

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 11.07.2023 14:44:09  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698e9d813e507697764

**Министерство просвещения Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Чеченский государственный педагогический университет»**  
**Кафедра изобразительного искусства**

Утверждаю  
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева  
Протокол № 9 от 26.04.2023г.  
заседания кафедры



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.ДВ.07.02 «ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ ПО ШЕЛКУ»**

**Код и направление подготовки**

54.03.02- Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
«Декоративно – прикладное искусство»

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Уровень образования**  
Бакалавриат

**Форма обучения**  
очная

Год приема - 2023

**Грозный, 2023**

## 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Декоративная роспись по шелку» является овладение навыками разработки и реализации программы учебной дисциплины изобразительного искусства в рамках основной общеобразовательной программы основного общего образования; техниками и методами изобразительного языка художественной росписи; видением и пониманием функционального аспекта художественной росписи в окружающей среде; изучение основ художественного творчества, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

### Основные задачи курса:

- раскрыть основные направления мировоззренческого содержания художественно-творческого развития будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечить прочность знаний, умений, навыков в освоении принципов и методов художественной росписи по ткани, овладении специальной лексикой, средствами художественной выразительности, знаниями функции искусства и творчества и умениями раскрывать их варианты применения в педагогической деятельности.
- осуществить художественно-педагогический подход к различным видам художественной деятельности, формирование художественно-эстетической культуры, ознакомление с видами художественной росписи, народными мотивами, профессиональными приёмами, развитие творческой индивидуальности.
- приобщить студентов к различным видам художественного творчества, приобрести практические навыки художественно-творческой деятельности, владеть рефлексией проявления собственной творческой активности в тренингах и практической работе.
- обобщить и систематизировать теоретические и практические знания, полученные студентами при изучении художественно-педагогических и специальных дисциплин.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная роспись по шелку» относится к модулю «Предметно-содержательный», изучается на 4 курс 8 семестр

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-3

Код и наименование компетенции	Показатели достижения компетенции
<b>ОПК -1</b> способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения	<b>знать:</b> - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение; - основы проектирования и конструирования любого объекта; - приёмы макетирования и моделирования форм; <b>уметь:</b> - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта; - творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - использовать рисунки в составлении композиций и проектировать, и моделировать любой объект; <b>владеть:</b> - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы

конкретного рисунка	<p>выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки</li> </ul> <p>в</p> <p>практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность выполнения задания, способами передачи</li> <li>- основными методами макетирования и моделирования форм;</li> <li>- способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью.</li> </ul>
<b>ПК-3</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	<p><b>знать:</b> - особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p><b>уметь:</b> - найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b> - знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 семестр 72/2 з.е.

	Количество академических часов
<b>4.1. Объем контактной работы обучающихся с</b>	72
<b>4.1.1. аудиторная работа</b>	16
в том числе:	
лекции	8
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	8
лабораторные занятия	-
<b>4.1.2. внеаудиторная работа</b>	-
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
<b>4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся</b>	-
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	0,3

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 8 семестр 72 ч. (8 ч. – лекций и 8 ч.- практические),  
самостоятельная работа - ч., контроль - зачет.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лек	Лаб (пр подгот.)	Пр/пр подгот.	СР
4 курс, 8 семестр	<b>Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).</b> <b>Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».</b> <b>Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».</b> <b>Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».</b>	16	2		2	-
			2		2	
			2		2	
			2		2	
	Подготовка к экзамену		-			
	Итого:	8			8	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	<b>Раздел 3. Холодный батик «Осень в горах» (материалы для работы).</b>	Эскизы по теме
2	Тема 1: Холодный батик «Осень в горах».	Эскизы по теме
3	Тема 2: Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	Эскизы по теме
4	Тема 3: Холодный батик «Я в современном мире».	Эскизы по теме

**7. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)  
ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ**

**7.1 Семестр 8, форма аттестации – экзамен.**

**7.2 Перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии).**

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине Б1.В.ДВ.07.02 «Художественная

роспись по ткани» проводится в виде зачета на 8 семестре. Зачет проводится в виде просмотра творческих работ.

**7.3 8-семестр (экзамен)**

**Просмотр творческих работ.**

**Работы на темы:**

Тема 1: Холодный батик «Осень в горах».

Тема 2: Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».

Тема 3: Холодный батик «Я в современном мире».

**7.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.**

Рейтинг по каждой дисциплине, если по учебному плану предусмотрен экзамен, зачет (с оценкой), рассчитывается в пределах 100 баллов:

- менее 51 баллов - «неудовлетворительно» («неуд»);
- 51-70 баллов- «удовлетворительно» («удовл.»);
- 71-85 баллов- «хорошо» («хор.»);
- 86-100 баллов- «отлично» («отл.»).

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

**7.5 Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), практики, а также для ОП ВО, реализуемых по ФГОС 3+, индикаторов достижения компетенций (табличный вариант)**

Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций			
	Продвинутый	Базовый	Пороговый	Не освоены компетенции
	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
<b>ОПК -1</b> способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	<i>Знает:</i> - основы составления композиции; - линейно-конструктивное построение;	<i>Знает:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о	<i>Знает:</i> в основном находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими	<i>Не знает:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия

<p>направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>-основы проектирования и конструирования любого объекта;          -приёмы макетирования и моделирования форм;  <i>Умеет:</i>          - определять цель и задачи в направлении проектирования любого объекта;          -творчески самовыражаться при проектировании линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;          - использовать рисунки в составлении композиций и проектировать, и моделировать любой объект;  <i>Владеет:</i>          - навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;          - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;          - навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность выполнения задания, способами</p>	<p>культурных особенностях и традициях различных социальных групп;  <i>Умеет:</i>          демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;  <i>Владеет:</i>          осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;  <i>Умеет:</i> в основном демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;  <i>Владеет:</i> в основном осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>	<p>с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;  <i>Не умеет:</i>          демонстрировать уважительное к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;  <i>Не владеет:</i>          осуществлять поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p>
--	---	--	---	---

	<p>передачи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами макетирования и моделирования форм;</li> <li>-способами проектирования изделий, обладающих эстетической ценностью</li> </ul>			
<p><b>ПК-3</b> способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности сбора информации, классифицирует информацию по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- найти композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- анализировать технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знаниями и конкретными представлениями о проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- основными</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <p>теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p><b>Знает:</b> в основном теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p> <p><b>Умеет:</b> в основном толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p> <p><b>Владеет:</b> в основном использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p><b>Не знает:</b></p> <p>теоретические основы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;</p> <p><b>Не умеет:</b></p> <p>толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p> <p><b>Не владеет:</b></p> <p>использовать современные формы, методы и приемы организации взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>

	экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.			
--	---	--	--	--

### 7.6 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Перечень компетенций
1	Раздел 1. Холодный батик «Осень в горах (материалы для работы).	Просмотр творческих работ	ОПК-1, ПК-3
2	Раздел 2. Холодный батик «Осень в горах».	Просмотр творческих работ	ОПК-1, ПК-3
3	Раздел 3. Холодный батик «Флора и фауна Чеченской республики».	Просмотр творческих работ	ОПК-1, ПК-3
4	Раздел 4. Холодный батик «Я в современном мире».	Просмотр творческих работ	ОПК-1, ПК-3

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно» («удовл».)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

В течении семестра проводятся две промежуточные аттестации на 8-й и 16-й неделе, а так же итоговая аттестация в экзаменационную сессию:

- за 1 –ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за 2–ю промежуточную аттестацию – 30 баллов;
- за итоговую аттестацию (зачет/экзамен) - 30 баллов;
- премиальные баллы -10 баллов.

### Уровни сформированности компетенций по дисциплине



Пороговый	Базовый	Повышенный
<p>Знает термины и определения, но допускает неточности формулировок; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний; способен их интерпретировать, но не способен использовать; знает только основной материал, без усвоения деталей, особенностей; дана только часть ответа на вопрос</p>	<p>Знает термины, определения, основные закономерности, соотношения и принципы построения знаний, способен их интерпретировать и использовать; знает материал в запланированном объеме; ответ достаточно полный, но не отражены некоторые аспекты</p>	<p>Знает и понимает термины и определения, может сформулировать их самостоятельно; знает основные закономерности, соотношения, принципы построения знаний, может самостоятельно их интерпретировать и использовать; обладает твердым и полным знанием материала, владеет дополнительными знаниями; дает полный, развернутый ответ.</p>
<p>Умеет выполнять практические задания, но не всех типов; испытывает затруднения при анализе теоретического материала, в применении теории при выполнении заданий; поясняющие рисунки и схемы содержат ошибки, оформлены небрежно; допускает ошибки при выполнении заданий, нарушения логики решения; испытывает затруднения с выводами.</p>	<p>Умеет выполнять типовые практические задания, предусмотренные программой; правильно применяет полученные знания при анализе теоретического материала, при выполнении заданий, грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы корректны и понятны; допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, не нарушающие логику решения; делает выводы по результатам решения.</p>	<p>Умеет выполнять практические задания повышенной сложности; самостоятельно анализирует теоретический материал, умеет применять теоретическую базу при выполнении практических заданий, предлагает собственный метод решения; грамотно обосновывает ход выполнения задания; поясняющие рисунки и схемы верны, аккуратно оформлены; не допускает ошибок при выполнении заданий, правильно обосновывает принятое решение; самостоятельно анализирует задание и решение.</p>
<p>Не владеет методикой выполнения стандартных заданий; испытывает трудности при выполнении стандартных заданий; выполняет трудовые действия медленно, с отставанием от установленного графика/норматива; выполняет трудовые действия с недостаточным качеством; выполняет трудовые действия, оценивает факты и собственные трудовые действия только с помощью наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; выполнение нестандартных задание вызывает затруднения; выполняет трудовые действия, все поставленные задачи; выполняет трудовые действия качественно; самостоятельно выполняет и оценивает трудовые действия с консультацией у наставника.</p>	<p>Владеет методикой выполнения стандартных заданий; использует полученные навыки при выполнении сложных, нестандартных заданий; выполняет трудовые действия быстро, выполняет все задания; выполняет трудовые действия качественно даже при выполнении сложных заданий; выполняет и оценивает трудовые действия самостоятельно, без посторонней помощи.</p>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспечен	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%
		Ауд./С амост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — Текст: электронный //	36/40	5		ЭБС Юрайт URL: <a href="https://urait.ru/bcode/475737">https://urait.ru/bcode/475737</a>	100%
	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск: Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — Текст: электронный //	36/40	5		ЭБС IPR BOOKS URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/105300.html">https://www.iprbookshop.ru/105300.html</a>	100%
	Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка: учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 107 с. — Текст: электронный //	36/40	5		ЭБС IPR BOOKS URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/83821.html">https://www.iprbookshop.ru/83821.html</a>	100%
Дополнительная литература	Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон, текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2013. — 968 с. — Текст: электронный //	36/40	5		ЭБС IPRbooks URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>	100%
	Сафронова, И. Н. Художественная роспись в дизайне костюма. Конспект лекций: учебное пособие / И. Н. Сафронова, А. А. Елизаров. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 50 с. — Текст: электронный //	36/40	5		ЭБС IPR BOOKS URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102693.html">https://www.iprbookshop.ru/102693.html</a>	100%
	Дерябина, Т. Ю. Художественные изделия из ткани. Процессы художественного проектирования: учебное пособие / Т. Ю. Дерябина, К. С. Пономарева. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 101 с. — Текст: электронный //	36/40	5		ЭБС IPR BOOKS URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/102694.html">https://www.iprbookshop.ru/102694.html</a>	100%

## 8.2 Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
  2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
  3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
  4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
  5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
  6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
  8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитории для проведения лекционных занятий</b>		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для	Мебель (столы	Уч. корпус №2

практических занятий - ауд.1-09	ученические, стулья ученические) на 10 посадочных мест, мольберты, планшеты.	г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр  г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):**

к.п.н, доцент  Юсупхаджиева Т.В.  
(подпись)

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор библиотеки: Арсагириева Т.А.

  
(подпись)