

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Багдатович
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2023 12:09:27
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
Кафедра музыкального образования

Утверждаю:
Зав.каф.: Л.А. Джамалханова



протокол №10 заседания
кафедры от 27.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Эволюция музыкального образования»

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
«Музыкальное образование»

Квалификация
Магистр
Форма обучения
Очная
Год набора
2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.01 «Эволюция музыкального образования» относится к обязательной части дисциплинам профильного модуля основной образовательной программы 44.04.01 «Педагогическое образование» и изучается в 1 семестре. Дисциплина базируется на изучении дисциплин «Философия научного познания», «Современные концепции музыкального образования». Дисциплина осваивается параллельно с дисциплиной «Традиции и инновации в музыкальной педагогике», «Музыкальное искусство в контексте художественной культуры».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения практик: «Производственная практика», «Педагогическая практика».

1.2. Цель освоения дисциплины

формирование у обучающихся компетенций музыкально-педагогической и культурно- просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-	ОПК-2.1. Самостоятельно проектирует основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов ОПК-2.2.	Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического

<p>методическое обеспечение их реализации</p>	<p>Разрабатывает научно-методическое обеспечение основных и дополнительных образовательных программ, индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся, в том числе электронные учебные материалы, онлайн курсы и др. ОПК-2.3. Проводит экспертизу основных и дополнительных образовательных программ, компонентов научно-методического обеспечения данных программ</p>	<p>проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесс Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ОП Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОП</p>
<p>ОПК-3. Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-3.1. Проектирует все компоненты (цели, этапы, содержание, формы, методы и средства) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.2. Создает психолого-педагогические условия, проектирует учебные материалы,</p>	<p>Знает: основы применения Образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию</p>

<p>в том числе цифровые, для реализации совместной и индивидуальной учебной воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.3. Осуществляет консультирование субъектов образовательного процесса по вопросам проектирования и организации совместной и индивидуальной учебной воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3-4. Оценивает результативность реализации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p>	<p>технологий индивидуализации обучения</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p> <p>соответствующем уровне образования</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часа.
 Форма промежуточного контроля дисциплины в 1 семестре- экзамен.

	Количество академических часов
4.1. Объем контактной работы обучающихся с преподавателем	14
4.1.1. аудиторная работа	14
в том числе:	
Лекции	4
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	10
4.1.2. внеаудиторная работа	
в том числе:	
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем	
курсовое проектирование/работа	-
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	121
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Тематическое планирование дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоемкость по видам учебных занятий (в акад. часах)		
			Лекции	Практ. занятия	СР
			Очно		
1.	Раздел 1. Введение в курс истории отечественного музыкального образования	36	2	2	32
2.	Раздел 2. Музыкальная культуры античности и Средневековья	99	2	8	89
3.	Подготовка к экзамену (зачету)	9			
4.	Итого:	144	4	10	121

2.2. Содержание разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
1.	Раздел 1. Введение в курс истории отечественного музыкального образования	Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования. Особенности развития светского музыкального образования во второй половине XVII-первой половине XIX столетий.
2.	Раздел 2. Музыкальная культуры античности и Средневековья	Теория музыкального воспитания Аристотеля и ее историческое значение. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Аретинского. Музыкальное образование в эпоху Ренессанса. Концепция музыкального воспитания К. Орфа. Система музыкального воспитания Пьера ван Хауве и др.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	Раздел 1. Введение в курс истории отечественного музыкального образования	Подготовка сообщения по предложенным темам
2.	Раздел 2. Музыкальная культуры античности и Средневековья	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/электронный носитель (СД, DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой, (5 баллов)
		Ауд./Самост.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1.	Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный //	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497335	100%
2.	Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст : электронный //	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507340	100%
Дополнительная литература						
1.	Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма :	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/507340	100%

	учебное пособие для вузов / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13281-6. — Текст : электронный //				ru/bcode/496475	
2.	История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный //	14 121	4		Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495497	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система ЦОР IPR SMART (www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>)
3. Электронно-библиотечная система«Лань» (<https://e.lanbook.com/>)
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>)
5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>)

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Помещения для групповых занятий		

Аудитория - 5-05	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33
Помещения для самостоятельной работы		
Аудитория - (5-07)	Аудиторная доска, мебель(столы, стулья ученические) на 20 посадочных мест, пианино, интерактивная доска, ноутбук, проектор.	Уч. корпус № 3 г. Грозный, ул. Субры Кишиевой, 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1.	Раздел 1. Введение в курс истории отечественного музыкального	ОПК-2	Подготовка сообщения по предложенным темам.	Экзамен
2.	Раздел 2. Музыкальная культура античности и Средневековья	ОПК-3	Подготовка публичного выступления по самостоятельно выбранной теме. Подготовка к участию в дискуссии по одной из предложенных для группы тем.	Экзамен

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: устный опрос

Примерные вопросы

1. Раскройте исторический аспект становления музыкального воспитания.
2. Какие трактовки музыкального воспитания существовали в педагогике XVIII - XIX вв.?
3. Какие трактовки музыкального воспитания существовали в педагогике начала XX в.?
4. Какие трактовки музыкального воспитания существовали в отечественной педагогике советского периода?
5. Какие трактовки музыкального воспитания существуют в современной педагогической науке?

Критерии оценивания результатов опроса

Таблица 9

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный</i>	<i>Студент дал полный ответ на один из вопросов по теме.</i>	<i>2</i>

<i>уровень</i>		
<i>Средний уровень</i>	<i>Студент дал неполный ответ на один из вопросов по теме</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Студент не ответил ни на один из вопросов по теме)</i>	<i>0</i>

4.2.1. Наименование оценочного средства: *практико-ориентированное задание*

1. Докажите, что музыкальное образование является исторической категорией.
2. Кто из отечественных педагогов-музыкантов занимается проблемами истории музыкального образования?
3. Назовите цель, предмет и задачи дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: история и теория».
4. Какие причины обусловили обращение педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования. Охарактеризуйте сущность интонационного подхода.
Раскройте парадигмально-педагогический подход применительно к истории музыкального образования.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
<i>Максимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом</i>	<i>3</i>
<i>Средний уровень</i>	<i>Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом</i>	<i>2</i>
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом</i>	<i>1</i>
<i>Минимальный уровень не достигнут</i>	<i>Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками</i>	<i>0</i>

4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад

Примерная тематика докладов

1. Зарубежные методики музыкального воспитания детей (К. Орф, З. Кодая, Э. Жак-Далькроз).
2. Принципы организации хорового обучения в ДМШ. Хоровая студия. Особенности певческо-хоровой формы эстетического воспитания.
3. Хоровые школы России.
4. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.
5. История развития русской дирижерской школы.
6. Музыкальная педагогика и музыкальное образование средневековой Руси (X-XVII в.в.).
7. Содержание и методы музыкального образования певчих Древней Руси.
8. Значение Петровского просвещения в становлении и развитии музыкально-образовательных учреждений России.
9. Музыкальное образование в женских институтах России конца XIX – начала XX в.в.

10. Особенности взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; – содержание выступления даёт полную информацию о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; – умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; – высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована общая ориентация в материале; – достаточно полная информация о теме; – продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; – невысокая степень информативности слайдов; – ошибки в структуре доклада; – недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; – ошибки в структуре доклада; – научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> – выступление не содержит достаточной информации по теме; – продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; – неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

4.2.4. Наименование оценочного средства: контрольная работа

Контрольная работа не предусмотрена.

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации
Представлено в приложении №1.**

Автор(ы) рабочей программы дисциплины (модуля):

Профессор кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВО «Чеченский государственный
педагогический университет»

Хлебников В.В.



СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки

Арсагириева Т.А.



Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине _
«Эволюция музыкального образования» _____
Направление подготовки
44.04.01 - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки _____ Музыкальное образование _____

Форма обучения: заочная

Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 1_

Форма аттестации – экзамен.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Традиционное музыкальное образование в Древней Руси.
2. Отечественное музыкальное образование 17-18 веков.
3. Музыкальное образование в средневековой Европе.
4. Теория музыкального образования в эпоху античности.
5. Средневековая школа и обучение музыке.
6. Древнерусская музыкальная письменность и музыкальное обучение.
7. Профессиональное музыкальное образование в Европе 17-19 веков.
8. Музыкальное образование в русской школе 2-ой половины 19 и начала 20 века.
9. Реформа Гвидо Аретинского. Значение реформы.
10. Трактаты о музыке в эпоху Средневековья.
11. Трактаты и труды по музыкальному искусству в эпоху Возрождения.
12. Становление профессионального музыкального образования в России 19 века.
13. Музыкальное воспитание в 20-40-е годы 20 века.
14. Музыкальное воспитание в 50-70-е годы 20-го столетия.
15. Система музыкального воспитания З. Кодая.
16. Система музыкального воспитания К. Орфа.
17. Деятельность и вклад в музыкальную педагогику В.Н. Шацкой.
18. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.
19. Современные тенденции развития музыкального образования.
20. Формы музыкальной деятельности

2.2. Структура экзаменационного билета (примерная):

1. *Теоретический вопрос:* Формы музыкальной деятельности
2. *Практико-ориентированное задание.* Современные тенденции развития музыкального образования.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) – 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете – 15 баллов.

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	13-15
2.	Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	10-12
3	Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	7-9
4.	Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение: проявлять мировоззренческую рефлексию при анализе проблем и тенденций в области музыкального искусства	6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 14

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

1. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 15

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовл»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-2	Знает и применяет на практике: • виды и методы исследовательской деятельности педагога-музыканта;	Знает, но не всегда применяет на практике: • виды и методы исследовательской деятельности педагога-музыканта;	Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства: • виды и методы исследовательской деятельности педагога-музыканта;	Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения: • виды и методы исследовательской деятельности педагога-музыканта;

	<p>Использует в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять усвоенные методологические знания при написании магистерской диссертации; 	<p>Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять усвоенные методологические знания при написании магистерской диссертации; 	<p>Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства частично сформированное умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять усвоенные методологические знания при написании магистерской диссертации; 	<p>Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять усвоенные методологические знания при написании магистерской диссертации;
	<p>Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами исследования: теоретическими и эмпирическими в соответствии с целью и задачами каждого этапа опытно-поисковой работы.; 	<p>Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами исследования: теоретическими и эмпирическими в соответствии с целью и задачами каждого этапа опытно-поисковой работы.; 	<p>Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами исследования: теоретическими и эмпирическими в соответствии с целью и задачами каждого этапа опытно-поисковой работы.; 	<p>Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами исследования: теоретическими и эмпирическими в соответствии с целью и задачами каждого этапа опытно-поисковой работы.;
ОПК-3	<p>Знает и применяет на практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Знает, но не всегда применяет на практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Частично знает и применяет на практике при наличии внешнего руководства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Не знает или знает в недостаточной степени для практического применения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных

				цифровых инструментов
	<p>Использует в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Не всегда использует в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Использует в своей профессиональной деятельности при наличии внешнего руководства</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Не способен использовать в своей профессиональной деятельности умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проектировать основные и дополнительные образовательные программы, а также индивидуальные образовательные маршруты обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов
	<p>Владеет в полном объеме и применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного проектирования основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Владеет в неполном объеме и не всегда применяет в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного проектирования основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов образовательного процесса, в том числе с использованием современных цифровых инструментов 	<p>Недостаточно владеет и применяет в практической деятельности при наличии внешнего руководства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного проектирования основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с 	<p>Не владеет, или низкий уровень владения не позволяет применять в практической деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного проектирования основных и дополнительных образовательных программ, а также индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся с учетом запросов всех субъектов образовательного процесса, в том числе с

	инструментов	инструментов	использованием современных цифровых инструментов	использованием современных цифровых инструментов
--	--------------	--------------	--------------------------------------------------	--------------------------------------------------

5.Рейтинг-план изучения дисциплины

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования.		5	10
Текущий контроль № 2	Особенности развития светского музыкального образования во второй половине XVII-первой половине XIX столетий.		5	10
	Теория музыкального воспитания Аристотеля и ее историческое значение.		5	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-4)			0	10
Текущий контроль №3	Тестирование (Тест)		0	10
Текущий контроль №4	Концепция музыкального воспитания К. Орфа.. Историческое значение педагогических воззрений Гвидо Аретинского. Музыкальное образование в эпоху Ренессанса.		0	10
	Система музыкального воспитания Пьера ван Хауве и др Музыкальное образование в эпоху Ренессанса.			
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 5-9)			0	10
Допуск к промежуточной аттестации			Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы		0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2

	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3	
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2	
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Эволюция музыкального образования»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки _____ 44.04.01 Педагогическое образование _____

Профиль _____ Музыкальное образование _____

(год набора 2023 _____, форма обучения _____ очная _____)

на 2023__ / 2024__ учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений

