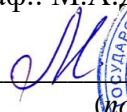


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.07.2023 15:00:12  
Уникальный программный ключ:  
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

**МИНИСТЕРСТВО ПРОВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ДИЗАЙНА**

Утверждаю:  
Зав.каф.: М.А. Джамалдинова  
  
(подпись)  
Протокол №9 заседания  
кафедры от 27.04. 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.01 ФОТОГРАФИЯ**

**Направление подготовки**  
54.03.01. Дизайн

**Профиль подготовки**  
«Дизайн костюма»

**Квалификация**  
бакалавр

**Форма обучения:**  
**очно-заочная**

**Год набора 2023**

**Грозный, 2023**

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 1.1. Место дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы (ОП)

Учебная дисциплина «Фотография» (3 курс, 5,6 семестры) относится к блоку факультативных дисциплин.

Изучение этой дисциплины осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Дизайн ткани», «Декоративная живопись», «Костюмографика». Учебная дисциплина «Фотография» изучается в 5,6 семестрах. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения профессиональных компетенций.

### 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины – овладение студентами техникой и методикой подготовки и проведения фотосъёмки в соответствии с поставленными задачами, правила фотофиксации и оформления документации по фотофиксации.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Фотография» относится к факультативным дисциплинам и обеспечивается через формирование профессиональных компетенций: ПК-5.

Таблица 1

Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Показатели достижения компетенций (знать, уметь, владеть)
ПК-5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	ПК-5.1. Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе ПК-5.2. Готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся ПК-5.3. Обеспечивать сохранность и эффективное использование оборудования, технических средств обучения, расходных материалов (в зависимости от направленности образовательной программы) ПК-5.4. Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования.	<b>Знать:</b> содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, принципы, определяющие место предмета в общей картине мира. <b>Уметь:</b> демонстрировать знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач. <b>Владеть:</b> применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников.

#### 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины на очно-заочном обучении составляет 6 з. е. (216 академических часа).

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего Часов/зе.	сем.	сем.
			5	6
<b>Аудиторные занятия:</b>		30/0,8	16/0,44	14/0,38
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)		30/0,8	16/0,44	14/0,38
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Курсовой проект/курсовая работа				
Расчетно-графические работы (РГР)				
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>114/3,1</b>	<b>56/1,55</b>	<b>58/1,61</b>
В том числе:				
Реферат				
Доклад				
Коллоквиум				
<b>Вид отчетности (зачет, экзамен)</b>			зач	зач
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	<b>144/4</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоемкость в акад. часах	Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад. часах)			
			Лекц.	Практ. зан.	Лаб. занятия	СРС
	5 семестр					
1	Раздел 1. Жанры фотографии	38/1,05		8/0,22		30/0,83
2	Раздел 2. Основы композиции в фотографии	33/0,91		8/0,22		25/0,69
	Подготовка к зачету					
	<b>Итого:</b>	<b>72/2</b>		<b>16/0,4</b>		<b>56/1,55</b>
	6 семестр					
3	Раздел 3. Фотография в дизайне и создании рекламных образов	37/1,02		7/0,19		30/0,83
4	Раздел 4. Обработка фотографий в	35/0,97		7/0,19		28/0,77

	графическом редакторе Adobe Photoshop					
	Подготовка к зачету					
	<b>Итого:</b>	<b>72/2</b>		<b>14/0,38</b>		<b>58/1,61</b>
	<b>Итого за все семестры:</b>	<b>144/4</b>		<b>30/0,8</b>		<b>114/3,1</b>

## 2.2. Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Содержание дисциплины
<b>3 курс 5 семестр</b>		
1	Раздел 1. Жанры фотографии	Основные жанры фотографии как искусства. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Фотоохота. Макросъемка. Фоторепортаж. Специфические виды фотографии. Аэрофотосъемка. Ломография. Люминография. Статический и динамический метод. Подводная кино- и фотосъемка. Светографика (лайтпейнтинг). Статическая и динамическая отрисовка. Фотоколлаж.
2	Раздел 2. Основы композиции в фотографии	«Золотые правила» композиции. Соотношение объект/фон, упрощение композиции. Цветовой, качественный и количественный контрасты. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле, сильные линии, выбор точки съемки, особенности освещения, селективный фокус, тотальная резкость, градиент текстуры. Как нарушать «золотые правила» композиции.
<b>3 курс 6 семестр</b>		
3	Раздел 3. Фотография в дизайне и создании рекламных образов	Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна. Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн. Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне. Критерии создания фотографической части рекламы Удачные рекламные образы, созданные на основе фотографий.
4	Раздел 4. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop	Основные операции преобразования изображения. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. Улучшение контраста и насыщенности цвета. Улучшение резкости. Перевод снимка в черно-белое

		изображение и дальнейшая его коррекция по каналам. Замена фрагментов. Использование фильтров.
--	--	---

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
<b>3 курс 5 семестр</b>		
1	Раздел 1. Жанры фотографии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
2	Раздел 2. Основы композиции в фотографии	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
<b>3 курс 6 семестр</b>		
3	Раздел 3. Фотография в дизайне и создании рекламных образов	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.
4	Раздел 4. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Выполнение творческой работы Примерные темы рефератов, докладов.

#### 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

##### 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Таблица 6

Виды литературы	Автор, наименование издания, город,	Количество часов,	К о л		Режим доступа ЭБС/электронный носитель (CD,DVD)	Обе спеч ени
			К	ол		

	издательство,год	Ауд ./Са мос т.				
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература	Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/79712.html">https://www.iprbookshop.ru/79712.html</a>	100 %
	Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный //			-	Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/454699">https://urait.ru/bcode/454699</a>	100 %
	Самарин, Ю. Н. Полиграфическое производство : учебник для вузов / Ю. Н. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 497 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12023-3. — Текст : электронный //				Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/518554">https://urait.ru/bcode/518554</a> (дата обращения: 05.07.2023).	100 %
Дополнительная литература	Тихонова, Н. В. Композиция костюма: учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань: КНИТУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст: электронный //				Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/101920">https://e.lanbook.com/book/101920</a>	100%
	Кашевский, П. А. Шрифтовая графика: учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск: Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст: электронный //				Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/90856.html">https://www.iprbookshop.ru/90856.html</a>	100%
	Герасимова, М. П. Ритм как свойство композиции в дизайне костюма: учебное пособие / М. П. Герасимова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 18 с. — Текст: электронный //				Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/128850">https://e.lanbook.com/book/128850</a>	100%

### 3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru))
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «Лань» (<https://e.lanbook.com/>).
4. МЭБ (Межвузовская электронная библиотека) НГПУ. (<https://icdlib.nspu.ru/>).

5. НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА eLIBRARY.RU

(<https://www.elibrary.ru/>)

6. СПС «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
<b>Аудитория для проведения лекционных занятий</b>		
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости</b>		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 4-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф – 3	ул. Субры Кишиевой № 33

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

### 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий,

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	5 семестр Раздел 3. Жанры фотографии	ПК-5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Зачет
2	Раздел 4. Основы композиции в фотографии			
3	6 семестр Раздел 5. Фотография в дизайне и создании рекламных образов	ПК-5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Работа с рекомендованной литературой, Интернет-ресурсами Выполнение творческой работы: поиск в СМИ Подготовка докладов/сообщений.	Зачет
4	Раздел 6. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop			

## 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

### 4.2.1. Наименование оценочного средства: вопросы

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные вопросы для тестирования

(вопросы с закрытой формой ответа: выбор правильного варианта из предложенных)

Задание - Выбрать один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Что такое экспозиция?

- а) количество света в кадре;
- б) количество объектов в кадре;
- в) многоплановость.

2. Что такое композиция?

- а) количество света в кадре;
- б) расположение объектов в кадре;
- в) способ выделения главного объекта в кадре.

3. Чем является «правило третьей»?

- а) способ выделения объекта в кадре;
- б) способ регулирования света в кадре;



- в) расположение планов в кадре.
4. Что такое выдержка или приоритет выдержки?
- а) способ выделения объекта в кадре;
- б) параметр в фотоаппарате, меняя который фотограф настраивает цветовую гамму кадра;
- в) параметр в фотоаппарате, характеризующий время, на которое открыта затворка фотоаппарата.
5. Что такое ракурс в портретной съемке?
- а) количество света в кадре;
- б) положение камеры относительно модели;
- в) отверстие в объективе, через которое свет попадает на светочувствительную пленку или матрицу.

### Критерии оценивания результатов тестирования

Таблица 9

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Выполнены правильно все задания теста (тест зачтен)	2
Средний уровень	Выполнено правильно больше половины заданий (тест зачтен)	1
Минимальный уровень	Выполнено правильно меньше половины заданий (тест не зачтен)	0

#### 4.2.2. Наименование оценочного средства: практико-ориентированное задание

Методические материалы: приводятся вопросы и/или типовые задания, критерии оценки.

#### Примерные практико-ориентированные задания

1. Выполнить съёмку фрукта (овоца) с одним источником света. Учесть особенности центральной композиции. Помощь в постановке композиции, ракурса. Постановка рефлекса.
2. Выполнить традиционную съёмку раскрытой книги, использовать два источника света. Обработка симметричной постановки света. Просмотр на мониторе.
3. Выполнить съёмку пейзажа. Цель задания – развитие пространственного и планового мышления. Пленэр. Солнце. Отработка пейзажа с первым планом. Преподаватель показывает с помощью цифровой камеры особенности света в пейзаже. Показ нескольких примеров первого плана: верхний, нижний, боковой. Многоплановые сюжеты.
4. Контраст и тональный диапазон. Съёмка черных предметов. Подбор фона. Выделение объёма и граней.
5. Контраст и тональный диапазон. Съёмка блестящего предмета с зеркальной или полированной поверхностью. Светлые блики, темные блики. Квадрофлекс и его альтернатива – освещение через кальку.

### Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Задание выполнено правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом	3

Средний уровень	Задание выполнено в целом правильно: но допущены ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом	2
Минимальный уровень	Задание выполнено с ошибками в формулировке тезисов и аргументации, обнаружено слабое владение терминологическим аппаратом	1
Минимальный уровень не достигнут	Задание не выполнено или выполнено с серьёзными ошибками	0

#### 4.2.3. Наименование оценочного средства: доклад/сообщение

##### Темы докладов:

1. История развития фотографии.
2. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.
3. Носители информации.
4. Автоматический, сюжетные и творческие режимы.
5. Изобразительные средства фотографии.
6. Основные жанры фотографии как искусства.
7. Принципы фотокомпозиции.

##### Критерии и шкалы оценивания доклада/сообщения (в форме презентации):

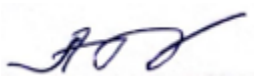
Таблица 11


Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано умение выступать перед аудиторией;</li> <li>– содержание выступления даёт полную информацию о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи;</li> <li>– умение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу;</li> <li>– высокая степень информативности, компактность слайдов</li> </ul>	3
Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована общая ориентация в материале;</li> <li>– достаточно полная информация о теме;</li> <li>– продемонстрировано умение выделять ключевые идеи, но нет самостоятельных выводов;</li> <li>– невысокая степень информативности слайдов;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– недостаточное использование научной литературы</li> </ul>	2
Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрирована слабая (с фактическими ошибками) ориентация в материале;</li> <li>– ошибки в структуре доклада;</li> <li>– научная литература не привлечена</li> </ul>	1
Минимальный уровень не достигнут	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступление не содержит достаточной информации по теме;</li> <li>– продемонстрировано неумение выделять ключевые идеи;</li> <li>– неумение самостоятельно делать выводы, использовать актуальную научную литературу.</li> </ul>	0

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

**Автор рабочей программы дисциплины (модуля)**

Ст. преподаватель  Амерханова Г.Ш.  
(подпись)

Согласовано:  
Директор библиотеки  Арсагириева Т.А.  
(подпись)

**Оценочные средства  
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
Фотография  
Направление подготовки  
54.03.01 – Дизайн**

**Профиль подготовки  
«Дизайн костюма»  
Форма обучения: очно-заочная  
Год приема: 2023**

**1. Характеристика оценочной процедуры:**

Семестры – 5,6.

Форма аттестации – 5,6 семестр – зачет.

**2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**2.1. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине:**

**Перечень вопросов, выносимых на итоговый контроль  
Вопросы к зачету по дисциплине «Фотография»  
3 курс 5 семестр**

1. Определение фотографии.
2. Химическая предыстория фотографии.
3. Эксперименты, послужившие основой для создания фотографии.
4. Первые закрепленные изображения.
5. История развития фотографии.
6. Методы получения фотографического изображения
7. Возрастание роли фотографии при возникновении цифровых изображений.
8. Современные тенденции развития фотографии и фототехники.
9. Матрица. Формат записи изображения.
10. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, система фокусировки, система экспозамера, монитор, видеоискатель, интерфейсы, питание.
11. Зонная система Адамса.
12. Характеристическая кривая и передаточная характеристика.
13. Чувствительность. Автоматический, сюжетные и творческие режимы.
14. Баланс белого. Экспозиция, экспокоррекция, эксповилка.
15. Изобразительные средства фотографии.
16. Конструкция и композиция.
17. Тон, линия, пятно.
18. Тожество, нюанс, контраст.
19. Статика и динамика.
20. Черно-белая фотография.

**Вопросы к зачету по дисциплине «Фотография»  
3 курс 6 семестр**

1. Сенсibilизаторы и появление цветной фотографии.

2. Процесс изготовления цветной фотографии.
3. Моментальная фотография.
4. Цифровая фотография и принципы работы цифровых камер.
5. Перспективы развития фотографий.
6. Основные жанры фотографии как искусства.
7. Специфические виды фотографии.
8. Принципы фотокомпозиции.
9. Способы создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости фотографии.
10. Последовательность процесса изучения снимка зрителем.
11. «Золотые правила» композиции.
12. Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна.
13. Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн.
14. Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне.
15. Критерии создания фотографической части рекламы
16. Основные операции преобразования изображения.
17. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции.
18. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона.
19. Улучшение контраста и насыщенности цвета. Улучшение резкости.
20. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам. Замена фрагментов. Использование фильтров.

#### 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Уровни сформированности компетенций			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	86-100	71-85	51-70	Менее 51
	«зачтено»			«не зачтено»
Код и наименование формируемой компетенции				
ПК-5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<p><b>Знание:</b> студент правильно ответил на вопросы. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.</p> <p><b>Умение:</b> умеет выражать и обосновывать свою</p>	<p><b>Знание:</b> студент ответил на вопросы с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Затруднился с ответом на дополнительные вопросы.</p> <p><b>Умение:</b> умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам,</p>	<p><b>Знание:</b> студент ответил на вопросы с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.</p> <p><b>Умение:</b> Слабо выражает и обосновывает свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, практически не опирается на</p>	<p><b>Знание:</b> студент не сформулировал ответ на один из теоретических вопросов, либо допустил принципиальные ошибки в каждом. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p> <p><b>Умение:</b> не умеет выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период,</p>

	<p>позицию по вопросам, касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал.</p> <p><b>Владение:</b> понятийным аппаратом в рамках предложенных заданий, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.</p>	<p>касающимся развития общества и государства в изучаемый период, опираясь на источники и историографический материал, допуская небольшие неточности.</p> <p><b>Владение:</b> понятийным аппаратом допуская небольшие неточности в терминах, персоналиях или хронологии, методикой сопоставительного анализа исследуемых проблем, методами и приемами критики исторических источников.</p>	<p>источники и историографический материал.</p> <p><b>Владение:</b> путается в вопросах периодизации, знании основных терминов, понятий, персоналий, фактов. Не смог ответить на дополнительные вопросы.</p>	<p>практически не опирается на источники и историографический материал.</p> <p><b>Владение:</b> не владеет основополагающими терминами и понятиями, связанными с историей изучаемого периода, способами оценивания исторического опыта.</p>
--	---	--	--	---

## 5. Рейтинг-план изучения дисциплины

Таблица 15

3 курс, 5 семестр

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ			
	Виды контроля	Контрольные мероприятия	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
Текущий контроль № 1	Основные жанры фотографии как искусства. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Фотоохота. Макросъемка. Фоторепортаж. Специфические виды фотографии. Аэрофотосъемка. Ломография. Люминография. Статический и динамический метод. Подводная кино- и фотосъемка. Светографика (лайтпейнтинг). Статическая и динамическая отрисовка. Фотоколлаж.		0	10
Текущий контроль № 2	«Золотые правила» композиции. Соотношение объект/фон, упрощение композиции. Цветовой, качественный и количественный контрасты. Золотое сечение, диагонали, равномерное расположение объектов на изобразительном поле, сильные линии, выбор точки съемки, особенности освещения, селективный фокус, тотальная резкость, градиент текстуры. Как нарушать		0	10

	«золотые правила» композиции.			
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Тема 1-6)</b>		0	10	
<b>Текущий контроль №3</b>	Современные составляющие культуры при создании фотографии для целей рекламы и дизайна. Практика документализма при создании фотографий и ее влияние на рекламу и дизайн. Бытовое фотографирование и его использование в рекламе и дизайне. Критерии создания фотографической части рекламы Удачные рекламные образы, созданные на основе фотографий.	0	10	
<b>Текущий контроль №4</b>	Основные операции преобразования изображения. Кадрирование, удаление дефектов, исправление перспективы, композиции. Установка цветового баланса, изменение тонового диапазона. Улучшение контраста и насыщенности цвета. Улучшение резкости. Перевод снимка в черно-белое изображение и дальнейшая его коррекция по каналам. Замена фрагментов. Использование фильтров.	0	10	
<b>Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Тема 7-12)</b>		0	10	
<b>Допуск к промежуточной аттестации</b>		<b>Мин 36</b>		
<b>II</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>	
<b>1</b>	<b>Поощрительные баллы</b>		<b>0-10</b>	<b>10</b>
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции		0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе		0-2	2
<b>2</b>	<b>Штрафные баллы</b>		<b>0-3</b>	<b>3</b>
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N – количество пропущенных лекций)	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
<b>III</b>	<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</b>	<b>0-30</b>	<b>30</b>	
<b>Форма итогового контроля:</b>	Зачет	0-30	<b>30</b>	
<b>ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:</b>		<b>0-100</b>		

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ  
«Фотография»**

(наименование дисциплины / модуля)  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль подготовки- «Дизайн костюма  
(год набора 2023, форма обучения \_очно-заочная)  
на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ п/п	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений