Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Байханов Исмаил Баутдинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.07.2023 14:17:22
Уникальный программный ключ:
442c337cd125e1d014f62698c9d813e502697764

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЧЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра изобразительного искусства

Утверждаю
Зав.каф.: Т.В. Юсупхаджиева
_____
Протокол № 9 от 26.04.2023г.
заседания кафедры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Живопись
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(код и направление подготовки)

Профиль(и) подготовки

Декоративно-прикладное искусство

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Грозный, 2023

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1. В. ДВ.02.01 «Живопись» относится к формируемой участниками образовательных отношений модуля. Дисциплина относится предметному модулю, является частью элективной дисциплины модуля.
«Живопись» образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, направление «Декоративно-прикладное искусство» 2022 год набора.

Студенты изучают данную дисциплину в 5 и 6 семестрах.

Для освоения дисциплины Б1. В. ДВ.02.01 «Живопись» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Рисунок», «Композиция»,на предыдущем уровне образования.

Дисциплина Б1. О.05.01 «Живопись» является основой для изучения таких дисциплин, как «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика». Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин предметного модуля, а также прохождения практики.

Учебная программа дисциплины «Живопись» составлена с пониманием педагогической науки, методологическими основами образования и моделью профессиональной подготовки бакалавров. Программа полностью соответствует ФГОС ВО и учебному плану образовательной программы.

1.2. Цель освоения дисциплины (модуля

1. Цель освоения дисциплины (модуля

Целью освоения дисциплины является изучение основ живописи, условий развития творческого потенциала личности художника; формирование у студентов системы знаний и представлений о наследии отечественной и мировой художественной культуры, и искусства; формирование художественно-творческих способностей и нравственно-эстетических, ценностных ориентаций подрастающего поколения.

В основу живописи положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Достижение цели освоения дисциплины «Живопись» относится к формируемой участниками образовательных отношений модуля. Дисциплина относится предметному модулю, является частью элективной дисциплины модуля, обеспечивается через формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1.

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций, которые формирует дисциплина (модуль)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	ОПК-3.1. Разрабатывает поисковые эскизы вариантов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации изобразительными средствами и способами проектного рисунка и компьютерной графики; ОПК-3.2. Создает художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	**Знает:** как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи. **Умеет:** создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-

обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.3. Организовывает проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; ОПК-3.4. Находит композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.5. Анализирует технологический процесс изготовления спроектированного изделия с целью выпуска качественной продукции и их функционального назначения; ОПК-3.6 владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ОПК-3.7. Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративноприкладного искусства и народных промыслов.	прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно -прикладного искусства и народных промыслов; **Владеет:** основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно -прикладного искусства и народных промыслов
ПК-1 Способен владеть навыками линейно - конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1. Владеет линейно-конструктивными построениями, академической живописью, приемами стилизации и трансформации, основами живописи и рисунка, теорией света и цвета. элементарны профессиональные приемы скульптора; ПК-1.2. Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	**Знает:** элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета. **Умеет:** осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, **Владеет:** приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно-конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.

1.4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 з.е. (72, 108 академ. часа)

Таблица 2

Вид учебной работы	**Количество академ. часов**	
	Семестр 2	
	Очно	**Заочно**
4.1. Объем контактной работы обучающихся с	56	
4.1.1. аудиторная работа	56	
в том числе:		

лекции		
практические занятия, семинары, в том числе практическая подготовка	56	
лабораторные занятия		
4.1.2. внеаудиторная работа		
в том числе:		
индивидуальная работа обучающихся с преподавателем		
курсовое проектирование/работа		
групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем		
4.2. Объем самостоятельной работы обучающихся	97	
в том числе часов, выделенных на подготовку к зачету и экзамену	Зачет и экзамен	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Тематическое планирование дисциплины (модуля):

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Общая трудоёмкость в акад.часах		Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)							
				Лекции		Практ. занятия		Лаб. занятия		Сам. работа	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
1.	**3 курс, 5 семестр Раздел 1. Основы и технология масляной живописи. Голова человека. Изображение головы человека. Портрет. Живопись маслом. Этюд головы человека. Упражнения. Гризайль.**	12				8				10	
2.	**Раздел 2. Этюд головы человека на цветном фоне.**	12				8				10	
3.	**Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.**	24				8				10	

4.	**Раздел 4. Этюд. Полуфигура человека с руками (холст, масло).**	24				8				10	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к зачету	X								X	
	Итого:	**72**				**32**				**40**	

№ п/ п	**Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)**	**Общая трудоёмкость в акад.часах**		**Трудоёмкость по видам учебных занятий (в акад.часах)**							
				Лекции		**Практ. занятия**		**Лаб. занятия**		**Сам. работа**	
		Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.	Очно	Заочн.
	3 курс, 6 семестр Раздел 1. Целостное решение живописной постановки с использованием	26				6				12	
2.	**Раздел 2. Этюд одетой женской фигуры на**	26				6				14	
3.	**Раздел 3. Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с книгой**	28				6				18	
4.	**Раздел 4. Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.**	30				6				13	
	Курсовое проектирование/работа	X								X	
	Подготовка к экзамену	X								X	
	Итого:	**108**				**24**				**57**	

2.2 Содержание разделов дисциплины (модуля):

Таблица 4

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание дисциплины (дидактические единицы)** (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)

1	**3 курс, 5 семестр Раздел 1. Основы и технология масляной живописи. Голова человека. Изображение головы человека. Портрет. Живопись маслом.**	Способы организации палитры. Технические принципы и последовательности в работе масляными красками. Использование таких средств, как изображение источника света в природе, светотень на объектах природы, контраст по геплохолодности, цветовые рефлексы и воздушную перспективу.
2	**Ртздел 2. Этюд головы человека на цветном фоне.**	Изучение влияния рефлексов. Передача анатомической точности фигуры человека. Изучение пастозного письма.
3	**Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.**	Живописные методы создания образной выразительности в портрете. Символические и семантические качества портрета, роль выбора позы, антуража и прочих невербальных символов в создании имиджа натурщика
4	**Раздел 4. Этюд. Полуфигура человека с руками (холст, масло).**	Цвето-фактурное и свето-графическое выявление основных характерных черт натурщика; создание образа в портрете формальными средствами живописи. Композиционное единство.

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы) (для педагогических профилей наполняется с учетом ФГОС основного общего и среднего общего образования)
1	**3 курс, 6 семестр Раздел 1. Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры. Этюд одетой фигуры против**	Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры. Изучение национальных особенностей в одежде и умение передать посредством масляной живописи правдивого образа. Передача пространства в этюде.
2	**Раздел 2. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.**	Изучение законов световоздушной перспективы в живописи портрета. Живопись фигуры человека.
3	**Раздел 3. Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с**	Работа над долгосрочным живописным изображением фигуры человека в интерьере
4	**Раздел 4. Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.**	Творческий подход к живописному портрету. Возможности и пути создания художественного образа средствами живописи.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы обучающихся
1.	**3 курс, 5 семестр Раздел 1. Основы и технология масляной живописи. Голова человека. Изображение головы человека. Портрет. Живопись маслом. Этюд**	Анатомия и построение головы человека под живопись. Изображение портрета человека в истории живописи. Роль живописи головы в становлении художника.

	головы человека. Упражнения. Гризайль.	
2.	**Раздел 2. Этюд головы человека на цветном фоне.**	Законы цветовоздушной перспективы в живописи портрета. Особенности работы над этюдом головы человека. Как достигается целостность живописного произведения.
3.	**Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.**	Передача пространства и глубины в живописном портрете. Способы создания эмоционально-выразительного образа в живописи портрета. Метод работы цветотоновыми отношениями
4.	**Раздел 4. Этюд. Полуфигура человека с руками (холст, масло).**	Передача материальности и фактуры в живописном портрете. Роль света в станковой живописи. Основы и грунты станковой живописи.

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Вид самостоятельной работы обучающихся**
1.	**3 курс, 6 семестр** **Раздел 1.** **Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры.** **Этюд одетой фигуры против света, у окна или в дверях.**	Охарактеризуйте живопись, как вид изобразительного искусства. Анатомия и построение головы человека под живопись. Живопись фигуры человека. Цели и задачи учебной постановки. Ритмическая организация плоскости при работе над фигурой человека.
2.	**Раздел 2. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.**	Творческий подход в решении учебных задач в живописи фигуры человека. Роль освещения в живописной постановке с фигурой. Тон в живописи и его значение в создании художественного произведения.
3.	**Раздел 3. Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с книгой и т.п.)**	Особенности работы над этюдом фигуры в тематическом костюме с учётом окружения и влияние фона на цвет и оттенки модели. Методика выполнения живописной работы - фигура в тематическом костюме. Роль света в станковой живописи.
4.	**Раздел 4. Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.**	Жанровая картина в истории живописи. Анатомия и построение фигуры человека в живописи. Каковы особенности композиционного построения постановки фигуры. Расскажите о способах передачи пространства в живописном произведении.

3.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение программы дисциплины (модуля)

3.1.1. Основная и дополнительная литература

Виды литер атур ы	Автор, название литературы, город, издательство, год	Количество часов, обеспеченных указанной литературой	Количество обучающихся	Количество экземпляров в библиотеке университета	Режим доступа ЭБС/ электронный носитель (CD,DVD)	Обеспеченность обучающихся литературой,
1	2	3	4	5	6	7
	Основная литература					
1	Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю.Ю. Муравьёва [и др.].. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2017. — 150 с.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121489	100%
2	Чеберева О.Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / Чеберева О.Н., Астахов В.Н., Флаксман А.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурностроительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122894	100%
3	Коробейников В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / Коробейников В.Н., Ткаченко А.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0358-1.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/66337	100%
4	Абрамова В.В. Портретная живопись : учебно-методическое пособие / Абрамова В.В.. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян- Шанского, 2018. — 66 с. — ISBN 978-588526-940-7.		20		// IPR SMART [сайт]. https://www.iprbookshop.ru/101017	100%
	Дополнительная литература					
1	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е.В. Скрипникова [и др.].. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7.		20		IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/105300	100%

2	Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9.		20		IPR SMART : [сайт] https://www.iprbookshop.ru/110049	100%
3	Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8.		20		IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/106735	100%
4	Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-8149-2958-7.		20		IPR SMART https://www.iprbookshop.ru/115419	100%
5	Антипина Д.О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие / Антипина Д.О.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-79371616-1.		20		IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102602	100%

Таблица 6

3.1.2. Интернет-ресурсы

1. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART». https://www.iprbookshop.ru
2. Образовательная платформа «Юрайт». https://urait.ru/
3. Электронно-библиотечная система «Лань». https://e.lanbook.com/
4. МЭБ (межвузовская электронная библиотека) НГПУ. https://icdlib.nspu.ru/
5. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU. https://www.elibrary.ru/
6. СПС «КонсультантПлюс». http://www.consultant.ru/

ОТКРЫТЫЙ РЕСУРС

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. http://window.edu.ru/catalog/
8. Научная электронная библиотека «Киберленинка». https://cyberleninka.ru/

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

Таблица 7

Помещения для осуществления образовательного процесса	**Перечень основного оборудования (с указанием кол-ва посадочных мест)**	**Адрес (местоположение)**
Аудитория для проведения лекционных занятий		

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (ауд. 3 11,)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Аудитории для проведения практических занятий, контроля успеваемости		
Учебная аудитория для проведения практических занятий (ауд. 2-10, ул. Субры Кишиевой № 33)	Учебная мебель (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест	ул. Субры Кишиевой № 33
Помещения для самостоятельной работы		
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой, № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33
Учебная аудитория для выполнения самостоятельной и курсовой работ обучающихся (ауд. 3-11, ул. Субры Кишиевой № 33)	Аудиторная доска, (столы ученические, стулья ученические) на 30 посадочных мест, компьютер- 1 с выходом в интернет, проектор -1, интерактивная доска- 1, шкаф - 3	ул. Субры Кишиевой № 33

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ

4.1. Характеристика оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины / модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Таблица 8

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**3 курс, 5 семестр Раздел 1. Основы и технология масляной живописи. Голова человека. Изображение головы человека. Портрет. Живопись маслом. Этюд головы**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	

	человека. Упражнения. Гризайль.	концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
2	**Раздел 2. Этюд головы человека на цветном фоне.**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	

		обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
3	**Раздел 3. Этюд головы человека с плечевым поясом.**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	

		промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
4	**Раздел 4. Этюд. Полуфигура человека с руками (холст, масло).**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	зачет

		навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

№ п/п	Наименование темы (раздела) с контролируемым содержанием	Код и наименование проверяемых компетенций	Оценочные средства	
			текущий контроль	промежуточная аттестация
1	**3 курс, 6 семестр Раздел 1. Целостное решение живописной постановки с использованием живой натуры. Этюд одетой фигуры против света, у окна или в дверях.**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	

		и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
2	**Раздел 2. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейноконструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами	

		профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
3	**Раздел 3. Сидящая одетая фигура в сюжетной постановке с аксессуарами (с прялкой, музыкальным инструментом, с книгой и т.п.)**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и	Подготовка к устному опросу. Выполнение практико-ориентированных заданий. Работа с рекомендованной литературой, интернет-ресурсами.	

		моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
4	**Раздел 4. Двух фигурная сюжетная постановка с аксессуарами на фоне драпировок.**	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Подготовка к устному опросу по темам практических занятий. Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестированию по темам практических занятий. Подготовка доклада/сообщения. Работа с рекомендованной литературой, интернет - ресурсами.	экзамен
5	Курсовая работа (проект)			
6	Учебная практика			
7	Производственная практика			

4.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Примерные практико-ориентированные задания

4.2.1. Наименование оценочного средства: просмотр рисунков, выполненных по программе во время занятий в аудиториях и самостоятельных работ в виде эскизов, набросков и др.

Критерии оценивания результатов выполнения практико-ориентированного задания

Таблица 10

Уровень освоения	Критерии	Баллы
Максимальный уровень	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент ответил без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	3
Средний уровень	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент отвечал с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на некоторые вопросы, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	2
Минимальный уровень	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент отвечал с существенными погрешностями, неспособен правильно интерпретировать полученные результаты, затруднялся и/или не ответил на большинство вопросов, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	1
Минимальный уровень не достигнут	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент не ответил на вопросы, неспособен пояснить те или иные пояснения, не ответил ни на один контрольный вопрос.	0

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Представлено в приложении №1.

Автор рабочей программы дисциплины (модуля):

Ассистент кафедры ИЗО: _____ Берсаева С.Р.

СОГЛАСОВАНО:
Директор библиотеки _____ (подпись) Арсагириева Т.А.

Приложение 1

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Живопись
Направление подготовки
54.03.02 - ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки
Декоративно-прикладное искусство
Форма обучения: очная
Год приема: 2023

1. **Характеристика оценочной процедуры:**

Семестр - 5,6
Форма аттестации - 5 семестр-зачет, 6 семестр - экзамен

2. **Оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

2.1. Просмотр рисунков, выполненных по программе во время занятий в аудиториях и самостоятельных работ в виде эскизов, набросков и др.

3. Критерии и шкала оценивания устного ответа, обучающегося на зачете

Максимальное количество баллов на экзамене (зачете) - 30, из них: **1.** Ответ на первый вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

2. Ответ на второй вопрос, содержащийся в билете - 15 баллов.

Таблица 12

№ n/n	Характеристика ответа	Баллы
1.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент ответил без замечаний на все вопросы, дал правильные ответы.	**13-15**
2.	Практическая работа выполнена в полном соответствии с требованиями, студент отвечал с небольшими погрешностями, затруднялся при ответах на некоторые вопросы, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	**10-12**
3	Практическая работа выполнена в соответствии с требованиями, студент отвечал с существенными погрешностями, неспособен правильно интерпретировать полученные результаты, затруднялся и/или не ответил на большинство вопросов, нуждался в уточняющих вопросах и подсказках со стороны преподавателя	**7-9**
4.	Практическая работа не выполнена в соответствии с требованиями. Студент не ответил на вопросы, неспособен пояснить те или иные пояснения, не ответил ни на один контрольный вопрос.	**6 и менее**

Расчет итоговой рейтинговой оценки

Таблица 13

До 50 баллов включительно	«неудовлетворительно»
От 51 до 70 баллов	«удо влетворительно »
От 71 до 85 баллов	«хорошо»
От 86 до 100 баллов	«отлично»

4. Уровни сформированности компетенций по итогам освоения дисциплины (модуля)

Таблица 14

Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	**Уровни сформированности компетенций**			
	«отлично»	**«хорошо»**	**«удовлетворительно»**	**«неудовлетворительно»**
	86-100	**71-85**	**51-70**	**Менее 51**
	«зачтено»			**«не зачтено»**
Код и наименование формируемой компетенции				
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно -прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Знает отлично как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.	Знает как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.	Знает в основном как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.	Не знает как организовать проектную деятельность индивидуального и интерьерного значения и воплощает их в материале; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.
	Умеет отлично создавать художественно -графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировали и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Умеет создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Умеет в основном создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировании изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов;	Не умеет создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; находить композиционные решения в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

	Владеет отлично основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Владеет в основном основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративноприкладного искусства и народных промыслов	Не владеет основными экономическими расчетами художественного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-1 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает отлично элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.	Знает работать элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.	Знает в основном элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.	Не знает элементарные профессиональные навыки скульптора, современную шрифтовую культуру, приемы работы в макетировании и моделировании, теорию света и цвета.
	Умеет отлично осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,	Умеет работать осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,	Умеет в основном осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,	Не умеет работать осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения,
	Владеет отлично приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования линейно - конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в	Владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно - конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	Владеет в основном приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейноконструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.	Не владеет приемами современной шрифтовой культуры, приемами макетирования и моделирования, линейно - конструктивного построения в академической живописи, приемами работы с цветом в академической живописи, приемами скульптора.

	академической живописи, приемами скульптора.			

3. Рейтинг-план изучения дисциплины 5, 6 семестр

Таблица 15

I	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **2 3курс 5 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Анатомия и построение головы человека под живопись. Изображение портрета человека в истории живописи. Роль живописи головы в становлении художника.	0	10
Текущий контроль № 2	Законы цветовоздушной перспективы в живописи портрета. Особенности работы над этюдом головы человека. Как достигается целостность живописного произведения.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Передача пространства и глубины в живописном портрете. Способы создания эмоционально-выразительного образа в живописи портрета. Метод работы цветотоновыми отношениями	0	10
Текущий контроль №4	Передача материальности и фактуры в живописном портрете. Роль света в станковой живописи. Основы и грунты станковой живописи.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2

2	**Штрафные баллы**		**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций	за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2	минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**		**0-30**	**30**
Форма итогового онтроля:	**Зачет** (экзамен)		0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:			**0-100**	

I	**БАЗОВАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**		
Виды контроля	**Контрольные мероприятия** **3 курс 6 семестр**	**Мин. кол-во баллов на занятиях**	**Макс. кол-во баллов на занятиях**
Текущий контроль № 1	Охарактеризуйте живопись, как вид изобразительного искусства. Анатомия и построение головы человека под живопись. Живопись фигуры человека. Цели и задачи учебной постановки. Ритмическая организация плоскости при работе над фигурой человека.	0	10
Текущий контроль № 2	Творческий подход в решении учебных задач в живописи фигуры человека. Роль освещения в живописной постановке с фигурой. Тон в живописи и его значение в создании художественного произведения.	0	10
Рубежный контроль: контрольная работа №1 (Темы 1-2)		0	10
Текущий контроль №3	Особенности работы над этюдом фигуры в тематическом костюме с учётом окружения и влияние фона на цвет и оттенки модели. Методика выполнения живописной работы - фигура в тематическом костюме. Роль света в станковой живописи.	0	10
Текущий контроль №4	Жанровая картина в истории живописи. Анатомия и построение фигуры человека в живописи. Каковы особенности композиционного построения постановки фигуры.	0	10

	Расскажите о способах передачи пространства в живописном произведении.		
Рубежный контроль: контрольная работа №2 (Темы 3-4)		0	10
Допуск к промежуточной аттестации		**Мин 36**	
II	**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ**	**Мин.**	**Макс.**
1	**Поощрительные баллы**	**0-10**	**10**
	Подготовка доклада с презентацией по дисциплине	0-1	1
	Посещаемость лекций (100%)	0-2	2
	Участие в работе круглого стола, студенческой конференции	0-2	2
	Соц.-личностный рейтинг	0-3	3
	Участие в общественной, культурно-массовой и спортивной работе	0-2	2
2	**Штрафные баллы**	**0-3**	**3**
	Пропуск учебных лекций — за пропуск лекции снимается балльная стоимость лекции (2:8=0,25)	0,25 x N (N - количество пропущенных лекций	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №1 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
	Несвоевременное выполнение контрольной (аттестационной) работы №2 — минус 5% от максимального балла	- 0,5	
III	**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**	**0-30**	**30**
Форма итогового онтроля:	**Зачет** (экзамен)	0-30	**30**
ИТОГО БАЛЛОВ ЗА СЕМЕСТР:		**0-100**	

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ / МОДУЛЯ
«Живопись»
(наименование дисциплины / модуля)
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль - «Декоративно-прикладное искусство»
(год набора 2023, форма обучения _очно)
на 2023/ 2024 учебный год

В рабочую программу дисциплины / модуля вносятся следующие изменения:

№ n/n	Раздел рабочей программы (пункт)	Краткая характеристика вносимых изменений	Основание для внесения изменений