Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Байханов Исмаил Баутд**МИН**ИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Должность: Ректор ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ Дата подписания: 11.07.2023 14:17:22

УЧР ЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уникальный программный ключ: УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
442c337cd125e1d014f62698C90815e502697/64

Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю ф<sub>АКУЛЬТ</sub>

Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева

HHHIN TE

Протокол № 9 от 26.04,2023 г.

заседания кафедры

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### Живопись

(наименование дисциплины (модуля))

#### Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

#### Декоративно-прикладное искусство

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

#### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В. ДВ.02.01 «Живопись» относится к формируемой участниками образовательных отношений модуля. Дисциплина относится предметному модулю, является частью элективной дисциплины модуля.

«Живопись» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 5 и 6 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1. В. ДВ.02.01 «Живопись» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Рисунок», «Композиция», на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1. О.05.01 «Живопись» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Живопись» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует  $\Phi \Gamma OC$  ВО и учебному плану образовательной программы.

#### 1.2. Цель освоения дисциплины (модуля

#### 1. Цель освоения дисциплины (модуля

Целью освоения дисциплины является изучение основ живописи, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры, и искусства; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

В основу живописи положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

#### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Живопись» относится к формируемой участниками образовательных отношений модуля. Дисциплина относится предметному модулю, является частью элективной дисциплины модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1.

		1 иолици 1			
Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые	Планируемые результаты обучения			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ooy remin			
	формирует дисциплина (модуль)				
	ОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы	Знает: как организовать			
ОПК-3 Способен выполнять	<u> </u>	проектную деятельность			
поисковые эскизы		индивидуального и			
изобразительными средствами и	коммуникации изобразительными	интерьерного значения и			
способами проектной графики;	средствами и способами проектного рисунка	воплощает их в материале;			
разрабатывать проектную идею,	и компьютернои графики;	puspuourbiburb inpoekiniyio ingelo,			
основанную на конпецтуальном	OПК-3.2. Создает художественно -	основанную на концептуальном,			
творческом полуоле к решению	графические проекты изделий декоративно-	творческом подходе к решению			
	прикладного искусства и народных	художественной задачи.			
художеетвенной зада и,		Умеет: создавать			
синтезировать набор возможных		художественно-графические			
решений и научно		проекты изделий декоративно-			

обосновывать свои		прикладного искусства и
предложения; проводить	ОПК-3.3. Организовывает проектную	народных промыслов; находить
= =		композиционные решения в
	интерьерного значения и воплощает их в	декоративно -прикладного
	материале,	HOLOGOTRO II HODOTHIIV
1	ОПК-3.4. паходит композиционные решения	промыснов:
= = = = = = = = = = = = = = = = = = = =	в проектировании изделии декоративно-	Влалеет: основными
объекты в области декоративно-	прикладного искусства и народных	экономическими расчетами
прикладного искусства и	промыслов;	художественного проектирования
народных промыслов;	ОПК-3.5. Анализирует технологический	пэделии
выполнять проект в материале	процесс изготовления спроектированного	декоративно -прикладного
	изделия с целью выпуска качественной	искусства и народных
	продукции и их функционального	промыслов
	назначения;	
	ОПК-3.6 владеет основными	
	экономическими расчетами	
	художественного проектирования изделий	
	декоративно-прикладного искусства и	
	народных промыслов	
	ОПК-3.7. Проектирует, моделирует,	
	конструирует предметы, товары,	
	промышленные образцы и коллекции, арт-	
	объекты в области декоративноприкладного	
	искусства и народных промыслов.	
ПК-1 Способен владеть	ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными	
	построениями, академической живописью,	
	приемами стилизации и трансформации,	1
	основами живописи и рисунка, теорией света	
живописи, элементарными		шрифтовую культуру, приемы
профессиональными навыками		работы в макетировании и
скульптора, современной		моделировании, теорию света и
прифторой культурой приемами	ПК-1.2. Владеет приемами современной	
работы в макетировании и	шрифтовой культуры, приемами	Умеет: осуществлять отбор
<u> </u>		предметного содержания,
моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми	макетирования и моделирования, линейно-	методов, приемов и технологий
расоты с цветом и цветовыми	конструктивного построения в	обучения,
композициями	академической живописи, приемами работы с	Владеет: приемами
	цветом в академической живописи, приемами	
		культуры, приемами
		макетирования и
		моделирования, линейно-
		конструктивного построения в
		академической живописи,
		приемами работы с цветом в
		академической живописи,
		приемами скульптора.

# 1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 з.е. (72, 108 академ. часа) Tаблица~2

Вид учебной работы	Количество академ. часов				
	Сем	естр 2			
	Очно	Заочно			
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	56				
4.1.1. аудиторная работа	56				
в том числе:					

лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	56	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	97	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету и экзамену	Зачет и экзамен	

# 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

# 2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблииа 3

										<u>1 U</u>	<u>юлица 3</u>
<b>№</b> п/ П	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							д.часах)
				Лекц	-		Практ. занятия		аб. ітия	Сам.	работа
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
	3 курс, 5 семестр Раздел 1. Основы и технология масляной живописи. Голова человека. Изображение головы человека. Портрет. Живопись маслом. Этюд головы человека. Гризайль.	12				8				10	
	Раздел 2. Этюд головы человека на цветном фоне.	12				8				10	
	Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.	24				8				10	

Раздел 4. Этюд. Полуфигура человека с руками (холст, масло).	24		8		10	
Курсовое проектирование/работа	X				X	
Подготовка к зачету	X				X	
Итого:	72		32		40	

<b>№</b> п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекі	Лекции		Практ. занятия		аб. ятия	Сам.	работа
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	ОнрО	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
	3 курс, 6 семестр Раздел 1. Целостное решение живописной постановки с использованием					6				12	
,	Раздел 2. Этюд одетой женской фигуры на	26				6				14	
	Раздел 3. Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с книгой					6				18	
	Раздел 4. Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.					6				13	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к экзамену	X								X	
	Итого:	108				24				57	

# 2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

1000000	, .	
№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
	дисциплины	(для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного
		общего и среднего общего образования)

	1. Основы и технология масляной живописи. Голова человека. Изображение головы человека. Портрет. Живопись маслом.	Способы организации палитры. Технические принципы и последовательности в работе масляными красками. Использование таких средств, как изображение источника света в природе, светотень на объектах природы, контраст по геплохолодности, цветовые рефлексы и воздушную перспективу. Изучение влияния рефлексов. Передача анатомической точности
		фигуры человека. Изучение пастозного письма.
3	Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.	Живописные методы создания образной выразительности в портрете. Символические и семантические качества портрета, роль выбора позы, антуража и прочих невербальных символов в создании имиджа натурщика
	Полуфигура человека с руками	Цвето-фактурное и свето-графическое выявление основных характерных черт натурщика; создание образа в портрете формальными средствами живописи. Композиционное единство.

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание дисциплины (дидактические единицы)
	дисциплины	(для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного
		общего и среднего общего образования)
1	3 курс, 6 семестр	Целостное решение живописной постановки с использованием живой
	Раздел 1.	натуры. Изучение национальных особенностей в одежде и умение
	-	передать посредством масляной живописи правдивого образа.
		Передача пространства в этюде.
	живой натуры. Этюд одетой	
	фигуры против	
	Раздел 2. Этюд одетой женской	Изучение законов световоздушной перспективы в живописи портрета.
	фигуры на цветном фоне.	Живопись фигуры человека.
3	Раздел 3. Сидящая одетая	Работа над долгосрочным живописным изображением фигуры
	фигура в сюжетной постановке с	человека в интерьере
	аксессуарами (с прялкой,	
	музыкальным инструментом, с	
4	Раздел 4. Двух фигурная	Творческий подход к живописному портрету.
	сюжетная постановка с	Возможности и пути создания художественного образа средствами
	аксессуарами на фоне	живописи.
	драпировок.	

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

# 3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся $Таблица \ 5$

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	3 курс, 5 семестр	Анатомия и построение головы человека под живопись.
	Раздел 1. Основы и	Изображение портрета человека в истории живописи. Роль
	технология масляной	живописи головы в становлении художника.
	живописи. Голова человека.	
	Изображение головы	
	человека. Портрет.	
	Живопись маслом. Этюд	

	головы человека. Упражнения. Гризайль.	
2.	Раздел 2. Этюд головы человека на цветном фоне.	Законы цветовоздушной перспективы в живописи портрета. Особенности работы над этюдом головы человека. Как достигается целостность живописного произведения.
3.	Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.	Передача пространства и глубины в живописном портрете. Способы создания эмоционально-выразительного образа в живописи портрета. Метод работы цветотоновыми отношениями
4.	Раздел 4. Этюд. Полуфигура человека с руками (холст, масло).	Передача материальности и фактуры в живописном портрете. Роль света в станковой живописи. Основы и грунты станковой живописи.

	Наименование раздела	Вид самостоятельной работы обучающихся
№ п/п	дисциплины	
1.	3 курс, 6 семестр	Охарактеризуйте живопись, как вид изобразительного искусства. Анатомия и построение головы человека под живопись. Живопись
	Раздел 1.	фигуры человека. Цели и задачи учебной постановки. Ритмическая
	Целостное решение	организация плоскости при работе над фигурой человека.
	живописной постановки с	
	использованием живой	
	натуры.	
	Этюд одетой фигуры против	
	света, у окна или в дверях.	
2.	Раздел 2. Этюд одетой	Творческий подход в решении учебных задач в живописи фигуры
	женской фигуры на цветном	
	фоне.	Роль освещения в живописной постановке с фигурой.
		Тон в живописи и его значение в создании художественного
		произведения.
3.	Раздел 3. Сидящая одетая	Особенности работы над этюдом фигуры в тематическом костюме
		с учётом окружения и влияние фона на цвет и оттенки модели.
		Методика выполнения живописной работы - фигура в
	прялкой, музыкальным	тематическом костюме.
	инструментом, с книгой и	Роль света в станковой живописи.
	т.п.)	
4.	Раздел 4. Двух фигурная	Жанровая картина в истории живописи.
	сюжетная постановка с	Анатомия и построение фигуры человека в живописи.
	аксессуарами на фоне	Каковы особенности композиционного построения постановки
	драпировок.	фигуры.
		Расскажите о способах передачи пространства в живописном
		произведении.
	]	

# 3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

# 3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды	Автор, название литературы, город,					
литер	издательство, год	часов, нной	хся	Количество экземпляров в библиотеке университета	_	Обеспеченность обучающихся литературой,
атур ы		Количество часог обеспеченных указанной питературой	Количество обучающихся	тоит	Режим доступа ЭБС/ мектронный носитель (CD,DVD)	рату
		/каз	/чан	емп библ	Режим доступа ЭБС/ мектронный носите (СD,DVD)	ытте
		bix y	003	) 3K3 (	упа гй н	Ся л
		ство енн уро	CTBO	ство	дост нивь D)	щих
		Количество обеспеченны питературой	иче	<b>Соличество</b> эн	ежим до лектроні СD,DVD)	спеч
		Кол обес лит	Кол	Кол	Реж элек (СD	Обеспеченность обучающихся ли
1	2	3	4	5	6	7
	Осно	вная литер	атура			
1	Живопись. Учебный натюрморт : учебное		20		IPR SMART	100%
	пособие / Ю.Ю. Муравьёва [и др.] — Рязань				: [сайт]. —	10070
	: Рязанский государственный				URL:	
	радиотехнический университет, 2017. — 150				In the co. / /	
	c.				https://www. iprbookshop.	
					ru/121489	
2	Чеберева О.Н. Рисунок натюрморта из		20		IPR SMART	100%
	геометрических тел. Композиционные				: [сайт]. —	
	приемы и методы обобщения светотеневой				URL:	
	модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / Чеберева О.Н., Астахов				https://www.	
	В.Н., Флаксман А.А — Нижний Новгород:				iprbookshop.	
	Нижегородский государственный				ru/122894	
	архитектурностроительный университет, ЭБС					
	ACB, 2022. — 22 c. — ISBN 978-5-528-00490-					
	7.					
3	Коробейников В.Н. Академическая живопись		20		IPR SMART :	100%
	: учебное пособие / Коробейников В.Н.,				[сайт]. —	
	Ткаченко А.В — Кемерово : Кемеровский				URL:	
	государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1.					
	131 c. — ISBN 978-3-8134-0338-1.					
					https://www.	
					iprbookshop. ru/66337	
					ru/0033/	
4	Абрамова В.В. Портретная живопись:		20		// IPR SMART	100%
	учебно-методическое пособие / Абрамова					
	В.В — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.				[сайт].	
	Семёнова-Тян- Шанского, 2018. — 66 с. —				https://www.	
	ISBN 978-588526-940-7.				iprbookshop.	
					ru/101017	
	Дополни	    Тельная ли	    тература			
1		<u> </u>		1	IPR SMART	100%
1	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е.В. Скрипникова [и др.]		20		https://www.	100%
	. учесное пособие / Е.В. Скрипникова [и др.] — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150				iprbookshop.	
	c. — ISBN 978-5-8268-1964-7.				ru/105300	

2	Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И — Москва: Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9.	20	IPR SMART:         [сайт]         https://www.         iprbookshop. ru/110049	100%
3	Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи: учебное пособие / Науменко О.М — Москва: Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8.	20	IPR SMART  https://www. iprbookshop. ru/106735	100%
4	Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра: учебное пособие / Боброва Е.В — Омск: Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7.	20	IPR SMART https://www. iprbookshop. ru/115419	100%
5	Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт: учебное пособие / Антипина Д.О — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-79371616-1.	20	IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602	100%

Таблица 6

## 3.1.2. Интернет-ресурсы

- 1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». https://www.iprbookshop.ru
- 2. Образовательная платформа «Юрайт». https://urait.ru/
- 3. Электронно-библиотечная система «Лань». <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
- 4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. https://icdlib.nspu.ru/
- 5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. https://www.elibrary.ru/
- 6. СПС «КонсультантПлюс». http://www.consultant.ru/

#### ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

- 7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. http://window.edu.ru/catalog/
- 8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». https://cyberleninka.ru/

#### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

· .	Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)	Адрес (местоположение)
Аудите	ория для проведения лекционных зан	ятий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3 11,)	ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проі	ведения практических занятий, контр	оля успеваемости
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
По	мещения для самостоятельной работы	PI .
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

# 4.1. ХАРАКТЕРИСТИКА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

№ п/п	Наименование темы	Код и наименование	Оценочные средства	
	(раздела) с	проверяемых	текущий контроль	промежуточная
	контролируемым	компетенций		аттестация
	содержанием			
1	3 курс, 5	ОПК-3 Способен	Подготовка к устному	
	семестр Раздел 1.	выполнять поисковые	опросу по темам	
	Основы и технология	эскизы изобразительными	практических занятий.	
	масляной живописи.	средствами и способами	Выполнение практико-	
	Голова человека.	проектной графики:	ориентированных	
	Изображение головы	1 1 1	заданий	
l l		разрабатывать проектную	Работа с	
	Живопись маслом.	идею, основанную на	рекомендованной	
	Этюд головы		литературой, интернет-	
			ресурсами	

	110 TO DOI20			
	человека. Упражнения.			
	у пражнения. Гризайль.			
	т ризанль.			
		концептуальном,		
		творческом подходе к		
		решению художественной		
		задачи; синтезировать		
		набор возможных		
		решений и научно		
		обосновывать свои		
		предложения; проводить		
		предпроектные		
		изыскания,		
		проектировать,		
		моделировать,		
		конструировать		
		предметы, товары,		
		промышленные образцы и		
		коллекции, арт-объекты в		
		области декоративно -		
		прикладного искусства и		
		народных промыслов;		
		выполнять проект в		
		материале ПК-1 Способен		
		владеть навыками		
		линейноконструктивного		
		построения и основами		
		академической живописи,		
		элементарными		
		профессиональными		
		навыками скульптора,		
		современной шрифтовой		
		культурой, приемами		
		работы в макетировании и		
		моделировании,		
		приемами работы с		
		цветом и цветовыми		
		композициями		
2	Раздел 2. Этюд	,	Подготовка к устному	
	головы человека на		опросу по темам	
	цветном фоне.		практических занятий.	
		ОПК-3 Способен	Выполнение практико-	
		выполнять поисковые	ориентированных	
		эскизы изобразительными	заданий.	
		средствами и способами проектной графики;	Работа с	
		проектной графики, разрабатывать проектную		
		идею, основанную на	литературой, интернет-	
		концептуальном,	ресурсами	
		творческом подходе к		
		решению художественной		
		задачи; синтезировать		
		набор возможных решений и научно		
	I	решении и паучио	1	

обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, молецировать, конструировать, конструировать, предметь, голяры, промышленные образиты и коллекции, арт-объекты в области декторати и скусства и выродных промышленные образиты и коллекции, арт-объекты в области декторати и скусства и выродных промыслов; выполнять проскет в материлае и предостобы прадтовой скультуры, приемами профессиональными профессиональными профессиональными пресмению прифтовой культурой, приемами работы в макстировании и молецировании, приемами работы е дветом и цветовыми комполициями  3 Раздел З. Этиод головы частовыми профессиональными приемами работы е дветом и цветовыми комполициями  3 ОПК-3 Слособен выполнять поисковами у спросу. Выполнение практико-оренствими и способами профектывыми корожительными профектывають просктурованных дадний. Работы с рекомендованной рекомендованной трафикат, разрибатывать просктуро на коппентуальном, творческом подходе к решению художественной адами; ситтемпромать набор возможаных решений и научно обосновывать свои предлюжения; проектировать, моделировать, конструпровать, моделировать, конструпровать, конструпровать, конструпровать, конструпровать, конструпровать, товары, товары пределения и научно обосновывать свои предложения; проектировать, моделировать, конструпровать, товары, товары пределения и научно обосновывать свои пределения проектировать пределения и научно обосновыем товары пределения пределения пределения пределения проектировать пределения предел					
предложения, проводить предироватим, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекция, арт-объекты в области декоративно прикладного искусства и наролных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навывами линейно-конструктивного построения и основами вкадемической жайвописи, элементарилыми профессиональными профессиональными профессиональными работы в макетировании и моделировании и просктиой графия; разрабатывать просктизм и питературой, интернетресурсальном, прореском подходе к репентированьх решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые набор возможных решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые набор возможных решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые намаскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать					
предложения, проводить предироватим, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекция, арт-объекты в области декоративно прикладного искусства и наролных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навывами линейно-конструктивного построения и основами вкадемической жайвописи, элементарилыми профессиональными профессиональными профессиональными работы в макетировании и моделировании и просктиой графия; разрабатывать просктизм и питературой, интернетресурсальном, прореском подходе к репентированьх решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые набор возможных решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые набор возможных решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые намаскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать					
предложения, проводить предироватим, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекция, арт-объекты в области декоративно прикладного искусства и наролных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навывами линейно-конструктивного построения и основами вкадемической жайвописи, элементарилыми профессиональными профессиональными профессиональными работы в макетировании и моделировании и просктиой графия; разрабатывать просктизм и питературой, интернетресурсальном, прореском подходе к репентированьх решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые набор возможных решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые набор возможных решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые намаскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать					
предложения, проводить предироватим, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекция, арт-объекты в области декоративно прикладного искусства и наролных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навывами линейно-конструктивного построения и основами вкадемической жайвописи, элементарилыми профессиональными профессиональными профессиональными работы в макетировании и моделировании и просктиой графия; разрабатывать просктизм и питературой, интернетресурсальном, прореском подходе к репентированьх решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые набор возможных решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые набор возможных решений и паучно обосновывать свои предложения; проводить предпроектые намаскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать			ODOCHOBEIBATE CROM		
предпроектировать, моделировать, моделировать, моделировать, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами вкадемической жавописи, элементариыми профессиональными навыками скудытора, сопременной прифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании и моделировании и прифтовой культурой, приемами работы е павтом и цветовыми композициями  3 Раздел З. Этнод головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы и которовать, помендарными регором проектировать на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтеграровать на бор возможных решений и научно объесновывать на бор возможных решений и научно объесновыем на стемен					
нзыскания, просктировать, конструнровать, конструнровать, конструнровать, предметы, говары, промышленные обращы и коллекция, арт-объекты в области декоративно и призидиного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть, навывками днейноконструктивного построения и основами вкадемической живописи, элементаривыми профессиональными павывками скультгора, современной шрифговой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании и моделировании и моделировании молеспровании композициями  3 Раздел З. Этнод головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять пойсковые оскумы изобразительными декота с цветом и цветовыми композициями поясом.  ОПК-3 Способен выполнять пойсковые оскумы изобразительными декоративных заданий; разрабатывать проектиров пресуремыми. Ресуремыми и пособами ресуремыми. Ресуремыми. Ресуремыми. Ресуремыми. Выполнять пойсковые оскумы изобразительными декоративными декоративным					
проектировать, конструнровать предметы, товары, промыщенные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале  ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элежентарными профессиональнами работы в макетировании и моделировании, приемами работы в макетировании и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании и престом и цветовыми композициями  В Раздел 3. Этнод головы честовыми композициями  ОПК-3 Способен выполнять понсковые эскигы изобразительными проекты проекты и способами проектной графики; разрабатывать проектиро и концептуальном, творческом подходе к репнению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать спои предложения; проводить, предпроективе					
моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построемия и основами академической живописи, элеметарными профессиональными навыками скульитора, современной шрифтовой культурой, присмыми работы в макстировании и моделировании, приемыми работы с претовым исповека с плечевым ноясом.  3 Раздел З. Этюд головы человека с плечевым ноясом.  ОПК-3 Способен выпрамительными средствами и способами проектными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептульном, портеском подходе к решению художественной задачи; синтелировать набор волможных решений и маучно обсеновывать свои предложения; проводить предпроектные изыкскиия, проектировать, моделировать, конструировать, конструировать					
конструировать предметы, говары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполиять проскт в материале. ПК-1 Способен владеть навыками литейно-конструктивного построения и основами владемической живописи, энементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел 3. Этнод головы человека с плечевым композициями  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствями и способамы и способамы и проскитую дего, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; снитезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проведить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать, конструировать					
предметы, товары, промышленые образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-I Способен владеть навыками липейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными нарыками скультурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел 3. Этюд головы человека с плечевыми композициями  3 Раздел 3. Отнод головы человека с плечевыми поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектироватьыми средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектировать набор возможных решений удожественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать					
промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно прикладиото искусства и народирых промыелов; выполнять проект в материале ПК - 1 Способен владеть навыками линейно-коиструктивного построения и основами вадемической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной щрифтовой культурой, приемами работы в макстировании и моделировании, приемами работы в макстировании и моделировании, приемами работы с пветом и цветовыми композициями  3 Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектий графики; разрабатывать проектную длего, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать, набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, коиструировать					
коллекции, арт-объекты в области декоративно- прикладного некуссева и народных промыслов;  выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть  навыками липейно- конструктивного  построения и сосновами  академической живописи,  элементарными  профессиональными  навыками скультгора,  современной прифтовой  культурой, приемами  работы в макстировани и  моделировании,  приемами работы с  пветом и цветовыми  композициями  В политение практико- ориентированиях  аданий.  Раздел 3. Этнод головы  человека с плечевым  поясом.  ОПК-3 Способен  выполнять понсковые  эскизы изобразительными  средствами и способами  проектной графики;  разрабатывать проектную  идею, основанную на  концептуальном,  пворческом подходе к  решению художественной  задачи; синтезировать  набор возможных  решений и научно  обосновывать свои  предложения;  проводить предпроектные  изыскания,  проектировать,  конструировать,  конструпровать,  конструпровать					
области декоративно прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК- I Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, эпементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой куллурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветом и цветовыми композициями  3 Раздел 3. Этнод головы человека с плечевым композициями  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными исредствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на копцептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектиые изыскания, проектировать, конструировать, конструировать,					
прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и со-новами академической живописи, элементариыми профессиональными навыками скультурой, приемами работы с пяетом и пветовыми композициями  3 Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поисом.  ОПК-3 Способен владеть на приемами работы с пяетом и пяетовыми композициями  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными проектированных заданий. Работа с ремендрованной проектной графияс; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать, конструировать,					
народных проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скулытора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании и моделировать в макетировании и моделировании и приемами работы с претижений и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать					
ПК-1 Способен владеть навыками линейно- конструктивного построения и основами вкадемической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы в макстировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым ноясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать					
ПК-1 Способен владеть навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными профессиональными павыками скультурой, приемами работы в макстировании и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании и моделировании и приемами работы в макстировании и моделировании и моделировании и престом и цветовыми композициями  3 Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными гросктированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами. Рафоки; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предлюжения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать			выполнять проект в		
навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макстировании и моделировании, приемами работы с щветом и цветовыми композициями  В раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.  Выполнять поисковые эскизы изобразительными проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать					
конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, присмами работы в макстировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  В раздел 3. Этнод головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную идею, основанной идею, осн			ПК-1 Способен владеть		
построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел З. Этнод головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными гредствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать,					
академической живописи, элементарными профессиональными навыками скулытора, современной прифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел З. Этнод головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать					
элементарными профессиональными навыками скультурой, приемами работы в макстировании и моделировании, приемами работы е цветом и цветовыми композициями  3 Раздел З. Этюд головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать					
профессиональными навыками скультора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макстировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел З. Этюд головы человска с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать					
навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел З. Этюд головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачих, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать					
современной прифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел З. Этюд головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать					
жультурой, приемами работы в макстировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел З. Этюд головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать, моделировать, конструировать					
работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предлюжения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать, конструировать, конструировать,					
моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые оскизы изобразительными проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать,					
приемами работы с цветом и цветовыми композициями  3 Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными гредствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать					
Ветом и цветовыми композициями  Подготовка к устному опросу. Выполнение практикоориентированных заданий.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать					
Вездел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать, конструировать			=		
Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проведить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать					
поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать	3	Разлен 3 Этюл головы	Композициями	Полготовка к устному	
поясом.  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать					
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать					
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными литературой, интернетсредствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать					
ОПК-3 Способен выполнять поисковые выполнять поисковые эскизы изобразительными литературой, интернет-редствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать					
эскизы изобразительными литературой, интернет- средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			ОПК-3 Способен		
средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать, конструировать			выполнять поисковые	рекомендованной	
проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			эскизы изобразительными		
проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать			средствами и способами	ресурсами.	
разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			*		
идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать					
концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			The share in the security in		
творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			илею основания на		
решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать					
задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			концептуальном,		
набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			концептуальном, творческом подходе к		
решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			концептуальном, творческом подходе к решению художественной		
обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			концептуальном, творческом подходе к решению художественной		
обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать		
предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных		
проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно		
изыскания, проектировать, моделировать, конструировать			концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои		
проектировать, моделировать, конструировать			концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;		
моделировать, конструировать			концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные		
конструировать			концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания,		
			концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать,		
предметы, товары,			концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать,		
<u> </u>			концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать,		

		промышленные образцы и		
		коллекции, арт-объекты в		
		области декоративно -		
		_		
		прикладного искусства и		
		народных промыслов;		
		выполнять проект в		
		материале ПК-1 Способен		
		владеть навыками		
		линейноконструктивного		
		построения и основами		
		академической живописи,		
		элементарными		
		профессиональными		
		навыками скульптора,		
		современной шрифтовой		
		культурой, приемами		
		работы в макетировании и		
		моделировании,		
		приемами работы с		
		цветом и цветовыми		
		композициями		
4	Раздел 4. Этюд.		Подготовка к устному	зачет
	Полуфигура человека с		опросу по темам	
	руками (холст, масло).		практических занятий.	
			Di inomionio magicino	
			Выполнение практико-	
			ориентированных	
		ОПК-3 Способен	ориентированных заданий. Тестированию	
		выполнять поисковые	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания,	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать,	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать,	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	
		выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов;	ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернетресурсами.	

		навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
5	Курсовая работа (проект)		
6	Учебная практика		
7	Производственная практика		

№ п/п	Наименование темы	Код и наименование	Оценочные средства	
	(раздела) с	проверяемых	текущий контроль	промежуточная
	контролируемым	компетенций		аттестация
	содержанием			
1	3 курс, 6	ОПК-3 Способен	Подготовка к устному	
	семестр Раздел 1.	выполнять поисковые	опросу по темам	
	Целостное решение	эскизы изобразительными	практических занятий.	
	живописной постановки	средствами и способами	Выполнение практико-	
	с использованием живой натуры. Этюд	проектной графики;	ориентированных заданий	
	одетой фигуры против	разрабатывать проектную	вадании Работа с	
	света, у окна или в	идею, основанную на	рекомендованной	
	дверях.	концептуальном,	литературой, интернет-	
	•	творческом подходе к	ресурсами	
		решению художественной	f **	
		задачи; синтезировать		
		набор возможных		
		решений и научно		
		обосновывать свои		
		предложения; проводить		
		предпроектные		
		изыскания,		
		проектировать,		
		моделировать,		
		моделировать, конструировать		
		1. 1		
		предметы, товары,		
		промышленные образцы и		
		коллекции, арт-объекты в		
		области декоративно -		
		прикладного искусства		

и народных промыслов;	
выполнять проект в	
материале ПК-1 Способен	
владеть навыками	
линейноконструктивного	
построения и основами	
академической живописи,	
элементарными	
профессиональными	
навыками скульптора,	
современной шрифтовой	
культурой, приемами	
работы в макетировании и	
моделировании,	
приемами работы с	
цветом и цветовыми	
композициями	
2 Раздел 2. Этюд одетой Подготовка к устном	v
женской фигуры на опросу по тем	
цветном фоне. практических занятий	
Выполнение практик	
ориентированных	0-
заданий.	
	c
orik 5 chococcii	
эскизы изобразительными литературой, интерне средствами и способами ресурсами	x1-
средствами и способами ресурсами проектной графики;	
разрабатывать проектную	
идею, основанную на	
концептуальном,	
творческом подходе к	
решению художественной	
задачи; синтезировать набор возможных	
решений и научно	
обосновывать свои	
предложения; проводить	
предпроектные	
изыскания,	
проектировать,	
моделировать,	
конструировать предметы, товары,	
промышленные образцы и	
коллекции, арт-объекты в	
области декоративно -	
прикладного искусства и	
народных промыслов;	
выполнять проект в	
материале ПК-1 Способен	
владеть навыками	
пинейноконструктивного	
линейноконструктивного построения и основами	
линейноконструктивного построения и основами академической живописи,	

_				T
3	Раздел 3. Сидящая	профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному	
	одетая фигура в сюжетной постановке с		опросу.	
	аксессуарами (с		Выполнение практико- ориентированных	
	прялкой, музыкальным		заданий.	
	инструментом, с		Работа с	
	книгой и т.п.)		рекомендованной	
			литературой, интернет-	
		ОПК-3 Способен	ресурсами.	
		выполнять поисковые		
		эскизы изобразительными		
		средствами и способами		
		проектной графики;		
		разрабатывать проектную		
		идею, основанную на		
		концептуальном, творческом подходе к		
		решению художественной		
		задачи; синтезировать		
		набор возможных		
		решений и научно		
		обосновывать свои		
		предложения;		
		проводить предпроектные		
		изыскания,		
		проектировать,		
		моделировать,		
		конструировать		
		предметы, товары,		
		промышленные образцы и		
		коллекции, арт-объекты в		
		области декоративно -		
		прикладного искусства и		
		народных промыслов;		
		выполнять проект в материале ПК-1		
		материале ПК-1 Способен владеть		
		навыками линейно		
		конструктивного		
		построения и основами		
		академической живописи,		
		элементарными		
		профессиональными		
		навыками скульптора,		
		современной шрифтовой		
		культурой, приемами		
		работы в макетировании и		

	1		T	T
		_		
		приемами работы с		
		цветом и цветовыми		
4	Раздел 4. Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.	цветом и цветовыми композициями  ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами	Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
		ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой		
		культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
5	Курсовая работа (проект)	To an in the second		
6	Учебная практика			
7				
′	Производственная			
	практика			

# 4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости Примерные практико-ориентированные задания

4.2.1. Наименование оценочного средства: просмотр рисунков, выполненных по программе во время занятий в аудиториях и самостоятельных работ в виде эскизов, набросков и др.

## Критерии оценивания результатов выполнения практикоориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями,	3
	студент ответил без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	
Средний уровень	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями,	2
	студент отвечал с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на	
	некоторые вопросы, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со	
	стороны преподавателя	
Минимальный уровень	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент	1
	отвечал с существенными погрешностями, неспособен правильно	
	интерпретировать полученные результаты, затруднялся и/или не ответил на	
	большинство вопросов, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со	
	стороны преподавателя	
Минимальный уровень не	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент	0
достигнут	не ответил на вопросы, неспособен пояснить те или иные пояснения, не	
	ответил ни на один контрольный вопрос.	

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Ассистент кафедры ИЗО:

СОГЛАСОВАНО: Директор библиотеки Берсаева С.Р.

Арсагириева Т.А.

## Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Живопись

### Направление подготовки 54.03.02 - ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

## Профиль подготовки Декоративно-прикладное искусство Форма обучения: очная Год приема: 2023

1. Характеристика оценочной процедуры:

Семестр - 5,6

Форма аттестации - 5 семестр-зачет, 6 семестр - экзамен

- 2. Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
- 2.1. Просмотр рисунков, выполненных по программе во время занятий в аудиториях и самостоятельных работ в виде эскизов, набросков и др.
- 3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на зачете

**Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30,** из них: **1.** Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблииа 12

		1 aonuga 12
No	Характеристика ответа	Баллы
n/n		
1	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент ответил	13-15
1.	без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	
2.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент отвечал	10-12
	с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на некоторые вопросы, нуждался	
	в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	
3	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент отвечал с	7-9
	существенными погрешностями, неспособен правильно интерпретировать полученные	
	результаты, затруднялся и/или не ответил на большинство вопросов, нуждался в	
	уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	
4.	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент не ответил	6 и менее
	на вопросы, неспособен пояснить те или иные пояснения, не ответил ни на один	
	контрольный вопрос.	

Расчет итоговой рейтинговой оценки

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удо влетворительно »
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

# 4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Индикаторы достижения	гижения Уровни сформированности компетенций				
компетенции (ИДК)	«отлично»		«удовлетворительно»	«неудовлетворител ьно»	
	86-100	71-85	51-70	Менее 51	
		«зачтено	»	«не зачтено»	
Код и наименование формиру	емой компетен	ции			
ОПК-3 Способен выполнять	Знает отлично	Знает как	Знает в основном как	Не знает как	
поисковые эскизы	как	организовать	организовать проектную	организовать	
изобразительными средствами	организовать	проектную	деятельность	проектную	
и способами проектной	проектную	-	индивидуального и	деятельность	
графики; разрабатывать	деятельность		интерьерного значения и	индивидуального и	
1 1 1 1	индивидуальн	о и интерьерного	воплощает их в	интерьерного	
проектную	ого и	значения и	материале; разрабатывать	значения и	
идею, основанную на	интерьерного		проектную идею,	воплощает их в	
концептуальном, творческом	значения и	материале;	основанную на	материале;	
подходе к решению	воплощает их в	1	концептуальном,	разрабатывать	
	материале;		творческом подходе к	проектную идею,	
синтезировать набор	разрабатывать	основанную на	решению	основанную на	
возможных решений и научно	проектную	концептуальном,	художественной задачи.	концептуальном,	
обосновывать свои	идею,	творческом		творческом подходе	
предложения; проводить	основанную на	подходе к		к решению	
предпроектные изыскания,	концептуально	решению		художественной	
проектировать, моделировать,	м, творческом	художественной		задачи.	
конструировать предметы,	подходе к	задачи.			
товары, промышленные	решению				
образцы и коллекции, арт-	художественно				
объекты в области	й задачи.				
декоративно -прикладного искусства и народных					
1 '	Умеет отлично	Умеет создавать	Умеет в основном	Не умеет создавать	
промыслов; выполнять проект	создавать	художественно -	создавать художественно-	художественно -	
в материале	художественно	графические	графические проекты	графические	
	-графические	1	изделий декоративно-	проекты изделий	
	проекты	_	прикладного искусства и	декоративно-	
	изделий	_	народных промыслов;	прикладного	
	декоративно-	искусства и	находить	искусства и	
	прикладного	народных	композиционные	народных	
	искусства и	промыслов;	решения в	промыслов;	
	народных	находить	проектировании изделий	находить	
	промыслов;	композиционные	декоративноприкладного	композиционные	
	находить	решения в	искусства и народных	решения в	
	композиционн	проектировании	промыслов;	проектировании	
	ые решения в	изделий		изделий	
	проектировали	декоративно-		декоративно-	
	и изделий	прикладного		прикладного	
	декоративно-	искусства и		искусства и	
	прикладного	народных		народных	
	искусства и	промыслов;		промыслов;	
	народных				
	промыслов;				

	отлично основными экономически ми расчетами художественно го проектировали я изделий декоративно-	изделий	Владеет в основном основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов	Не владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных
ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками	искусства и народных промыслов  Знает отлично элементарные профессиональные навыки скульптора, современную	промыслов Знает работать элементарные		промыслов  Не знает элементарные профессиональные навыки скульптора,
скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.	культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.	моделировании, теорию света и цвета.	работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.
	осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,	Умеет работать осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,	Умеет в основном осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,  Владеет в основном	Не умеет работать осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,
	отлично приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования	современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно - конструктивного	приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейноконструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами	приемами современной шрифтовой
	линейно - конструктивног о построения в академической живописи, приемами работы с	академической	скульптора.	конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.

академической		
живописи,		
приемами		
скульптора.		

# 3. Рейтинг-план изучения дисциплины 5, 6 семестр

		Таб	лица 15
I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТ	ЕМЫ	
Виды	Контрольные мероприятия		
контроля	2 Зкурс 5 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях
контроль	Анатомия и построение головы человека под живопись. Изображение портрета человека в истории живописи. Роль живописи головы в становлении художника.		
		0	10
	Законы цветовоздушной перспективы в живописи портрета. Особенности работы над этюдом головы человека. Как достигается целостность живописного произведения.		
		0	10
	Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)	0	10
контроль	Передача пространства и глубины в живописном портрете. Способы создания эмоционально-выразительного образа в живописи портрета. Метод работы цветотоновыми отношениями	0	10
	Передача материальности и фактуры в живописном портрете. Роль света в станковой живописи. Основы и грунты станковой живописи.	0	10
	Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)	0	10
	Допуск к промежуточной аттестации	Ми	н 36
II	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ	Мин.	Макс.
	Поощрительные баллы	0-10	10
1	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соцличностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2

2	II	Ітрафные баллы	0-3	3
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)		- количество ных лекций
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- (	0,5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	итог	ОВЫЙ КОНТРОЛЬ	0-30	30
Форма итогового онтроля:	Зачет (экзамен)		0-30 30	
	ИТОГО БАЛЛ	ОВ ЗА СЕМЕСТР:	0-1	100

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ					
Виды контроля	Контрольные мероприятия					
Koni posisi	3 курс 6 семестр	Мин. кол-во баллов на занятиях	Макс. кол-во баллов на занятиях			
контроль	Охарактеризуйте живопись, как вид изобразительного искусства. Анатомия и построение головы человека под живопись. Живопись фигуры человека. Цели и задачи учебной постановки. Ритмическая организация плоскости при работе над фигурой человека.	0	10			
контроль № 2	Творческий подход в решении учебных задач в живописи фигуры человека. Роль освещения в живописной постановке с фигурой. Тон в живописи и его значение в создании художественного произведения.	0	10			
	Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)	0	10			
контроль	Особенности работы над этюдом фигуры в тематическом костюме с учётом окружения и влияние фона на цвет и оттенки модели. Методика выполнения живописной работы - фигура в тематическом костюме. Роль света в станковой живописи.	0	10			
Текущий контроль №4	Жанровая картина в истории живописи. Анатомия и построение фигуры человека в живописи. Каковы особенности композиционного построения постановки фигуры.	0	10			

	Расскажите о способах перед произведении.	дачи пространства в живописном		
	Рубежный контроль: конт	рольная работа №2 (Темы 3-4)	0	10
	Допуск к промеж	суточной аттестации	Мин 36	
II	дополнительная	Мин.	Макс.	
		црительные баллы	0-10	10
1	Подготовка доклада с презен		0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)		0-2	2
		гола, студенческой конференции	0-2	2
	Соцличностный рейтинг		0-3	3
	Участие в общественной, ку	0-2	2	
2	Ш	0-3	3	
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)		- количество ных лекций
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- (	),5
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
Ш		ОВЫЙ КОНТРОЛЬ Зачет (экзамен)	0-30	30
Форма итогового онтроля:		0-30	30	
	ИТОГО БАЛЛ	ОВ ЗА СЕМЕСТР:	0-1	100

# ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

#### «Живопись»

(наименование дисциплины / модуля)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль - «Декоративно-прикладное искусство» (год набора 2023, форма обучения \_очно) на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений