

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баумирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:22:08
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав. каф.: Т.В. Юсупхаджиева
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД Композиция
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02- Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

«Декоративно - прикладное искусство»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора - 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина ФТД.01 «Композиция» относится к факультативным дисциплинам.

ФТД «Композиция» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину на 2 семестре.

Учебная программа дисциплины ФТД.01 «Композиция» составлена с пониманием педагогической науки и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности, овладение обучающимися комплексом знаний и навыков в композиции, соответствующий профессиональным требованиям к данной специальности, включающий в себя теоретические знания в области истории, теории, методики преподавания рисунка и приобретения практических навыков рисования.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Композиция» относится к обязательным дисциплинам модуля. Дисциплина является частью предметно-методического модуля, относится к методической части обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт- объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; ОПК-3.2. Создает художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.3. Организует проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; ОПК-3.4. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального	Знать: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании; Уметь: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающихся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей; Владеть: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно-

	<p>ОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов.</p>	<p>исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко -культурного своеобразия региона.</p>
<p>ПК-3 Способен собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно -прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-3.1. Осваивает методы сбора информации, классификации по определенным категориям, в соответствии с конкретными вопросами при проектировании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов.</p> <p>ПК-3.2. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно -прикладного искусства и народных промыслов, анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции</p>	<p>Знать: современные формы, методы технологии художественного образования, в том числе и информационные; принципы организации сотрудничества обучающихся в процессе художественной деятельности; принципы оценивания образовательных результатов в художественном образовании;</p> <p>Уметь: применять формы, методы технологии художественного образования для индивидуализации обучения, оказывать педагогическую поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей;</p> <p>Владеть: действиями организации различных видов внеурочной деятельности: игровой, учебно исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко -культурного своеобразия региона.</p>

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 з.е. (144 академ. часов)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество академ. часов	
	Семестр 4	
	Очно	Заочно
4.1. Объем контактной		
4.1.1. аудиторная работа	36	
в том числе:		
лекции	12	
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	24	

лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа		
курсовое		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной	36	
в том числе часов, выделенных на подготовку к экзамену	Зачет	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая рудоёмкость в акад. часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очн	Заочн	Очн	Заочн	Очно	Заочн.
1.	2 курс 2 семестр Раздел 1. Введение	12		2		4				6	
2.	Раздел 2. Принципы и законы композиции.	12		2		4				6	
3.	Раздел 3. Элементы перспективы	12		2		4				6	

4.	Раздел 4. Средства композиционного формообразования.	12		2		4				6	
5.	Раздел 5. Приемы решения художественных задач. Стилизация	12		2		4				6	
6.	Раздел 6. Художественный прием «типизация»	12		2		4				6	
7.	Итого	72		12		24					
	Подготовка к (зачету)	X								X	
	Итого:	72		12		24				112	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	2 курс 2 семестр Раздел 1. Введение	1. Композиция как учебная дисциплина 2. Материалы и принадлежности для работы по композиции и требования к ним
2	Раздел 2. Принципы и законы композиции.	1. Виды композиций. Средства выражения художественно образа. Форма, цвет, фактура. 2. Общие закономерности и принципы композиции
3	Раздел 3. Элементы перспективы	1. Линейная перспектива основные понятия и способы построения 2. Воздушная перспектива. основные понятия и способы построения

4	Раздел 4. Средства композиционного формообразования.	1. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество 2. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество.
5	Раздел 5. Приемы решения художественных задач. Стилизация	1. Художественный стиль в изобразительном искусстве 2. Стилизация и трансформация природных объектов
6	Раздел 6. Художественный прием «типизация»	1. Приемы работы над 2. Неформальная композиция, особенности ее создания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	1 курс 1 семестр Раздел 1. Введение	1. Композиция как учебная дисциплина 2. Материалы и принадлежности для работы по композиции и требования к ним
2.	Раздел 2. Принципы и законы композиции.	1. Виды композиций. Средства выражения художественног образа. Форма, цвет, фактура. 2. Общие закономерности и принципы композиции
3.	Раздел 3. Элементы перспективы	1. Линейная перспектива основные понятия и способы построения 2. Воздушная перспектива. основные понятия и способы построения
4.	Раздел 4. Средства композиционного формообразования.	1. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество 2. Пропорции, масштабность, контраст, нюанс, тождество.
5.	Раздел 5. Приемы решения художественных задач. Стилизация	1. Художественный стиль в изобразительном искусстве 2. Стилизация и трансформация природных объектов
6.	Раздел 6. Художественный прием «типизация»	1. Приемы работы над 2. Неформальная композиция, особенности ее создания.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке	Университетская электронная библиотека (ЭБС) носитель (CD, DVD)	Обеспеченность обучающихся
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Барциц Р.Ч.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3.		20	25	IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/79060.html	100%
2	Беляева О.А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Беляева О.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-8154-0413-7.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104909.html	100%
3	Лавренко Г.Б. Композиция изданий : учебное пособие / Лавренко Г.Б.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 81 с.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122894.html	100%

Дополнительная литература						
1	Музалевская Ю.Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102610.html	100%
2	Погосская Ю.В. Композиция : учебно-методическое пособие / Погосская Ю.В.. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2018. — 35 с.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/120981.html	100%
3	Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116218.html	100%

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». <https://www.iprbookshop.ru>
 2. Образовательная платформа «Юрайт». <https://urait.ru/>
 3. Электронно-библиотечная система «Лань». <https://e.lanbook.com/>
 4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. <https://icdlib.nspu.ru/>
 5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. <https://www.elibrary.ru/>
 6. СПС «КонсультантПлюс». <http://www.consultant.ru/>
- ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
 8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудитория для проведения лекционных занятий		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 311,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мастерская ИЗО - ауд. 2-06	Мольберты, планшеты, гипсовые фигуры, муляжи	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	2 курс 4 семестр Раздел 1. Введение	ОПК-3, ПК-3	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	зачет
2	Раздел 2. Принципы и законы композиции.	ОПК-3, ПК-3	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий.	зачет

			Выполнение практико ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами	
3	Раздел 3. Элементы перспективы	ОПК-3, ПК-3	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
4	Раздел 4. Средства композиционного формообразования.	ОПК-3, ПК-3	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
5	Раздел 5. Приемы решения художественных задач. Стилизация	ОПК-3, ПК-3	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет
6	Раздел 6. Художественный прием «типизация»	ОПК-3, ПК-3	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	зачет

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные вопросы для тестирования

1. Композиция, это?
 - а\ свобода творчества;
 - б\ построение художественного произведения;
 - в\ воплощенный замысел художника.
2. Когда появилось слово « композиция»?
 - а\ в первобытно - общинном строе;
 - б\ в Древней Греции;
 - в\ в Эпоху Возрождения.
3. С чего начинается работа над композицией?
 - а\ с интересного события;
 - б\ с эскиза;
 - в\ с наличия художественных материалов.
4. Что является СЮЖЕТОМ композиции?
 - а\ все изображения на формате;
 - б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
 - в\ изображение ландшафта.
5. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?
 - а\ глубокий внутренний смысл произведения;
 - б\ тоже, что и сюжет;
 - в\ перечень изображенного в композиции.
6. Что такое композиционные схемы?
 - а\ простое расположение на листе;
 - б\ изображения, вписанные в простые геометрические формы;
 - в\ нет никаких схем.
7. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:
 - а\ изображение на едином формате;
 - б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
 - в\ плоскостное изображение.
8. Что такое РИТМ в композиции?
 - а\ чисто орнаментальное понятие - повтор какого - либо элемента;
 - б\ чередование каких - либо элементов в определенной последовательности;
 - в\ прием для передачи рисунка танца.
9. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?
 - а\ изображение движущейся повозки или машины;
 - б\ одна или несколько наклонных линий;
 - в\ одна или несколько вертикальных линий.
10. Как передать СТАТИКУ в композиции?
 - а\ одна или несколько наклонных линий;
 - б\ одна или несколько горизонтальных линий;
 - в\ одна или несколько вертикальных линий.
11. С чего начинается работа над композицией?
 - а\ с интересного события;
 - б\ с эскиза;
 - в\ с наличия художественных материалов.
12. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

- а\ все изображения на формате;
б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
в\ изображение ландшафта.
13. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?
а\ глубокий внутренний смысл произведения; б\ тоже, что и сюжет;
в\ перечень изображенного в композиции.
14. Что такое композиционные схемы?
а\ простое расположение на листе;
б\ изображения, вписанные в простые геометрические формы;
в\ нет никаких схем.
15. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:
а\ изображение на едином формате;
б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
в\ плоскостное изображение.
16. Что такое РИТМ в композиции?
а\ чисто орнаментальное понятие - повтор какого -либо элемента;
б\ чередование каких - либо элементов в определенной последовательности;
в\ прием для передачи рисунка танца.
17. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?
а\ изображение движущейся повозки или машины;
б\ одна или несколько наклонных линий;
в\ одна или несколько вертикальных линий.
18. Как передать СТАТИКУ в композиции?
а\ одна или несколько наклонных линий;
б\ одна или несколько горизонтальных линий;
в\ одна или несколько вертикальных линий.
19. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?
а\ по местоположению;
б\ по размеру;
в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.
20. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции? а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;
б\ выделение при помощи цвета;
в\ аппликативные элементы из другого материала;
г\ расположением в геометрическом центре формата;
в\ уравновешанная схема относительно вертикальной оси работы.
21. Композиция, это?
а\ свобода творчества;
б\ построение художественного произведения;
в\ воплощенный замысел художника.
22. Что является СЮЖЕТОМ композиции?
а\ все изображения на формате;
б\ рассказ о каком-то событии или предметах;
в\ изображение ландшафта.
23. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?
а\ глубокий внутренний смысл произведения; б\ тоже, что и сюжет;
в\ перечень изображенного в композиции.
24. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:
а\ изображение на едином формате;
б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;
в\ плоскостное изображение.
25. Как определить смысловой ЦЕНТР композиции?
а\ по местоположению;
б\ по размеру;

- в\ по влиянию на зрителя главной идеи произведения.
26. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?
- а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения; б\ выделение при помощи цвета;
- в\ аппликативные элементы из другого материала;
- г\ расположением в геометрическом центре формата;
- д\ уравниванием относительно вертикальной оси работы.
27. Что значит - ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?
- а\ интерьер или театральная сцена;
- б\ изображение интерьера или сцены спектакля;
- в\ пейзаж с глубоким пространством;
- г\ ландшафт с включением архитектуры;
28. Закон КОНТРАСТА, это?
- а\ борьба противоположностей (тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.); б\ использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);
- в\ исключительно черно - белая композиция.
29. Пропорции ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ?
- а\ 1:1 б\ 1:2
- в\ 1:1,3...
- г\ 2:1
30. Какие существуют ПЛАНЫ в композиции?
- а\ последний; б\ главный;
- в\ средний;
- г\ ближний;
- д\ крайний; е\ боковой.

Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

4.2.2 Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

Примерные практико-ориентированные задания

Композиция станковой картины.

Анализ академического произведения живописи или графики: Провести анализ академического произведения живописи или графики. Определить особенности перспективного построения, количество планов. Наложить на картину кальку и попробовать найти и начертить основные оси. Попытаться найти параллельные основным осям линии, объединяющие элементы композиции по определенной закономерности.(цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки).

Композиция натюрморта.

Просмотр самостоятельных практических работ:

Самостоятельно составить тематический натюрморт, подобрав предметы по форме, цвету, фактуре и назначению так, чтобы решить задачи сюжетно-образного содержания. Продумать освещение натюрморта. Тематика натюрморта может выражать профессиональную деятельность (плотник, врач, повар...), литературные ассоциации (Ромео и Джульетта, Золушка, Война и Мир.), эмоциональное состояние (радость, грусть, тревога, торжество.).

Выполнить композиционные поиски тематического натюрморта, используя различные графические материалы и техники в зависимости от его сюжетно-образного содержания. А4 (тушь, чернила, карандаш, уголь, пастель)

Выполнить этюд в технике акварели. А3

Критерии:

1. Композиционная грамотность натурной постановки.
2. Выразительность натурной постановки, соответствие выбора предметов, цветовых сочетаний и освещения тематике работы.
3. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
4. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
5. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
6. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
7. Качество техники выполнения композиции.
- 8.

Композиция интерьера.

Просмотр самостоятельных практических работ:

Выполнить зарисовки общественного интерьера с различных точек зрения для решения задач передачи глубины или тесноты, бесконечности или ограниченности пространства, пустоты или уюта, простора или интимности, камерности помещения. А3 (карандаш, уголь, сепия, соус, чернила, тушь)

Выполнить зарисовки домашнего интерьера с различных точек зрения для решения задач передачи глубины или тесноты, бесконечности или ограниченности пространства, пустоты или уюта, простора или интимности, камерности помещения. А3 (карандаш, уголь, сепия, соус, чернила, тушь)

Критерии:

1. Выразительность природы, соответствие выбора интерьера, его цветового решения и освещения тематике работы.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
4. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
5. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
6. Качество техники выполнения композиции.

Композиция пейзажа.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить пейзаж по этюдам, наброскам, фотографиям, с передачей состояния природы: пасмурное летнее утро, знойный полдень, перед грозой, холодное лето. А3 (акварель, гуашь, смешанная техника, тушь)

2. Выполнить этюды и наброски одного и того же мотива пейзажа(с природы или по памяти и представлению) в разное время суток с передачей разного состояния природы при помощи выразительных средств графики. А3 (пастель, акварель, тушь, смешанная техника)

Критерии:

1. Выразительность природы, соответствие выбора мотива пейзажа, его цветового решения и состояния погоды и освещения тематике работы.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность передачи планов, глубины и пространства
4. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций предметов.
5. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
6. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
7. Качество техники выполнения композиции.

Композиция портрета.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить композиционную работу по теме: «Портрет», решая задачи компоновки, выбора выразительных средств живописи и манеры выполнения для достижения большей достоверности, передачи характера модели и идейного содержания произведения. Модель портрета должна выражать определенный образ: русская красавица, уставшая девушка, бравоый солдат, лучший друг, слушающая музыку и т.д. А2 (гуашь или темпера)

2. Выполнить зарисовки портрета с передачей различных эмоциональных состояний модели при помощи композиционного размещения и выразительных средств графики. А3(карандаш, уголь, сангина, соус, пастель)

Критерии:

4. Выразительность натуры, соответствие выбора типажа для портрета, его цветового решения и состояния освещения тематике работы.

Критерии:

1. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
2. Грамотность передачи объема головы.
3. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций головы человека.
4. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
5. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
6. Качество техники выполнения композиции.

Композиция сюжетно-тематической картины.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. По предварительным наброскам выполнить эскиз сюжетной композиции в цвете. Примерная тематика: прогулка, работа в поле, строители, в семейном кругу, свидание, прощание, праздник, спасатели и т.д. Темы должны выражать различные эмоциональные состояния. Композиция должна включать не более 2-х, 3-х персонажей. А2 (гуашь, акварель, темпера)

2. Выполнить поиски и наброски к сюжетно-тематической композиции по выбранной тематике. А4 (карандаш, гуашь, акварель, темпера)

Критерии:

1. Оригинальность замысла.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность передачи планов, глубины и пространства
4. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов и персонажей композиции.
5. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
6. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.
7. Качество техники выполнения композиции.

Композиция в графике.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить эскизы книжных иллюстраций, обложки, заставок и т.д. в едином стиле. А4 (тушь, акварель, гуашь, темпера или акрил)

2. Выполнить эскиз плаката. А3 (гуашь, темпера)

3. Выполнить макет книги. А4 (графические материалы)

4. Выполнить эскизы знаков визуальной коммуникации. А4 (черно-белая графика)

Критерии:

1. Оригинальность замысла.
2. Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.
3. Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.
4. Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.
5. Соответствие стиля и манеры изображения образной идее композиции.

6. *Качество техники выполнения композиции.*

Декоративная композиция.

Просмотр самостоятельных практических работ:

1. Выполнить эскиз декоративного панно для общественного интерьера, выбрав тематику композиции и технологию художественной обработки материалов в зависимости от его стиля и назначения. А3 (гуашь, темпера)

Критерии:

1. *Оригинальность замысла.*
2. *Композиционное размещение рисунка в выбранном формате.*
3. *Грамотность и выразительность в передаче форм и пропорций элементов композиции.*
4. *Грамотность и выразительность в передаче цветовых сочетаний.*
5. *Соответствие стилизации изображения Декоративной технологии и образной идее композиции.*
6. *Качество техники выполнения композиции.*

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3
Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

Темы докладов:

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Ахроматические композиции.
3. Законы композиционного построения.
4. Монохромия в композиции.
5. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
6. Полярные композиции.
7. Организация композиционного центра.
8. Трёхцветные композиции.
9. Закон равновесия в композиции.
10. Многоцветные композиции.
11. Симметрия и асимметрия в композиции.
12. Типы колорита в композиции.
13. Статика и динамика в композиции.
14. Свет как выразительное средство композиции.
15. Способы членения плоскости композиции.
16. Виды композиций.
17. Закон контрастов и аналогий в композиции.
18. Композиция станковой картины.
19. Средства гармонизации композиции.
20. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
21. Ритм как средство гармонизации композиции.

22. Композиция натюрморта.
23. Пропорции как средство гармонизации композиции.
24. Методика работы над композицией натюрморта.
25. Масштаб как средство гармонизации композиции.
26. Композиция интерьера.
27. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
28. Методика работы над композицией интерьера.
29. Выразительные средства графической композиции.
30. Композиция пейзажа.
31. Форма как средство выражения художественного образа.
32. Методика работы над композицией интерьера.
33. Стилизация и трансформация форм в композиции.
34. Композиция пейзажа.
35. Стилизация по собственному признаку.
36. Методика работы над композицией пейзажа.
37. Стилизация по заданному признаку.
38. Композиция портрета.
39. Стилизация по собственному и заданному признаку.
40. Методика работы над композицией портрета.
41. Фактура как средство выражения художественного образа.
42. Композиция сюжетно-тематической картины.
43. Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.
44. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
45. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
46. Виды графических композиций.
47. Контрасты цвета в композиции.
48. Композиция книги.
49. Виды цветовых композиций.
50. Композиция в оформительской графике: плакат.

Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации): Таблица 11

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано умение выступать перед аудиторией; - содержание выступления даёт полную информацию о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи; - умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу; - высокая степень информативности, компактность слайдов 	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована общая ориентация в материале; - достаточно полная информация о теме; - продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов; - невысокая степень информативности слайдов; - ошибки в структуре доклада; - недостаточное использование научной литературы 	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале; - ошибки в структуре доклада; - научная литература не привлечена 	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> - выступление не содержит достаточной информации по теме; - продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи; - неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу. 	0

Вопросы к зачету по дисциплине ФТД «Композиция»

2 курс 2 семестр

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
2. Законы композиционного построения.
3. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
4. Формат и структурная организация картинной плоскости.
5. Организация композиционного центра.
6. Закон равновесия в композиции.
7. Симметрия и асимметрия в композиции.
8. Статика и динамика в композиции.
9. Способы членения плоскости композиции.
10. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
11. Визуальный вес объектов композиции.
12. Закон контрастов и аналогий в композиции.
13. Средства гармонизации композиции.
14. Ритм как средство гармонизации композиции.
15. Пропорции как средство гармонизации композиции.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
17. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
18. Масштаб как средство гармонизации композиции.
19. Применение модуля для масштабного согласования композиции.

20. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
21. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
22. Выразительные средства графической композиции.
23. Форма как средство выражения художественного образа.
24. Стилизация и трансформация форм в композиции.
25. Стилизация по собственному признаку.
26. Стилизация по заданному признаку.
27. Стилизация по собственному и заданному признаку.
28. Методика создания символа-логотипа по привнесённому и собственному признаку.
29. Фактура как средство выражения художественного образа.
30. Передача фактуры средствами графики.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Доцент каф. ИЗО



Пашаев А.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

(подпись)

Директор библиотеки



.Арсагириева Т.А.

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
ФТД Композиция
Направление подготовки
54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки
Декоративно-прикладное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 4

Форма аттестации - 2 семестр-зачет.

2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль

Вопросы к зачету по дисциплине «Композиция»

2 курс 4 семестр

31. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве. Теоретические основы композиции.
32. Законы композиционного построения.
33. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
34. Формат и структурная организация картинной плоскости.
35. Организация композиционного центра.
36. Закон равновесия в композиции.
37. Симметрия и асимметрия в композиции.
38. Статика и динамика в композиции.
39. Способы членения плоскости композиции.
40. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
41. Визуальный вес объектов композиции.
42. Закон контрастов и аналогий в композиции.
43. Средства гармонизации композиции.
44. Ритм как средство гармонизации композиции.
45. Пропорции как средство гармонизации композиции.
46. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
47. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
48. Масштаб как средство гармонизации композиции.
49. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
50. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
51. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
52. Выразительные средства графической композиции.
53. Форма как средство выражения художественного образа.
54. Стилизация и трансформация форм в композиции.
55. Стилизация по собственному признаку.
56. Стилизация по заданному признаку.

57. Стилизация по собственному и заданному признаку.
58. Методика создания символа-логотипа по привнесенному и собственному признаку.
59. Фактура как средство выражения художественного образа.
60. Передача фактуры средствами графики.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них:

1. Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.
2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.		13-15
2.		10-12
3.		7-9
4.		6 и менее

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удовлетворительно»
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	Знает	Знает	Знает	Не знает
	Умеет	Умеет	Умеет	Не умеет
	Владеет	Владеет	Владеет	Не владеет

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 4 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	Контрольные мероприятия 2 курс 4 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	2 курс 4 семестр Раздел 1. Введение	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 2. Принципы и законы композиции.	0	10
Текущий контроль №3	Раздел 3. Элементы перспективы	0	10
Текущий контроль №4	Раздел 4. Средства композиционного формообразования.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль № 1	Раздел 5. Приемы решения художественных задач. Стилизация	0	10
Текущий контроль № 2	Раздел 6. Художественный прием «типизация»	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)			
Допуск к промежуточной аттестации		Мин 36	
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
1	Поощрительные баллы	0-10	10
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2

	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3	
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2	
2	Штрафные баллы		0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		0-30	30
Форма итогового контроля:	Зачет (экзамен)		0-30	30
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			0-100	

