Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.09.2022 15:56:39
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А.Джамалдинова
_____
(подпись)

Протокол №9 заседания
кафедры от 29.04. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.04 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки
54.03.01. Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения:

очно-заочная

Год набора 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» (3 курс 5,6 семестры, 4 курс 7 семестр) относится к вариативной части элективного блока дисциплин.

Изучение этой дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Академический рисунок», «Пропедевтика», «История костюма и кроя».

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных компетенций.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины – формирование общепрофессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник станковой живописи, изучение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств. А также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от состояния освещения и условий среды.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Декоративная живопись» относится к вариативной части элективного блока дисциплин и обеспечивается через формирование общепрофессиональных компетенций: ОПК-3, ОПК-4.

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. формы фиксации творческих идей средствами компьютерной графики; виды поисковых эскизов; методы разработки идей, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач; ОПК-3.2. современные требования к цифровому проектированию концепций дизайн-объектов (техники и оборудования, полиграфии, цифровых продуктов); тенденции в области графического дизайна и компьютерной графики; ОПК-3.3. использовать цифровые проектные технологии для создания художественной идеи, образа, концепции дизайн-проекта; обосновывать концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции; выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;	**Знать:** последовательность построения круглой формы в скульптуре; - последовательность построения крутой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов; - последовательность построения крутой формы в скульптуре, виды и правила построения классических рельефов, пластическую анатомию на примере образцов классической культуры. **Уметь:** построить круглую форму в скульптуре с классического образца; - построить круглую форму и рельеф в скульптуре с классического образца; - построить крутую форму и рельеф в скульптуре с классического образца, с натурного натюрморта и по авторскому эскизу.

		Владеть: основами академической скульптуры при построении скульптурной формы в круглой скульптуре; - основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в крутой скульптуре; - основами академической скульптуры при построении скульптурной формы, как в рельефе, так и в крутой скульптуре, начальными профессиональными навыками скульптора.
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график.	ОПК-4.1. основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере цифровых проектных технологий; методы компьютерного проектирования и моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; ОПК-4.2. цифровые инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы компьютерной проектной графики.	**знать:** основы декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; методы создания живописных композиций с учѐтом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера. **уметь:** создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять в дизайнерской практике законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции с

		учѐтом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера. **владеть:** основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учѐтом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 9 з. е. (324 академических часа).

Таблица 2

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	324/9
4.1.1. Аудиторная работа	70/1,94
в том числе:	
лекции	
практические занятия, семинары, в том числе	80/2,22
лабораторные занятия	
4.1.2. Внеаудиторная работа	-
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	227/6,30
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)			
	5 семестр		Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
1	Раздел 1. Кратковременные этюды полуфигуры человека в одежде.	25/0,69		10/0,27		15/0,41
2	Раздел 2. Зарисовки фигуры человека в интерьере (с драпировками).	26/0,72		11/0,30		15/0,41
3	Раздел 3. Натюрморт с гипсовой фигурой.	21/0,58		11/0,30		10/0,27
	Подготовка к зачету					
	Итого:	**72/2**		**32/0,88**		**40/1,11**
	6 семестр					
4	Раздел 4. Условно-декоративная стилизация фигуры человека в народном костюме.	36/1		7/0,19		29/0,80
5	Раздел 5. Этюды головы натурщика.	36/1		7/0,19		29/0,80
	Подготовка к зачету с оценкой					
	Итого:	**72/2**		**14/0,38**		**58/1,61**
	7 семестр					
6	Раздел 6. Голова натурщика с плечевым	51/1,41		8/0,22		43/1,19
7	Раздел 7. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом.	51/1,41		8/0,22		43/1,19
8	Раздел 8. Условно-декоративная стилизация фигуры человека в интерьере.	51/1,41		8/0,22		43/1,19
	Подготовка к экзамену					
	Итого:	**180/5**		**24/0,66**		**129/3,56**
	Итого за все семестры:	**324/9**		**80/2,22**		**227/6,30**

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
	3 курс 5 семестр	
1	Раздел 1. Кратковременные этюды полуфигуры человека в одежде.	Выявление правильных пропорций человеческой фигуры в гармоничных цветовых отношениях.
2	Раздел 2. Зарисовки фигуры человека в интерьере (с драпировками).	Решение задач цвета, воздушной перспективы, пропорций человеческой фигуры и окружающих ее предметов.
3	Раздел 3. Натюрморт с гипсовой фигурой.	Построение натюрморта с последующей светотеневой моделировки формы, решение пространственных задач.
	3 курс 6 семестр	
4	Раздел 4. Условно-декоративная стилизация фигуры человека в народном костюме.	Усовершенствование навыков живописного изображения фигуры человека в пространстве, изучение пропорций и соотношений фигуры и интерьера, развитие навыков образно-творческого подхода.
5	Раздел 5. Этюды головы натурщика.	Овладение навыками передачи объема с учетом цветовых тоновых и пространственных задач, детальная проработка формы и объема посредством светотеневой моделировки.
	4 курс 7 семестр	
6	Раздел 6. Голова натурщика с плечевым	Нахождение и передача правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.
7	Раздел 7. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом.	Построение и нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.
8	Раздел 8. Условно-декоративная стилизация фигуры человека в интерьере.	Построение и нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
	3 курс 5 семестр	
1	Раздел 1. Кратковременные этюды полуфигуры человека в одежде.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-

		методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
2	Раздел 2. Зарисовки фигуры человека в интерьере (с драпировками).	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
3	Раздел 3. Натюрморт с гипсовой фигурой.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
	3 курс 6 семестр	
4	Раздел 4. Условно-декоративная стилизация фигуры человека в народном костюме.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
5	Раздел 5. Этюды головы натурщика.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
	4 курс 7 семестр	
6	Раздел 6. Голова натурщика с плечевым	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
7	Раздел 7. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
8	Раздел 8. Условно-декоративная стилизация фигуры человека в интерьере.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство,год	Количество часов, Ауд./Самост.	Количество обучающихся	Количество экземпляровв	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст: электронный //	324/9			Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/94865.html	100 %
	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный //			-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/4757377	100 %
	Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 с. — ISBN 978-985-06-2427-7. — Текст: электронный //			-	Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/35537.html	100 %
Дополнительная литература	Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст: электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/68517.html	100%
	Карслян, С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — ISBN 978-5-9585-0549-4. — Текст: электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/20	100%

					460.html	
	Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — Текст: электронный //				Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/64348	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (https://e.lanbook.com/).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (https://icdlib.nspu.ru/).
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (https://www.elibrary.ru/)
6. СПС «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер-1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер-1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер-1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	5 семестр Раздел 1. Кратковременные этюды полуфигуры человека в одежде.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Зачет
2	Раздел 2. Зарисовки фигуры человека в интерьере (с драпировками).			
3	Раздел 3. Натюрморт с гипсовой фигурой.			

		эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
4	6 семестр Раздел 4. Условно-декоративная стилизация фигуры человека в народном костюме.	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Зачет с оценкой
5	Раздел 5. Этюды головы натурщика.			
6	7 семестр Раздел 6. Голова натурщика с плечевым	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Экзамен
7	Раздел 7. Условно-декоративная стилизация портрета натурщика с плечевым поясом.			
8	Раздел 8. Условно-декоративная стилизация фигуры человека в интерьере.			

		шрифтовую культуру и способы проектной график.		

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1.Какой из этих цветов не является «теплым»:
А) желтый;
Б) красный;
В) Оранжевый;
Г) синий
2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:
А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;
Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;
В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;
Г) пропорциональное изменение предметов.
3. Основные цвета это…
А) красный, фиолетовый, зеленый;
Б) красный, синий, желтый;
В) желтый, синий, зеленый;
Г) желтый, синий, оранжевый.
4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
А) локальным цветом
Б) колоритом
В) контрастом
5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
А) от общего к частному;
Б) от холодного к теплому;
В) от светлого к темному.
6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.
А) контражурное
Б) фронтальное
В) боковое
7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.
А) абстрактная
Б) декоративная
В) реалистическая
8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.
А) лепка формы
Б) цвето-тональные отношения
В) проработка деталей
9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:
А) реалистическая

Б) декоративная
В) абстрактная
10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.
А) декоративная
Б) абстрактная
В) реалистическая.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Как, какими средствами передается в живописи интерьера воздушная перспектива?
2. В чем специфика работы в интерьере?
3. Какое специальное оборудование необходимо для декоративной живописи?
4. Какие художники создавали живописные интерьеры?
5. Какими средствами передается ощущение пространства?
6. Какие основные методы построения декоративной композиции живописного произведения?
7. Что такое «композиционный центр» и «композиционны акценты»?
8. Что обозначают понятия «фактура», «силуэт», «цветовой камертон»?
9. Какие основные этапы создания декоративного произведения?
10. Что такое большая форма в декоративном искусстве?

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2

Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

4.2.3. Наименование оценочного средства: ***доклад/сообщение***

Темы докладов:

1. Основные методы построения декоративной композиции живописного произведения.
2. Композиционный центр и композиционные акценты.
3. Основные этапы создания декоративного произведения.
4. Приемы передачи живописи интерьера воздушной перспективы.
5. Виды набросков и их характеристики.
6. Способ приготовления основы для масляной живописи.
7. Вспомогательные линии построения формы.
8. Специфика декоративного композиционного построения портрета.
9. Этапы создания декоративного портрета с натуры.
10. Основные пропорциональные соотношения частей черепа человека.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации)

Таблица 11

Уровень освоения	**Критерии**	**Баллы**
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1

Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля)

Ст. преподаватель _____ Амерханова Г.Ш.
(подпись)

Согласовано:
Директор библиотеки _____Арсагириева Т.А.
(подпись)

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Декоративная живопись
Направление подготовки
54.03.01 – Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»
Форма обучения: очно-заочная
Год приема: 2022

1. Характеристика оценочной процедуры:
Семестры – 5,6,7.
Форма аттестации – 5 семестр – зачет.
Форма аттестации –6 семестр – зачет с оценкой.
Форма аттестации –7 семестр – экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к зачету по дисциплине «Декоративная живопись»
3 курс 5 семестр

1. Рисунок - основа изобразительного искусства. Виды, цели и задачи учебного рисунка.
2. Положение рисующего относительно модели и изображения.
3. Рисунок предмета сложной, комбинированной формы.
4. Какая разница между копированием с образца и изображением с натуры? Почему нельзя научиться рисовать и писать только методом копирования? Полезная роль копирования.
5. Основные требования к композиционному размещению при рисовании с натуры.
6. Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
7. Процесс выполнения рисунка: ход работы от общего к деталям, обобщение.
8. Закон тоновых отношений и метод сравнения.
9. Особенности зрительного восприятия формы (раздельное видение). Специальная «постановка глаза» на цельность видения при одновременном сравнении.
10. Общее тоновое состояние натуры и рисунка. Тоновой масштаб изображения.
11. Как передается в рисунке на изобразительной плоскости объем, пространство и материал?
12. Пестрота (дробность) и цельность изображения. Причины того и другого.
13. Светотень. Основные градации светотени. Что обозначают понятия: блик, свет, полутень, рефлекс?

14. Принцип построения формы предметов при рисовании с натуры. Понятия «конструкция», «пропорции».

15. Наброски и зарисовки. Основные цели, задачи, техника. Чем отличается длительный рисунок от наброска?

16. Виды набросков и их характеристики.

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Декоративная живопись»
3 курс 6 семестр

1. Виды набросков и их характеристики.
2. Что такое вспомогательные линии построения формы? Дать примеры.
3. Воздушная перспектива. Законы воздушной перспективы.
4. Какова методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
5. Каковы основные закономерности строения формы головы человека?
6. Каковы закономерности пропорционального членения головы на части?
7. Пластические особенности головы и отдельных деталей (нос, губы, 31 глаза, уши и др.).
8. Пластическая анатомия носа. Закономерности строения формы носа. Последовательность и особенности выполнения рисунка носа.
9. Пластическая анатомия глаза. Закономерности строения формы глаза. Последовательность и особенности выполнения рисунка глаза.
10. Пластическая анатомия уха. Закономерности строения формы уха. Последовательность и особенности выполнения рисунка уха.
12. Пластическая анатомия губ. Закономерности строения формы губ. Последовательность и особенности выполнения рисунка губ.
13. Пропорции головы человека.
14. Перечислите основные кости черепа человека. Особенности строения формы человеческого черепа.
15. Линии построения и опорные точки при создании рисунка головы.
16. Особенности объемной моделировки гипсовой головы.
17. Выполнение набросков с одетой фигуры человека.
18. Линейно-конструктивное построение рисунка головы.
19. Материалы для рисунка. Техника рисунка и выразительные свойства материалов (уголь, соус, сангина, перо, кисть, фломастер). Технические и физические свойства материалов.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Декоративная живопись»
4 курс 7 семестр

1. Области применения декоративных живописных решений в дизайне.
2. Декоративная живопись и декоративно-прикладное искусство.
3. Типология приёмов декоративной живописи.
4. История развития декоративной живописи.
5. Значение декоративной живописи для прочих живописных направлений.
6. Декоративная фигура натурщика.
7. Многоярусный декоративный натюрморт.
8. Декоративная композиция на сближенных цветах.

9. Декоративная композиция на дополнительных цветах.
10. Техники декоративной живописи.
11. Несложный натюрморт из нескольких предметов.
12. Натюрморт с выраженным композиционным центром.
13. Декоративный пейзаж.
14. Декоративный автопортрет.
15. Декоративная фигура в интерьере.
16. Задачи и выразительные средства творческих рисунков и набросков.
17. Выразительность рисунка (на примере рисунка головы человека).
18. Роль света и тени в выявлении характера модели.
19. Что мы подразумеваем под умением видеть, зрительно воспринимать, наблюдать в процессе выполнения рисунка?
20. Учет и передача возрастных особенностей головы человека при выполнении рисунка.
21. Рисунок головы человека с плечевым поясом.
22. Особенности рисования головы человека в ракурсе.
23. Постановка глаза рисующего при выполнении рисунка головы. Восприятие части и целого.
24. Использование различных материалов (уголь, сангина, карандаш, одноцветная акварель) при выполнении рисунка головы.
25. Использование различных технических средств рисунка при выполнении набросков.

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. Теоретический вопрос.
2. Практико-ориентированное задание.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		**13-15**
2.		**10-12**
3		**7-9**
4.		**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»

От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК – 3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	**Знание:** студент правильно ответил на вопросы. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. **Умение:** умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал. **Владение:** владеет понятийным аппаратом в рамках	**Знание:** студент ответил на вопросы с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы. **Умение:** умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности. **Владение:** владеет понятийным аппаратом допуская небольшие неточности в	**Знание:** Студент ответил на вопросы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. **Умение:** Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. **Владение:** путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	**Знание**: студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом. Не смог ответить на дополнительные вопросы. **Умение:** не умеет выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на источники и историографический материал. **Владение:** не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического

	предложенных заданий, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.	терминах, персоналиях или хронологии, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.		опыта.
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график	**Знание:** отлично знает проектирование, моделирование, конструирование предметов, используя цветовое решение композиции. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. **Умение:** отлично умеет проектировать, моделировать, конструировть предметы, используя цветовое решение композиции.	**Знание:** хорошо знает проектирование, моделирование, конструирование предметов. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. **Умение:** умеет хорошо применять технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности. **Владение:** хорошо владеет приемами	**Знание:** плохо знает проектирование, моделирование, конструирование предметов, Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. **Умение:** Слабо умеет применять технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности. **Владение:** слабо владеет технологиями моделирования для решения задач профессиональной деятельности. Не смог ответить на дополнительные вопросы.	**Знание**: студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов. Не смог ответить на дополнительные вопросы. **Умение:** не умеет применять технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности. **Владение:** не владеет технологиями моделирования для решения задач профессиональной деятельности.

	Владение: отлично владеет проектированием, моделированием, конструированием предметов, используя цветовое решение композиции.	технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности.		

5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

3 курс, 5 семестр

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Тема 1. Выявление правильных пропорций человеческой фигуры в гармоничных цветовых отношениях.	0	10
Текущий контроль № 2	Тема 2. Решение задач цвета, воздушной перспективы, пропорций человеческой фигуры и окружающих ее предметов.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Тема 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Тема 3. Построение натюрморта с последующей светотеневой моделировки формы, решение пространственных задач.	0	10
Текущий контроль №4	Тема 3. Построение натюрморта с последующей светотеневой моделировки формы, решение пространственных задач.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Тема 3)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**

	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового контроля:	Зачет		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

Приложение 2

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Декоративная живопись»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки- «Дизайн костюма
(год набора 2022, форма обучения _очно-заочная)
на 2022/ 2023 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений