

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.07.2025 16:29:06
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f02878c90819e502697784

**МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра технологии и дизайна

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамадинова

Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и направление подготовки)

Профиль (и) подготовки

«Технология» и «Дополнительное образование (предпринимательская деятельность)»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Год набора-2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.О.07.02.10 «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к предметной части.

«Дизайн и декоративно-прикладное творчество» образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направление «Технология» и «Дополнительное образование (предпринимательская деятельность)» 2023 год набора.

Учебная дисциплина «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» изучается в 7 семестре. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин методического модуля. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения общепрофессиональных и профессиональных компетенций и решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия.

Учебная программа дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие духовной культуры личности студентов, приобщение их к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национального культурного наследия, а также формирование и развитие навыков творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного творчества.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Дизайн и декоративно-прикладное творчество» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ППК-1, ППК-2.

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ППК-1. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности.	ППК-1.1. Владеет знаниями о традиционных, современных и перспективных технологических процессах. ППК-1.2. Демонстрирует умения эксплуатации учебного оборудования при создании объектов труда. ППК-1.3. Демонстрирует навыки планирования и применения изучаемых технологий при изготовлении объектов труда.	Знает: традиционные современные и перспективные технологические процессы. Умеет: демонстрировать умения эксплуатации учебного оборудования при создании объектов труда. Владеет: навыками планирования и применения изучаемых технологий

		при изготовлении объектов труда.
ППК-2. Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды.	ППК-2.1. Владеет знаниями в области проектирования предметной среды, разработки конструкторской и технологической документации, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов. ППК-2.2. Демонстрирует владение методами проектирования и конструирования при создании предметной среды. ППК-2.3. Демонстрирует навыки разработки объектов предметной среды и новых технологических решений.	Знает: методы проектирования и конструирования при создании предметной среды. Умеет: проектировать предметную среду, разрабатывать конструкторскую документацию, в том числе с использованием цифровых инструментов и программных сервисов. Владеет: навыками разработки объектов предметной среды и новых технологических решений.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 академических часа)

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего Часов/зе.	сем.
4.1. Объем контактной работы обучающихся		7
4.1.1. аудиторная работа	48/1,33	48/1,33
В том числе:		
Лекции	12/0,33	12/0,33
Практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24/0,66	24/0,66
Лабораторные работы (ЛР)	12/0,33	12/0,33
4.1.2. внеаудиторная работа		
В том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	69/1,91	69/1,91
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	27/0,75	
Итого	144/4	144

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

Очная форма обучения – аудиторные занятия – 48 ч. (12 ч. – лекционные занятия, 24 ч. – практические занятия, 12 ч. – лабораторные работы), самостоятельная работа – 69 ч.
Контроль: 7 сем. – экзамен.

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля) (с кратким содержанием темы (раздела))	Общая трудоёмкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лабор. зан.	СРС
	7 семестр					
1	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как форма творчества	13/0,36	1/0,03	2/0,05	1/0,03	9/0,25
2	Раздел 2. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства	14/0,38	1/0,03	2/0,05	1/0,03	10/0,27
3	Раздел 3. Творческие проекты в школьном курсе «Технология»	18/0,5	2/0,05	4/0,1	2/0,05	10/0,27
4	Раздел 4. Организация детского прикладного творчества	18/0,5	2/0,05	4/0,1	2/0,05	10/0,27
5	Раздел 5. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство	18/0,5	2/0,05	4/0,1	2/0,05	10/0,27
6	Раздел 6. Народные художественные промыслы и их отличительные особенности	18/0,5	2/0,05	4/0,1	2/0,05	10/0,27
7	Раздел 7. Цвет в декоративно-прикладном искусстве	18/0,5	2/0,05	4/0,1	2/0,05	10/0,27
	Итого	144/4	12/0,33	24/0,66	12/0,33	69/1,91

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
	7 семестр	
1	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как форма творчества	Предмет, цель и задачи декоративно-прикладного творчества. Народное творчество, его основные формы и характерные черты. Развитие художественных промыслов и ремесел. Народное и профессиональное искусство.
2	Раздел 2. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства	Понятие и сущность декоративно-прикладного искусства. Монуменально-декоративное искусство. Народное декоративно-прикладное искусство. Практические и художественные задачи декоративно-прикладного искусства. Монуменальное искусство в России.
3	Раздел 3. Творческие проекты в школьном	Организация работы над проектами и ее методическое

	курсе «Технология»	обеспечение. Этапы выполнения проекта, возможные критерии оценки проекта. Этапы разработки творческого проекта. Схема последовательного выполнения творческого проекта. Содержание этапов творческого проектирования. Выполнение творческого проекта и его презентация: составление мини доклада к выступлению (защита проекта); составление презентации к выступлению (защита проекта).
4	Раздел 4. Организация детского прикладного творчества	Общие сведения о детском прикладном творчестве. Виды детского декоративно-прикладного творчества в школе. Практическое выполнение аппликации из бумаги. Изучение различных техник в декоративно-прикладном творчестве.
5	Раздел 5. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство	Гербы и эмблемы. Витраж. Мозаика. Составление эмблемы технолого-экономического факультета. Создание элементов витража на бумаге. Разработка технологического процесса создания картины в технике.
6	Раздел 6. Народные художественные промыслы и их отличительные особенности	Народные художественные промыслы России. Народные художественные промыслы Северного Кавказа. Технологический процесс изготовления дымковской игрушки. Технологический процесс изготовления картины в технике «Вышивка». Технологический процесс обработки шерсти и пуха животных.
7	Раздел 7. Цвет в декоративно-прикладном искусстве	Текстура, цвет и фактура изделий декоративно-прикладного характера

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как форма творчества	Подготовить материал для дискуссии. Примерные темы рефератов, докладов.
2	Раздел 2. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов.
3	Раздел 3. Творческие проекты в школьном курсе «Технология»	Подготовить материал для дискуссии. Примерные темы рефератов, докладов.
4	Раздел 4. Организация детского прикладного творчества	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов.
5	Раздел 5. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство	Подготовить материал для дискуссии. Примерные темы рефератов, докладов.
6	Раздел 6. Народные художественные промыслы и их отличительные особенности	Изучение темы по предложенной литературе. Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Примерные темы рефератов, докладов.
7	Раздел 7. Цвет в декоративно-прикладном искусстве	Подготовить материал для дискуссии. Примерные темы рефератов, докладов.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.2.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5гр./4гр.)x100%
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебное пособие для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515496	100%
	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Соколов М.В., Соколова М.С. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/71803.html	100%
	Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517672	100%
Дополнительная литература	Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Соколов М.В., Соколова М.С. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/71803.html	100%
	Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Шауро Г.Ф., Малахова Л.О. — Минск: Республиканский институт профессионального образования				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93428	100%

(РИПО), 2019. — 174 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный //				html	
---	--	--	--	----------------------	--

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/> - неограниченный доступ

2. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» Лицензионный договор № 6312/20 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks от 05.02.2020 г. (срок действия договора с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г) (www.iprbookshop.ru)

3. ДОГОВОР № 4710 на оказание услуг по предоставлению доступа к «Образовательной платформе ЮРАЙТ» от 05.08.2021г. (срок действия договора с 06.08.2021 по 05.08.2022г.). (<https://urait.ru/>)

4. Договор № 2 на оказание услуг ЭБС «Лань» от 18.01.2022 г. (<https://e.lanbook.com/>) (срок действия договора с 08.02.2022г. по 07.02.2023г.)

5. Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (доступ по IPадресам)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как форма творчества	ППК-1. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Тестирование
2	Раздел 2. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства	ППК-1. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	Тестирование
3	Раздел 3. Творческие проекты в школьном курсе «Технология»	ППК-1. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности.	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Тестирование
4	Раздел 4. Организация детского прикладного творчества	ППК-2. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с	Тестирование

			рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	
5	Раздел 5. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство	ППК-2. Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Тестирование
6	Раздел 6. Народные художественные промыслы и их отличительные особенности	ППК-2. Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Тестирование
7	Раздел 7. Цвет в декоративно-прикладном искусстве	ППК-2. Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды.	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	Тестирование

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерный тест

Вопрос 1. Виды резьбы по дереву:

+1. плосковыемчатая, рельефная, прорезная, скульптурная.

2. холмогорская, тобольская, чукотская
3. дымковская, каргопольская, филимоновская

Вопрос 2. Золотистый, красный и черный - такое сочетание цветов характерно для:

1. Гжельской керамики
2. Дымковской игрушки
- +3. Хохломской росписи

Вопрос 3. Один из древнейших видов художественной обработки металлов в России. Техника состоит в следующем: узор из тонкой медной проволоки накладывают на бумагу, приклеивая по нарисованному контуру, посыпают серебряным припоем и затем элементы узора соединяют при помощи пайки. Объемные формы выполняют также, но бумагу с нарисованным узором наклеивают на железную заготовку. В гальваническом цехе изделия покрывают серебром

1. Финифть
- +2. Филигрань
3. Оригами

Вопрос 4. Древнерусское название эмали, искусство, которой появилось на Руси из Византии в 10 веке (от греч. блестящий)

- +1. Финифть
2. Оригами
3. Филигрань

Вопрос 5. Батик – это

- +1. обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани
2. вид русского кружева, плетеного на коклюшках.
3. один из видов декоративно-прикладного искусства, основой которого является плетение (завязывание) узелков.

Вопрос 6. Композиция – это

- +1. составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.
2. система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.
3. внутреннее пространство здания (жилого, общественного, промышленного) или какое-либо помещение (вестибюль, фойе, комната, зал и т. п.)

Вопрос 7. Создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т.д.).

1. Производство
- +2. Декоративно-прикладное искусство
3. Реставрация

Вопрос 8. Термин, обозначающий новый вид деятельности по проектированию предметного мира. Возник в начале 20 в. как реакция на стихийное формирование визуальных и функциональных свойств предметной среды. Разрабатывает образцы её рационального построения, соответствующие сложному функционированию современного общества

1. Архитектура
2. Декорирование
- +3. Дизайн

Вопрос 9. Предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части

1. набросок
 - +2. эскиз
 3. черновик
- Вопрос 10. Искусство складывания фигурок из бумаги
1. аппликация
 - +2. оригами
 3. батик

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

1. Развитие художественных промыслов и ремесел
2. Организация и планирование работы кружка
3. Счетные швы и технология их выполнения
4. Строчевые швы и технология их выполнения
5. Способы выполнения изонити, материалы и инструменты
6. Технология вязания спицами. Инструменты и принадлежности для вязания спицами
7. Особенности техники вязания спицами
8. Характеристика вязания крючком, особенности фактуры полотна и техники вязания
9. Техника низания бисера
10. Подготовка материала к лепке
11. Приемы работы в макраме

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьезными ошибками	0

Темы докладов:

1. Развитие творческих способностей и творческой деятельности школьников
2. Творчество, творческий процесс, творческая деятельность
3. Исторический обзор понятия декор
4. Исторический обзор понятия орнамент
5. Функции декоративно-прикладного творчества
6. Роль творческих проектов в развитии творческих способностей учащихся
7. Метод проектов как исторически важный элемент в развитии креативности учащихся
8. Современное декоративно-прикладное искусство в школах России
9. Связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства
10. Связь современного и древнего народного декоративно-прикладного искусства
11. История возникновения герба
12. Правила составления герба и эмблемы
13. История витража и технология его изготовления
14. Работы, выполненные в технике мозаики М.В. Ломоносовым
15. История появления русской матрешки
16. Разновидности народного искусства Северного Кавказа
17. Исторический костюм народов Северного Кавказа

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов	3
Средний уровень	– продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы	2
Минимальный уровень	– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена	1
Минимальный уровень не достигнут	– выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	0

Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрено.

Перечень вопросов к экзамену:

«Дизайн и декоративно-прикладное творчество»

4 курс 7 семестр

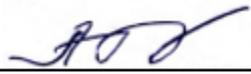
1. Что такое декоративное искусство?
2. Что входит в понятие «декоративно-прикладное искусство»?

3. В чем особенности народного искусства?
4. В чем заключается творчество, творческий процесс, творческая деятельность учащегося
5. Народное творчество, его основные формы и характерные черты
6. Основные черты декоративно-прикладного искусства
7. Сущность и задачи прикладного творчества учащихся
8. Организация внеучебной работы по трудовому обучению
9. Групповые формы организации внеклассной работы
10. Массовые формы внеклассной работы
11. Классификация швов ручной вышивки
12. Материалы, инструменты и приспособления для вышивания
13. Подготовка к вышиванию строчевых и счетных швов
14. Общая характеристика техники изонити
15. Основные графические элементы изонити
16. Исторические корни техники изонити
17. История развития ручного вязания спицами
18. Вязание как вид художественного промысла
19. Общие сведения о технике вязания спицами
20. История развития ручного вязания спицами
21. Инструменты для вязания крючком
22. Виды вязания крючком
23. Исторические традиции декоративной обработки стекла и бисера
24. Основные виды изделий из бисера
25. Материалы, инструменты и приспособления для работы с бисером
26. Виды декоративной обработки бисера и стекла
27. Общие сведения о гончарном производстве
28. Виды керамических изделий
29. Народная игрушка как отрасль гончарного производства
30. История возникновения и развития плетения макраме
31. Основные виды материалов, используемые в технике макраме. Инструменты и приспособления
32. Основные узлы и узоры в макраме. Типы изделий в макраме
33. Развитие художественных промыслов и ремесел
34. Организация и планирование работы кружка
35. Счетные швы и технология их выполнения
36. Строчевые швы и технология их выполнения
37. Способы выполнения изонити, материалы и инструменты
38. Технология вязания спицами. Инструменты и принадлежности для вязания спицами
39. Особенности техники вязания спицами
40. Характеристика вязания крючком, особенности фактуры полотна и техники вязания
41. Техника вязания бисера
42. Подготовка материала к лепке
43. Приемы работы в макраме

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор (ы) рабочей программы дисциплины (модуля)

Ст. преподаватель  Амерханова Г.Ш.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Дизайн и декоративно-прикладное творчество»**

Направление подготовки

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
**Профили «Технология» и «Дополнительное образование (предпринимательская
деятельность)»**

Форма обучения:

очная/заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 7.

Форма аттестации – экзамен

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений,
навыков и (или) опыта деятельности**

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Что такое декоративное искусство?
2. Что входит в понятие «декоративно-прикладное искусство»?
3. В чем особенности народного искусства?
4. В чем заключается творчество, творческий процесс, творческая деятельность учащегося
5. Народное творчество, его основные формы и характерные черты
6. Основные черты декоративно-прикладного искусства
7. Сущность и задачи прикладного творчества учащихся
8. Организация внеучебной работы по трудовому обучению
9. Групповые формы организации внеклассной работы
10. Массовые формы внеклассной работы
11. Классификация швов ручной вышивки
12. Материалы, инструменты и приспособления для вышивания
13. Подготовка к вышиванию строчевых и счетных швов
14. Общая характеристика техники изонити
15. Основные графические элементы изонити
16. Исторические корни техники изонити
17. История развития ручного вязания спицами
18. Вязание как вид художественного промысла
19. Общие сведения о технике вязания спицами
20. История развития ручного вязания спицами
21. Инструменты для вязания крючком
22. Виды вязания крючком
23. Исторические традиции декоративной обработки стекла и бисера

24. Основные виды изделий из бисера
25. Материалы, инструменты и приспособления для работы с бисером
26. Виды декоративной обработки бисера и стекла
27. Общие сведения о гончарном производстве
28. Виды керамических изделий
29. Народная игрушка как отрасль гончарного производства
30. История возникновения и развития плетения макраме
31. Основные виды материалов, используемые в технике макраме. Инструменты и приспособления
32. Основные узлы и узоры в макраме. Типы изделий в макраме

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

Таблица 12

№ п/п	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Критерии и шкала оценивания сформированности компетенций				
Код и наименование компетенции Код и наименование индикатора достижения компетенции	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	Неудовлетворительно
ППК-1. Способен планировать и применять технологические процессы изготовления объектов труда в профессиональной педагогической деятельности	Знает: в полном объеме современные источники информации по дисциплине Умеет: свободно может со поставлять	Знает: -современные источники информации по дисциплине Умеет: - сопоставлять источники информации по	Знает: в основном современные источники информации по дисциплине Умеет: в основном сопоставлять источники	Не знает: -современны е источники информации по дисциплине Не умеет: сопоставлять источники информации по

	источники информации по дисциплине с целью выявления достоверных суждений, свободно формирует собственное суждение и оценку информацию Владеет: -свободно владеет навыками поиска информации	дисциплине с целью выявления достоверных суждений, формирует собственное суждение и оценку информации Владеет: навыками поиска информации	информации по дисциплине с целью выявления достоверных суждений, в целом формирует собственное суждение и оценку информацию Владеет: в основном навыками поиска информации	дисциплине с целью выявления достоверных суждений, формирует собственное суждение и оценку информацию Не владеет: навыками поиска информации
ППК-2. Способен осуществлять проектную деятельность при создании предметной среды	Знает: в полном объеме современные источники информации по дисциплине Умеет: свободно может со поставлять источники информации по дисциплине с целью выявления достоверных суждений, - свободно формирует собственное суждение и оценку информацию Владеет: -свободно владеет навыками поиска информации	Знает: -современные источники информации по дисциплине Умеет: -сопоставлять источники информации по дисциплине с целью выявления достоверных суждений, формирует собственное суждение и оценку информации Владеет: навыками поиска информации	Знает: в основном современные источники информации по дисциплине Умеет: в основном сопоставлять источники информации по дисциплине с целью выявления достоверных суждений, в целом формирует собственное суждение и оценку информацию Владеет: в основном навыками поиска информации	Не знает: -современные источники информации по дисциплине Не умеет: сопоставлять источники информации по дисциплине с целью выявления достоверных суждений, формирует собственное суждение и оценку информацию Не владеет: навыками поиска информации

3.РЕЙТИНГ-ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 4 курс 8 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях

Текущий контроль № 1	Предмет, цель и задачи декоративно-прикладного творчества. Народное творчество, его основные формы и характерные черты. Развитие художественных промыслов и ремесел. Народное и профессиональное искусство Понятие и сущность декоративно-прикладного искусства. Монументально-декоративное искусство. Народное декоративно-прикладное искусство. Практические и художественные задачи декоративно-прикладного искусства. Монументальное искусство в России.	0	10	
Текущий контроль № 2	Организация работы над проектами и ее методическое обеспечение. Этапы выполнения проекта, возможные критерии оценки проекта. Этапы разработки творческого проекта. Схема последовательного выполнения творческого проекта. Содержание этапов творческого проектирования. Выполнение творческого проекта и его презентация: составление мини доклада к выступлению (защита проекта); составление презентации к выступлению (защита проекта).	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-3)		0	10	
Текущий контроль №3	Общие сведения о детском прикладном творчестве. Виды детского декоративно-прикладного творчества в школе. Практическое выполнение аппликации из бумаги. Изучение различных техник в декоративно-прикладном творчестве. Гербы и эмблемы. Витраж. Мозаика. Составление эмблемы технолого-экономического факультета. Создание элементов витража на бумаге. Разработка технологического процесса создания картины в технике.	0	10	
Текущий контроль №4	Народные художественные промыслы России. Народные художественные промыслы Северного Кавказа. Технологический процесс изготовления дымковской игрушки. Технологический процесс изготовления картины в технике «Вышивка». Технологический процесс обработки шерсти и пуха животных. Текстура, цвет и фактура изделий декоративно-прикладного характера	0	10	
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 4-7)		0	10	
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36		
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	

Ш	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ**

«Дизайн и декоративно-прикладное творчество»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Профиль - «Технология и дополнительное образование» (предпринимательская деятельность)
(год набора 2023, форма обучения _очно)

на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений