

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.07.2023 14:57:39
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА

Утверждаю:
Зав.каф.: М.А. Джамадинова



(подпись)

Протокол №9 заседания
кафедры от 27.04. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДИЗАЙН ТКАНИ

Направление подготовки
54.03.01 - Дизайн

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очно-заочная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн ткани» (Б1.В.ДВ.07.01) относится к «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» модуль «Теория и практика дизайна» основной образовательной программы бакалавриата. Дисциплина изучается в 5 семестре. Для освоения дисциплины «Дизайн ткани» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов, «Цветоведение и колористика», «Технический рисунок» на предыдущем уровне образования.

1.2 ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью освоения дисциплины «Дизайн ткани» является развитие творческих способностей, художественного воображения, пространственного мышления, памяти, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачей данной дисциплины является:

- развитие эстетического мировоззрения, воспитание художественного вкуса;
- развитие художественно – графических умений и навыков;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного творчества (батик).

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Достижение цели освоения дисциплины (модуля) обеспечивается через формирование следующих компетенций (с указанием шифра компетенции):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ПК-4. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви.	ПК-4.1. Адаптировать существующие модели/кол- лекции детской одежды и обуви к новым требова- ниям ПК-4.2. Находить дизай-нерские решения, усовер-шенствующие продукт ПК-4.3. Исследовать и/или предвидеть актуаль-ные стилистическиетренды и технологическиетенденции детскойодежды и обуви ПК-4.4. Свободно опери-ровать пространствен-ными образами предме-тов, процессов и явлений(объемно-пространствен- ное мышление) ПК-4.5. Основные совре-менные требования к про- цессу проектирования детской одежды	знать: <ul style="list-style-type: none">- законы композиции;- основы цветоведения;- разнообразие материалов и изобразительные средства;- виды и жанры изобразительного искусства;- различные техники и материалы изобразительного искусства, их особенности;- разнообразие выразительных средств. уметь: <ul style="list-style-type: none">- выполнять машинные и ручные стежки и строчки;- влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием

	<p>и обуви (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические), средства и методы повышения этих параметров</p> <p>ПК-4.6. Дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций детской одежды и обуви</p>	<p>современных технических средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения; - передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы со швейным оборудованием; - принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий; - приемами составления композиции, учитывая законы композиции; - упражнениями составления гармоничной цветовой гаммы;
--	---	---

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 108ч./3 з.е.

Вид учебной работы	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	108/3
4.1.1. аудиторная работа	32//0,9
в том числе:	
лекции	16/0,4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	16/0,4
4.1.2. внеаудиторная работа	-
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	-
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	-
4.2. Объем самостоятельной работы	76/2,1

обучающихся	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

а) Очно/заочная форма обучения (таблица 2)

аудиторные занятия:

- **5 семестр** 108ч. (16ч. – лекций и 16ч.- практические), самостоятельная работа 76 ч., контроль-зачет с оценкой;

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	Сам. работа
1	Раздел 1. Ассортимент объектов текстильного дизайна. Тема 1. Классификация ассортимента текстильного дизайна	13	2	2	9
2	Тема 2. Виды домашнего текстиля. Требования, предъявляемые к объектам текстильного дизайна	13	2	2	9
3	Тема 3. Характеристика ассортимента основных, прикладных материалов	13	2	2	9
4	Тема 4. Прикладные материалы, их назначение и свойства. Отделочные материалы, их свойства	13	2	2	9

5	Тема 5. Составление конфекционной карты на изделие домашнего текстиля	14	2	2	10
6	Раздел 2. Разработка конструкции объектов текстильного дизайна Тема 6. Разработка конструкции гардин, штор	14	2	2	10
7	Тема 7. Основные размеры окон. Правила снятия мерок	14	2	2	10
8	Тема 8: Построение чертежей различных видов штор	14	2	2	10
	Подготовка к зачету		-	-	
	Итого	108/3,0	16/0,4	16/0,4	76/2,1

2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Таблица 4

№	Наименование темы(раздела) дисциплины	Содержание дисциплины(дидактические единицы)
1	Раздел 1. Ассортимент объектов текстильного дизайна.	<p>Тема 1: Классификация ассортимента текстильного дизайна. Понятие «текстильный дизайн», «домашний текстиль». Функциональное назначение текстиля в интерьере</p> <p>Тема 2: Виды домашнего текстиля. Требования, предъявляемые к объектам текстильного дизайна</p> <p>Тема 3: Характеристика ассортимента основных, прикладных материалов. Ассортимент основных материалов, используемых для изготовления домашнего текстиля. Технологические свойства и режимы обработки</p> <p>Тема 4: Прикладные материалы, их назначение и свойства. Отделочные материалы, их свойства</p> <p>Тема 5: Составление конфекционной карты на изделие домашнего текстиля</p>
2	Раздел 2. Разработка конструкции объектов текстильного дизайна	<p>Тема 6 Разработка конструкции гардин, штор. Терминология деталей гардин и штор. Штора, ламбрекен, банде, сваг, де-жабо, кокилье, перекид, подхват. Требования к материалам и обработке</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа.

1. Подготовка презентации по одной из тем дисциплины.
2. Выполнение макета объекта текстильного дизайна в материале. Оформление паспорта изделия включающего: эскиз изделия, техническое описание модели, спецификация деталей кроя, конфекционную карту, детали кроя в масштабе 1:5 (1:10), раскладку лекал, расчет расхода материала на изделие, схемы обработки основных узлов с указанием используемого оборудования.

Примерная тематика индивидуальных заданий:

1. Изготовление полотенец, салфеток, прихваток.
2. Изготовление чехлов на предметы мебели.
3. Изготовление подушек, пуфов.
4. Изготовление комплектов столового белья.
5. Изготовление комплектов постельного белья.
6. Изготовление комплектов штор в различных стилях, различного назначения.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по теоретическим вопросам художественной обработки текстиля.
2. Выполнение зарисовок на пленэре, с последующей стилизацией изображения. Стилизованное изображение природных мотивов. Работа выполняется в технике аппликации из бумаги на формате А-4.
3. Подготовка ткани к росписи. Натягивание ткани на раму. Перевод рисунка на ткань.
4. Посещение выставок, музеев. Выполнение упражнения на ткани в трех колористических решениях, которые условно называются «утро, полдень, вечер».
5. Выполнение упражнения на ткани с использованием «эффекта лепестка».
6. Выполнение упражнения на ткани с использованием «эффекта жилок».
7. Выполнение упражнения на ткани при помощи цветных резервов.
8. Выполнение упражнения на ткани, используя бесцветный резерв в несколько приемов.
9. Посещение мастерских художников по росписи ткани. Запаривание ранее выполненного упражнения «утро, полдень, вечер».
10. Выполнение декоративной композиции на свободную тему. Работа выполняется на шелке. Для лучшего выражения замысла, идеи – возможно применение нескольких приемов декорирования ткани (роспись цветными резервами, нанесение прозрачного резерва в несколько приемов, «эффект лепестка» и т. д.).
11. Выполнение упражнений по способам нанесения резерва на ткань: накрапывание, замкнутая линия, нанесение резерва щетинными кистями.

12. Продумать эскиз геометрического орнамента, используя прямоугольную форму имеющихся штампов и рейсфедеры для проведения прямых линий.

13. Выполнить эскиз декоративной композиции, в задачу которой входит членение прямоугольной плоскости рядом вертикальных линий, расположенных на различном расстоянии друг от друга. Можно использовать одиночные геометрические фигуры для заполнения больших промежутков.

14. Выполнение упражнения «три перекрытия резервом». Выполнение упражнения «роспись от пятна».

15. Выполнить упражнения: а) «кракле» на белом шелке; б) «кракле» методом выбеливания.

17. Посещение мастерских художников, работающих в технике росписи тканей. Выполнение упражнений по окраске ткани способом «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание», «зашивание».

Примерные темы рефератов

1. Роль текстильного искусства в материальной культуре. Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Текстильное искусство как первичный вид искусства. Структурно - символическое значение текстильного искусства. Структурное значение шва, как первичного крепления. Происхождение одежды и ремесел, связанных с ее изготовлением. Прядение, ткачество в период раннего неолита.

2. Древние материалы и текстильное сырье. Прядильные растения и их волокна. История возделывания льна (5 - 3 т.л. до н.э.). История культивирования хлопчатника (Индия, Египет, Азия, Россия). Древние волокна и нити животного происхождения. История шелководства в Древнем Китае. География распространения шелководства (Среднеземноморье, Франция, Россия). Минеральные волокна.

3. Текстильные изделия и способы их получения. Узловое плетение, как первейшее человеческое изобретение. Узелковая письменность у древних народов, магия узла в культуре народов мира. Гладкое плетение. Древние войлочные изделия.

4. Развитие прядильного производства. Ручное прядение в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре. Этапы совершенствования процесса прядения. История древнего ткачества. Культурные памятники Египта, Турции, Центральной Азии, Китая, Горного Алтая, Мексики, Перу, Чили.

5. Культура производства льняной ткани в Древнем Египте. Лен в мифологии народов мира. История домашнего возделывания и ткачества льна в России. Узорное ткачество, эстетика орнамента домотканых изделий. Мифологические истоки и семиотика русского орнамента.

6. Кустарное производство шерстяных тканей в Индии (VI век до н.э.). Суконное производство в Англии и Франции в средние века. Изготовление грубого сукна на территории восточных славян (III век до н.э.). История вязания и производства трикотажных полотен.

7. История производства хлопчатобумажных тканей. Древняя Индия, Китай. Возникновение производства и обработки хлопковых тканей в России (XVII век). История Ивановских и Московских мануфактур.

8. Производство шелковых тканей. Великий шелковый путь. Полихромные узорные ткани (2000 до н.э.). Анализ эстетики оформления шелковых тканей Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на

ткани.

9. Отделка и художественное оформление ткани. История технологии крашения. Натуральные красители, «индиго». Техника ручной росписи по ткани, батик в Индии, Японии. Набивная техника печати на тканях в Европе и России XV - XVII века.

10. Народные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство изделий из текстильных материалов. Семиотические функции предметов народного искусства. Народная вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество, ковроделие, гобелены.

11. Подготовить альбомы из текстильных материалов на основе волокнистого состава.

12. Классификация ткацких переплетений (образцы тканей по классам переплетений) Взаимовлияние печатного рисунка на ткани и ксилографии в Европейском искусстве XVII - XX веков.

13. Развитие графического дизайна текстиля в России в 20-е годы XX века.

14. Набивная техника печати на ткани в России XVII - XIX века.

15. История производства платков в Европе и России. Павловские шали.

16. История ремизного ткачества.

17. История жаккардового ткачества.

18. Узорное ткачество Византии и России (аксамиты).

19. Традиции техники «печворк» в народном и прикладном искусстве народов мира.

20. История кружевоплетения в Европе.

21. Традиции Вологодского Кружева.

22. Роль текстильного искусства в материальной культуре. Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Текстильное искусство как первичный вид искусства. Структурно - символическое значение текстильного искусства.

Структурное значение шва, как первичного крепления. Происхождение одежды и ремесел, связанных с ее изготовлением. Прядение, ткачество в период раннего неолита.

23. Древние материалы и текстильное сырье. Прядильные растения и их волокна. История возделывания льна (5 - 3 т.л. до н.э.). История культивирования хлопчатника (Индия, Египет, Азия, Россия). Древние волокна и нити животного происхождения. История шелководства в Древнем Китае. География распространения шелководства (Среднеземноморье, Франция, Россия). Минеральные волокна.

24. Текстильные изделия и способы их получения. Узловое плетение, как первейшее человеческое изобретение. Узелковая письменность у древних народов, магия узла в культуре народов мира. Гладкое плетение. Древние войлочные изделия.

25. Развитие прядильного производства. Ручное прядение в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре. Этапы совершенствования процесса прядения. История древнего ткачества. Культурные памятники Египта, Турции, Центральной Азии, Китая, Горного Алтая, Мексики, Перу, Чили.

26. Культура производства льняной ткани в Древнем Египте. Лен в мифологии народов мира. История домашнего возделывания и ткачества льна в России. Узорное ткачество, эстетика орнамента домотканых изделий. Мифологические истоки и семиотика русского орнамента.

		Ауд./Самос т.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	1.Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534- 14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5- 8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный //	32/76	22		Образователь ная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/ bcode/468210	25%
	3.Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный //	32/76	22		Образователь ная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/ bcode/473143	25%
Дополнительная литература	4.Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. — Москва : МПГУ, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-4263-0593-9. — Текст : электронный//	32/76	22		Лань : электронно- библиотечная система. — URL: https://e.lanbo ok.com/book/ 107334	25%
	5. Петрова, Е. И. Дизайн- проектирование. Методология дизайн- проектирования костюма : учебное пособие / Е. И. Петрова. — Санкт- Петербург : Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — ISBN 978-5- 7937-1620-8. —	32/76	22		Цифровой образователь ный ресурс IPR SMART: [сайт]. - URL https://www.ip rbookshop.ru/ 102616.html	25%

	Текст : электронный					
	6.Янчевская Е.А. Конструирование одежды:	32/76	22	50 экз.	Учебник.- 2-е изд., исп.- М.: Академия, 2010.- 384с.	50%
	7.Булатова Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды:	32/76	22	20 экз.	Учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.- 272с.	50%
	8. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды:	32/76	22	15 экз	Учеб. пособ.- М.:Академия, 2001.- 184с.,ил.	

3.1.2. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru) (доступ с 09.02.2020 г. до 09.02.2023г. Договор № 6312/20).
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>) (доступ с 06.08.2020 по 05.08.2021. Договор № 4343).
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>) (Договор № 20/21 от 01.02.2021г.)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>) (Договор о сотрудничестве с НГПУ от 21.07.2016г.)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)
6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитории для проведения лекционных занятий		
Лекционная аудитория - ауд. 2-10	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, технические средства для отображения мультимедийной или текстовой информации: мультимедиа проектор, экран, акустическая система. Мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест.	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		

Аудитория для практических занятий – ауд. 2-06	Аудиторная доска, мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер - 1, проектор -1, интерактивная доска - 1	Уч. корпус №2 г. Грозный, ул. С. Кишиевой 33
Помещения для самостоятельной работы		
Читальный зал библиотеки ЧГПУ	Компьютеры с выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Количество посадочных мест - 50.	Электронный читальный зал. этаж 2 Библиотечно-компьютерный центр г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Средства текущего контроля успеваемости, характеризующие этапы формирования компетенций (1-2 в семестр)	Код и наименование проверяемых компетенций
1	Раздел 1. Ассортимент объектов текстильного дизайна. Тема 1. Классификация ассортимента текстильного дизайна	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви
2	Тема 2. Виды домашнего текстиля. Требования, предъявляемые к объектам текстильного дизайна	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви
3	Тема 3. Характеристика ассортимента основных, прикладных материалов	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви
4	Тема 4. Прикладные материалы, их назначение и	Устный опрос Индивидуальные	ПК-4.. Модификация и доработка существующих

	свойства. Отделочные материалы, их свойства	задания Практические работы	моделей и коллекций детской одежды и обуви
	Тема 5. Составление конфекционной карты на изделие домашнего текстиля	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви
	Раздел 2. Разработка конструкции объектов текстильного дизайна Тема 6. Разработка конструкции гардин, штор	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви
	Тема 7. Основные размеры окон. Правила снятия мерок	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви
	Тема 8: Построение чертежей различных видов штор	Устный опрос Индивидуальные задания Практические работы	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 9

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
	Раздел 1. Ассортимент объектов текстильного дизайна. Тема 1. Классификация ассортимента текстильного дизайна	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр, анализ и оценка творческих работ
	Тема 2. Виды домашнего текстиля. Требования, предъявляемые к объектам текстильного дизайна	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр, анализ и оценка творческих работ

	Тема 3. Характеристика ассортимента основных, прикладных материалов	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр, анализ и оценка творческих работ
	Тема 4. Прикладные материалы, их назначение и свойства. Отделочные материалы, их свойства	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр, анализ и оценка творческих работ
	Тема 5. Составление конфекционной карты на изделие домашнего текстиля	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр, анализ и оценка творческих работ
	Раздел 2. Разработка конструкции объектов текстильного дизайна Тема 6. Разработка конструкции гардин, штор	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр, анализ и оценка творческих работ
	Тема 7. Основные размеры окон. Правила снятия мерок	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр, анализ и оценка творческих работ
	Тема 8: Построение чертежей различных видов штор	ПК-4.. Модификация и доработка существующих моделей и коллекций детской одежды и обуви	Устный опрос/тесты/выполнение практических заданий	Просмотр, анализ и оценка творческих работ

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: тест

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерный список вопросов для теста №1

Выберите правильные варианты ответов на вопросы.
Правильных вариантов при ответе на вопрос может быть несколько.

1. Предметом технической эстетики является
 - Законы и нормативные акты разработки нового вида продукции
 - + Изучение эстетических аспектов формирования среды жизнедеятельности человека
 - Изучение окружающей среды

2. Эргономика изучает
 - Функциональное состояние
 - Деятельность человека или группы людей в условиях современного производства, быта, досуга
 - + Все ответы правильные

3. Направлениями развития эргономики является
 - Совершенствование действующей продукции
 - + Корректирующий и превентивный
 - отделочный

4. Основными объектами исследования эргономики является
 - + Системы «человек — изделие — среда».
 - Системы «человек — внешняя среда».
 - Системы «человек — изделие — внутренняя среда».

5. Главная цель дизайна
 - Облегчить взаимодействие человека с изделием
 - Способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности
 - + Все ответы верны

6. Корректирующий направление развития эргономики заключается в
 - + Модернизации уже существующих изделий
 - Проектировании новой продукции
 - Ликвидации устаревшей продукции

7. Превентивная. направление развития эргономики заключается в
 - Модернизации уже существующих изделий
 - + Проектировании новой продукции
 - Ликвидации устаревшей продукции

Примерный список вопросов для теста №2

1. Может ли композиция состоять всего из одного объекта?

Да
Нет

2. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?

Перспектива, контур, цвет и расположение
Направление, взаимодействие, наклон и размеры
Баланс, композиционный центр, ритм и контраст

3. Чем можно уравновесить объект, вес которого 100 кг?

Двумя объектами, вес которых 30 и 70 кг
Тремя объектами, вес которых по 33 кг
Четырьмя объектами, вес которых 10, 30 и 60 кг
Все ответы верны

4. На листе белой бумаги изображены два объекта одинаковых размеров: тёмный и светлый. Какой из них привлечёт внимание первым?

Тёмный
Светлый

5. На белом листе изображены два круга: чёрный и красный. Какой притянет больше внимания?

Красный
Чёрный

6. На листе изображено два объекта: один в нижней его части, а другой в верхней. Какой из них воспринимается как более лёгкий?

Тот, который расположен в верхней части листа
Тот, который расположен в нижней части листа
Зависит от размера

7. Какая форма оптически тяжелее: звезда или квадрат? Если высота и ширина у них одинаковая.

Звезда
Квадрат

8. Всегда ли композиционный центр находится в центре листа или экрана?

Нет
Да

9. Как называется один из старейших принципов композиции, которым пользовались художники и Средневековья, и Античности?

Правило четвертей

Правила двух частей
Правило третей

10. Сколько точек образуется на листе, на которые зритель обратит внимание в первую очередь, согласно правилу третей?

Три
Четыре
Шесть

11. Расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов — это ...

композиция
ритм
перспектива

12. Что создает ритм на странице вебсайта?

Фокус на главных объектах
Правила подачи контента
Выделение отдельных элементов

13. Что произойдет, если нарушить ритмическое правило на странице?

Разрушится вся композиция
Зритель потеряет важную информацию
Это привлечет внимание зрителя

14. Контраст может быть только по цвету, или существуют другие виды контраста?

Только по цвету
Только по цвету и форме
Контраст может быть по цвету, тону и форме

15. Могут ли сочетаться несколько видов контраста в одном макете?

Да
Нет

16. Можно ли в дизайне нарушать правила?

Можно
Нельзя

Описание показателей и критериев оценивания компетенций (индикаторов достижения компетенций), описание шкал оценивания.

Таблица 10

Процент выполнения задания %	Уровень освоения компетенций	Оценка
менее 51 баллов	-	«неудовлетворительно» («неуд»)
51-70 баллов	Пороговый	«удовлетворительно»

		(«удовл.»)
71-85 баллов	Базовый	«хорошо» («хор.»)
86-100 баллов	Повышенный	«отлично» («отл.»)

Тестовые задания по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

Контрольные вопросы

Контрольные вопросы по темам зачетов и экзаменов РУП не предусмотрены. Освоения обучающимися разделов дисциплины оценивается по результатам выполнения контрольных практических заданий.

4.2.2. Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Таблица 12

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления дает полную информацию о теме; -- продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы; -- высокая степень информативности. 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - не высокая степень информированности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - не достаточное использование научной 	2

	<i>литературы</i>	
<i>Минимальный уровень</i>	- продемонстрирована слабая ориентация в материале; -- продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	- выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.	<i>0</i>

Критерии оценивания результатов контрольной работы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерное задание для контрольной работы:

1. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Шанель».
2. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Диор».
3. Разработка коллекции по предложенному источнику: Дом «Жан-Поль Готье».

Таблица 13

Балл (интервал баллов)	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения компетенций*
<i>10</i>	<i>Максимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, содержит 1-2 мелких ошибки; ответы студента правильные, четкие, содержат 1-2 неточности</i>
<i>[6-8]</i>	<i>Средний уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа содержит одну принципиальную или 3 или более недочетов; ответы студента правильные, но их формулирование затруднено и требует наводящих вопросов от преподавателя</i>
<i>[3-5]</i>	<i>Минимальный уровень (интервал)</i>	<i>Контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, неполное раскрытие темы в теоретической части и/или в практической части контрольной работы; ответы студенты формально правильны, но поверхностны, плохо сформулированы, содержат более одной принципиальной ошибки</i>
<i>Менее 3</i>	<i>Минимальный уровень (интервал) не достигнут.</i>	<i>Контрольная работа содержит более одной принципиальной ошибки моделей решения задачи; контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; ответы студента путанные, нечеткие, содержат множество ошибок, или ответов нет совсем; несоответствие варианту.</i>

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

К.п.н., доцент  Х.Х.Шахбиева

СОГЛАСОВАНО:

Директор библиотеки  Т.А. Арсагириева

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Дизайн ткани
Направление подготовки
54.03.01 - ДИЗАЙН**

Профили подготовки Дизайн костюма

**Форма обучения: очно/заочная
Год приема: 2023**

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр – 5

Форма аттестации: 5 семестр – з/о;

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений,
навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Перечень вопросов к первой аттестации по дисциплине
«Дизайн ткани»**

- 1.Дизайн, основные понятия и определения.
- 2.Виды дизайна.
- 3.Текстильный дизайн в истории материальной культуры.
- 4.Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур.
- 5.Современное состояние текстильной промышленности.
- 6.Производители текстиля.
- 7.Состояние текстильной промышленности региона.
- 8.Современный текстиль промышленного изготовления.
- 9.Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей.
10. Современные тенденции в текстиле.
- 11.Анализ направления моды в текстиле
- 12.Анализ текстильных инноваций.
- 13.Изучение ассортимента современных тканей.
- 14.Изучение физико-пластических свойств и структуры материалов, методов их обработки и декорирования.

**2.2. Перечень вопросов ко второй аттестации по дисциплине
«Дизайн ткани»**

- 1.Художественное ткачество.
- 2.Валяние и фильцевание шерсти.
- 3.Вязание и плетение.
4. Пэчворк.
- 5.Крашение и роспись.
- 6.Технологические манипуляции с тканью.
- 7.Вышивка.
- 8.Текстиль в интерьере.
- 9.Виды интерьерного текстиля.
- 10.Проектирование и художественное оформление текстильных изделий для интерьера
- 11.Компьютерные технологии в проектировании и художественном оформлении текстильных изделий.

- 12.Проектирование и художественное оформление штучных изделий для интерьера
- 13.Проектирование и художественное оформление комплекта текстильных изделий для интерьера.
- 14.Проектирование и художественное оформление сувенирных текстильных изделий.

2.3. Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Дизайн ткани»

- 1.Дизайн, основные понятия и определения.
- 2.Виды дизайна.
- 3.Текстильный дизайн в истории материальной культуры.
- 4.Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур.
- 5.Современное состояние текстильной промышленности.
- 6.Производители текстиля.
- 7.Состояние текстильной промышленности региона.
- 8.Современный текстиль промышленного изготовления.
- 9.Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей.
10. Современные тенденции в текстиле.
- 11.Анализ направления моды в текстиле
- 12.Анализ текстильных инноваций.
- 13.Изучение ассортимента современных тканей.
- 14.Изучение физико-пластических свойств и структуры материалов, методов их обработки и декорирования.
- 15.Художественное ткачество.
- 16.Валяние и фильцевание шерсти.
- 17.Вязание и плетение.
18. Пэчворк.
- 19.Крашение и роспись.
- 20.Технологические манипуляции с тканью.
- 21.Вышивка.
- 22.Текстиль в интерьере.
- 23.Виды интерьерного текстиля.
- 24.Проектирование и художественное оформление текстильных изделий для интерьера
- 25.Компьютерные технологии в проектировании и художественном оформлении текстильных изделий.
- 26.Проектирование и художественное оформление штучных изделий для интерьера
- 27.Проектирование и художественное оформление комплекта текстильных изделий для интерьера.
- 28.Проектирование и художественное оформление сувенирных текстильных изделий.

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

3. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-4.	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
....				

4. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 16

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Тема № 1. Классификация ассортимента текстильного дизайна		0	10
Текущий контроль № 2	Тема №2. Виды домашнего текстиля. Требования, предъявляемые к объектам текстильного дизайна		0	10
	Тема № 3. Характеристика ассортимента основных, прикладных материалов			
	Тема № 4. Прикладные материалы, их назначение и свойства. Отделочные материалы, их свойства			
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)			0	10
Текущий контроль №3	Тема 5. Составление конфекционной карты на изделие домашнего текстиля		0	10
	Тема 6. Разработка конструкции гардин, штор			
Текущий контроль №4	Тема 7. Основные размеры окон. Правила снятия мерок		0	10
	Тема 8. Построение чертежей различных видов штор			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-8)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	

		Мин.	Макс.
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	Штрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)	0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
Дизайн ткани**

Направление подготовки Дизайн
Профили «Дизайн костюма»
(год набора 2023, форма обучения очно/заочная)
на **2023** / **2024** учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений