 5 семестр</b>	<b>Мин. кол-во баллов на занятиях</b>	<b>Макс. кол-во баллов на занятиях</b>
<b>Текущий контроль № 1</b>	Гармония, как состояние палитры, обладающей колористической эстетической «самоценностью». Признаки цветовой гармонии в колористике. Связь, слаженность (монохромность, ахроматичность). Контраст – единство противоположностей ( по яркости, по насыщенности или чистоте, по цветовому тону ( дополнительные и контрастные пары цветов.и т.д.) Мера, пропорциональность, равновесие, порядок	0	10
<b>Текущий контроль № 2</b>	Хроматические и ахроматические цвета. Характеристики и признаки хроматических цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовые ряды, изменение всех трёх характеристик цвета: светлоты, насыщенности и цветового тона. Разновидности рядов: разбелы, зачернения, приглушения, ряды по цветовому тону. В. Вазарели	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b>		0	10



<b>Текущий контроль №3</b>	Цветовой круг, как основа теории цвета. Цветовые круги И.Ньютона, Роже де Пиля, Рунге. Система расположения цветов. Основы взаимодействия цветов. Законы пигментарных цветовых смесей. Двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена и его труд «основы цвета». Основные цвета и дополнительные, составные и родственные. Цвета первого, второго и третьего порядка. Создание колористических композиций абстрактного характера с использованием: - основной цвет + дополнительный цвет - составной +2 родственных цвета	0	10									
<b>Текущий контроль №4</b>	. Искусство XX века «оп-арт»- использование приёмов цветовых рядов для передачи эффектов освещения, сияния, пространства, иллюзий деформации поверхностей и фигур. Равноступенные ахроматические ряды. Светлотный диапазон. Возможности гармонизации ахроматических цветов. Хроматические ряды. Нюансные переходы цветовых тонов. Выполнение практических упражнений: -разбелы (ряд по светлоте и насыщенности) -зачернения (ряд по светлоте и насыщенности) -ряды по цветовому тону (например, от красного до оранжево-желтого	0	10									
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10									
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>										
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>									
<b>1</b>	<p style="text-align: center;"><b>Поощрительные баллы</b></p> Подготовка доклада с презентацией по дисциплине Посещаемость лекций (100%) Участие в работе круглого стола, студенческой конференции Соц.-личностный рейтинг Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	<p style="text-align: center;"><b>0-10</b></p> 0-1 0-2 0-2 0-3 0-2	<p style="text-align: center;"><b>10</b></p> 1 2 2 3 2									
<b>2</b>	<p style="text-align: center;"><b>Штрафные баллы</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Пропуск учебных лекций</td> <td style="width: 40%;">за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)</td> </tr> <tr> <td>Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1</td> <td style="text-align: center;">минус 5% от максимального балла</td> <td style="text-align: center;">- 0,5</td> </tr> <tr> <td>Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2</td> <td style="text-align: center;">минус 5% от максимального балла</td> <td style="text-align: center;">- 0,5</td> </tr> </table>	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	<p style="text-align: center;"><b>0-3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>
Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)										
Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5										
Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5										
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>									
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>	0-30	<b>30</b>									
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>										

## Рейтинг-план изучения дисциплины 6 семестр

I	<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		
Виды контроля	Контрольные мероприятия  3 курс 6 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
<b>Текущий контроль № 1</b>	Цветовой круг, как основа теории цвета. Цветовые круги И.Ньютона, Роже де Пиля, Рунге. Система расположения цветов. Основы взаимодействия цветов. Законы пигментарных цветовых смесей. Двенадцатичастный цветовой круг И. Иттена и его труд «основы цвета». Основные цвета и дополнительные, составные и родственные. Цвета первого, второго и третьего порядка.	0	10
<b>Текущий контроль № 2</b>	Характеристики и признаки хроматических цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовые ряды, изменение всех трёх характеристик цвета: светлоты, насыщенности и цветового тона. Разновидности рядов: разбелы, зачернения, приглушения, ряды по цветовому тону.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)</b>		0	10
<b>Текущий контроль №3</b>	Создание эмоционального психологически направленного фона при восприятии. Психологическое воздействие цвета на психику. Взаимодействие цветовых сочетаний. Умение вызвать положительную эмоциональную оценку самой палитрой, которая создает образ объекта относительно независимо от него самого.	0	10
<b>Текущий контроль №4</b>	Любые три цвета, которые идут один за другим на цветовом круге называются родственными или гармоничными. Цвета противоположные друг другу на цветовом круге – дополнительные/комплиментарные.	0	10
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)</b>		0	10
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>	
II	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>		<b>Мин.</b>
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3
Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)

	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>		<b>0-30</b>	<b>30</b>
<b>Форма итогового контроля:</b>	<b>Зачет (экзамен)</b>		0-30	<b>30</b>
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>			<b>0-100</b>	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

**«Цветоведение и колористика»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы

Профиль -« Декоративно-прикладное искусство»

(год набора 2023, форма обучения \_очно)

**на 2023/ 2024 учебный год**

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений