

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.03.2023 17:57:32
Уникальный программный идентификатор:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697763

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.02.06

Дизайн

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

«Изобразительное искусство»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год набора 2022

Грозный, 2022

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Дизайн» входит в цикл дисциплин по выбору Б1.О.07.02.06, по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство». Содержание дисциплины составлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования. Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетентностей, полученных студентами при изучении истории изобразительного искусства, живописи, композиции.

1.2. Цель изучения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины: изучить теоретические основы визуального дизайна и практические приемы работы с цветом, композицией различного уровня сложности. Результаты, полученные на этом курсе, понадобятся специалистам в различных сферах дизайна, в области современных технологий и приемах компьютерной графики. Овладение программой данного курса позволяет работать в сфере коммерческого и художественного дизайна, в Web-дизайне, помогает при решении любых специфических задач, связанных с дизайном. Курс «Дизайн» является базовым для дальнейшего освоения всего арсенала современных программ компьютерной графики и дизайна, таких как PhotoShop, CorelDRAW, QuarkXPress, 3D Studio MAX и других.

Дисциплина «Дизайн» состоит в формировании у студентов направления «Изобразительное искусство» таких компетенций, которые бы позволили им реализовать себя в различных аспектах профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- Научиться создавать дизайн-объекты в различных сферах дизайна, используя методику дизайн-проектирования.
- Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования для дальнейшего использования в вебдизайне, дизайне рекламы, дизайне интерьера и компьютерной графики.
- Научиться создавать дизайн-проект интерьера (основы).

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2; ПК-3

Таблица 1

<p>ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</p>	<p>ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>
<p>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p>	<p>ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3 Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знать: способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности Уметь: строить перспективу интерьера. Владеть: навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>
<p>ПК - 3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</p>	<p>ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>Знать: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом Уметь: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) объектов дизайна Владеть: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3,4 семестр 108/3 з.е.

Таблица 2

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	108
4.1.1. аудиторная работа	12
в том числе:	
лекции	46
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	62
лабораторные занятия	-
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	-
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	60
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	-

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. а) Очная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия - 3,4 семестр 108 ч. (46 ч. - лекций и 62 ч.-практические), самостоятельная работа 60 ч., контроль-зачет.

Таблица 3

№ Наименование темы п/ (раздела) п дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)								
			Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа		
	Очно	Заочн.	Очно	Заоч	Очн	Заоч	Очно	Заоч	Очно	Заочн.	
1. 2 курс 3 семестр Дизайн. Отрасли дизайна. Основные понятия. Проектно - художественная деятельность.	30		10		15						

2.	Раздел 2. Графический дизайн	28		10		15					
3.	Раздел 3. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	25		10		15					
4.	Раздел 4. Стратегия и тактика дизайна	25		10		15					
5.	Итого	108		46		62					
6.	2 курс 4 семестр Раздел 1. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	28		10		15					
7.	Раздел 2. Основы дизайн-композиции	25		10		15					

8.	Раздел 3. Художественные средства композиции	30		10		15					
9.	Раздел 4. Световой дизайн	25		10		15					
10.	итого	108		46		62					

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	2 курс 3 семестр Раздел 1. Дизайн. Отрасли дизайна. Основные понятия. Проектно - художественная деятельность.	Основы дизайна, основные формы дизайна. Отрасли дизайна. Линейная перспектива. Основы пер-спективного изображения. Линейная перспектива. Составление композиции с использованием линейной перспективы
2	Раздел 2. Графический дизайн	Основы графического дизайна. Шрифт. Основы графического дизайна. Изображение в дизайне. Цвет в дизайне. Шрифтовая композиция. Создание логотипа, используя гармоничные цветовые сочетания

3	Раздел 3. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	Использование пространства. Пространство в дизайне. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Художественно-образное моделирование. От идеи через модель к вещи
4	Раздел 4. Стратегия и тактика дизайна	Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Дизайн-инструментарий. Техника выполнения рисунка, графики, росписи, коллажа, макета и т.д.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	2 курс 4 семестр Раздел 1. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	Использование пространства. Пространство в дизайне. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Художественно-образное моделирование. От идеи через модель к вещи. Эскиз объемной вещи «Вещь в интерьере».
2	Раздел 2. Основы дизайн-композиции	Контраст, нюанс, симметрия и асимметрия, ритм. Пространственные отношения. Баланс и законы равновесия композиции. Статичная и динамичная композиция.
3	Раздел 3. Художественные средства композиции	Пропорции. Золотое сечение. Зоны композиции. Компоновка элементов композиции. Правило «трех частей».
4	Раздел 4. Световой дизайн	Свет в дизайне - исторический экскурс. Основы современного светового дизайна. Взаимовлияние света и цвета. Влияние воздушной среды на светотень. Организация световой среды. Светотеневая моделировка форм в перспективных и аксонометрических изображениях.

3.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	2 курс 3 семестр Раздел 1. Дизайн. Отрасли дизайна. Основные понятия. Проектно - художественная деятельность.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
2.	Раздел 2. Графический дизайн	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
3.	Раздел 3. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
4.	Раздел 4. Стратегия и тактика дизайна	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
5.	2 курс 4 семестр Раздел 1. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
6.	Раздел 2. Основы дизайн-композиции	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами
7.	Раздел 3. Художественные средства композиции	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.
8.	Раздел 4. Световой дизайн	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестирование по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Подготовка художественных материалов к практическим занятиям Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература., Таблица 6

Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%)
Основная литература					
Чеберева О.Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / Чеберева О.Н., Астахов В.Н., Флакман А.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно -строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — 122894.html (дата обращения: 18.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей		20		ЭБС s://www.iprbooks.hop.ru/	100%
Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Барциц Р.Ч.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. 79060.html (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей		20		ЭБС s://www.iprbooks.hop.ru/	100%
Лавренко Г.Б. Композиция изданий : учебное пособие / Лавренко Г.Б.. — Санкт-Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 81 с. (дата обращения: 19.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/102630		20		ЭБС s://www.iprbooks.hop.ru	100%
Филатова Н.Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Филатова Н.Г.. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5.		20		ЭБС http s://www.	100%

116293.html (дата обращения: 18.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей				iprbooks hop.ru/	
Филатова Н.Г. Линейноконструктивный рисунок : учебное пособие / Филатова Н.Г.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с.111696.html (дата обращения: 18.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей		20		ЭБС s://www. iprbooks hop.ru/	100%
Дополнительная литература					
Назарова М.С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / Назарова М.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-79371698-7. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html (дата обращения: 18.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI:		20		ЭБС https://do i.org/10. 23682/10 2431	100%
Гаврилов В.А. Арт-дизайн : учебное пособие / Гаврилов В.А., Игнатов В. А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-7937-1680-2. 18.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI:		20		ЭБС tps ://www.i prbooksh op.ru/	100%
Перельгина Л.Г. Перспектива : учебное пособие / Перельгина Л.Г.. — Минск : Вышэйшая школа, 2021. — 264 с. — ISBN 978-985-06-3365-1. (дата обращения: 18.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей		20		ЭБС https://w ww.iprb ookshop .ru/	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/> - неограниченный доступ

2.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г.

(www.iprbookshop.ru)

3. ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021г. (<https://urait.ru/>)

4. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г. (<https://eJanbook.com/>)

5. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (доступ по ^Ладресам)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол- ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 3-11	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационнообразовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Компьютерный класс - ауд. 5-02	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитория для практических занятий - ауд.2-07	мебель (мольберты, тумбочки, планшеты, стулья ученические) на 20 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	2 курс 3 семестр Раздел 1. Дизайн. Отрасли дизайна. Основные понятия. Проектно - художественная деятельность.		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	зачет
2	Раздел 2. Графический дизайн		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	зачет
3	Раздел 3. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
4	Раздел 4. Стратегия и тактика дизайна		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			

7	Производственная практика			
---	---------------------------	--	--	--

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	2 курс 4 семестр Раздел 1. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	экзамен
2	Раздел 2. Основы дизайн-композиции		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	экзамен
3	Раздел 3. Художественные средства композиции		Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
4	Раздел 4. Световой дизайн		Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

Вопросы к экзамену по дисциплине «Дизайн» 2 курс 4 семестр


1. История дизайна
2. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна
3. Пространство в дизайне интерьера
4. Возникновение и основные этапы становления дизайна.
5. Цвет и свет в дизайне интерьера
6. Индивидуальность и стиль в дизайне интерьера
7. Модернизм в дизайне интерьера
8. Феномен японского дизайна.
9. Исторические этапы становления дизайна в России: проблемы и перспективы развития.
10. Роль композиционных средств в дизайн-проектировании интерьера.
11. Функциональное назначение интерьера. Классификация назначения интерьеров.
12. Образ и архитектурная форма.
13. Многообразие современного интерьера.
14. Стили дизайна и направления.
15. Основные принципы проектирования интерьера.
16. Логотип. Товарный знак. Составляющие товарного знака.
17. Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне на основе стилизации формы.
18. Основные отличительные признаки объектов дизайна. Функциональность и эстетика, техника и искусство.
19. Дизайн книги - создание книжного оформления и конструкции книги в целом.
20. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
21. Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства
22. создания световой среды города.
23. Что такое эргономика? Цели и задачи.
24. Макетирование. Определение, основные функции.
25. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
26. Функции колористики в формировании предметно-пространственной
27. среды.
28. Ландшафтная композиция.
29. Художественное проектирование и художественное конструирование.
30. Основные принципы композиционно-художественного
31. формообразования.
32. Стратегии и тактики художественного проектирования
33. Дизайн городских интерьеров.
34. Современные задачи дизайна средовых объектов.
35. Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
36. Средства формирования открытых пространств.
37. Проектно-графическое моделирование.
38. В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
39. Основные особенности суперграфики как цветографической системы.
40. Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них.

4.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):


Преподаватель


(подпись)

Даудова С.И.

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки


(подпись)

Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Дизайн**

**Направление подготовки
44.03.01 – Педагогическое образование**

**Профиль подготовки
Изобразительное искусство**

Форма обучения: очная

Год приема: 2022

- 1. Характеристика оценочной процедуры:** Семестр - 3, 4.
Форма аттестации - 4 -семестр-экзамен.
- 2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

- 2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:
Семестр -3, 4. форма аттестации- экзамен**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль
Вопросы к экзамену по дисциплине «Дизайн»**

Вопросы к экзамену по дисциплине «Дизайн» 2 курс 4 семестр

1. История дизайна
1. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна
2. Пространство в дизайне интерьера
3. Возникновение и основные этапы становления дизайна.
4. Цвет и свет в дизайне интерьера
5. Индивидуальность и стиль в дизайне интерьера
6. Модернизм в дизайне интерьера
7. Феномен японского дизайна.
8. Исторические этапы становления дизайна в России: проблемы и перспективы развития.
9. Роль композиционных средств в дизайн-проектировании интерьера.
10. Функциональное назначение интерьера. Классификация назначения интерьеров.
11. Образ и архитектурная форма.
12. Многообразие современного интерьера.
13. Стили дизайна и направления.
14. Основные принципы проектирования интерьера.
15. Логотип. Товарный знак. Составляющие товарного знака.
16. Процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне на основе стилизации формы.
17. Основные отличительные признаки объектов дизайна. Функциональность и эстетика, техника и искусство.
18. Дизайн книги - создание книжного оформления и конструкции книги в целом.
19. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.

20. Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства
21. создания световой среды города.
22. Что такое эргономика? Цели и задачи.
23. Макетирование. Определение, основные функции.
24. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле.
25. Функции колористики в формировании предметно-пространственной
26. среды.
27. Ландшафтная композиция.
28. Художественное проектирование и художественное конструирование.
29. Основные принципы композиционно -художественного
30. формообразования.
31. Стратегии и тактики художественного проектирования
32. Дизайн городских интерьеров.
33. Современные задачи дизайна средовых объектов.
34. Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
35. Средства формирования открытых пространств.
36. Проектно-графическое моделирование.
37. В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
38. Основные особенности суперграфики как цветографической системы.
39. Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 9

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.	«отлично» («отл.»)	13-15
2.	«хорошо» («хор.»)	10-12
3	«удовлетворительно» («удовл.»)	7-9
4.	«неудовлетворительно» («неуд»)	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 10

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 11

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворител

				бно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Не владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	Знает: способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности	Знает: способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности	Знает: способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности	Не знает: способы осуществления различных видов дизайнерской деятельности
	Умеет: строить перспективу интерьера.	Умеет: строить перспективу интерьера.	Умеет: строить перспективу интерьера.	Не умеет: строить перспективу интерьера.
	Владеет: навыками линейно - конструктивного построения и понимать	Владеет: навыками линейно - конструктивного построения и понимать	Владеет: навыками линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	Не владеет: навыками линейно-конструктивного построения и понимать

	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	исполнения конкретного рисунка	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК - 3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом объектов дизайна	Знает: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом объектов дизайна	Знает: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом объектов дизайна	Не знает: этапы проектирования; последовательность работы над дизайн-проектом объектов дизайна
	Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива)	Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива)	Умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива)	Не умеет: создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива)
	Владет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)	Владет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)	Владет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)	Не владеет: Навыками создания дизайн-проект интерьера (основы)

3.Рейтинг-план изучения дисциплины 3 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 2 курс 3 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	2 курс 3 семестр Дизайн. Отрасли дизайна. Основные понятия. Проектно - художественная деятельность.	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Графический дизайн	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			10

Текущий контроль №3	Раздел 3. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	0	10	
Текущий контроль №4	Раздел 4. Стратегия и тактика дизайна	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.	
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30	
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30	
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100		

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 2 курс 4 семестр	Мин. кол-во баллов на	Макс. кол-во

		занятиях	баллов на занятиях	
Текущий контроль № 1	2 курс 4 семестр Раздел 1. Дизайн как предметное творчество. Вещь в культуре, в цивилизации, в дизайне	0	10	
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Основы дизайн-композиции	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)			10	
Текущий контроль №3	Раздел 3. Художественные средства композиции	0	10	
Текущий контроль №4	Раздел 4. Световой дизайн	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Дизайн»**

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль -«Изобразительное искусство»

(год набора 2022, форма обучения _очно)

на 2022/ 2023 учебный год

В. рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений