
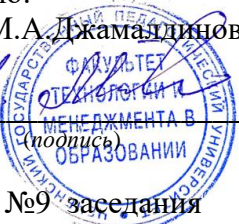


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 15:00:22
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамадинова



(подпись)

Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки
54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очно-заочная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» (Б1.В.ДВ.06.01)

Учебная дисциплина "Цветоведение и колористика" относится к блоку1 , к части формируемой участниками образовательных отношений, модуль «Теория и практика дизайна»

Студенты изучают данную дисциплину в1, 2 семестрах.

Для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов, «Академическая живопись», «Основы производственного мастерства», на предыдущем уровне образования.

1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является:

- формирование профессиональной художественной культуры, овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для выполнения дизайн- проектов и для успешного решения профессиональных задач;
- научиться самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Основные задачи курса: «Цветоведение и колористика»:

- ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции; привитие студентам профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством;
- выработка у студентов «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,	знать: - процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства; - приемы современной шрифтовой культуры; приемами макетирования и моделирования;

	<p>объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>- основы академической живописи в творческих работах с цветом и цветовыми композициями; соблюдает в работе основные этапы выполнения этюда;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания и требованиям к академической живописи; - применять основные приемы академической живописи; приемы работы с цветом и цветовыми композициями; владеть приемами линейно-конструктивного построения в академической живописи; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с цветом в академической живописи; элементарными приемами скульптора; - приемами современной шрифтовой культуры; приемами макетирования и моделирования
--	---	---

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 216ч./6 з.е.

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	216/6
4.1.1. аудиторная работа	64/1,7
в том числе:	
лекции	32/0,8
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	32/0,8
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или	-

индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	152/4,2
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету с оценкой	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единицы 216 часов.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- **1 семестр** 72ч. (16ч. – лекций и 16ч.- практические), самостоятельная работа 40 ч., контроль-зачет/о;

- **2 семестр** 144ч. (16ч. – лекций и 16ч.- практические), самостоятельная работа 112 ч., контроль-зачет/о;

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	Сам. работа
1 курс, 1 семестр					
1	Раздел 1. Общность принципиальных установок цветоведение и колористики. Тема 1. Введение. Основные понятия и определения. Цветоведение и колористика как наука. Основные понятия и определения. Роль цвета в жизни и деятельности человека.	13/0,4	2	2	9
2	Тема 2. Физические основы цвета.	13/0,4	2	2	9
3	Тема. Цветовой ряд. Цветовые круги.	13/0,4	2	2	9
4	Раздел 2. Цветовая гамма и цветовая композиция Тема 4. Цветовая гамма. Цветовые композиции.	13/0,4	2	2	9
5	Тема 5. Типы колорита	13/0,4	2	2	9
6	Тема 6: Цветовая гармония.	13/0,4	2	2	9
7	Тема 7: Основные характеристики цвета.	13/0,4	2	2	9

8	Раздел 3. Влияние цвета на человека. Тема 8. Хроматические и ахроматические цвета.	13/0,4	2	2	9
	Подготовка к зачету с оценкой				
1 курс, 2 семестр					
9	Тема 9. Психологическое воздействие цвета.	14/0,4	2	2	10
10	Тема10. Цветовые ассоциации.	14/0,4	2	2	10
11	Тема 11. Линейная систематизация цветов И. Ньютона.	14/0,4	2	2	10
12	Тема 12. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.	14/0,4	2	2	10
13	Тема 13. Язык цвета или символика. Формирование цветовой символики в различных культурах	14/0,4	2	2	10
14	Тема 14. Закономерности цветового зрения.	14/0,4	2	2	10
15	Тема 15. Цвет в интерьере.	14/0,4	2	2	10
16	Тема 16. Цвет как средство информации. Цвет в композиции костюма.	14/0,4	2	2	10
	Подготовка к зачету с оценкой	-	-	-	
	Итого	216/6	32/0,8	32/08	152/4,2

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
1	1 курс, 1 семестр Раздел 1. Общность принципиальных установок цветоведение и колористики. Тема 1.: Введение. Основные понятия и определения. Цветоведение и колористика как наука. Основные понятия и определения. Роль цвета в жизни и деятельности	Цветоведение, колористика. Цветовые системы. История науки о цвете.

	человека.	
2	Тема 2: Физические основы цвета.	Цвет. Свет. Ахроматические, хроматические, полухроматические цвета.
3	Тема 3: Цветовой ряд. Цветовые круги.	Последовательность цветов. Разбеливание, приглушение, зачернение. Температура цвета. Цветовой 7-ступенчатый круг Ньютона. Восемьмеричный круг. 10-ступенчатый круг. Круг Гете. 12-ступенчатый круг.
4	Раздел 2. Цветовая гамма и цветовая композиция Тема 4: Цветовая гамма. Цветовые композиции.	Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма. Смешанная или нейтральная цветовая гамма. Монохромия. Полярная композиция. Различные виды растяжек от теплых к светлым.
5	Тема 5: Типы колорита	Насыщенный или яркий колорит. Разбеленный колорит. Зачерненный колорит. Ломанный колорит. Классический колорит. Выполнение двухцветной композиции в разбеленном колорите, трехцветной композиции в приглушенном колорите (добавить серый), четырехцветной композиции в насыщенном колорите.
6	Тема 6: Цветовая гармония.	Гармония, Цветовая. Признаки гармонизации цвета. Сочетание цвета с позиции декоративности. Взять два не гармоничных цвета и гармонизировать их в композиции, используя вышеописанные способы.
7	Тема 7: Основные характеристики цвета.	Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей
8	Раздел 3. Влияние цвета на человека. Тема 8: Хроматические и ахроматические цвета.	Влияние цвета на физиологию человека. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
9	1 курс, 2 семестр Тема 9: Психологическое воздействие цвета.	Влияние спектральных цветов на функциональные системы человека. Цветовые ассоциации. Объективные свойства цвета. Выводы Дж. Ормсби Саймондса.
10	Тема 10: Цветовые ассоциации.	Влияние спектральных цветов на функциональные системы человека. Цветовые ассоциации. Объективные свойства цвета. Выводы Дж. Ормсби Саймондса.
11	Тема 11: Линейная систематизация цветов И. Ньютона.	Первичные и вторичные цвета Систематика цветов в виде треугольника И. Ньютона. цвета первого, второго и третьего порядка.
12	Тема 12: Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.	Основа систематизации цветов В. Оствальда. Систематика цветов В. Гете. цветовой круг по Гете.
13	Тема 13: Язык цвета или символика. Формирование цветовой символики в различных культурах	Позитивные ассоциации. Негативные ассоциации.
14	Тема 14: Закономерности	Освещение, адаптация, яркость и индукция. Цветовой

	цветового зрения.	тон. Световая адаптация. Цветовое утомление. Цветовая индукция.
15	Тема 15: Цвет в интерьере.	Цветовая среда. Основные принципы формирования цветовой среды.
	Тема 16: Цвет как средство информации. Цвет в композиции костюма.	Модные сочетания и лучшие идеи модных оттенков на 2021 год. Правильное сочетание цвета в одежде. Актуальные цветовые решения при создании коллекции.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
<p>Раздел 1. Общность принципиальных установок цветоведение и колористики.</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что изучает наука «Цветоведение»? 2. Какова роль предмета «Цветоведение»? 3. Как связан предмет «Цветоведение» с другими предметами? 4. Какова история науки о цвете? 5. Основные понятия и определения. 6. Роль цвета в жизни и деятельности человека. 7. Ахроматические цвета 8. Хроматические цвета 9. Полухроматические цвета. 10. Ряд убывающей чистоты и возрастающей яркости 11. Ряд убывающей насыщенности (приглушение). 12. Ряд убывающей яркости и убывающей насыщенности (зачернение). 13. Ряд по цветовому тону. 14. Что в переводе с греческого означает слово ахроматический? 15. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе? 16. Какие цвета относятся к хроматическим? 17. Сколько ахроматических цветов способен различать человеческий глаз? 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p> <p>Подготовить материал для дискуссии на круглом столе.</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовая гамма и цветовая композиция. 2. Типы колорита и их место в культуре и искусстве. 3. Цветовая гармония и сочетание цветов. 4. Влияние цвета на человека. 8. Цветовые ассоциации (оттенки цветов). 5. Язык цвета или символика. 6. Закономерности цветового зрения. 7. Цвет и форма. 8. Цвет и материал
<p>Раздел 2. Цветовая гамма и цветовая композиция</p>	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом</p>

<p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Холодная, теплая, нейтральная цветовые гаммы 2. Дать определение цветовой композиции. 3. Виды композиции. 4. Что выражает полярная композиция. 5. Что выражает монохромная композиция. 6. Основные свойства цвета 7. Цветовой круг 8. Контрастные цвета 9. Что такое тональность? 10. Колорит. Типы колорита. 11. Цветовая гармония в дизайне. 12. Перечислите признаки гармонии цвета. 13. Какие вы знаете основные характеристики цвета? 14. Что такое светлота цветового тона? 15. Что такое насыщенность? 16. Что такое цветовой ряд? 17. Что представляет собой ряд убывающей насыщенности? 	<p>лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация цветовой гармонии. 2. Принципы группирования цвета. История колористики, выдающиеся художники-колористы. 3. Психологические действия цветов спектра. 34. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека. 5. Связь между цветовосприятием и другими видами восприятия. Теория и методики цветоведения. 6. Колористическая культура художника. 7. Расположение цветов в хроматическом и ахроматическом кругах. 8. Основные характеристики цвета
<p>Раздел 3. Влияние цвета на человека.</p> <p>Вопросы для самопроверки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные закономерности восприятия цвета 2. Психологические воздействия цвета 3. В. Кандинский о цвете (красный, зеленый, фиолетовый, желтый) 4. И. В. Гете о цвете (желтый, зеленый, синий) 5. Дать характеристику ахроматических цветов 6. Психологическое воздействие цвета 7. Естественное освещение 8. Искусственное освещение 9. Цвет в искусственной среде 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка материалов к практическим занятиям</p> <p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы эссе, рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности восприятия цвета. 2. Закономерности построения цветовой композиции. 3. Типология цветовых гармоний 4. Классификация контрастов. 5. Роль цвета в формировании образа. 6. Цвет как фактор зрительного комфорта. 7. Цвет как выявление формы. 8. Цвет как средство информации. 9. Цвет как эстетический фактор. 10. Цветовые предпочтения людей.
<p>Раздел 4. Особенности проектирования цветовых схем</p> <p>Вопросы для самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние цвета на физиологию человека. 	<p>Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами. Работа с конспектом лекций. Подготовка к учебным занятиям. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям</p>

<ol style="list-style-type: none"> 2. Психологическое воздействие цвета. 3. Оттенки цветов. 4. Позитивные и негативные ассоциации цвета. 5. Назовите основные закономерности восприятия цвета. 6. Цветовой тон. 7. Цветовая среда. Основные принципы формирования цветовой среды. 8. Цвет - носитель информации. 9. Уменьшение размера равновеликих предметов. 10. Объединение и выделение объектов с помощью цвета 11. Статичная композиция. 12. Динамичная композиция. 	<p>Изучение темы по предложенной литературе.</p> <p>Выполнение творческой работы: поиск в СМИ</p> <p>Примерные темы рефератов, докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные положения теории цвета И. Ньютона. 2. Основные положения теории цвета Т. Юнга. 3. Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца. 4. Вклад в науку о цвете Д. Максвелла. 5. Вклад в науку о цвете Л. Дюко дю Орон. 6. Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов. 7. Цветовой шар Ф. Рунге. 8. Цветовая система Э. Манселла. 9. Цветовое тело В. Освальда. 10. Цвет в одежде. 11. Цвет и его применение в дизайне. 12. Цвет – ключ к красоте и гармонии. 13. Роль цвета в одежде.
---	--

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 2. Гармония цвета : учебное пособие / Алгазина Н.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 187 с. — ISBN 978-5-4497-1956-0, 978-5-93252-353-7 (ч. 2), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный //	32/76			Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/129022.html	25%
	2. Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный //	32/76			Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/	25%

					129020.html	
	Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный //	32/76			Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512444	25%
Дополнительная литература	Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные.	32/76			Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/66372.html	25%
	Васильева Э.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — 978-5-93252-269-1.	32/76			Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html	25%
	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омельяненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. — 183 с. — 978-5-9275-0747-4.	32/76	37		Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/47063.html	50%

3.1.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Код и наименование проверяемых компетенций
1 курс, 1 семестр			
1	<p>Раздел 1. Общность принципиальных установок цветоведение и колористики.</p> <p>Тема 1: Введение. Основные понятия и определения. Цветоведение и колористика как наука. Основные понятия и определения. Роль цвета в жизни и деятельности человека.</p>	<p>Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
2	<p>Тема 2: Физические основы цвета.</p>	<p>Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>

3	<p>Тема 3: Цветовой ряд. Цветовые круги.</p>	<p>Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
4	<p>Раздел 2. Цветовая гамма и цветовая композиция Тема 4: Цветовая гамма. Цветовые композиции.</p>	<p>Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>
5	<p>Тема 5: Типы колорита</p>	<p>Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры</p>

			зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
6	Тема 6: Цветовая гармония.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
7	Тема 7: Основные характеристики цвета.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и

			способы проектной графики
8	Раздел 3. Влияние цвета на человека. Тема 8: Хроматические и ахроматические цвета.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
1 курс, 2 семестр			
	Тема 9: Психологическое воздействие цвета.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	Тема10: Цветовые ассоциации.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,

			художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	Тема 11: Линейная систематизация цветов И. Ньютона.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	Тема 12: Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение,

			цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	Тема 13: Язык цвета или символика. Формирование цветовой символики в различных культурах	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы Просмотр и корректировка	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	Тема 14: Закономерности цветового зрения.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	Тема 15: Цвет в интерьере.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные

		Просмотр и корректировка	образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
	Тема 16: Цвет как средство информации. Цвет в композиции костюма.	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 9

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	1 курс, 1 семестр Раздел 1. Общность	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы,	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий.	Просмотр и оценка творческих работ

	<p>принципиальных установок цветоведение и колористики.</p> <p>Тема 1: Введение. Основные понятия и определения. Цветоведение и колористика как наука. Основные понятия и определения. Роль цвета в жизни и деятельности человека.</p>	<p>товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Просмотр и корректировка</p>	
2.	<p>Тема 2: Физические основы цвета.</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка</p>	<p>Просмотр и оценка творческих работ</p>
3.	<p>Тема 3: Цветовой ряд. Цветовые круги.</p>	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-</p>	<p>Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка</p>	<p>Просмотр и оценка творческих работ</p>

		пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
4.	Раздел 2. Цветовая гамма и цветовая композиция Тема 4: Цветовая гамма. Цветовые композиции.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ
5.	Тема 5: Типы колорита	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ
6.	Тема 6: Цветовая	ОПК-4. Способен	Устный	Просмотр и

	гармония.	проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	оценка творческих работ
7.	Тема 7: Основные характеристики цвета.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ
8.	Раздел 3. Влияние цвета на человека. Тема 8: Хроматические и ахроматические цвета.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ

		архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
9.	1 курс, 2 семестр Тема 9: Психологическое воздействие цвета.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ
10.	Тема10: Цветовые ассоциации.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ

11.	Тема 11: Линейная систематизация цветов И. Ньютона.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ
12.	Тема 12: Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ
13.	Тема 13: Язык цвета или символика. Формирование цветовой символики в различных культурах	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ

		зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
14.	Тема 14: Закономерность и цветового зрения.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ
15.	Тема 15: Цвет в интерьере.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ

		способы проектной графики		
16.	Тема 16: Цвет как средство информации. Цвет в композиции костюма.	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий. Просмотр и корректировка	Просмотр и оценка творческих работ

4.2.Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Цветоведение и колористика» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает – текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); - рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины. – промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом).

Промежуточная аттестация по макетированию костюма проводится в форме зачета

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении. Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета и экзамена.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы. Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 и 2) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры технологии и дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ

определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Таблица 10

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	- продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления дает полную информацию о теме; -- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы; -- высокая степень информативности.	3
Средний уровень	- продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - не высокая степень информированности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - не достаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	- продемонстрирована слабая ориентация в материале; -- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	1
Минимальный уровень не достигнут	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

4.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4.2.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Примеры творческих заданий:

1. Типы колорита:
2. Цветовой ряд. Цветовые круги.:
3. Цветовая гармония:
4. Основные характеристики цвета.

4.2.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций

Примеры творческих заданий:

1. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Цветовой круг Филиппа

- Отто Рунге;
 2. Линейная систематизация цветов И. Ньютона;
 3. Психологическое воздействие цвета.

Таблица 13

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
10	Максимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности
[6-8]	Средний уровень (интервал)	Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя
[3-5]	Минимальный уровень (интервал)	Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки
Менее 3	Минимальный уровень (интервал) не достигнут.	Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент  X.X.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:
 Директор библиотеки  Т.А. Арсагириева

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Цветоведение и колористика
Направление подготовки
54.03.01 - ДИЗАЙН**

Профили подготовки Дизайн костюма

Форма обучения: очно/заочная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Форма аттестации: 1 семестр –зачет /о; 2 семестр –зачет /о;

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

**2.1. Перечень вопросов к первой аттестации по дисциплине
«Цветоведение и колористика»
(1 семестр)**

1. Что изучает наука «Цветоведение»?
2. Какова роль предмета «Цветоведение»?
3. Как связан предмет «Цветоведение» с другими предметами?
4. Какова история науки о цвете?
5. Основные понятия и определения.
6. Роль цвета в жизни и деятельности человека.
7. Ахроматические цвета
8. Хроматические цвета
9. Полухроматические цвета.
10. Ряд убывающей чистоты и возрастающей яркости
11. Ряд убывающей насыщенности (приглушение).
12. Ряд убывающей яркости и убывающей насыщенности (зачернение).
13. Ряд по цветовому тону.
14. Что в переводе с греческого означает слово ахроматический?
15. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе?
16. Какие цвета относятся к хроматическим?
17. Сколько ахроматических цветов способен различать человеческий глаз?

**2.2. Перечень вопросов ко второй аттестации по дисциплине
«Цветоведение и колористика»
(1 семестр)**

1. Холодная, теплая, нейтральная цветовые гаммы
2. Дать определение цветовой композиции..
3. Виды композиции.
4. Что выражает полярная композиция.
5. Что выражает монохромная композиция.
6. Основные свойства цвета
7. Цветовой круг
8. Контрастные цвета
9. Что такое тональность?

10. Колорит. Типы колорита.
11. Цветовая гармония в дизайне.
12. Перечислите признаки гармонии цвета.
13. Какие вы знаете основные характеристики цвета?
14. Что такое светлота цветового тона?
15. Что такое насыщенность?
16. Что такое цветовой ряд?
17. Что представляет собой ряд убывающей насыщенности?

**2.3. Перечень вопросов к зачету
по дисциплине
«Цветоведение и колористика»
1 семестр**

1. Что изучает наука «Цветоведение»?
2. Какова роль предмета «Цветоведение»?
3. Как связан предмет «Цветоведение» с другими предметами?
4. Какова история науки о цвете?
5. Основные понятия и определения.
6. Роль цвета в жизни и деятельности человека.
7. Ахроматические цвета
8. Хроматические цвета
9. Полухроматические цвета.
10. Ряд убывающей чистоты и возрастающей яркости
11. Ряд убывающей насыщенности (приглушение).
12. Ряд убывающей яркости и убывающей насыщенности (зачернение).
13. Ряд по цветовому тону.
14. Что в переводе с греческого означает слово ахроматический?
15. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе?
16. Какие цвета относятся к хроматическим?
17. Сколько ахроматических цветов способен различать человеческий глаз?
18. Холодная, теплая, нейтральная цветовые гаммы
19. Дать определение цветовой композиции..
20. Виды композиции.
21. Что выражает полярная композиция.
22. Что выражает монохромная композиция.
23. Основные свойства цвета
24. Цветовой круг
25. Контрастные цвета
26. Что такое тональность?
27. Колорит. Типы колорита.
18. Цветовая гармония в дизайне.
29. Перечислите признаки гармонии цвета.
30. Какие вы знаете основные характеристики цвета?
31. Что такое светлота цветового тона ?
32. Что такое насыщенность?
33. Что такое цветовой ряд?
34. Что представляет собой ряд убывающей насыщенности?

**2.4. Перечень вопросов к первой аттестации по дисциплине
«Цветоведение и колористика»
2 семестр**

1. Основные закономерности восприятия цвета

2. Психологические воздействия цвета
3. В. Кандинский о цвете (красный, зеленый, фиолетовый, желтый)
4. И. В. Гете о цвете (желтый, зеленый, синий)
5. Дать характеристику ахроматических цветов
6. Психологическое воздействие цвета
7. Естественное освещение
8. Искусственное освещение
9. Цвет в искусственной среде

**2.5. Перечень вопросов ко второй аттестации по дисциплине
«Цветоведение и колористика»
2 семестр**

- 1.. Влияние цвета на физиологию человека.
2. Психологическое воздействие цвета.
3. Оттенки цветов.
4. Позитивные и негативные ассоциации цвета.
5. Назовите основные закономерности восприятия цвета.
6. Цветовой тон.
7. Цветовая среда. Основные принципы формирования цветовой среды.
8. Цвет - носитель информации.
9. Уменьшение размера равновеликих предметов.
10. Объединение и выделение объектов с помощью цвета
11. Статичная композиция.
12. Динамичная композиция.

**2.6. Перечень вопросов к зачету
по дисциплине
«Цветоведение и колористика»
2 семестр**

1. Основные закономерности восприятия цвета
2. Психологические воздействия цвета
3. В. Кандинский о цвете (красный, зеленый, фиолетовый, желтый)
4. И. В. Гете о цвете (желтый, зеленый, синий)
5. Дать характеристику ахроматических цветов
6. Психологическое воздействие цвета
7. Естественное освещение
8. Искусственное освещение
9. Цвет в искусственной среде
10. Влияние цвета на физиологию человека.
12. Психологическое воздействие цвета.
13. Оттенки цветов.
14. Позитивные и негативные ассоциации цвета.
15. Назовите основные закономерности восприятия цвета.
16. Цветовой тон.
17. Цветовая среда. Основные принципы формирования цветовой среды.
18. Цвет - носитель информации.
19. Уменьшение размера равновеликих предметов.
20. Объединение и выделение объектов с помощью цвета
21. Статичная композиция.
22. Динамичная композиция.

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

3. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
<i>Код и наименование формируемой компетенции</i>				
ОПК-4.	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Введение. Основные понятия и определения. Цветоведение и колористика как наука. Основные понятия и определения. Роль цвета в жизни и деятельности человека.	0	10
	Тема №2. Физические основы цвета.	0	10
Текущий контроль № 2	Тема № 3. Цветовой ряд. Цветовые круги.		
	Тема № 4. Цветовая гамма. Цветовые композиции.		
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)		0	10

Текущий контроль №3	Тема № 5. Типы колорита	0	10	
	Тема № 6. Цветовая гармония.			
Текущий контроль №4	Тема № 7. Основные характеристики цвета	0	10	
	Тема № 8. Хроматические и ахроматические цвета.			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

Цветоведение и колористика

Направление подготовки Дизайн

Профили «Дизайн костюма»

(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений